

北岭鬼盗 著



龙楼城窟

北方文艺出版社

龙楼妖窟

北岭鬼盜◎著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙楼妖窟/北岭鬼盗著. —哈尔滨:北方文艺出版社,2007.6

ISBN 978 - 7 - 5317 - 2161 - 1

I. 龙... II. 北... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067612 号

龙楼妖窟

作 者 / 北岭鬼盗

责任编辑 / 李庭军

封面设计 / 嫁衣工舍

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号 4 楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子邮箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京雨田海润印刷有限公司印刷

开 本 / 960 × 640 1/16

印 张 / 16

字 数 / 180 千

版 次 / 2007 年 6 月第 1 版

印 次 / 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 24.80 元

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5317 - 2161 - 1



目录

龙楼妖窟



楔子	/ 1
第一章 杀人墙	/ 3
第二章 王墓惊魂	/ 9
第三章 步步杀机	/ 17
第四章 异国枪声	/ 25
第五章 相逢殍地	/ 32
第六章 粽影初现	/ 41
第七章 望龙迷棺	/ 50
第八章 扑朔迷离	/ 57
第九章 黑楼凶尸	/ 66
第十章 凤凰山麓	/ 76
第十一章 卧龙盘坡	/ 83
第十二章 阴尸秘道	/ 91
第十三章 不速之客	/ 100
第十四章 铜甲阴兵	/ 108
第十五章 尸婴血池	/ 117



龙楼妖窟

目录

第三十章	第二十九章	第二十八章	第二十七章	第二十六章	第二十五章	第二十四章	第二十三章	第二十二章	第二十一章	第二十章	第十九章	第十八章	第十七章	第十六章
凤舞龙楼	深渊悬浮	古画迷踪	粉面侏儒	雪山情深	血战强秦	夺命仙境	冲天煞气	月牙刀片	凶星聚肉	连环鬼宫	朱雀投江	祭棺疑云	黑玉血饵	琥珀小手
/ 245	/ 236	/ 229	/ 223	/ 216	/ 209	/ 199	/ 190	/ 180	/ 172	/ 163	/ 152	/ 144	/ 135	/ 126



龙楼妖窟

楔子

月黑风高杀人夜！

一面神秘的墙撩动人性深处的贪欲，沉寂千年的王陵被盗掘后惨案频发，特警杨凌霜执行任务时结识盗墓高手林楠，从此卷入从未经历的惊悚世界。

步步杀机，层层疑云。

中华数千年文明，藏墓与盗墓的历史，同样源远流长，为了保护地宫，藏在阴影里的墓主绞尽脑汁，把血腥秘术和诡异机关，发挥得淋漓尽致，却在无形中锻炼出一代代寻墓盗墓人，理论上就有分金定穴、金盘观



山、天星风水、龙楼道藏等许多名家,实践中更细化为发丘有印,摸金有符,搬山有术,卸岭有甲的四大流派,由此演绎了无数藏墓与盗墓的生死搏斗,而这些千载疑云,都被岁月的壮丽诗篇统统埋葬……

适逢其会的杨凌霜能否避开重重艰险?原本道不同志不合的林楠与杨凌霜能否携手同闯难关?想知道这对患难之交能否顺利归来的话,您就必须跟主人公一道经历那场奇诡之旅。

北方多山,龙盘虎踞形胜华夏,南方多川,藏龙卧虎势绝天下。

而我们的故事,却要从二十世纪二十年代说起,在燕山脚下的一个普通村庄开始……



第一章

杀人墙

风高放火天，月黑杀人夜，自古就是蠹贼出没的好时辰。

黄昏时分，彤云四合，殷红的晚霞中，乌云愈来愈厚实，在杨庄的上空纠缠翻腾，天色黑透时，大风终于刮起，骤雨倾盆，一切都来得非常突然，而且出乎寻常的压抑，抬头看看无星无月的天空，那些上了年纪的老人就喃喃地说：这是天在哭，杨庄要出事了……

月黑风高杀人夜，夜路回头断肠时！

躲在杨家祠堂外，正有两个蠹贼，满脑子都是祠堂里的奇珍异宝，丝毫没把这些老话放在心上。

杨家祠堂是杨庄最大的建筑，起初并不是祠堂，听老人们讲，清代嘉庆年间，山匪为患，在一次清军平叛的战斗中，杨庄被溃败的清兵和山匪反复洗劫，十室九空，家家戴孝，户户哀声。最惨的就是杨庄最有名的乡宦杨秉如一家，老幼妇孺，无一幸免，全都惨死于刀兵之下，累积百年的



家藏珍宝连同所有尸体都神秘失踪，只留满院污血，把整个地面染成斑驳的暗红色。青砖铺地的缝里，俱是渗下去的淤血碎肉，那些侥幸活下来的庄上人，看到这一幕场景，个个都是不寒而栗……

战乱过后，杨家的废墟里怨气冲天，夜夜哭声不断。后来，庄上人一致同意把杨家重新修缮，改做祠堂，春秋致祭，香火不断，戾气也就慢慢消散，杨家的一切才被人们所淡忘。

可现在藏在祠堂外的这两人，却没有淡忘这件事，两人都不姓杨，是外庄迁来的单身汉，处心积虑瞄上杨家祠堂里那传说中的无数珍宝，想在这样的恶劣天气掩护下，溜进去摸上一把。

伏在隐蔽的墙根死角，耀眼闪电把他们逼得不敢乱动，他们知道一旦被看守祠堂的人捉到，村里那些野蛮的私刑，足以让两人后悔活在这世上。

黑透的夜里，狂风暴雨终于发泄得累了，随着一声炸雷在天边响起，刺眼的闪电白光，把整个祠堂映的鬼影幢幢，王宝山再也忍不住恐惧，低着喉咙招呼道：“三雄……要不……咱回吧……这天气太……太……吓唬人了！”许是想到祠堂里曾经遍地血迹，还有那些失踪的尸体，王宝山只觉得浑身发痒，连头皮都是麻酥酥的极不舒服，劝刘三雄的话音都一抖一抖。

“拉倒吧！又不是第一次干，少给我罗里巴嗦的！”刘三雄虽然看起来高大威猛，实际上是个浑身消息、一按就动的机灵人，他身上穿着黑色的连体老鼠衣，全是口袋，每一个里面都妥妥帖帖地放着掘墓的精巧工具，



虽然明知来祠堂不一定有用,但刘三雄还是执意带上了吃饭家伙。

风雨稍停,刘三雄正盘算要不要现在动手,却见王宝山愣愣地盯住自己身后,张大了嘴,整个五官都扭曲得变形!刘三雄被惊得地头皮一炸,难道是碰上了秽气的黑凶和尸煞?祠堂里要有这东西,今天铁定是要阴沟里翻船了!

王宝山一把攥住刘三雄的手腕,声音嘶哑得像个快死的人:“三雄!你他妈快看!那堵墙,那堵照壁墙!上面是不是有个女人?!”

刘三雄不自觉地扭头一看,阴森的寒意立刻兜头浇下来,从头凉到脚。

王宝山所说的照壁墙,是古时大户人家在门内修建的一堵白墙,四方高大,上雕飞檐走角,明着看是为了把内眷和外院分割一下,其实,也有个阻挡屋外邪祟妖气直冲厅堂卧室的意思。这堵照壁墙,刘三雄和王宝山经常见,从来也没把它当回事,甚至还偷偷地撒过尿在上面。

而现在的照壁墙上,被接踵而来的闪电白光,刺的雪亮耀眼,墙的中央有一个黑影侧身站着,一看就是个清代装束的女子,正在慢慢往下弯腰,两手前伸,随着弯腰的动作,影子从墙里一直延伸出来,一点点接近刘三雄和王宝山藏身的角落,好像马上就要破壁而出。

刘三雄强做胆大,赶忙从连体老鼠衣里取出来几样秽物拿在手上晃晃,再看那清代女子的黑影,像是被什么惊醒一样,顿了一顿,帽子上面缀的首饰微微摇晃,刘三雄立刻感到脚脖子给什么冰冷的手攥住,猛的一紧,直往墙里滚过去。



再也强装不来胆大的模样,刘三雄一把拽住王宝山的衣服:“快……哥们拉住我……僵尸厉害!……”

王宝山却早已吓傻,哪里拽得住他!

仿佛听到一声咯咯的轻笑,阴寒地在脖子后面吹了一口,刘三雄腰眼一麻,觉得浑身有点凉、有点放松,那双攥住脚脖子的手好像离远了?怎么回事?眼珠子不受控制地向下面看去,却见自己的身体一点点给挤了出来?!

浑身越来越凉,越来越麻,终于没了意识,到最后,刘三雄的脑子里就只剩这点感觉。

魂不附体的王宝山,眼睁睁地看着刘三雄的尸体慢慢变长变薄,直到拽住自己衣服的手也变得稀薄,地上只剩松垮的衣服里的一张人皮,原本在人皮里面的血肉一点点从脚底被拽了出去,那发着暗红色的,没有皮肤的肉体,还有些白净的骨头,说不出的恐怖恶心。看到刘三雄一直被拖进了墙里,甚至看到一跳一跳、拼命搏动的肌肉,王宝山的神经再也承受不起,他恐惧得撕心裂肺地发出一声惨叫,也不怕给人看见,连滚带爬地逃出了祠堂!

王宝山的奔跑惨叫把整个庄子折腾了一夜,胆大的后生听得仔细,他一直翻来覆去只是叫:“墙!墙!墙杀人啦!!!”。

天亮的时候,有人发现他已经倒毙在村口的污水沟里,好事的蜂拥去祠堂里辨认刘三雄的死状,看到那空空的人皮像个破口袋一样摊在地



上,都快认不出长相,村里那些老人只好又聚在一起喃喃地互相说:“造孽啊!吃了杨家的怪物又出来了……”

从此,杨庄再没人敢夜里去祠堂了,哪怕是白天路过也要绕开走,就连看守祠堂的人也搬了回家,说什么也不肯守夜了。

杨世勇那年正是血气方刚,初生的牛犊不怕虎,被这桩事撩拨得热血沸腾,琢磨这事儿肯定和天气有关,于是准备了不少杂七杂八的东西,都是专门克制邪祟的,特意选月黑风高的雨夜,蹲守在祠堂的照壁墙附近,满心希望一举弄死怪物,取出珍宝,但连着几次蹲守之后,总不见什么异常事情发生。

今夜,伸手不见五指,又恰逢霹雳电闪,大雨倾盆而下,杨世勇终于有了发现,也着实被吓得可不轻,那照壁墙上居然现出一个清代装束的女子,缓缓弯腰,似乎马上就要破壁而出,不过,毕竟他心理有所准备,短暂的惊惧后,杨世勇开始仔细打量这个清装女子的黑影,猜测着黑影究竟在玩什么玄虚。

经过仔细观察,发现那个清代装束的女子其实只是一道黑影,没有闪电的白光映衬,还不好看出来,蹊跷的是过一会儿,就重复一次缓缓弯腰的动作,这唯一的一个动作,只是弯腰……消失……出现……弯腰……再消失……,别的什么也不做。杨世勇苦思冥想,终于瞧出了一丝端倪。

原来,这个清代女子每次都是随着一个大的闪电出现,一出现就固定地往一个方向弯腰,雷声一小,也就逐渐黯淡直至消失不见。



杨世勇想来想去想不通：这个女子弯腰要干什么？墙的左下角究竟有什么？是不是天上的神人启示我这里藏着什么宝贝？

杨世勇被发现珍宝的狂喜冲得晕乎乎的，沿着清代女子手指的方向，挥起转轮铲动手就挖，这铲子的手柄上有个转轮，可以让十字铲头加速下挖，十分好使。

刚开始，薄薄的一层土下面全是沙子，快半个时辰，挖上来的都是沙，直到下去两米多深一个大洞，里面有一堆白花花蠕动的虫子。再往下挖，铲头上沾了些黏黏糊糊的东西，雨水都冲不掉，杨世勇有点害怕了，怀疑自己的判断，试探着再挖几下，铲头居然被一股极强的吸力吸住，拔不出来，一使劲，差点连自己也给吸了进去！

耳边响起啾啾的尖笑声音，像小孩夜哭，又像什么在地下穿梭，凉的浑身直起疙瘩，杨世勇顿时不敢再挖，宝贝的转轮铲也丢下不要了，爬上来呼哧呼哧直喘气，心想这宝贝独吞不了，干脆白天叫多几个人，一起再来挖吧！

费劲地把挖出来的土和沙子填回去，杨世勇累的一动也不想动，蹲在坑边瞧瞧天，快要亮了，雨还没停的意思。转眼又是一个撕破天空的闪电，杨世勇揉揉眼睛，简直不敢相信，原来墙上的清代女子手里竟然不是空的，而是拿着一个……



第二章

王墓惊魂

接连几个闪电撕开夜幕，晃得到处白惨惨的，杨世勇瞧得明白，清代女子手里拿着一个长长的四方匣子，正在慢慢地往墙角下面插，再拼命想瞧清楚点，那影子已经折射到地面，只能看见匣子上端掀动，里面装的什么实在是不得而知。

天慢慢地要放亮了，杨世勇不敢再耽搁，草草地在墙上作了个记号，疲惫地回家倒头就睡。

一夜风雨后，乡下的清晨应该很寂静，但杨庄却开了锅一样沸腾，许多男人女人拿着锄头棍棒，吵吵嚷嚷要去祠堂拆了那堵墙，因为许多人夜里都听到了奇怪的声音，是从祠堂里传出来，一阵阵咯咯咯、呵呵呵的啾啾鬼笑声。

常言道：赤衣凶，笑面尸，鬼笑莫如听鬼哭。就是说遇到死尸穿大红色或者没杂色的丧服，又或者死人发笑，都是大凶之兆。因为鬼哭在很多



地方都有，有人会把狼嚎猫啼误当鬼哭，一般都是无妨。最怕就是听见幸灾乐祸的鬼笑声，因为只有厉鬼、凶鬼、煞鬼才会发笑。

当很多人都听到鬼笑时，往往那个地方要出一些大的灾祸，加上杨庄最近死了两个外姓人，临死还不忘撕心裂肺地叫着墙杀人啦，所以村民都认定是祠堂里的照壁墙在作怪！

不到午时，祠堂里已经聚集了大部分的村汉，听从年老的族长吩咐，准到午时阳气最旺的时候，一起动手，拆了这大墙。还有些女人准备了许多秽物，包括黑狗血、黑公鸡头、黑驴蹄子，一旦有什么异物，管他神仙还是鬼，都照死里打！

真是人靠群胆，众人的七嘴八舌中，午时很快到了。等到被吵醒的杨世勇匆匆赶来时，在族长的指挥下，照壁墙的顶檐已经被撬了下来。众人这才发现，墙的里面是空的，只不过墙壁很厚，结实的临清砖前前后后砌了三层，杨世勇不着急了，反正事已至此，拆吧！

趁大家吵吵嚷嚷，没人注意，杨世勇拿了一根钢钎，按照夜里做好的记号，用力往里凿，果然，砖后面是空的，和上面照壁墙的构造一样，伸手进去，左掏右摸，一个长方匣子给拽了出来，古色古香，外面黑黝黝刻着黑色不到头的三角云纹，沉甸甸地也不知是哪朝哪代的古物。

村民一见挖出了古物，兴趣来了，围上来你摸一下，我摸一下，也没看明白是个什么东西。还是族长见多识广，过来仔细一看：“不错，真的是古物，我小时候见过这种三角云纹，以前村里也挖出来过，全都给官家收



走了,听讲是战国时燕国国王的東西呢!”

一听是国王的東西,杨世勇也來劲了,拿起匣子使劲晃晃,叮当作响,里面是金属的東西,很沉,找了个細的凿子,一点点地撬,砰的一声响,匣子一分两半,里面跌出一把黑黝黝的古剑,还有个写着密麻小字的羊皮书卷。

仔細端详黑色古剑,杨世勇看见剑身隱隱有紅色液体流动,好像藏着什么东西一样,村民们害怕了,别是什么妖物吧!回想起那刘三雄空空的人皮,有的人已经心生恐惧,直往人群后面躲。

伴随着黑剑上的液体流动的越来越快,耳边也越来越清晰地听到嗡嗡的杂声,杨世勇有点害怕,也不敢再迟疑,一把抓起羊皮书卷塞进怀里,扯着几个还在发怔的村民,慌忙后退。听得嗡嗡声越来越响,那黑剑的剑身上蓦地冲起了几缕细小的水珠,时聚时散,然后一颗颗迸裂,结成大一片紅色水雾,笼罩在大伙的头上。

诡异的紅色水雾越来越浓,有些沾在裸露的手臂上,擦也擦不掉,流光溢彩琥珀壳样的圆润好看。杨世勇躲在人群后,没有像其它人一样目瞪口呆地发傻,而是掏出羊皮书卷仔細来看,还好,写的不是那么文言,像是仓促写的,居然很白话,大致意思是说:杨秉如家族从古到今都严守着一个秘密,就是照壁墙下面埋着古燕国大墓,墓主是春秋战国时的燕太子丹!

战国末期,荆轲刺秦失败,燕王喜杀了个假的太子丹把人头送给秦



王,并未得到秦王的原谅,兵败后只好逃往辽东,逃走前迁怒太子丹,把他活埋在这个修造多年,原本给自己准备的地宫里,随葬品里就有荆轲送给太子丹的那把杀人无数的随身黑剑。

三国时,曹操设立了盗掘坟墓的专职官员主管盗墓来补充军饷。发丘中郎将、摸金校尉一时挖遍了北方大地,杨家有个叫杨民荣的先祖,就是当时有名的发丘中郎将,盗得这把荆轲古剑后,在墓里被部下暗算,下落不明,古剑辗转多年,终于被杨民荣的后代夺回,一直传到杨秉如手上,经多次鉴别,杨秉如断定剑材是远古时海底的一块天然磁铁,只是不知什么缘故,磁铁的磁性已经消失殆尽。

在后来山匪与清军横行的年代里,古剑朝不保夕,杨秉如写下盗墓发丘的祖传秘诀,连同这把剑的由来,交给女儿去藏好。事态紧急,女儿只好把秘密塞进了照壁墙内,书卷里还描绘了几次试掘燕王墓的经过,勾勒出个大致的墓穴构造。当时,燕王在地面往下挖了大约四十丈深的大坑,挖出来的土全部运走,估计除了墓室中空,其余都填着流沙,沙子做过打磨和药物处理,多少年都不会潮湿结块,流动性非常好。挖掘过程中,一旦挖到流沙,盗洞就会被倾泻的流沙掩埋,不是闷死就是毒死,蹊跷的还有王墓周边,方圆几里的区域里竟然有许多深达数十丈的竖井,用途根本猜不到。

估计是杨秉如的女儿心有不甘,在册子的最后一页,潦草添了几笔,说当年先祖杨民荣别出心裁,从侧面往下深挖数十丈,打到墓室下方,然