

XUE SHE YING

XIAO CONG SHU

怎样 给小宝宝 拍照

学摄影
上海人民
出版社



SHANG HAI
REN MIN
MEI SHU
CHU BAN SH

T 41/3



上海人民
美术出版社
摄影小丛书

SHANG HAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

XUE SHE YING XIAO CONG SHU

怎样 给小宝宝 拍照

陈文襄 著

怎样给小宝宝拍照

陈文襄 著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑: 常 春 版式设计: 曹鹤鸣

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/48 印张 $1\frac{1}{6}$ 附图 38 幅 字数 32,000

1992 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 25,000

沪新登字 102 号

目 录

一、儿童照的用光和背景 选择	2
二、儿童照抓拍“八法”	8
三、一周岁内儿童照的 拍摄	20
四、学龄前儿童照的拍摄	26
五、如何给初上学的儿童 拍照	33
六、多一些童心,多一些 情趣	36
七、儿童照的常见题材	39
八、儿童照成功之诀在于 “真”	44
九、照片的保存问题	48

平日里,用相机随时记录一些日长夜大的小宝宝的各种形态,各种表情,确实是很很有纪念意义而又饶有情趣的事(图1)。

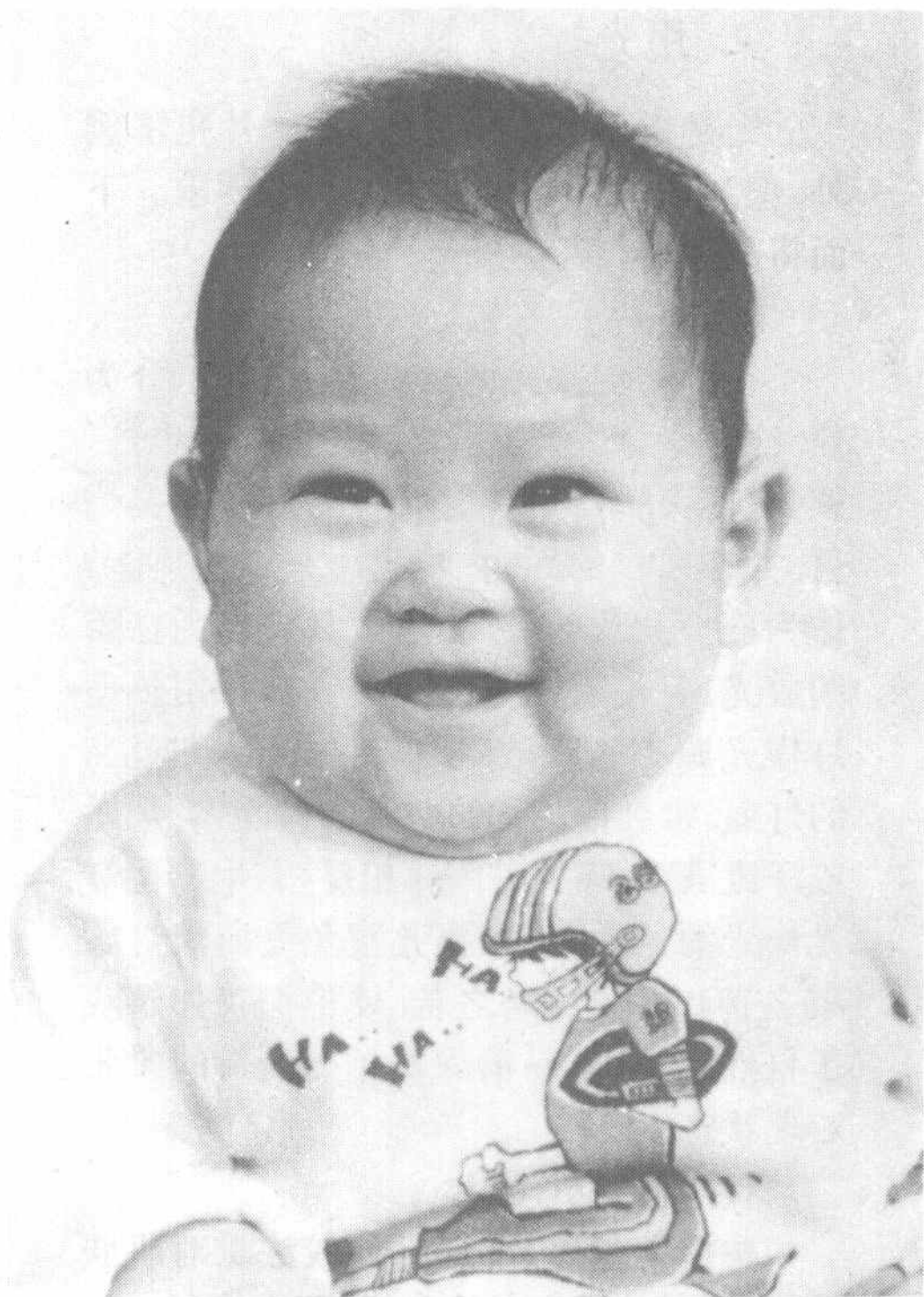


图1

那么,如何才能使自己的小宝宝在照片上显得生动、活泼、可爱些呢?这是广大爱好摄影的父母所期待找到答案的问题。在这本小册子里,提供一些有关的知识,但愿读者能从中得到一点启发。

一、儿童照的用光和背景选择

1. 用光

光是摄影之本,拍摄儿童照片也不例外,但对光的运用却有些特殊的要求。下面将分别加以阐述:

(1) 宜冷不宜热。

在家庭内作光源的灯具,一般可分为热、冷两型。作为热型光源的有钨丝电灯、碘钨灯、卤钨灯等。其特点为光线明亮灼目,并在放光的同时,释放出很强的热能。作为冷型光源的有闪光灯,其特点为在瞬间放光,且没有灼人的热浪。如果用热型灯作光源为儿童拍照,刺目的光线和过高的灯温,常会使孩子的心绪变得恐惧、烦躁或汗流满面、啼哭吵闹。相反,若用冷型灯光作光源,则可使被摄儿童免受白炽灯耀眼之光和高温烘烤之苦,使他们犹如嬉戏于自然之中,容易消除对拍照所持的紧张心理状态。

(2) 宜柔不宜刚。

拍摄人像照片,通常比较注重对肌肤质感的刻画,讲究对比分明、层次细腻。而拍摄儿童照片则不然,如果用人造光造型,则以柔为佳,尽量避免用阴阳反差较强的光线。通常采用明朗、简洁的顺光,以求把孩子拍得娇嫩、饱满、丰润。若是在户外,利用自然光线进行拍摄,则可优先考虑采用逆光拍摄,如正面光线不足,则可再加辅

助光(反光板或闪光灯)(图 2)。

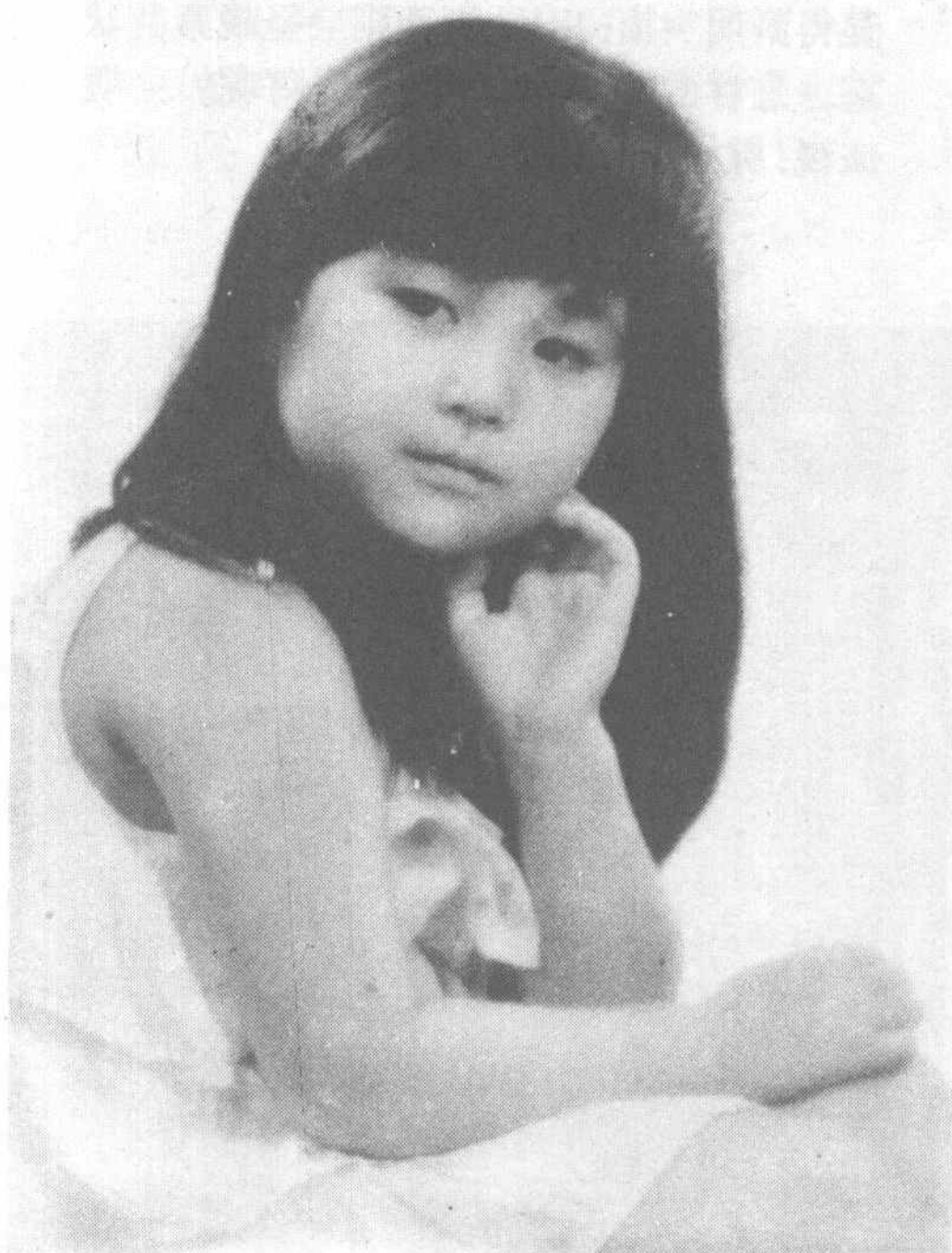


图2

(3) 因人而异,灵活变化。

儿童的脸型比成人简单,多以圆脸为主,或有胖瘦之分。如欲拍得瘦些,可将光位适当提高;相反,若想使脸蛋瘦削的孩子拍得丰满些,则应降低主光灯(但不能太低,否则会产生萎靡不振的效果)。

2. 背景的选择

为孩子拍照,除了用光,背景的选择和处理也很有讲究。背景选择得当,人物会显得鲜明突出;相反,画面则会呈现紊乱状态。怎样的背景才能称得上是好呢?一般来说,有如下几条原则:

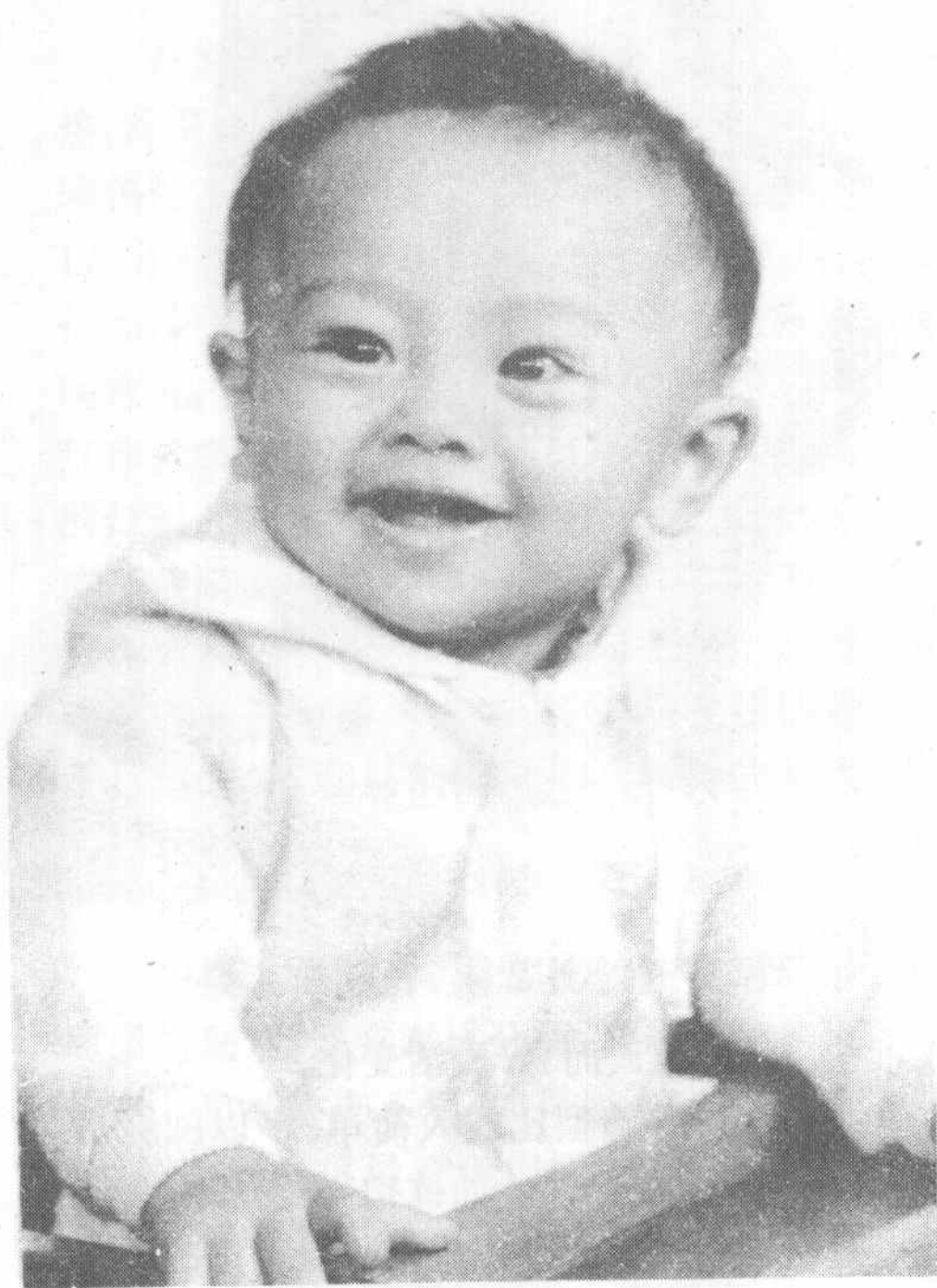


图3

(1) 简洁朴素。对于拍儿童照片来说,背景以简洁朴素为好。拍黑白儿童照片,效果最好的是黑背景或白背景(图3、4)。黑、白背景的制作很简单,一般利用屋里原有的墙壁即可成为白背景。选用一块深色的布料悬挂于墙上,一幅黑背景也就产生了。孩子着浅色服装,(或赤膊)在白

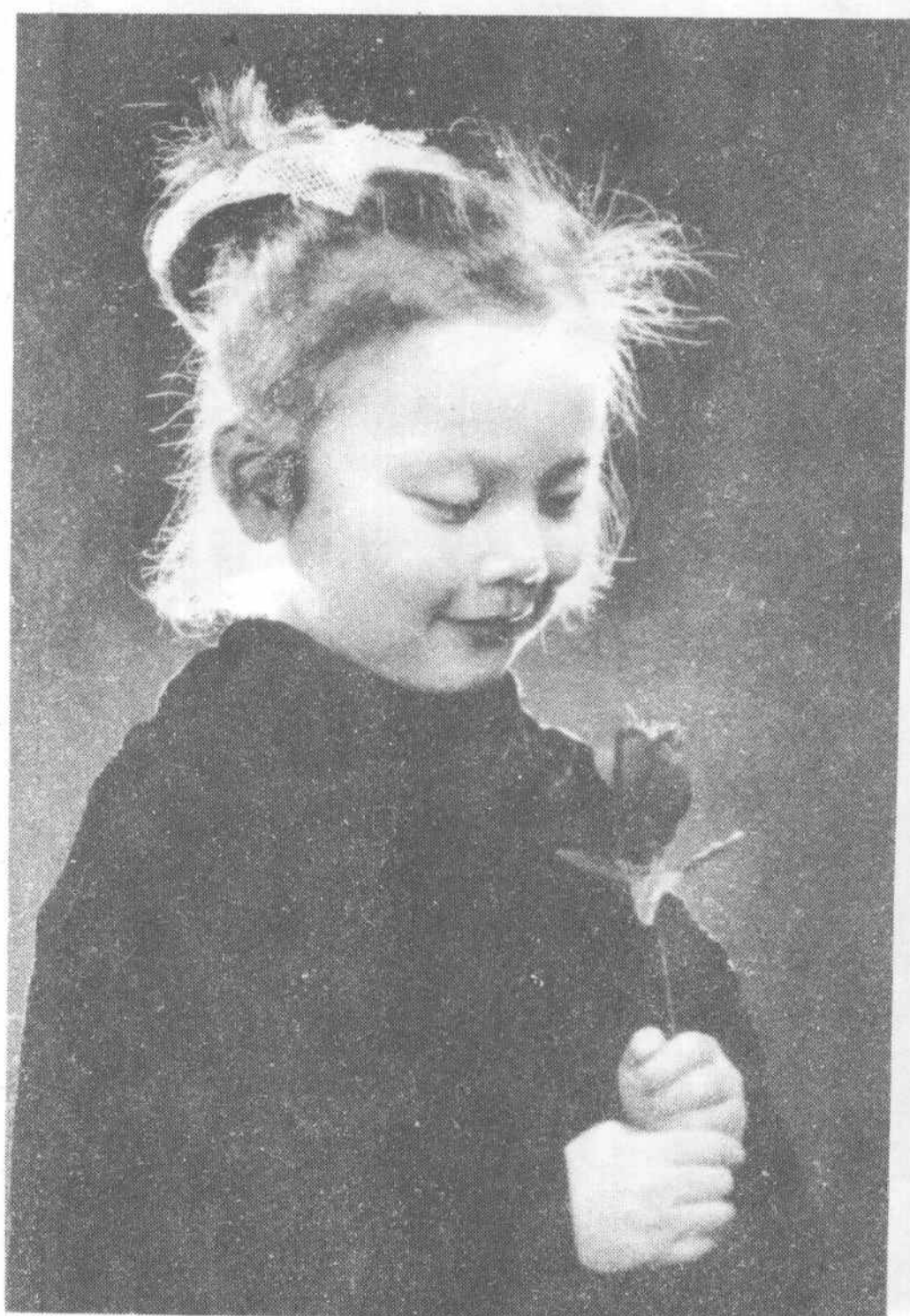


图4

背景前面拍摄,能取得高调效果,显得活泼轻快;而在黑色背景前留影,由于深色的衬托,能使孩子变得更加娇嫩。

如果是拍彩色照片,色彩素淡,选用图案简单的毛毯可称作理想的背景。它能起到烘托人物而不会分散观者的注意力(图5)。



孩子距离背景的远近,一般相隔一公尺为好,这样可有效地避免投影产生。如拍彩色照片,距离可再远一些,否则,孩子的脸部会受到背景色的反射而造成肤色失真。

(2) 要符合孩子的性格。每个孩子的相貌不同,个性也不一样,有文静羞怯的,有顽皮大胆的,有憨厚沉默的,有娇态可掬的等等。背景的选择,最好是有助于性格的刻画。如你的拍摄对象是个正在哄着怀里“娃娃”入睡的“小妈妈”,选用色泽素静的背景,更能使其显得优雅、恬静。反之,若你的镜头前是个舞枪弄棒的“少林小子”,那选用色彩浓艳一点的背景,似可更增添其“威烈”气势。

(3) 要与服色相协调。在欣赏照片时,会觉得有的照片色彩悦目,有的则很刺眼,这就是不同的色彩搭配所造成的不同视觉感。背景色与服色,如搭配得当,能起到交相辉映的效果,搭配不当,则会导致照片失败。要做到赏心悦目,背景与服装,最好呈类比色,这样会显得色彩协调,其次可用间色,一般最好少用对比色。

(4) 不要喧宾夺主。在公园拍照,花圃里五彩缤纷的鲜花是最能吸引人的。家长们常不由自主地爱把孩子往那儿引。在这种情况下,最容易出现的毛病便是照片上花卉色彩缤纷,而真正的主体——孩子却变得黯然失色,一点也不突出了。要正确处理好这种情况,使孩子在照片上显得突出,可在拍摄时采用大光圈,让衬景虚化,照片上的花只能见其色,难以辨其容。另外,人物适

当拍得大一些, 不要让花占据过多的画面。
这样, 人物就显得突出了(图 6)。



图6

二、儿童照抓拍 “八法”

要想把儿童拍得活泼传神, 抓拍瞬间至关重要。孩子面对相机, 或多或少总有

些拘谨和不安。要消除孩子的恐惧心理，必须满怀爱心和耐心，进行合理的诱导是十分必要的。由于孩子的年龄大小各异，对其采用的引导方法也不该雷同。在拍摄时，大致可采用以下几种方法：



图7

1. 循循善诱法

孩子随着年龄的增长,对事物所作出的反应也不尽相同。一般来说,对半岁至一岁的孩子,主要靠声响(如拨浪鼓、小喇叭声或学小猫、小狗叫唤)来吸引其注意力,使孩子兴高采烈,笑逐颜开(图7)。



对一岁至四岁的孩子来说,他们已不再对各种悦耳的声音产生强烈的兴趣,能够吸引他们、并能使其心花怒放的事,则是做游戏(如和他们互扔皮球或用戴木偶手



图9

套扮演角色、故意在孩子面前出洋相等),并且要放下做长辈或家长的架子,才能赢得孩子的信赖,放松戒备。从而才有可能抓拍到生动有趣的镜头(图8)。

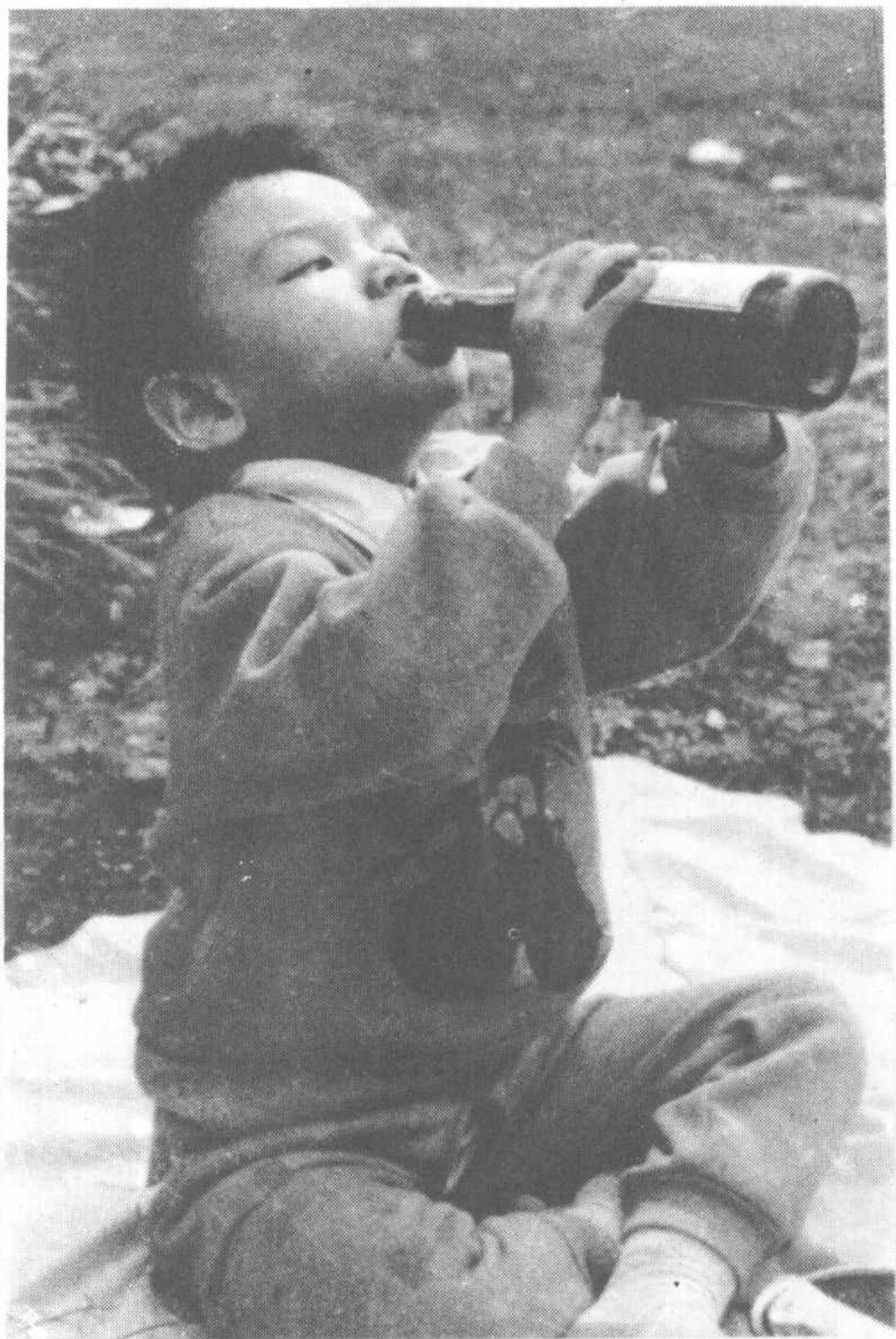
五岁至十岁的孩子,主观意志已很坚决,对故意夸张装出的洋相模样,他们已不屑一顾,或许还会露出轻蔑的神情。对付他们最理想的方法,是同他们进行亲切、真挚的交谈。并在谈话中不露声色地说一些有悖真情的“傻话”,使其觉得“傻”得可笑。当他们发出善意的嘲讽微笑之时,往往也就是按快门的最佳时机(图9)。

2. 远距离跟踪法

如果手头上拥有一个长焦距远摄镜头,则可以充分利用这一装备的优势,对被摄儿童进行远距离的跟踪拍摄。如在公园里拍照,可将自身掩隐于树丛花草之中,而仅露出相机镜头,这样使孩子觉察不到正在为他(她)拍照,神态就会显得松弛、自然,一旦从取景框中发现了有趣的情景,即可进行抢拍(图10)。须要注意的是,长焦距远摄镜头自身较重,采用较慢的快门速度,往往会产生抖动现象,因此拍摄时,最好选用1/125秒以上的快门速度。

3. 出其不意法

在日常拍摄时,经常会碰到这样的情况,孩子原本正在兴高采烈地玩耍,可一旦发现相机对准他时,表情立即会变得呆板、尴尬。要克服这一缺点,可采用出其不意法。具体做法是事先装作对孩子的一举一



动漠不关心的样子,同时相机也不要对着他,暗地里则用目测法拨好距离标尺,根据拍摄现场的光线和环境,定好光圈和快门速度,等发现可拍摄的镜头,立即将相机转向被摄者,做到眼快、心快、手快,当机立断地把美好瞬间摄入镜头(图11)。