

新民主主义革命时期上海革命漫画史料

Shentongheng yu manhua gongxuetuan

沈同衡与 漫画工学团

Shentongheng yu
manhua gongxuetuan

中共上海市宝山区委党史研究室 编
上海市宝山区档案局

中共党史出版社

新民主主义革命时期上海革命漫画史料

沈同衡与 漫画工学团

Shentongheng yu
manhua gongxuetuan

中共上海市宝山区委党史研究室 编
上海市宝山区档案局

中共党史出版社



图书在版编目(CIP)数据

沈同衡与漫画工学团/中共上海市宝山区委党史研究室,
上海市宝山区档案局编. —北京:中共党史出版社,2008.8
(新民主主义革命时期上海革命漫画史料)

ISBN 978-7-80199-870-5

I. 沈… II. ①中… ②上… III. ①沈同衡(1914—2002)
—生平事迹 ②漫画—学术团体—史料—中国

IV. K825.72 J209.206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184136 号

书 名: 新民主主义革命时期上海革命漫画史料 沈 同 衡 与 漫 画 工 学 团

编 者:中共上海市宝山区委党史研究室 上海市宝山区档案局
责任编辑:贾京玉 李 林

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com.cn

经 销:新华书店

印 刷:北京同文印刷有限责任公司

开 本:162mm×235mm 1/16

字 数:253 千字

印 张:17.25 6 面前插

印 数:1—3000 册

版 次:2008 年 8 月第 1 版

印 次:2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80199-870-5

定 价:30.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系
电话:82517249,82517244



漫画工学团创始人沈同衡在人民日报社大院

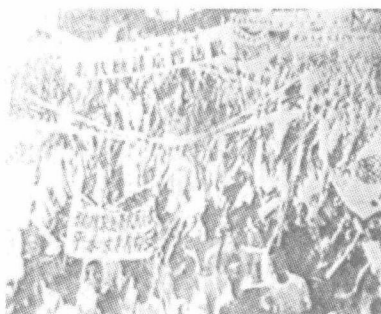


1994年2月21日，“沈同衡漫画艺术研讨会”在人民日报社老干部活动中心举行，图为研讨会主席台，右两位为沈同衡夫妇



2007年9月20日上午，在人民日报社举行了“纪念《漫画工学团》60周年座谈会”。前排自左至右：刘鉴农、李寸松、袁林、吴步乃；后排自左至右：罗貽君、周峰、张耀宁、孙以增、邱承德、徐进、郑化改（张耀宁摄）

1945 年抗战时期在重庆的沈同衡（前排左一）与张光宇（前排左二）、特伟（前排左三）、叶浅予（前排左四）等漫画家在展厅合影



1947 年各地学生工人开展了“反饥饿、反内战、反迫害”运动，形成了与国民党反动派进行斗争的“第二条战线”。5 月 20 日，南京、上海等学生举行爱国示威，遭到国民党反动政府镇压，造成“五二〇”血案

1947 年 5 月，漫画工学团团员沈云天创作的“每天菜钱还不够买两根半油条”出现在游行示威的队伍中





1948年，沈同衡因“上海法学院漫画事件”遭国民党特务追捕，在地下党的关怀帮助下，前往香港。1949年由香港回到解放区。图为从香港到解放区的路上



1949年上海解放后，成立“上海漫联”，沈同衡当选为主席（成立时合影）

1979年，沈同衡重回人民日报社工作后，与在京的原漫画工学会成员合影。自左至右：邱承德、李寸松、沈同衡、吴步乃、高友明、汤浩



1983年原漫画工学团成员廖冰兄举行画展时合影。前左起：夏衍、余所亚，后左起：陆志庠、黄苗子、廖冰兄、郁风、丁聪、沈同衡、叶浅予、傅天机



1984年，《时代漫画》创刊50周年部分创刊人员合影。前左起：胡韦、叶浅予、鲁少飞、陆志庠、张乐平，后左起：宣相权、黄苗子、丁聪、王乐天、沈同衡



1994年2月，方成与沈同衡在新闻漫画研讨会



沈同衡
吳景澤 林東民
王樂天 何韋
方成 畢克官
廖冰兄 李樹松
高友明
吳步乃 李樹聲
劉鑑農 王復羊
邱承德 湯浩

漫画工学团三十五周年纪念会与漫画家签名影印件



1982年5月，为纪念“漫画工学团”成立35周年，漫画工学团部分成员在北京中央美术学院举行座谈会。前排自左至右：吴步乃、刘鉴农、沈同衡、廖冰兄、方成、王乐天、邱承德。后排：高友明、林东民、李树松、毕克官、李树声、吴景泽、汤浩、何韦、王复羊

前言

在漫画工学团成立 60 周年之际，由中共上海市宝山区委党史研究室、宝山区档案局编写的《沈同衡与漫画工学团》一书正式出版了。这本书是作者和编者共同辛勤耕耘的成果，值得庆贺。

出版《沈同衡与漫画工学团》一书，是对新民主主义革命时期革命漫画史做一些必要的补充，使那极具闪光点的光辉一页，深深镌刻在中国革命史的丰碑上。此书收录了漫画工学团成员撰写的回忆文章 24 篇，收录漫画家方成、沈同衡女儿沈湄回忆文章各 1 篇，漫画工学团成员之间的信函 30 件，有关评论文章 5 篇。漫画工学团成员以自己的亲身经历，从不同角度回顾了 1947 年 5 月至 1948 年底这段时间，以画笔作武器，积极参与“反饥饿、反内战、反迫害”的民主革命运动，与国民党反动派进行殊死斗争的战斗历程。书中选录沈同衡撰写的漫画工学团记略；有王德义撰写的漫画工学团与百货业工会美术组关系的详细介绍；有高友明撰写的漫画工学团配合交大“五二〇”反蒋斗争的片断；有任民鉴撰写的“上海法学院漫画事件”的始末；有刘鉴农在“上法事件”被捕入狱后所写的“狱中记”；有邱承德、吴步乃撰写的参加漫画工学团，在革命熔炉里成长进步的战斗经历；等等。这些回忆文章写得有血有肉，生动再现了在白色恐怖环境中，漫画工学团成员同仇敌忾，并肩作战的难忘岁月。这段时间，沈同衡的《金盾牌的后面》、张文元的《血手》、吴永清的《简直是梦》、洪荒的《救济物资，源源运到》、范凡的《国民与代表》、李寸松的《花絮》、吴步乃的《支撑得住吗？》、沈云天的《这回值多少钱？》等政治漫画极具杀伤力，揭露了蒋介石投靠美帝，欺骗人民，玩弄两面派手法的丑恶嘴脸，为蒋家王朝的灭亡敲响了丧钟。这些具有艺术感染力和史料价值的漫

画，连同这些作品，极大地丰富了中国漫画的艺术宝库。

出版《沈同衡与漫画工学团》一书，是作者、编者以及家乡人民对已故的著名漫画家沈同衡最深切的怀念。沈同衡(1914—2002)，上海宝山人。1937年上海新华艺专毕业。1938年在武汉周恩来、郭沫若领导的军委政治部三厅从事抗日宣传，后在桂林从事抗日漫画宣传，为国民党反动派所仇恨，曾以莫须有罪名入狱，在李济深营救下得以出狱。1945年辗转至重庆，仍进行漫画创作，还举办过八人画展。他政治目光敏锐，绘画技巧娴熟，绘画题材广泛，其代表作《“武运”岂能长久!》、《加冕图》、《希特勒还没有死》等具有很深刻的社会影响。1947年5月组织上海漫画工学团，与国民党反动派进行斗争。解放后，曾任上海美协副主席。1953年调《人民日报》社。1957年被错划为“右派”，长期下放新疆生产建设兵团。“文革”结束后回北京任《人民日报》高级编辑，中国新闻漫画研究会首任会长，1993年获“中国漫画金猴奖”。漫画工学团成员所撰写的回忆沈同衡的文章，都充满着浓厚的革命情谊，读来感人至深，令人难忘。沈同衡无愧于漫画家、漫画活动家的称号。在黑暗的国民党统治区，组织革命漫画团体，无疑是需要胆略和勇气的。为培养漫画新军，沈同衡不仅自己讲课，还聘请丁聪、米谷、陶谋基、张文元、余所亚等画家来讲课。为防不测，还得经常变更授课场所。他不仅为学员修改作业，还把优秀作品推荐给进步报刊予以发表。这些劳神费心的烦事，煞是辛苦!可他很乐意去做，他把创办漫画工学团看成是愉快的工作，创作漫画是超级的精神享受。漫画团体如何为现实斗争服务?这不仅需要深邃的智慧，还得需要有非凡的组织才能。沈同衡精心策划了两期漫画月展，取名为《春梦图》、《送葬曲》，共120余幅。《春梦图》作品有60幅之多，包括《野心家的好梦》、《独裁者的美梦》、《人民的噩梦》。这几个“梦”，极具批判性、战斗性。沈同衡的漫画作品表现出敏锐的政治洞察力，缜密的逻辑思维和扎实的文字功底。以“石东”为笔名的沈同衡，这种顽强的石头精神，

令人肃然起敬。漫画月展在社会巡展中引起了轰动，人民拍手称快，敌人恨之入骨。威力无比的“石头”砸向敌人，确实起到了鼓舞人民，打击敌人的作用。在沈同衡的带领下，漫画工学团成员创作的漫画作品就像红色幽灵，闪现在上海的大街小巷，闪现在反内战、争和平的游行队伍里，闪现在高等学府的校园里。红色幽灵预示着黑暗即将过去，黎明即将到来。

出版《沈同衡与漫画工学团》一书，不仅是为了永恒的纪念，也是为了教育后人。生活在新社会、成长在红旗下的新生代，可不能忘记今天的幸福生活得来不易。红色政权是无数革命先辈用鲜血和生命换来的，作为后来人要真诚地学习漫画工学团成员崇高的敬业精神和大无畏的献身精神。当年漫画工学团成员不为名、不为利，不取报酬、自掏腰包，参与民主革命斗争，将生死置之度外，心目中只有“革命”二字。为了真理，为了和平，为了解放，他们手握画笔，肩扛红旗，披荆斩棘，勇往直前。漫画天生就具有战斗的品格，以漫画为武器与敌人斗争，自然就会有杀头坐牢的危险。1948年5月31日，漫画月展在上海法学院巡展时，遭到反动特务的破坏，多名学生被打，地下党支部书记刘鉴农、学生积极分子姚景韩、茹哲夫被判刑一年半，四幅漫画被抢走。事后，国民党上海市党部、市政府、警备司令部联合举行记者招待会，召开各大专院校长紧急会议，声称漫画展是“侮辱元首”，定系“共匪指使”，并要捉拿沈同衡以及漫画工学团成员。上海法学院漫画事件实际上是一场政治斗争，被抢的四幅漫画矛头直指反动派。漫画《又一个袁世凯》是画蒋介石步卖国贼袁世凯的后尘；《快到了！》是画撑着拐棒的总统、副总统快到死亡的墓地；《等量》是画“中美商约”和“二十一条”在天秤称上是相等的；《血不会白流》是画被害人民的鲜血淹死了蒋介石。如此辛辣讽刺的漫画，就像匕首击中了反动派的要害，引起反动派极端的恐慌和仇恨。由此可见，漫画工学团的作品是人民同敌人作斗争的锐利武器。如今这四幅漫画存放在中国革命历史博物馆，它们见证了“上海法学院漫画事件”的全过程。

我们要继承和发扬中国漫画优秀的革命传统，发挥其特殊的功能，讴歌光明，批判黑暗，颂扬文明，鞭挞愚昧，为繁荣中国的漫画事业作出更大的贡献。

最近，漫画工学团成员邱承德正在创作反映漫画工学团斗争史的电影剧本，取名为“黎明前的梁祝”，想来这是一部革命现实主义和革命浪漫主义相结合影片，如果摄制成功，一定很卖座，肯定叫好！

前 言	/ 01
一、漫画工学团大事记	/ 01
二、那些人，那些事	/ 09
漫画工学团记略	沈同衡 / 11
上海的年轻漫画人——1948年在香港	
年轻人漫画学院讲词	沈同衡(石 东) / 16
想起漫画工学团……	吴景泽(永 清) / 18
记上海漫画工学团	汤 浩 / 25
在光明和黑暗交战的岁月里	
——忆上海漫画工学团	邱承德 / 38
在纪念漫画工学团成立50周年	
座谈会的发言	李寸松 / 43
关于漫画工学团的点滴回忆	王德义 / 47
关于漫画工学团的一些素材	王德义 / 50
漫画工学团和百货业工会美术活动	王德义 / 53
上海交通大学与漫画工学团	高友明 / 65
上海法学院漫画事件	任民鉴 / 77
回忆上法漫画事件	刘鉴农 / 82
五月的洗礼	姚景韩 / 87
在狱中	刘鉴农 / 90
一页难忘的历史	
——记漫画工学团二三事	洪 荒 / 101
漫画工学团赞	吴伟春 / 105
漫画工学团引导我走向革命	沈云天 / 107
参加漫画工学团前后	吴步乃 / 109

我和漫画	唐达成 / 115
双鬓作雪 寸心如丹	
——访老漫画家沈同衡	邱承德 / 118
缅怀漫画宿将沈同衡	
——纪念漫画工学团成立55周年	邱承德 / 120
记范凡——一位新民主主义革命时期	
的优秀漫画家	吴步乃 / 123
漫画之星屠益范	汪国澄 / 128
如磐夜色中的一星亮点	吴步乃 / 132
我所知道的漫画家沈同衡	方 成 / 134
父亲沈同衡的那双手	沈 湄 / 137

三、那些人的信函与漫画作品 / 151

沈同衡1947—1948年信函之一:	/ 153
沈同衡1947—1948年信函之二:	/ 154
沈同衡1947—1948年信函之三:	/ 155
沈同衡1947—1948年信函之四:	/ 156
沈同衡1947—1948年信函之五:	/ 157
沈同衡1947—1948年信函之六:	/ 158
沈同衡1947—1948年信函之七:	/ 159
沈同衡1947—1948年信函之八:	/ 160
沈同衡1947—1948年信函之九:	/ 161
沈同衡1947—1948年信函之十:	/ 162
沈同衡1947—1948年信函之十一:	/ 163
王德义1948年3月给吴永清的信	/ 164
吴步乃致沈同衡的信 (1)	/ 165
吴步乃致沈同衡的信 (2)	/ 167
吴步乃致沈同衡的信 (3)	/ 168
吴步乃致沈同衡的信 (4)	/ 169

吴步乃致沈同衡的信 (5)	/ 170
吴步乃致沈同衡的信 (6)	/ 171
吴步乃致沈同衡的信 (7)	/ 172
吴步乃致沈同衡的信 (8)	/ 173
吴步乃致沈同衡的信 (9)	/ 176
吴永清致沈同衡的信	/ 178
高友明致沈同衡的信	/ 179
沈云天致沈同衡的信	/ 180
王德义致沈同衡的信	/ 181
王德义致吴步乃的信 (1)	/ 183
王德义致吴步乃的信 (2)	/ 184
王德义致吴步乃的信 (3)	/ 186
吴永清致吴步乃的信	/ 188
吴伟春致吴步乃的信	/ 190

《春梦图》、《送葬曲》38幅作品

在北京发现经过 吴步乃 / 191

《春梦图》、《送葬曲》部分作品

影印件与文字说明 / 193

四、研究沈同衡与漫画工学团的评论文章 / 233

沈同衡：重视理论研究的漫画家 刘永胜 / 235

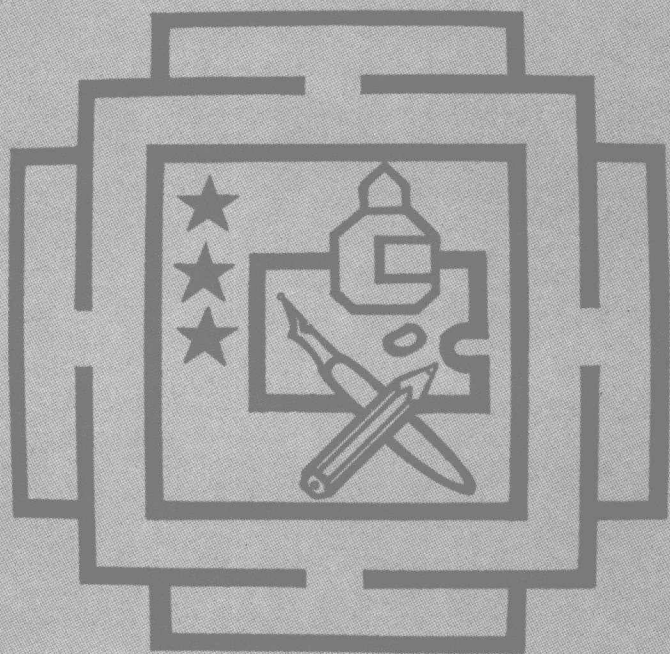
沈同衡与漫画工学团 黄远林 / 241

第一次全国文代会上叶浅予代表作国统区
美术报告中对上海漫画工学团的评价 / 248

《中国漫画史》对漫画工学团的历史评价
毕克官 黄远林 / 249

中国近代美术史上光辉的一页 周 峰 / 250

编后记 / 264



一、漫画工学团大事记