

周春才 画说中医丛书



画说中医经穴

◆ 周春才 编著



通 则不痛
痛 则不通



中国中医药出版社



周春才画说中医丛书

画说中医经穴

周春才 编著

中国中医药出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

画说中医经穴/周春才编著. —北京: 中国中医药出版社, 2007. 11

(周春才画说中医丛书)

ISBN 978-7-80231-266-1

I. 画… II. 周… III. 经穴—图解 IV. R224.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 162909 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 64405750

北京鑫正大印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/16 印张 16 字数 259 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80231-266-1 册数 5000

*

定价 28.00 元

网址 www.cptcm.com

如有质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

读者服务部电话 010 64065415 010 84042153

书店网址 csln.net/qksd/



总

序

何谓中医的“阴阳五行”学说？

就其所蕴含的世界观与方法论而言，中医无疑是整个中国辩证科学之中最具典型意义的一个原型了，这个原形的理论基础便是“阴阳五行”学说。事实上，“阴阳五行”不独为中医的基础，也是整个中国文化的基础。甚至完全可以这样说，离开了“阴阳五行”学说，中国文化的“博大精深”也就无从谈起，因而在进入中医及其养生学的体系之前，有必要首先对其进行必要的介绍。

为了回答终极诉求问题，人类需要一个解释系统；为了处理具体问题，人类需要一个推理模型，或称是中国科学、哲学和文化的可操作与重复性原则，在中国文化中，阴阳五行学说就起着这样的作用。

所谓的“解释系统与推理模型”，实际上也即一般意义上的世界观与方法论。其中世界观也称“宇宙观”，它是指人们对于整个世界的根本看法，包括人对自然、社会，对自身命运与价值的认识；而方法论则是关于认识世界和处理问题的根本方法的学说，它与世界观，也即对世界的解释系统是一致的。一般说来，对世界的根本看法怎样，观察、研究和处理的根本方法就将怎样。

所以要在当代多维的文化视野中还原中医的特征和本来面目，只有从其世界观和方法论入手，才不至隔靴搔痒，以讹传讹。

“阴阳五行”学说直接来源于在中国文化中具有形而上意义的易学理论，易学理论的框架是河图与洛书，其中河图完成了对宇宙间一切事物的对立关系描述，给出了中国文化解释系统，洛书则通过对这种对立关系的统一法则之演绎，为中国科学、哲学和文化提供了一个推理模型，而《易经》六十四卦则是以上这个解释系统与推理系统的逻辑方阵。另需强调的是，阴阳五行学说用以把握、厘定和通约万事万物的支点则是古人在“立竿见影，以正农时”中发现的“勾股定理”。勾股定理以其作为公理与公设的意义，为整个阴阳五行学说打下了坚实的理性

基础(作者在相关作品中另有介绍,或参阅 <http://blog.sina.com.cn/u/1276843175>)。

就是说,阴阳五行学说是一个逻辑完备的“科学”体系,只不过区别于实证科学,它属于辩证科学。这里所谓“辩证的”,也即整体的。

就世界观来说,阴阳五行学说认为宇宙兴衰的功能,完全出于自然,人类作为其中的一分子,只能自觉地效法这一功能,而无出其外。

即:人类的属性决定其行为一定要建立在与自然的普遍联系之中,人类应该尊重自然、师法自然,而不是越俎代庖,替代上帝。因而中国辩证科学所追寻的最高境界是要像自然界那样的鬼斧神工,了无痕迹。

从方法论而言,阴阳五行学说则是以勾股定理为支点,用时间和空间为坐标,将万事万物按其功能(而非具象结构)统一起来的逻辑体系。

整体论的原则决定了其着眼点只能是“功能”(古人称之为“象”),而不是“结构”。在中国辩证科学中,结构始终是缺省的,因为惟其如此,才能确保事物的自然属性不被破坏,从而使其自发地达到存在和发展的最佳状态。在中国辩证科学中,这一方法被称为“天工开物”。

相对于结构,功能看不见、摸不着,但又确实存在。举例而言,《易经》中的“乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑”符号是对具象的“天、地、风、雷、水、火、山、泽”的功能概括;在文化范畴内,戏剧中的虚拟,国画中所传之“神”、所写之“意”,以及“天圆地方”之说,它们都是“功能”的另外一种表达方式;就中医来说,其“心为君主之官,肺为宰相之官,肝为将军之官,脾为仓廪之官,肾为作强之官”之中的“官”则是对五脏的功能描述;中药中的“寒热温凉四气”与“辛甘酸苦咸五味”之说,也无一不是对动植物、矿物等物质

所作的功能归纳,并赋予了这些功能与时间和空间的属性。

我们所称的“现代科学”——也即实证科学,实际上只是“科学”总目下的一个子科学,即“实证科学”。与之相对,还有一个起码能让我们称之为“子科学”的另一种“科学”——即“辨证科学”。并且从方法论的意义来说,作为整个人类的宝贵财富与思想资源,它们是“实证科学”所不能替代的。

比如假定我们不是依据辨证科学的方法,从功能的途径就不可能在显微镜下发现经络,更不可能从动植物的分子结构中发现寒凉温热,因为它们都是以功能的形式被我们把握的。凡此种种,这些伟大的发现不但已经造福于历史上的中国人,也必将以其本来的价值造福于现代社会和全人类。

就形式的完美和逻辑的严谨而言,中国文化是一个完成了理论建树的文化,在整体论原则下,它没法“发展”,也不可能“过时”,而只能继承和应用。

河图、洛书、八卦是用数学语言描述的阴阳五行学说,太极图则是其形象化的标志,它们产生于遥远的古代,但是没有人会否认,无论以功能多么强大的计算机,还是集中了造诣多么高深的艺术大师,我们都无法超越它,而它们就是整个中国文化的公理和公式。

就是说,起码在我们可以感知的这个时空中,它们无论从形式,还是到逻辑上都是无可挑剔的。而一个无可挑剔的理论,恰恰是整个人类有史以来就为之魂牵梦绕的。

以上关于阴阳五行理论暨对中医的诠释得到过包括院士在内的相关专家的首肯和鼓励,作者希望它将有助于恢复中医及其养生学的本来价值,进而恢复和建立起人们对整个中国文化的自觉、自尊和自信。



2007年11月



经络是中医重要组成部分，而腧穴是经络在人体表的反应点，它们是针灸学的理论依据。在生理、病理、诊断、治疗、导引、按摩，乃至养生保健中，经络与穴位都发挥着重要的作用，其内在的科学性和实践的有效性是毋庸置疑的。近年来国内外的研究充分证明经络是一种客观存在。

“夫十二经脉者，人之所以生，病之所以成，人之所以治，病之所以起”；“学医不学经络，开口动手便错”；“夫经脉者，所以决生死，处百病，调虚实，不可不通”。这样的格言警句可以说在历代的医学典籍中比比皆是，屡见不鲜。由此可以看出经络学在中医中的重要意义。一方面，它在临床中有效地指导着诊断与治疗，另一方面，它又是人们日常生活中简便易行的保健手段。

但是碍于经络形成年代的久远，和文辞的过于古奥，给现代的读者带来了不小的隔阂。这一点特别反映在对腧穴命名的把握上，比如“足三里”何以称作“足三里”？“阴陵泉”为什么叫做“阴陵泉”？经穴命名的依据和原理何在？这一问题看似平常，却足以使人一头雾水，只能够知其然，而不知其所以然，从而直接影响到我们对这一优秀文化遗产的普及与继承。

阅读《画说中医经穴》一书，读者将体会到“开卷有益”的情趣，了解到古人是如何在“天人合一”这一中华文明的大背景下，从功能的层面，把散布在人体周身的腧穴连同五脏六腑、四肢百骸都统一到经络之中，从而使其学说得以确立；又是怎样以比拟、象形、写实等手法，借用古代的天文、地理知识和易学理论等来为腧穴命名，并反映其生理、病理、解剖部位、主治功能等实质内容的。进而还会发现，对腧穴命名的学习与研究，既可以帮助大家认识腧穴的本质，加深对其理解和记忆，也可以使人们感悟民族文化，提升我们的文化自觉性。



多年来,周春才先生潜心于中国科学、哲学与文化的研究与普及工作,从中西文化的世界观与方法论入手,溯其源、正其本,孜孜不倦,取得了可喜的成果,如已在多国和地区屡屡再版的《黄帝内经养生图典——素问篇》、《黄帝内经养生图典——灵枢篇》、《扁鹊难经图典》、《中医养生图典》、《天圆地方——中国文化的百年之痒》、《易经图典》(部分入选我国香港特区教科书)、《老子图典》、《论语图典》、《礼记图典》等等,所作尽都得到相关专家首肯,和广大读者欢迎,实为难得。

中国中医药出版社本次先期推出丛书的前两种即《画说中医经穴》和《画说中医药食》。在《画说中医经穴》中,周春才先生更以自己对中国文化的深刻理解,和对中医经络的准确把握,将经络与腧穴中原本神奇和古奥的面纱,一一擦去,转而以深入浅出的语言,生动有趣的形象,图文并茂,使本书集知识性、趣味性、资料性为一体,使其不但对一般读者具有发蒙解惑之功用,而且对医学工作者也不无启迪与助益。故乐以为序,推荐给大家。

原北京针灸骨伤学院副院长
中国针灸学会常务理事
北京中医药大学教授
2007年11月





目

录

001 引言

002 腧穴溯源

010 腧穴与经络

011 腧穴与经络的归纳

015 腧穴的命名和分类

021 腧穴的定位方法

024 特定穴的分类与意义

045 释名功能主治

046 手太阴肺经

中府 云门 天府 侠白 尺泽
孔最 列缺 经渠 太渊 鱼际
少商

054 手阳明大肠经

商阳 二间 三间 合谷 阳溪
偏历 温溜 下廉、上廉 手三里
曲池 肘髎 手五里 臂臑 肩髃
巨骨 天鼎 扶突 禾髎 迎香

065 足阳明胃经

承泣 四白 巨髎 地仓 大迎
颊车 下关 头维 人迎 水突
气舍 缺盆 气户 库房 屋翳
膺窗 乳中 乳根 不容 承满
梁门 关门 太乙 滑肉门 天枢
外陵 大巨 水道 归来 气冲
脾关 伏兔 阴市 梁丘 犊鼻
足三里 上巨虚 条口 下巨虚
丰隆 解溪 冲阳 陷谷 内庭
厉兑

089 足太阴脾经

隐白 大都 太白 公孙 商丘
三阴交 漏谷 地机 阴陵泉

血海 箕门 冲门 府舍 腹结
大横 腹哀 食窦 天溪 胸乡
周荣 大包

101 手少阴心经

极泉 青灵 少海 灵道 通里
阴郄 神门 少府 少冲

107 手太阳小肠经

少泽 前谷 后溪 腕骨 阳谷
养老 支正 小海 肩贞 臑俞
天宗 秉风 曲垣 肩外俞
肩中俞 天窗 天容 颧髎 听宫

117 足太阳膀胱经

睛明 攒竹 眉冲 曲差 五处
承光 通天 络却 玉枕 天柱
大杼 风门 肺俞 厥阴俞 心俞
督俞 膈俞 肝俞 胆俞 脾俞
胃俞 肾俞 三焦俞 气海俞
大肠俞 关元俞 小肠俞 膀胱俞
中膂俞 白环俞 上次中下四髎穴
会阳 附分 魄户 膏肓 神堂
谿谿 膈关 魂门 阳纲 意舍
胃仓 育门 志室 胞肓 秩边
承扶 殷门 浮郄 委阳 委中
合阳 承筋 承山 飞扬 跗阳
昆仑 仆参 申脉 金门 京骨
束骨 足通谷 至阴

150 足少阴肾经

涌泉 然谷 太溪 大钟 水泉
照海 复溜 交信 筑宾 阴谷
横骨 大赫 气穴 四满 中注
育俞 商曲 石关 阴都 腹通谷

幽门 步廊 神封 灵墟 神藏
彘中 俞府

165 手厥阴心包经

天池 天泉 曲泽 郛门 间使
内关 大陵 劳宫 中冲

171 手少阳三焦经

关冲 液门 中渚 阳池 外关
支沟 会宗 三阳络 四渎 天井
清冷渊 消泺 臑会 肩髃 天髎
天膻 翳风 瘰脉 颊息 角孙
耳门 和髎 丝竹空

184 足少阳胆经

瞳子髎 听会 上关 颌厌 悬颅
悬厘 曲鬓 率谷 天冲 浮白
头窍阴 完骨 本神 阳白 头临泣
目窗 正营 承灵 脑空 风池
肩井 渊腋 辄筋 日月 京门
带脉 五枢 维道 居髎 环跳
风市 中渎 阳关 阳陵泉 阳交

外丘 光明 阳辅 悬钟 丘墟
足临泣 地五会 侠溪 足窍阴

208 足厥阴肝经

大敦 行间 太冲 中封 蠡沟
中都 膝关 曲泉 阴包 足五里
阴廉 急脉 章门 期门

216 督脉

长强 腰俞 腰阳关 命门 悬枢
脊中 中枢 筋缩 至阳 灵台
神道 身柱 陶道 大椎 哑门
风府 脑户 强间 后顶 百会
前顶 囟会 上星 神庭 素髎
人中 兑端 龈交

232 任脉

会阴 曲骨 中极 关元 石门
气海 阴交 神阙 水分 下脘
建里 中脘 上脘 巨阙 鸠尾
中庭 膻中 玉堂 紫宫 华盖
璇玑 天突 廉泉 承浆

引言

中医的经络学说是我们的祖先在『天人合一』时空观指导下，以腧穴为单位，用功能将人体的五脏六腑、四肢百骸统一起来的一个完备体系。它形象地把这些对腧穴进行刺激时所产生的酸麻重胀的线路，意化为当时流经中原的十二条大河，从而使其学说得以确立的……



腧穴溯源

大家好，

请多多关照！



经穴的产生，可以追溯到茹毛饮血的石器时代，那时候，人类刚刚从动物种群中分化出来，认识能力极为低下，再加上生存条件的恶劣，所以还谈不到医疗与保健。



有时候，人们会偶然被一些尖石、荆棘等物碰撞到体表的某个部位，甚至导致出血，并由此意外地发生原有的疼痛减轻的现象。



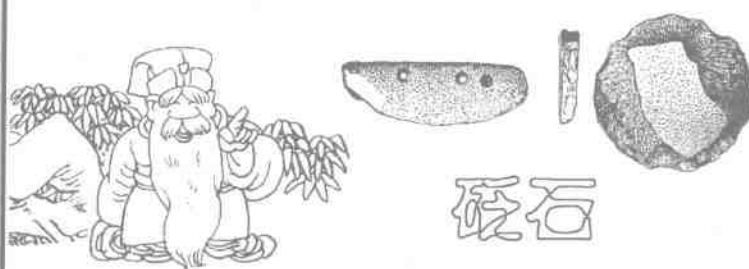
类似的情形多次出现，就会引起人们的留心，并开始有意识地用一些石块等再现这种现象，来减轻病痛。



伴随着生产实践能力的提高，到新石器时代时，人们已经掌握了磨制技术，能够制作一些比较精致的、适于刺病的石器，即所谓“砭石”。



砭石除用来刺病外，还较多地被用于外科化脓性感染的切开排脓，故又被称为“针石”或“铍石”。



随着制作技术的进步，人们还逐渐能用动物的骨骼、竹木，乃至陶土，做成比砭石更适宜的针刺工具。这些记载在古籍中多有所见。



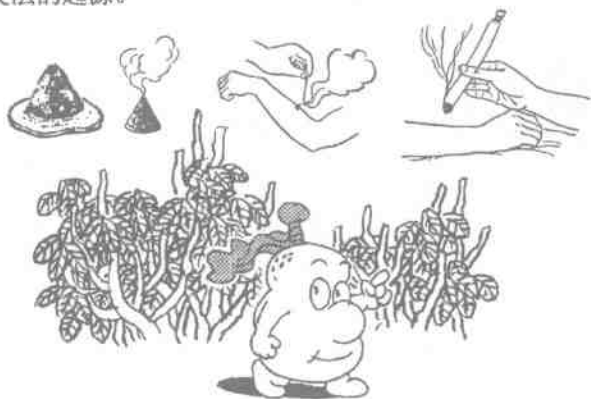
灸法的产生也在很大程度上促进了经穴的发展，它是通过对人体某些部位进行固定的温热刺激来治疗疾病的方法。



在人类学会用火后，人们在向火取暖的过程中，常常将烧热的石头或土块捂在上来驱寒，时间久了，便会发现热物贴附的相应部位，除舒适外，还能减轻某些病痛。



古人又发现有时局部的烧灼同样会减轻一些疾病的症状，如以一些干枯的植物茎叶做燃料，对特定部位的刺激，效果尤其显著，此为灸法的起源。



而伏羲制九针的传说则是在砭石的基础上，由殷商直至秦汉时代冶金技术得以发展的结果。



从卜辞“殷”字甲文“𠂔”来看，字形如人手执个形锐器刺一袒腹人之状。



殷音近衣，其省异文“伊”字甲文“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”，变针刺人腹为刺背之状。



“尹”字甲文“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”及其金文“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”，则象针刺时持针之手势。



而金文“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”等殷字，即“医”（醫）的初文和本字之一。

