

唐·怀仁集

王羲之圣教序
兴福寺断碑

中国古代经典碑帖（二）

懷仁集聖教序

光明日报出版社

中国古代经典碑帖

怀仁集王羲之圣教序
兴福寺断碑
(二种)

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀仁集王羲之圣教序·兴福寺断碑 / 卢公编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 3

(中国古代经典碑帖. 第2辑)

ISBN 978-7-80206-541-3

I. 怀... II. 卢... III. 行书 - 碑帖 - 中国 - 东晋时代 IV. J292. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029288 号

中国古代经典碑帖(二) 怀仁集王羲之圣教序·兴福寺断碑

编 者: 卢 公

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 田 苗 刘 彬

版式设计: 国 风

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078945(发行), 67078945(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

装 订: 北京中创彩色印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

总 印 张: 85.25

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-541-3

定 价: 241.90 元(全 10 册)

怀仁集王羲之圣教序·兴福寺断碑

《怀仁集王羲之圣教序》

唐咸亨三年（公元六七二年）十二月刻，唐太宗李世民撰序，唐高宗李治撰记，释怀仁集王羲之书。行书，共三十行，每行字数不一。原碑高三百五十厘米，宽一百厘米，原在西安弘福寺，后移于西安碑林。是帖传世有宋代拓本，字口清晰，字口完好。现将刘铁云（有董其昌题笺并跋尾，王懿荣、黄自元题笺，现藏日本三井文库）和日本东京国立博物馆藏本都为一集，以飨读者。

王羲之是东晋南朝中国南方门阀士族阶层的代表书家。到唐代，王羲之的书法受到唐太宗的极大推崇，并因此成为中国书法艺术的正宗。唐太宗不仅努力临摹学习王羲之的书法，还大力搜求王羲之的传世法书。让魏征等人在《晋书》中为王羲之立传，还亲自撰写了《王羲之传论》。在唐太宗的影响之下，唐代行书书坛几乎全被王羲之的书体所占领，今天所出土的许多唐代人的墓志书法有许多即是用王体书法书写而成，精美流畅，耐人寻味。释怀仁用王羲之传世书帖所集的《圣教序》便是当时王羲之书法流行风气下的产物。宋代著名学者黄伯思在《东观余论》中曾经说：『《书苑》云：唐文皇制《圣教序》时，都城诸释倭弘福寺怀仁集右军行书勒石，累年方就，逸少真迹咸萃其中。今观碑中字，与右军遗帖所有者纤毫克肖，《书苑》之说信然。近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能至，了无高韵，因自目其书为院体。由唐吴通征昆弟已有斯目，故今士大夫玩此者绝少。然学弗至者自俗耳，碑中字未尝俗也。非深于书者不足以语此』。今天怀仁所集王羲之书《圣教序》仍然是学习行书的最佳入门范本。

《兴福寺断碑》

明代万历年间发现于西安城南。发现时只剩下半截，因碑本中有『碑在京师兴福寺』等字，所以称之为『兴福寺断碑』。清王昶《金石萃编》等书著录，因为文中有『大将军吴公讳文』等字，题为《吴文碑》。翁方纲认为王昶错误，故又改为现称。碑文残存的总字数约七百三十字左右。碑文第二行有『大

雅集晋右军将军王羲之行书勒上』等字，所以该碑所使用的方法和怀仁集王羲之《圣教序》碑一样，只是时间稍晚，集刻于唐玄宗开元九年。原碑现在西安碑林。

唐代前期，因唐太宗的提倡，王羲之的书法受到普遍的推崇，学习者众多。除了作为书法的范本之外，还被一些爱好者用来勒石。勒石颇为不易，因王字当时传世虽然较多，然从中挑选以应碑文之需仍有相当的难度，远比执笔创作为难。唐代有记载的集录王字入碑者有十几家，其最著名者首推僧怀仁所集《圣教序》碑。《兴福寺断碑》未见于当时记载，但从其中所集王字来看，也下了相当的功夫，所集王字虽不如《圣教序》碑精好，亦有相当的价值。就学习王羲之书法而言，仍然不失为一较好的范本。况且其余的集王字碑今天皆已失传，《兴福寺半截碑》就更弥足珍贵。

中国古代经典碑帖

怀仁集王羲之圣教序

硯谿

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



大唐三藏聖教序。太宗文皇帝制。弘福寺沙門懷仁。集晉右將軍王羲之書。

蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地庸愚
皆識其端明陰洞陽賢哲

蓋聞。二儀有像。顯覆載以含生。四時無形。潛寒暑以化物。是以窺天鑑地。庸愚皆識其端。明陰洞陽。賢哲

罕穷其数。然而天地苞乎 阴阳。而易识者。以其有像 也。阴阳处乎天地。而难穷 者。以其无形也。故知像显

罕窮其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽處乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯

可徵雖思不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇虛
乘幽控寂弘濟万品典御
十方舉威靈而無上抑神

可征。虽愚不惑。形潜莫睹。在智犹迷。况乎佛道崇虚。乘幽控寂。弘济万品。典御十方。举威灵而无上。抑神

力而无下。大之则弥于宇。宙。细之则摄于豪厘。无灭。无生。历千劫而不古。若隐。若显。运百福而长今。妙道。

力而无下大之则弥于宇
宙细之则摄于豪厘无灭
无生历千劫而不古若隐
若显运百福而长今妙道



湛玄遠之莫知其際法流
湛寂挹之莫測其源故知
蠢蠢凡愚之庸鄙投其
旨趣能無疑或者哉然則

凝玄。遵之莫知其際。法流。湛寂。挹之莫測其源。故知。蠢蠢凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能無疑或者哉。然則

大教之興。基乎西土。騰漢庭而皎夢。照東域而流慈。昔者分形分迹之時。言未馳而成化。當常現常之

大教之興基乎西土騰漢
庭而皎夢照東域而流
慈昔者分形分迹之時言
未馳而成化當常現常之

世民仰德而知遵及乎晦
影歸真遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光麗象開
面空端四八之相於是微言

世。民仰德而知遵。及乎晦。影歸真。遷儀越世。金容掩色。不鏡三千之光。麗象開圖。空端四八之相。于是微言

广被。拯含类于三途。遗训。遐宣。导群生于十地。然而。真教难仰。莫能一其旨归。曲学易遵。耶（邪）正于焉纷纠。

廣被拯含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉紛糾

所以空有三論或習俗而
是惟大小之乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也幼懷貞敏早悟

所以空有之論。或習俗而
是非。大小之乘。乍沿時而
隆替。有玄奘法師者。法門
之領袖也。幼懷貞敏。早悟