

ZHONG HUA
YI SHU
ZHI HUA

'93

“五个一工程”获奖作品
(戏剧、电视剧、电影)

中共中央宣传部文化艺术局编

艺术之花



学习出版社

中華藝術之花

中共中央宣传部文化艺术局编

学习出版社

欲平知

知學

PDG

前 言

由中共中央宣传部举办的精神文明建设“五个一工程”评选活动,自1992年起每年进行一次,评选上一年度各省(自治区、直辖市)和中央部分部委,以及解放军总政治部等单位所生产的精神产品中五个方面的精品佳作。这五个方面是:一部好的戏剧作品,一部好的电视剧(片)作品,一部好的电影作品,一部好的图书(限社会科学方面),一篇好的理论文章(限社会科学方面)。并对组织这些精神产品生产有突出成就的省(自治区、直辖市)委宣传部和中央部委与部队的宣传领导部门,授予组织奖。对获奖单位与作品,颁发获奖证书与奖金。其中文艺三项(戏剧、电视剧、电影),还设有提名奖。1994年度开始,个别成就特别优秀的项目,可以突破“一”,即每项可有两部以上获入选奖作品。1995年度起,将一部好的歌曲作品和一部好的广播剧作品列入评选范围,“五个一工程”的名称不变。

为使全国人民和广大文艺工作者了解历年“五个一工程”入选的优秀文艺作品,我们编辑了这套《中华艺术之花》图册,每年一本。1994年度之前,将获入选奖的一台好戏、一部好电视剧(片)、一部好电影的有关资料收入,并附提名奖名单。1995年度以后,还将收入获入选奖的一部好歌、一部好广播剧的有关资料及提名奖名单。

“五个一工程”实施以来,对各地、各单位社会主义精神文明建设的发展与提高,产生了积极的促进作用,体现了中央提出的精神文明重在建设和以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人的宣传工作科学方针。“五个一工程”中文艺项目评选活动的进行,贯彻了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,体现了弘扬主旋律、提倡多样化的精神,对繁荣社会主义文艺创作,催促富有鲜明时代精神和浓郁生活气息、思想性与艺术性完美结合、为人民群众喜闻乐见的更新更美的文艺精品的问世,起到了有力的推动作用。

承蒙我国当代一些著名书法家为本图册题签,谨致衷心谢忱!

对本图册在编辑印刷方面存在的缺点与不足,请广大读者提出宝贵意见,以便再版时订正,先此致谢!

编 者

1996年5月10日于北京



目 录

前 言

戏 剧

(4)

《十三世达赖喇嘛》(话剧·河北)
《杳杳胡同》(话剧·北京)
《大青山》(话剧·黑龙江)
《那一年 在夏天》(话剧·辽宁)
《司法局长》(话剧·内蒙古)
《黄河入海流》(话剧·山东)
《好人长在》(话剧·天津)
《大河谣》(高甲戏·福建)

《能人百不成》(豫剧·河南)
《醋工歌》(晋剧·山西)
《程长庚》(京剧·安徽)
《朱德与唐淮源》(滇剧·云南)
《臂塔圆舞曲》(眉户戏·陕西)
《山歌情》(歌舞剧·江西)
《楚韵》(歌舞诗乐·湖北)

电 视 剧 (片)

(34)

《大进攻序曲》(四川)
《一个医生的故事》(山西)
《大潮汐》(上海)
《情满珠江》(广东)
《神禾原》(陕西)
《侨魂》(福建)
《豫东之战》(江苏)
《解放云南》(云南)
《黑土地》(辽宁)
《大雪小雪又一年》(吉林)
《遥远的驿站》(内蒙古)
《天缘》(江西)
《大地缘》(山东)

《北京人在纽约》(北京)
《儒商》(湖北)
《喂,菲亚特》(浙江)
《太阳河》(海南)
《99只小白鸽》(河南)
《毛泽东》(专题片)
西藏文化系列中6集(专题片·西藏)
《查古村的日子》、《僧俗之间的克珠》、
《手工作坊里的人生》、《科加婚俗》、
《走向冬季牧场》、《藏西古文化之谜》
《丰碑》(专题片·天津)

电 影

(76)

《凤凰琴》(天津)
《第一诱惑》(上海)
《重庆谈判》(吉林)
《秋收起义》(湖南)
《井冈山》(江西)

《东归英雄传》(内蒙古)
《阿曼尼萨罕》(新疆)
《燃烧的雪花》(黑龙江)

1993 年度获提名奖作品名单

十三世达赖喇嘛

话剧

河北省委宣传部组织

演出单位:河北省承德话剧团

编剧:孙德民

导演:陈薪伊

原排导演:宋应杰

舞美设计:于延年

主要演员:王晓英 鞠新华 丛美华

冯南光 杨晓光



①



②



③

④



- ① 国民政府代表刘曼卿来圣城见达赖喇嘛。
- ② 十三世达赖向有泰递上求战公票。
- ③ 旺多孜本给有泰送来英国人的信。
- ④ 有泰深夜来到达赖处劝其勿战。
- ⑤ 达赖求佛祖保佑圣城。
- ⑥ 贡噶等奋起反抗英夷。
- ⑦ 朗杰替代贡噶赴刑场。
- ⑧ 达赖就要离开拉萨。
- ⑨ 达赖被革职。

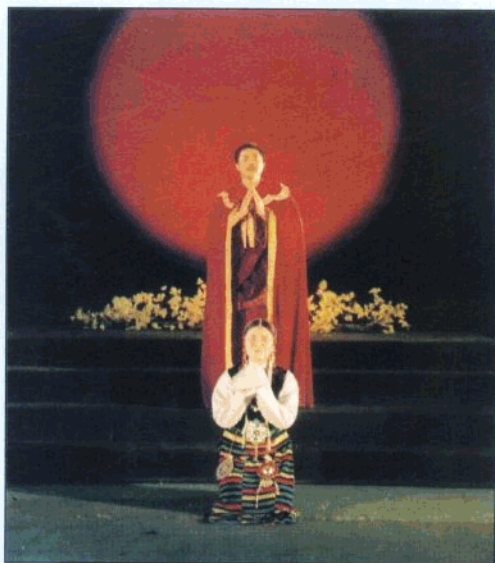
PDG

故事梗概

19世纪末,在世界屋脊西藏,英帝国主义趁清朝腐败,内忧外患之机,大举入侵。江孜失陷,圣城告急。十三世达赖喇嘛土登加措在卫藏僧俗众生的支持下,力主抗击英军,捍卫雪域。而清朝驻藏大臣有泰贪生怕死、屈辱求和,达赖既无力拒敌于国门之外,又不甘心接受卖国投降的条件,被迫离开圣城,赴京城以求得朝廷的支持。

行至蒙古大库伦草原,获皇上取消达赖佛号、拒绝接见之讯,亲俄的德尔智伺机劝说达赖投奔沙俄,达赖亦不无幻想。此时,沙俄充分暴露觊觎西藏已久的野心,达赖陷入进退维谷走投无路之境,却传来皇上查明有泰谎报军情嫁祸达赖的真相,决定召达赖进京。达赖如绝处逢生,大喜过望。

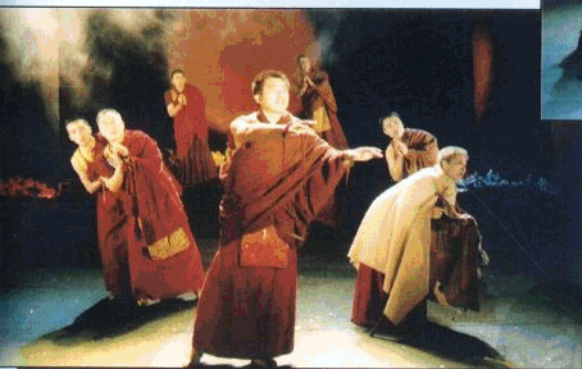
这以后数十年中,随着国内政局的动荡,达赖在返回拉萨后不久,被迫西赴印度,曾和英国人同温“大西藏国”的幻梦,但在英帝策划推翻达赖的无情现实中,终于作出了皈依东方祖国的选择。



⑤

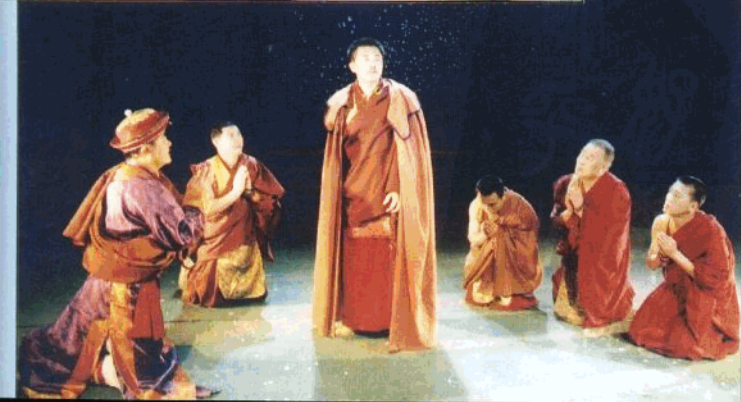


⑦



⑧

⑨



⑥

奇 晃 胡 同

故事梗概

故事发生在北京奇晃胡同 10 号院。
三轮车老工人何吉一家四代人同居一陋室，儿媳换衣服竟躲不过傻大伯子的眼睛；冯占元、于桂芝离婚一年多不得不尴尬地仍同室而居；作家石川和京剧演员李玉敏，与儿子及小保姆同居狭窄的斗室……

一场大雨降临在这些用砖头堆成的杂院里。雨声就是命令，房管所职工日夜坚守在岗位上，张所长也把脚崴了……浑身淋得透湿的傅区长，视察完雨中的危旧房，连夜赶到房管所；二人谈心到深夜。

危房改造后盖起了新楼群，居住在这里多年的老街坊们都故土难离，但要就地上楼得买房。拣破烂卖报纸的王大妈花了自己多年积攒的 1 万元买了一室一厅。作家石川夫妇却为交不起房款而一筹莫展，幸亏傅区长登门相助，才解决了他们的燃眉之急，何吉与居委会主任温大妈是一对黄昏恋老人，与儿子合起来买了一套三居室。可何的老母非等“文革”中失踪的三儿子回来，才肯离开院中那棵老槐树。傅区长认老人家为母，使她化解了心中的郁怨，喜迁新居……



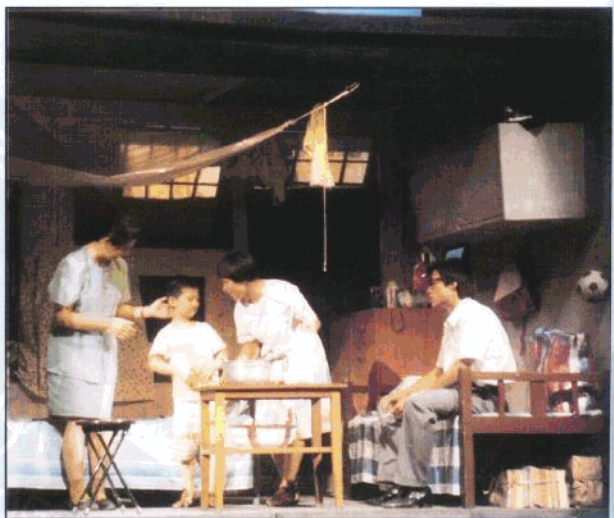
①



②

③

④



话剧

北京市宣传部组织

演出单位：北京人民艺术剧院

编剧：蓝荫海、顾威

导演：顾威

设计：王存玉 霍焰

主要演员：王长立 韩善续

王 领 仲跻尧

鲍大志



⑤



⑥



⑦



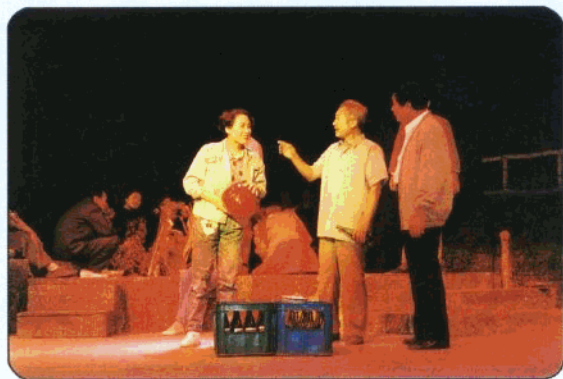
⑧

⑨

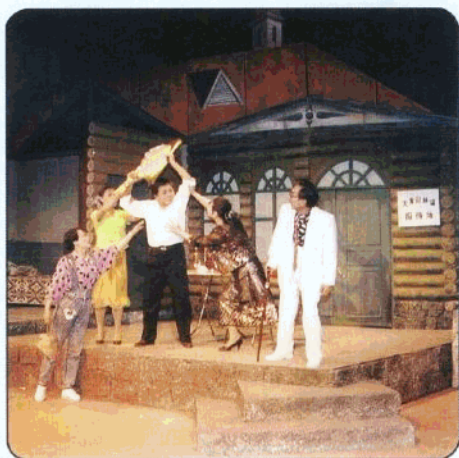
- ① 张所长与傅区长谈心至深夜。
- ② 三轮车工人何吉与居委会主任温姨在黄昏恋中。
- ③ 京剧演员李玉敏在亚运彩券中得奖一台洗衣机，街坊邻居们为她高兴。
- ④ 作家石川、京剧演员李玉敏夫妻俩与四川小保姆及儿子住在一间拥挤狭窄的斗室里。
- ⑤ 傅区长深入到作家石川家中，了解体察居民住房困难问题。
- ⑥ 搬迁“钉子户”聚集在吴学禄家。
- ⑦ 何吉与温姨在一起合计共同买一套三居室单元楼房。
- ⑧ 傅区长深入居民中，耐心细致做何祥的工作，动员他搬迁。
- ⑨ 等失踪多年的三儿子回来，何奶奶才肯离开这棵老槐树。图为何吉、温姨、王美云在劝慰老人家。



大青山



①



②

故事梗概

我国北部边疆一个林场,从前,它有过辉煌。今天,当改革大潮涌来时,人们茫然失措了。望着昔日采伐过的秃山,叹息、遗憾、流泪……

为解除危困,场长吴常福大胆承包林场,发展第三产业。依靠林场水质好的有利条件和从前俄国人谢尔盖开办过啤酒厂的先例,他筹措资金建起了啤酒厂。经化验啤酒不合格,如达标需再投资 200 万元购置先进设备,银行不贷款,啤酒厂面临倒闭使吴场长忧虑重重。

山东某乡镇企业家王耀祖携着夫人于曼来到了林场。他从前是林场的山东“盲流”,于曼原是吴常福的妻子,她不堪忍受吴的冷落,在改革开放初便随同王到山东闯世界。

于曼发现前夫面临困境,便动员王拿出 200 万元救活啤酒厂。但王仍怀恨曾给吴下跪求生路的历史恩怨,要报复当年吴对他的刁难,提出苛刻条件:如吴当众下跪签字便投资 200 万。他要吴也体味那下跪的耻辱。

在王耀祖投资签字仪式上,吴常福面对全场职工,仰望大青山,毅然跪下了。他是向大青山和全场老少爷们谢罪,痛责自己过错,令王耀祖叹服不已:“真是山林里的一条汉子。”



③

话剧

黑龙江省委宣传部组织

演出单位:黑龙江林业文工团话剧团

编剧:杨宝琛

导演:游江

舞美设计:张潮 张坤

灯光设计:丁树礼

服装设计:谭杰 孙慧芝

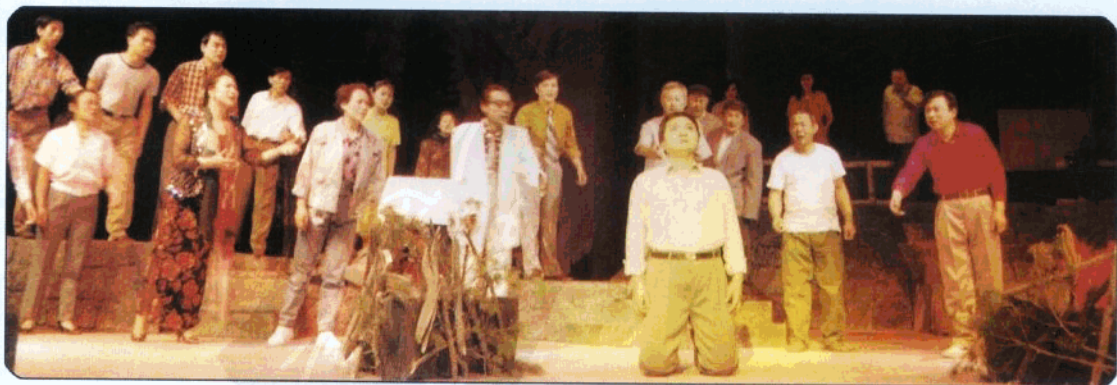
化妆设计:王树清

主要演员:刘小凡 贾玲珍



④

PDG



- ① 在“大青山”林场啤酒试制成功之际,省经济联络部经理陈薇来到林场。
- ② 和林场场长吴常福有夺妻之恨的原林场职工、现山东某乡镇企业家王耀祖来到林场,仇人相见,分外眼红。
- ③ 吴常福的前妻于曼回忆和吴从前生活过的日子,诉说她和王耀祖出走的原因,吴常福感到深深的内疚。
- ④ 林场职工听了王耀祖的介绍,纷纷要求吴常福辞职。
- ⑤ 陈薇带来了振奋人心的消息:向俄罗斯出口劳务,每年每人净挣1万元。
- ⑥ 陈薇带王耀祖和于曼参观对俄开放的贸易口岸回来后,和小商贩讨价还价。
- ⑦ 王耀祖和林场合资建啤酒厂的签字仪式。
- ⑧ 林场职工听说王耀祖让吴常福跪下签字,气愤之极。
- ⑨ 吴常福跪拜大青山,向大青山谢罪。

那一年

在夏天

话剧

辽宁省委宣传部组织

演出单位:辽宁人民艺术剧院

编剧:黑继文

导演:刘喜廷 关大心

舞美设计:陈家才

灯光设计:关中奎

主要演员:宋国锋 张玉春 白之光

①



① 为了早日完成大罐的焊接任务,工人们把食堂搬到了工地。

② “抹布”难忍伊藤的“胯下之辱”,与日本专家吵了起来。

③ 受了委屈的李凯,指着梁瑞的鼻子说:“你不了解我们焊工,还有什么资格当队长!”



②



③

故事梗概

故事发生在 90 年代初的一个夏天。

北方安装公司球罐处承接了全国最大的球罐焊接工程,新调任的焊工队长梁瑞,刚一进门,就叫青年工人来了个下马威:让他参加由日本专家主持的技术考试。而考试结果却出人意料。

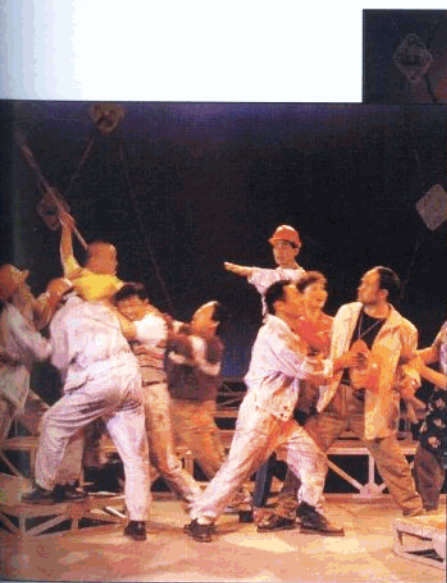
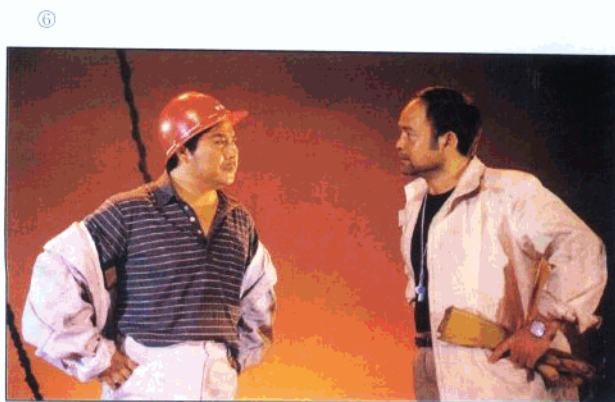
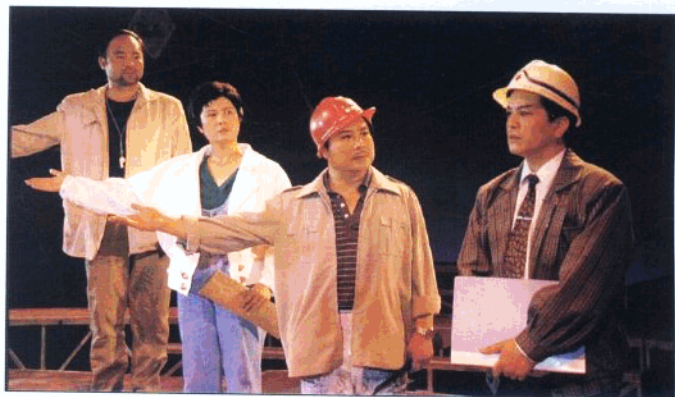
日本专家在施工时,从“抹布”身上跨了过去,“抹布”难忍“胯下之辱”,与日本专家吵了起来。一波未平,一波又起,工程进行中,焊接出现了裂纹,正当副队长为此大伤脑筋的时候,“抹布”他们又在饭店跟人家打架,被派出所拘送回来,副队长怒不可遏,给了他一记耳光,“抹布”要和副队长拼命,梁瑞巧用“激将法”教育了青年焊工。

球罐工程遇到了极大的困难,日方考虑用南韩的工人替代我们,队长带领全队工人,用智慧、技术和中国人的吃苦精神,如期完成了任务。

球罐剪彩了,副队长的眼睛瞎了,平日里跟老队长吵个没完的青年,分手时才感悟到,工人之间的情感是汗水和热血粘合在一起的。

大罐在绿野上熠熠生辉,工人们豪迈地喊出:我们是陆地上的太阳。

- ④ 千里迢迢来探亲的农民妻，意外地看见丈夫和彩花嫂在一起。
- ⑤ 日本专家在事实面前，不得不承认日方应当负主要责任。
- ⑥ 对青年工人是往死里管还是引导，二位队长产生了分歧。
- ⑦ “抹布”举起铁棍，要和副队长拼命。
- ⑧ 梁瑞用“激将法”批评“抹布”酗酒闹事的行为。
- ⑨ 梁瑞含着眼泪把新房的钥匙放在双目失明的副队长手里。



司法局长

话剧

内蒙古自治区委宣传部组织

演出单位:内蒙古自治区话剧团

编剧:叶·娜布琪

导演:李有忠

舞美设计:浩 特

主要演员:谷 子 丁勇岱 李 瑛

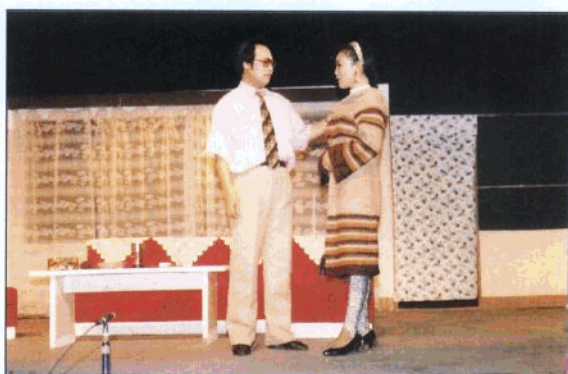
张 伟 范晓枫

故事梗概

该剧展示给观众的是,北方某市司法局局长赵仲凯,即将离休前的一段家庭生活。

已在农村安家的大女儿赵婉秋,由于丈夫杨二喜染上了赌博的恶习,致使家庭纠纷白热化。小女儿赵婉霞又偏偏选中了个体户吴晓林作男朋友,更使赵仲凯忧心忡忡。老人把一切希望寄托在儿子赵立伟的身上。哪知这位常使父亲引以为荣的皮革厂厂长、市劳动模范、优秀企业家,却在改革的大潮中抵不住金钱的诱惑,在一次业务洽谈中,以他的女秘书于倩作交换,得到客户 10 万元的贿赂,而走上经济犯罪的道路。当于倩向赵仲凯讲明了事情的真相,作为父亲他受到了极大的打击和震动。当于倩讲明她不但想以法律保护自己,并向敢于走法律后门儿的腐败现象赌一次输赢的决心时,作为司法局长他分明感到肩上任重道远的份量。在亲情与法律之间,赵仲凯最终作出了痛苦的,也是唯一的抉择——让儿子去坦白自首……





① 某市司法局长赵仲凯虽近离休,但法制建设的重担、父亲的责任却依旧压在老人的肩头。

② 大女儿赵婉秋已在农村安家,但因丈夫杨二喜赌博卖了养鸡场,致使家庭纠纷白热化。

③ 当于倩戳穿了赵立炜的伪装,这位“优秀企业家”却说:“人应该为自己活着。”

④ 赵婉秋向弟媳冯秀萍诉说自己矛盾的心情,秀萍也道出她“嫁汉嫁汉,穿衣吃饭”的人生哲学。

⑤ 杨二喜经过一段痛苦的思考,终于向妻子认错,并决心改邪归正。

⑥ 于倩决定“私了”找到冯秀萍。赵立炜却编造谎言极力安抚妻子。

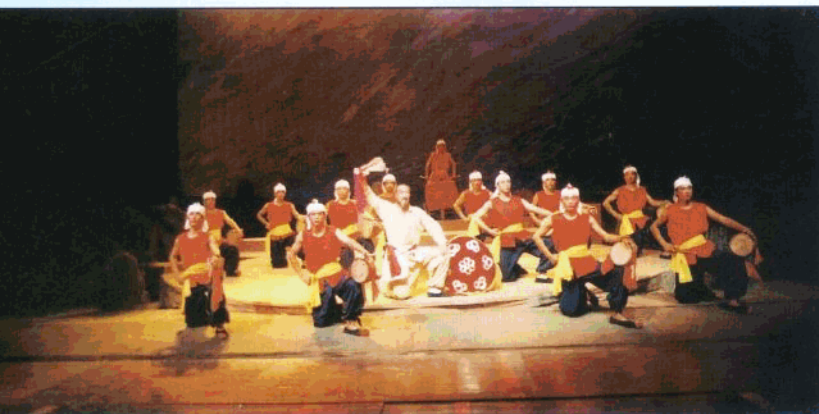
⑦ 普法学习班使于倩结识了赵仲凯。“用法律保障一个公民的合法权益”对于倩的启示,更使她对这位局长寄以无限的感激。



⑧ 婉霞巧妙地吴晓林介绍给了父亲,吴晓林对时装设计的远大理想,给赵仲凯留下了极好的印象。

⑨ 儿子走了,赵仲凯也痛心疾首。“这样一个好孩子,今天却走上了法庭、走进铁丝网围着的高墙之中,这是为什么?……”老人陷入深深的痛苦和沉思之中。

黄河入海流



①

话剧

山东省委宣传部组织

演出单位:山东省话剧院

编剧:程剑萍 王厚强

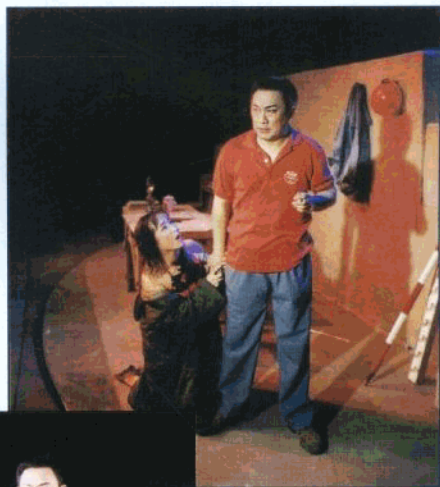
导演:沈元骥 吴华俊

设计:寇斌 张升文

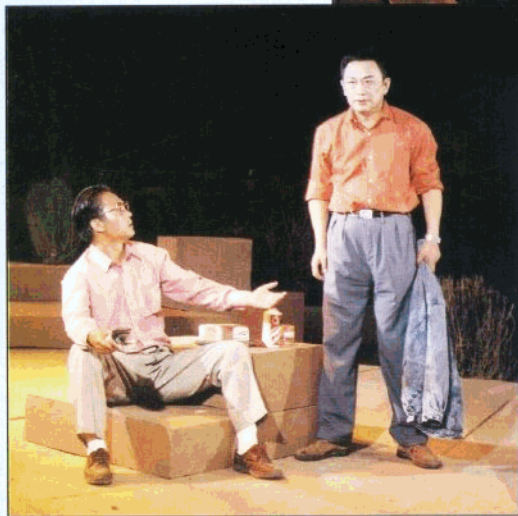
主要演员:薛中锐 施节强

牟卫红 柳玉林

王静



②



③



④

故事梗概

某农学院水利系的高才生归海大宇,在那个“革命青年志在四方”唱得嘹亮的时代,来到黄河入海口,参加了开发黄河三角洲的战斗。他付出了高昂的代价,妻子离他而去,他和不满周岁的孩子小玫走进了那片神秘的黄土地。

自然环境的恶劣,工程的艰苦,没有吓倒他。然而他遇到了新的挑战:原妻南国柳以副总工程师身份从省里来到“黄北开发工程”,她要公开自己是小玫的生母这一身份,归海感到了一种潜在的危机;当地农民黄秧歌之女火妹子不肯“换亲”,逃到“工程指挥部”,使黄秧歌大为恼怒,当工程需要搬掉黄家坟时,更是火上浇油;归海大宇最满意的学生江浩终于决定离开老师,应聘到南方一家工资很高的公司工作。女儿小玫痛恨自己走不出黄河口,但又句句有声地道出了“开发黄河三角洲首先应该是观念的开发”。

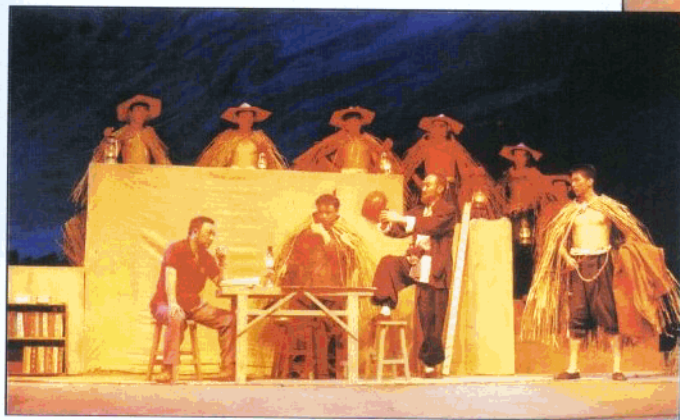
工程结束了。黄河口又响起“河口秧歌”的撼天震地的鼓声,黄秧歌率领他的秧歌队在黄土地上舞起秧歌,送他远行……



⑥



⑦



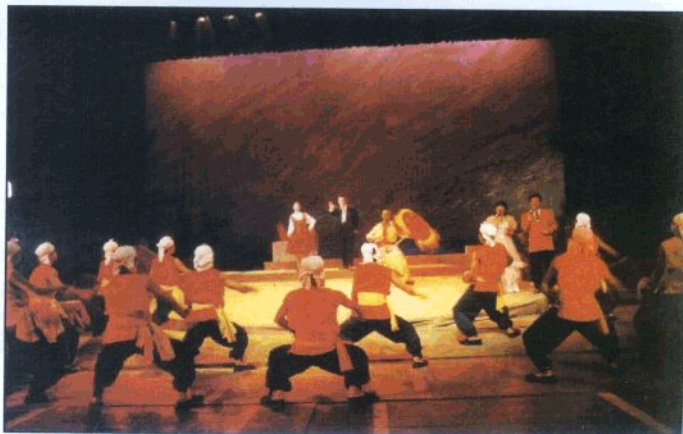
⑧

⑦ 当归海小玫在过生日时,得知南国柳工程师原是自己的母亲,她厉斥妈妈放弃母亲的义务,同时指责爸爸过于执著,而不考虑别人的权力和感情。

⑧ 南国柳苦闷之际,潘篱来到她的身旁,两人产生好的印象。

⑨ 十万亩农田开发成功,而归海大宇却失去了女儿,南国柳和潘篱结为伉俪。这时,上大学的火妹子来到他的面前,黄秧歌带人为归海大宇送行。

⑨



① 祖祖辈辈生活在黄河入海口的黄家屯人,在族长黄秧歌带领下,祭祀黄河,以保平安。

② 黄秧歌之女火妹子为逃婚,躲进“黄河口农业开发指挥部”,哭求总指挥归海大宇收留她。

③ 在如何开发问题上,副总指挥潘篱批评归海大宇太死心眼,抠得太紧。归海很不平静,认为“艰苦奋斗”永远不会过时。

④ 拾野菜的小姑娘告诉归海大宇,黄秧歌不愿迁坟,正带人来找他闹事。使归海大宇早有防范。

⑤ 黄秧歌雨夜搜寻火妹子的下落,被归海大宇冷静地应付过去。

⑥ 归海大宇的外甥孟大春对火妹子图谋不轨,被她拒绝,并告诉了归海大宇。

故事梗概

该剧是一部以公安部命名的天津市模范干警方增光勤政为民、廉政为民的感人事迹为素材的纪实性话剧。剧中主人公王海峰是一位普通的派出所所长,在这个联系百姓与政府的工作岗位上,他拒绝了推销商想与他互相利用、以权谋私的诱惑;连夜送回群众为解决生计而送来的礼品,同时,又千方百计为确有困难的群众排忧解难;在企业丢失巨款时,他坚持重证据、重调查研究,避免了冤假错案;他不仅严于律己,而且严格要求家人不徇私情。该剧热情歌颂了以王海峰为代表的公安干警在改革开放的形势下,一心为民,乐于奉献的崇高人生追求。

好

人

长

在



②

话剧

天津市委宣传部组织

演出单位:天津人民艺术剧院

编剧:王甘生 韩 风

导演:孙文学

舞美设计:张燕生

主要演员:孔祥玉 周继伟

①



① 派出所内,所长王海峰正在处理一对青年夫妇打架之事。

② 王海峰支持失足女青年赵莺办歌舞厅。

③ 王海峰妻正为婆婆生病没钱住院发愁,二姨夫慷慨解囊,并让他们关心女儿参军之事。

③

