

口才知识与技巧

主编 段荷莲



中国劳动出版社

口才知识与技巧

主 编 段荷莲 樊正坤

副主编 刘 星 胡家赐

主 审 王中一

中国劳动出版社

30037·2401 001·86-40 0011-1 1 1 2

(京)新登字 号

编写组成员(按姓氏笔划排列)

王中一 王 志 刘 星 李梅英 李翠英 何发深
汪湘陵 陈祥谦 段荷莲 胡家赐 赵海南 赵建清
姚征昆 郭幼慧 黄俊鹏 黄伏秀 樊正坤

口 才 知 识 与 技 巧

主 编: 段荷莲 樊正坤

责任编辑: 李慎思

中国劳动出版社出版

(北京市惠新东街1号)

湖南省物资学校印刷厂印刷

新 华 书 店 发 行

787×1092毫米 32开本 000印张 000千字

1993年 月北京第1版 199'年 月湖南第1次印刷

印数: 8000册

ISBN 7-5045-1339-3/H·021 定价: 5.50元

序

语言伴随人类社会的产生而产生，伴随人类社会的发展而发展。马克思主义经典著作指出：“语言是从劳动中并和劳动一起产生的。”（恩格斯《自然辩证法》）“语言和意识具有同样长久的历史”。（马克思恩格斯《德意志意识形态》）人们的思维离不开语言，人类社会的文明进步离不开语言。语言，在社会发展中有着不容忽视的推动作用。

由于语言的这种特殊作用，从古到今，人们就一直重视语言，重视口头表达能力，重视雄辩术。从最早的“伊尹以论味隆殷，太公以辩钩兴国”算起，历史上就出现过难以数计的能言善辩的人才，他们以超人的才略、杰出的智慧和雄辩的口才，在政治、军事、教育、科学技术、文学等领域作出贡献，推动了社会的不断发展。

时至今日，人类文明有了新的发展。加快改革开放和现代化建设步伐是我们的时代责任，而且我们面对的是开放的世界，因而，语言能力，特别是口头交际能力，就显得非常重要。在社会生活的各个领域，能言善辩、出口成章的人越来越显示出一种固有的优势，产生出新的智慧力量。从某种意义上来说，口才——口头交际能力影响着个人事业的成败，影响着整个社会步伐的加速或延缓。基于此，提高口头表达水平或口头交际能力成了时代的需要，成了发展社会主义市场经济的需要，也成了人们适应乃至胜任本职工作的需要。

为适应这种需要，口才研究活动应运而生，人们总结古今

中外的口才经验，研究口头表达的技巧，以提高我们口语交际的能力和口语表达的水平。《口才知识与技巧》一书是其中的一部新著。这部著作内容丰富，编排也是好。著者先给读者对中外口才的发展作个鸟瞰，让读者了解口才发展的轮廓，鉴古观今，懂得口才的重要，引起提高口语能力的兴趣。接着为读者提供口才的基础知识和技巧，把读者引入提高口才的殿堂。最后，从宏观的通用口才和微观的行业口才引导读者作深层次的口才技巧的研究。这个编排逻辑性较强，符合由易到难的学习原则。应该说，读这样的书，对于学习口才技巧，提高口语表达能力无疑是大有裨益的。

这部书着重讲口才知识和技巧，还有一点值得读者注意的是不要认为掌握了口才的知识和技巧，口头表达水平就一定会提高。我们应牢记马克思、恩格斯所提出的：“无论思想或语言都不能独自组成特殊的王国”，“语言是思想的直接论实。”（《德意志意识形态》）在提高技巧的同时，决不要忘记思想素质的提高。一个不加强修养、追求真理，也不热爱社会、忠于事业的人是不可能使言语放出光彩、显出雄辩的魅力的。让我们记住郎加纳斯《论崇高》中的一句话：

思想深沉的人，言语就会贯通；卓越的语言，自然属于卓越的心灵。

英国文学家柯里叶尔说过好书“是幼年人的导师，是老年人的护士”，同时也是伟大心灵的宝贵血液。我愿《口才知识与技巧》受到广大读者的喜爱，成为有志提高口语能力者的良师益友。

谭照华

1993年8月23日于长沙

目 录

第一编	口才的历史发展	(1)
第一章	中国口才发展简介.....	(1)
第一节	先秦时期的游说论辩.....	(1)
第二节	由秦至清的口才发展.....	(5)
第三节	五四时期的演讲盛况.....	(11)
第二章	国外口才的发展简介.....	(14)
第一节	质朴纯真的古代口才.....	(14)
第二节	承前启后的中世纪口才.....	(16)
第三节	异彩纷呈的近代口才.....	(20)
第三章	当今世界口才的广泛运用.....	(23)
第一节	政治风云中的舌战.....	(24)
第二节	经济开拓中的公关.....	(28)
第三节	社交往来中的思想交流和科技文化的 推广.....	(32)
第四节	生活用语的磁性效应.....	(34)
第二编	施展口才的基本技巧	(38)
第四章	语音标准化.....	(38)
第一节	方言与普通话.....	(38)
第二节	普通话的声、韵、调.....	(42)
第三节	语音的组合.....	(62)
第五章	语言规范化.....	(69)

第一节	正确使用词法·····	(69)
第二节	精心选择句式·····	(74)
第三节	周密安排语段·····	(81)
第六章	语言的艺术性·····	(87)
第一节	讲究口语修辞技巧·····	(88)
第二节	把逻辑技巧用到口语中·····	(95)
第三节	巧用富有生命力的群众语言·····	(97)
第四节	谈笑风生,幽默委婉·····	(102)
第五节	言约事丰,意多言少 ——简练的语言·····	(109)
第三编	口语表达 ·····	(114)
第七章	内部语言·····	(116)
第一节	内部语言的组织·····	(116)
第二节	内部语言的快速编码·····	(120)
第八章	口头语言·····	(128)
第一节	可信动听——讲究口语化·····	(128)
第二节	了解听众——讲究实效性·····	(133)
第三节	语随境异——讲究适用性·····	(139)
第四节	防止“三废”,克服口头禅·····	(146)
第九章	态势语言·····	(150)
第一节	此时无声胜有声 ——什么叫态势语·····	(151)
第二节	钟灵独秀于一身 ——态势语言的种类·····	(155)
第三节	不拘一格,独显其妙 ——态势语言的特点·····	(163)

第四编	通用口才	(167)
第十章	朗 诵.....	(167)
第一节	朗诵的准备.....	(167)
第二节	语言声音的组合技巧.....	(171)
第三节	朗诵技巧的运用.....	(179)
第十一章	演 讲.....	(185)
第一节	演讲的目的.....	(186)
第二节	演讲的分类.....	(189)
第三节	演讲稿的撰写.....	(196)
第四节	有稿演讲的基本技巧.....	(211)
第五节	怎样做即席演讲.....	(215)
第十二章	辨 论.....	(217)
第一节	辩论的基本知识.....	(220)
第二节	辩论的基本技巧.....	(225)
第十三章	社交口才.....	(233)
第一节	介绍、交友、拜访、接待.....	(234)
第二节	赞扬、批评、说服、拒绝.....	(241)
第三节	安慰、道歉.....	(250)
第四节	求 职.....	(255)
第五编	行业口才	(270)
第十四章	教师传道授业的口语技巧.....	(270)
第一节	教学口语.....	(273)
第二节	教育口语.....	(282)
第十五章	营销中的口才魅力.....	(292)
第一节	成交前的口才艺术.....	(293)

第二节	洽谈业务需要热诚语言·····	(297)
第三节	趁热打铁,力促成交的谈话术·····	(301)
第四节	营销员的口才素质·····	(302)
第十六章	医务人员的疗病语言·····	(309)
第一节	诊断病情的询问语·····	(309)
第二节	晓之以理的医德语·····	(312)
第三节	了解患者性格,巧用强化语·····	(315)
第四节	医护人员的磁性语·····	(317)
第十七章	法庭的论辩语言·····	(320)
第一节	法庭辩论的一般特点·····	(321)
第二节	公诉方的答辩术·····	(323)
第三节	辩护方的辩护术·····	(331)
第十八章	节目主持人的语言艺术·····	(339)
第一节	节目主持人的产生和含义·····	(339)
第二节	节目主持人的素质·····	(341)
第三节	节目主持人的语言特点·····	(344)
第四节	怎样当好业余节目主持人·····	(349)

附录: 训练资料·····	(352)
---------------	---------

第一编 口才的历史发展

第一章 中国口才发展简介

第一节 先秦时期的游说论辩

在人类发展史上，语言先于文字，口头语言先于书面语言，辩论先于文章。从口语到文章，大约经历了一两百万年。单从口语的发展来说，又是由简单到复杂，其初是十分简单的，只有少量的词，以后词逐渐增多，并组成了句，由单句发展成复句，发展到在一次说话中运用若干个句子表达复杂的意思，人类口才也就随之发展起来。

我国口才的发展，无文字记载的阶段，已不可详考了。有文字记载从《尚书》开始。《尚书》中记言的二十四篇，保存了夏、商、周口才发展的史实。在记言的二十四篇中，《甘誓》是最早的，是夏启出师讨伐有扈氏的誓词。誓词说：

嗟！六事之人，予誓告汝。有扈氏威侮五行，怠弃三正；天用剿绝其命。今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；不用命，戮于社，予则孥戮汝！

〔译文：六军将领们，我向你们发誓：有扈氏侮慢金木水火土五行，不敬重天地人三正。因为他失道，所以上天要消灭他。现在我奉天命惩罚他。左军不从左边攻他，你们

就没有执行命令；右军不从右边攻他，你们也没有执行命令。驾战车的没有驾正战车，你们同样没有执行命令。执行命令将受到赏赐，不执行命令的将受到严惩，甚至包括你们的子孙。】

这篇誓词，言辞简洁，结构完整。从文字来推断语气，语气也斩截有力。其后商的《盘庚》可以说是精彩的长篇演讲词，周的《无逸》则是一篇精彩的谈话。从《尚书》记言的二十四篇看，口才在夏、商、周时代已有了相当高度的发展。

春秋战国时期，列国纷争，政治上斗争尖锐，学术上百家争鸣，口才进一步得到了长足的发展，出现了口才史上的一个黄金时代。政治斗争的尖锐，促使苏秦、张仪等大批游说之士诞生。这批游说之士有权谋，又能言善辩，在当时出现了所谓“横则秦帝，纵则楚王，所在国重，所去国轻”的局面。苏秦以一个普通的辩士，凭自己的智识权谋和雄辩的口才，佩六国相印，把秦以外的六国诸侯联合起来，抗击强暴的秦国，使“秦人恐惧不敢窥兵于关中，天下不交兵者二十有九年”。仅此一例，就足以看出当时口才发展的水平。学术上的争鸣，也大大促进了口才的发展。所谓“九流十家”，先秦诸子，各家都有不少能言善辩的人才。他们一方面想让自己的学说在政治上得到实施，周游列国，遍干诸侯；另一方面要与不同学派展开争论，因此，口才在他们身上也得到了很大的发展。诸子中，孟子是历来公认的雄辩家。他一方面干谒梁惠王、齐宣王等，用自己的辩说以求他们采纳自己的政治主张；另一方面又以自己锐利的谈锋驳许行、辟杨墨。其他各家也大都如此，形成一种与游说辩士不同的学术论辩口才。

上面说的，还只是口才发展的主流，其实在这个口头语言与书面语言创作交替的时代，长于口才、善于雄辩的人还不止

于游说的辩士和诸子。如《左传》中写的《烛之武退秦师》、《吕相绝秦》、《子产献捷》、《臧孙谏君纳鼎》、《国语》中写的《召公谏弭谤》，《战国策》中写的《邹忌讽齐王纳谏》、《鲁仲连义不帝秦》、《触龙说赵太后》等等，这些人不都是游说辩士，也不是学术人物，但他们的说辞都像刘知几所说的“言皆可讽咏”，都是很精彩的辞令。

在口才的技巧上，这一时期也有很大的发展。修辞上的比喻、夸张、反诘等等大量运用；篇章结构上的铺陈排比，开阖变化，逻辑上的严密推理，以及精要语言的提炼，典故寓言的运用等等，都达到了相当的高度。特别是寓言的运用，如：

荆宣王问群臣曰：“吾闻北方之畏昭奚恤也，果诚何如？”群臣莫对。江一对曰：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也！天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？’虎以为然，故遂与之行；兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。今王之地方五千里，带甲百万，而专属之昭奚恤。故北方之畏奚恤也，其实畏王之甲兵也——犹百兽之畏虎也。”

〔译文：楚宣王问他的群臣说：“我听说中原那些诸侯之国都惧怕昭奚恤，果真怎么样呢？”群臣不能回答。江一回答说：“（有这么一个故事，）老虎捕捉百兽时，捕到了一只狐狸。狐狸说：“你不敢吃我哩！天帝使我做百兽的领袖，现在你吃我，是违背天帝的命令。你不相信的话，请让我走在你的前面，你跟在我的后面，看百兽见了我有敢不逃走的吗！”老虎信以为真，于是与它一起走，结果百兽一见到它们都逃。老虎不知道百兽是害怕自己而逃走，还以为是害怕狐狸。现在你楚王有方五千里的土地，

成百万的军队，都由昭奚恤掌管。所以，中原那些诸侯之国惧怕昭奚恤，其实是害怕你楚王雄厚的国力、成百万的军队——正像百兽是怕虎而不是怕狐狸。】

这样的寓言增强了语言的形象性和说服力，深奥的道理往往用一个寓言能简捷而深刻地阐发出来，做到深入浅出。这种寓言在春秋战国的言谈中得到广泛运用，如“以子之矛攻子之盾”、“揠苗助长”、“鹬蚌相争”、“买椟还珠”等等，以致后来发展成为一种独立的文学体裁，先秦典籍也被后人视为一座寓言宝库。

随着口才的发展，这一时期的口才理论也发展起来。春秋时期及其以前，书面语言还没有大发展的时候，人们重视口头语言，也重视口头语言的训练。《易·系辞上》说：“言行君子之枢机”。《礼记·文王世子》提出“取贤斂才”，“或以德进，或以事举，或以言扬”，“三者而一有焉，乃进其等”。孔子教学生分德行、言语、政事、文学四科。而且培养了宰我、子贡这样具有雄辩才能的人物。战国时候也是如此。荀子提出“君子必辩”，而苏秦本身也就是一个重视口语训练的例子。《战国策》载苏秦说秦王失败后，狼狈不堪：“黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归，缘蓼履跣，负书担橐，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色”。到家，“妻不下紝，嫂不为炊，父母不与言”，于是“夜发书，陈箴数十，得太公阴符之谋，伏而诵之，简练以为揣摩”。“期年，揣摩成”，见说赵王，取得成功。这个故事说明苏秦出去游说之前的刻苦用功。故事中的“揣摩”，固然可以解释为苏秦苦心研究政治策略，但也不排斥他同时也在进行游说方法的研究和口才训练。因此，苏秦的这段故事，可以作为当时人们重视口才训练的例子。就因为人们重视口才、重视口才训练，有关口才

的理论也发展起来。最早，《易经》提出“修辞立其诚”，主张说话要实诚，有诚心，说真话。而且对于人们从各种不同心态出现的说话作了分析，说“将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈”。孟子也总结了自己辩论的经验，一是养气，养其浩然之气；一是知言，诤辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。墨子的口才理论更为丰富。他不仅从逻辑学的发展上推动了口才的发展，而且提出了立言的原则和标准——“三表”。他主张立言要有所本，“有本之者”；要从实际出发，“有原之者”；要考虑客观上对于政治的效果，“有用之者”。同时还提出了五种辩论中常用的推理方法：辟，譬喻，即借用具体的事或具体的物以说明一件事或某个道理；侔，即用同样的东西直接说明论点，作直接推论；援，即援用前例或对方所说的话作为类比推理的前提；推，推求，即由已知的事物推出未知的事物。墨子的这些理论对于论辩从多方面作了较好的总结。战国末期的韩非子也对口才理论作出了贡献。《韩非子》中有一篇《说难》，专门剖析了游说中如何掌握对方的心理进行游说的问题。剖析精细详尽，可以说是一篇很好的口才心理学著作。

第二节 由秦至清的口才发展

中国从秦朝建立中央集权的专制国家以后，口才的发展出现了后于书面语言发展的局面。由于国家的统一，君主地位的尊严，学术上的定于一尊，再加上书面语言的迅速发展，士大夫像战国时期向时君世主骋词腾说的局面已经无法重视。正如《史通》中所说的“建汉、魏已降，周、隋而往，世皆尚文，

时无专对。运筹画策，自具于章表，献可替否，总归于笔札。宰我、子贡之道不行，苏秦、张仪之业遂废矣”。在士大夫中，口头语言在很多场合被书面语言所代替。这种状况一直到清朝都是如此。

当然，这并不是说口才就停止了发展。在这漫长的封建社会中，在士大夫中仍然不缺乏能言善辩的人才，其中有能言善辩的著名的政治家、军事家，有辩才无碍的学者，有“高谈雄辩惊四筵”的文人等。著名的政治、学术论辩也有过几次，如《盐铁论》所记载的公元前81年的汉昭帝召集全国文学、贤良60余人，与御史大夫桑弘羊、丞相田千秋等关于盐铁官营和酒类专卖问题的争论；《白虎通议》记载的公元79年汉章帝在白虎观大会群儒对五经同异的讨论；南朝齐竟陵王萧子良招集名士萧衍、沈约等与范缜关于神灭和神不灭的争论；朱熹、陆九渊1173年在信州鹅湖寺举行的哲学辩论等等，但这些辩论都不可能具有战国时期自由的百家争鸣的性质，只能是刘知几所说的“小辩”了。

如果再看一看口才在各个时期的发展情况，我们可以看到，从汉初到三国，发展还是较为正常的。特别是汉初，在许多人身上还可以看到战国的遗风，如陆贾、贾谊、邹阳、枚乘、晁错等等。陆贾两次出使南越，都说服南越王尉佗臣服于汉，以后又为陈平画策平定诸吕。贾谊年20岁，就有博辩的口才，“每诏令下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出”。三国时期，政治动荡，天下三分，人才辈出，许多政治家、军事将领都兼擅口才。如诸葛亮的隆中三分决策、赤壁之战的联吴破曹，既表现出他的政治才略，也表现出雄辩的口才。其他如魏的荀彧、贾诩、郭嘉、王粲、刘楨，蜀的庞统、秦宓、蒋琬，吴的周瑜、鲁肃、虞翻、陆逊等等，都是善

于言语应对的人才。

魏（自曹丕自立为帝起）晋南北朝时期，口才的发展则逸出正轨，误入了歧途。口才绕过实用走上清谈。这种清谈，不谈世事，专谈玄理。鲁迅先生说：“这种清谈，本从汉之清议而来。汉末政治黑暗，一般名士议论政事，其初在社会上很有势力，后来遭执法者之嫉视，渐渐被害，如孔融、祢衡等都被曹操设法害死，所以到了晋代的名士，就不敢再议论政事，而一变为专谈玄理；清议而不谈政事，这就成了所谓清谈了。但这种清谈的名士，当时在社会上却仍旧很有势力，若不能玄谈的，好似不够名士的资格”。鲁迅先生的这段话，正好概括了这一时期口才发展的形势和特点。

这一时期的清谈家也有很高的辩才。如王衍称郭象“语如悬河泻水，注而不绝”。《世说新语》也曾记载孙安国与殷浩辩论玄理的事，说他们往复辩难，从午至暮，连饭都没有吃成。“左右进食，冷而复暖者数四”。他们谈的都是所谓“托怀玄胜，远咏老庄”的玄理。漠视世事，“不以物务婴心”，以清谈互相欣赏，又在清谈中争胜负。这种清谈，在当时遭到务实人物的反对。王羲之就对谢安婉转说过：“夏禹勤王，手足胼胝。文王旰食，日不暇给。今四郊多垒，宜人人自效，而虚谈废务，浮文妨要，恐非当今所宜。”《世说新语》还载了几则务实人物对清谈家的斥责，桓玄甚至把这些人物比作不中用的大牛，说“负重致远，曾不若一羸牯耳”。清谈废事，误国，是口才发展的误区，但其口才技巧还是很高的。他们的谈话，对答机智，中藏锋颖，或以伶牙俐齿互争高下，或巧言贡谀以博得权势者的欢心，或以华美的言辞掩盖自己的尘俗，或机带双敲给对方以讽刺，而又处处保持士族的高贵身分，显示名门高第的文化教养。如郝隆讽刺谢安：

谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。于是人有恂桓公药草，中有远志，取以问谢：“此药又名小草，何一物而有二称？”谢未即答，郝隆在坐，应声答曰：“此甚易解，处则为远志，出则为小草。”谢甚有愧色。

[译文：谢安原来有隐居不仕的志向，后桓温再三催请，不得已做了桓温的司马。一次，有人送给桓温药草，中有远志一位药，桓温拿起问谢安：“这药又名小草，为什么一种药有两个名称？”谢安还没来得及回答，郝隆在坐马上回答说：“这很容易解释，处在山里就叫远志，出山就叫小草。”谢安听了深感惭愧。]

像这样的口才技巧还是值得学习的。

隋、唐，随着经济的繁荣，都市的发展，口才的发展不再局限于士大夫的范围，出现了新的形势。由于佛、道二教的盛行，出现了僧尼、道士等的布道口才，即俗讲。韩愈《华山女》曾写到佛道斗俗讲的情形：

街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫庭。广张罪福资诱胁，听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵。洗妆拭面著冠帔，白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀，观门不许人开扃。不知谁人暗相报，轰然震动如雷霆。扫除众寺人迹绝，骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外，后至无地无由听。

他们这种布道的较量，实际是口才的较量。这种俗讲，以后又发展成为讲述民间传说和历史故事的变文。如秋胡、伍子胥、王陵、季布、王昭君、张义潮、张淮深等等变文。俗讲技巧，即口才技巧，也得到了很大的发展。这些变文有的体制宏伟，