

商周考古论集

张长寿 / 著

文物出版社



张长寿 著
张长寿 著
张长寿 著

商周考古论集

张长寿

文物出版社

2007年2月

责任编辑：张昌倬
封面设计：卜 早
责任印制：梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

商周考古论集/张长寿著. — 北京：文物出版社，2007. 5

ISBN 978-7-5010-1808-6

I. 商… II. 张… III. 商周考古-文集 IV. K871.34-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116344 号

商周考古论集

张长寿 著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

2007 年 5 月第一版 2007 年 5 月第一次印刷

787×1092 16 开 印张：22

ISBN 978-7-5010-1808-6

定价：98 元

自序

我不是学考古的科班出身,更不是所谓的“佛门弟子”。我是在田野考古的实践中边干边学的,虽然至今也没有学好。

我于1929年出生在上海,自幼在教会学校读书。1948年考入圣约翰大学数学系,半年之后,学而不成,遂转入历史系,从罗伯茨教授夫妇习西洋史。1949年上海解放后,孙王国秀教授出任约大历史系主任。1950年,我以转学生考入燕京大学历史系,改学中国史。齐思和教授时任文学院院长,我选修了孙楷第教授、张锡彤教授、王锺翰教授的课程,邓之诚老先生也曾多次从成府宅第坐洋车到西门穆楼讲授清史专题。我在燕大选读的唯一的考古学课程是1951年秋季于省吾教授开的古器物学。但上了不到一个月的课,就因去江西东乡县参加土改工作而辍学。1952年5月,土改结束返回北京,学校正在轰轰烈烈搞运动,又是思想改造,又是反贪污、“打老虎”,再也没有上课。到了7月,就算毕业了。这年夏天院系调整,三校合并,燕京的文科、理科并入北京大学,工科并入清华大学,连校园也归了北大了。打这以后,燕京大学就不复存在了。

我是1956年7月调到中国科学院考古研究所(1977年改属中国社会科学院)的,分在第二研究室,从事商周遗址的考古调查发掘工作。此后,我就再也没有脱离田野工作。我曾工作过的发掘工地有河北邢台、河南洛阳、陕西长安、河南安阳、山东日照、陕西扶风、云南元谋、黑龙江绥滨、山西石楼、河南商丘等,而工作时间最长的则是陕西长安沔西工地。从1957年初到沔西,至1988年离开,断断续续地工作了30年。

沔西是西周都城丰镐的所在地,是首批公布的全国重点文物保护单位。现在对于西周物质文化史的认识,很大部分得之于沔西遗址的发掘。我在这个工地的长期工作中,既发掘过居住址,也发掘过大型夯土建筑基址,既发掘过墓葬,也发掘过车马坑。历经磨炼,所得益者,终身不忘。正是由于这个原因,在这本文集中有半数以上的文章是由于这个遗址的考古发现的引发而写成的。

这本文集选辑本人自著和与他人合著的论文35篇,大都是近20年间陆续写成的。这些论文从内容上说,大致可以分为商周青铜器、玉器、车制和考古学文化四类。

关于商周青铜器的论文共15篇,涉及到青铜器的分期和年代、青铜器的形制和组合、青铜器的花纹和断代、青铜器的族徽铭记和族属、青铜器窖藏、南方出土的青铜器以及流散和国外收藏的青铜器等方面。我在青铜器研究上得益于陈梦家先生的最多。我缺乏文字学基

础,铭文考释非我所长,所以我着重于从考古学方面去探讨,以考古发掘的资料为主,从器形、组合、纹饰,铭文进行综合研究。如“亚醜”一文,即以苏埠屯的发现为由,搜集传世的具有“亚醜”铭记的青铜器,探讨该器群的特征、年代,并推测其族属,为综合研究相同铭记的青铜器群开创了一个范例。“鸟纹”和“兽面纹”两文则是试图从花纹的型式探索其发展演变的规律,从而为青铜器的断代提供参证。“井叔铜器”是以井叔家族墓地出土的有铭铜器联系传世的相关铜器进行综合研究,并推定其年代。“新干”和“屯溪”两文则是试图为南方出土的商周青铜器勾画出一个年代序列。这些都是从陈梦家先生研究青铜器的方法中得到启发而做的工作,然而,遗憾的是所有这些文章都无缘面请陈先生教诲。

玉器的论文共7篇。1983~1986年我主持发掘张家坡西周墓地,出土了很多西周玉器,其中颇有很精致的,我这才开始注意商周玉器。我在玉器方面的启蒙书是夏鼐先生有关商代玉器和汉代玉器的论著,我在玉器的定名和用途等方面,都是以夏先生的意见为准则,我个人没有任何创见。神木是我亲自去调查过的地方,在当地,除了见到富有特征的刀形端刃玉器外,还征集到几件玉器,为神木的玉器增添了新的资料。兽面玉饰一文是由于张家坡的发现而广泛联系国外收藏的同类玉饰,并讨论其年代。考古学是一门日新月异的科学,新的发现层出不穷,张家坡发现的兽面玉饰是否属于别的什么文化,当然还可以讨论。

车制的论文只有4篇。早在上世纪30年代,在安阳、浚县就曾发掘过商周时期的车马坑,但未能清理出木质的轮舆痕迹,直到1951年夏鼐先生在辉县琉璃阁才第一次发掘出完整的战国时期的车子痕迹。我于1957年到沔西工地,亲眼目睹了西周车马坑的发掘,学习到发掘车马坑的方法和剔剥木质轮舆的技术。以后又有机会多次实践,遂对轮舆结构略有了解,这几篇文章就是在这种情况下写成的。我特别注意附着于轮舆上的各类青铜车器,可以由此判定它们在轮舆上的确切位置和相关部位的准确尺度。从正确复原车子的各个部件入手,进而装配出一辆完整的车子。我们没有秦俑坑发现铜车马那样的福气,那么,上述办法仍不失是复原商周车制的一种可行的方法。

考古学文化的论文有9篇。《公元前1600~前700年的中国》是应联合国教科文组织之约,为《人类科技文化发展史》第二卷所写的一章,简要地介绍了商和西周时期的中国历史。有两篇是论述先周文化的,另两篇是讨论晋侯墓地和晋侯稣编钟的。另外几篇是讨论张家坡井叔家族墓地和西周时期的丧葬礼俗的。

上述论文大都在刊物上发表过,这次重新发表除了改正个别排印上的错误外,其他一仍其旧。有的文章原本附有一些图版,由于各种原因,这次或移做插图,或作了删节,尚希读者见谅。

我衷心感谢文物出版社和主事的各位先生,感谢中国社会科学院考古研究所为本书的出版所给予的资助,没有他们的支持和帮助,就不会有这本书。

2000年1月10日

2004年7月20日改定

TREATISES ON CHINESE ARCHAEOLOGY IN THE SHANG AND ZHOU PERIODS

Zhang Changshou

Synopsis

The present book is a collection of archaeological academic works of Prof. Zhang Changshou, a Senior Fellow of the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences. It comprises 35 treatises he wrote independently or in collaboration with others largely in the last 20 years. In content, it can be roughly divided into four parts, i. e. bronzes, jades, chariots and archaeological cultures in the Shang and Zhou periods.

The first part consists of 15 articles, which deal with various subjects of Shang and Zhou bronzes, such as their periodization and dating, form and combination, decoration and chronological features in this aspect, and clan emblems, inscriptions and affiliation, as well as hoarded, South-China-unearthed and abroad-scattered objects. The paper on the "Ya Chou"-inscribed bronzes collects up all the excavated and handed-down samples with this inscription, examines their characteristic features, inquires into their clan affiliation by combining material and literary data, and thus affords a pioneer example in the study of this kind of bronze. The two essays on the bird and animal mask designs attempt to research into the evolutionary laws of their forms so as to furnish the dating of bronzes with evidence. The studies on Xingan and Tunxi finds aim to outline the chronological sequence of the Shang and Zhou Bronzes unearthed in South China.

The second part embraces seven articles, which discuss mainly the jades from the Western Zhou graveyard at Zhangjiapo. The paper on a newly-discovered jade animal mask refers its counterparts in foreign collections, and makes an inquiry into their date. The treatise on the jade sceptres from Shenmu talks about the finds of this kind from various areas, researches into their dating, and gives an account of the samples the author acquired from natives during his surveys at Shenmu.

The third part contains only four articles. They examine the form and structure of Shang and Zhou chariots, especially reconstruct their components and then whole chariots in the light of unearthed bronze fittings, and thus provide quite reliable material for studying the then vehicle.

The fourth part is formed from nine articles. Among them the “China (1600~700 BC)” is a brief introduction to the history of China in the Shang and Western Zhou periods, written at the invitation of UNESCO for the 2nd volume of *History of Humanity-Scientific and Cultural Development* as one of its chapters. Two treatises deal with the pre-dynastic Zhou culture; two with the Jin marquis graveyard and Jin Marquis Su chime-bells; and several with the Jing Shu family burial ground and the funeral ritual of the Western Zhou.

It is the author's hope that this book will be helpful to the lovers and researchers of Shang-Zhou archaeology, and especially that the readers will offer comment upon the volume, which will surely bring him much benefit.

目 录

自序	(1)
英文提要	(3)
1. 山东益都苏埠屯墓地和“亚醜”铜器	(1)
2. 殷商时代的青铜容器	(15)
3. 殷周青铜容器上鸟纹的断代研究	(45)
4. 殷周青铜容器上兽面纹的断代研究	(68)
5. 周原的建筑遗存和铜器窖藏	(104)
6. 记陕西长安沣西新发现的两件铜鼎	(110)
7. 论井叔铜器	(117)
8. 达盃盖铭	(123)
9. 西周时期的铜漆木器具	(128)
10. 论泾阳高家堡周墓	(138)
11. 新干出土鼎形器的比较研究	(143)
12. 论屯溪出土的青铜器	(154)
13. 流散的殷墟青铜器	(162)
14. 大保簋的复出和大保诸器	(168)
15. 记布伦戴奇收藏的中国青铜器	(178)
16. 论神木出土的刀形端刃玉器	(188)
17. 记沣西新发现的兽面玉饰	(193)
18. 西周的葬玉	(199)
19. 西周的龙凤人物玉雕	(205)
20. 记张家坡出土的西周璇玑	(207)
21. 西周的玉柄形器	(209)
22. 西周玉器的改制现象	(216)
23. 说盞与金甬	(223)
24. 说伏兔与画轂	(226)

25. 殷周车制略说	(231)
26. 井叔墓地所见西周轮舆	(255)
27. 公元前 1600~前 700 年的中国	(273)
28. 关中先周青铜文化的类型与周文化的渊源	(282)
29. 沔西的先周文化遗存	(306)
30. 关于晋侯墓地的几个问题	(314)
31. 晋侯墓地 M8 的碳十四年代测定和晋侯稣钟	(319)
32. 说颊和额带	(323)
33. 关于井叔家族墓地	(328)
34. 说“王君穴”	(333)
35. 墙柳与荒帷	(337)

Contents

1. Ancient Cemetery at Sufutun in Yidu county, Shandong, and Bronzes Bearing the Inscription “Ya chou” (1)
2. Bronze Vessels of the Yin-Shang Period (15)
3. A Chronological Study of the Bird Design on Bronze Vessels of the Yin and Zhou Periods (45)
4. A Chronological Study of the Animal Mask Design on Bronze Vessels of the Yin and Zhou Periods (68)
5. Architectural Remains and Bronze Hoards at Zhouyuan, Shaanxi (104)
6. Some Remarks on the Two Bronze Tripods Recently Discovered at Fengxi in Chang’an, Shaanxi (110)
7. On the Jing shu Bronzes (117)
8. Inscription on the Covers of the Da Xu oval Containers (123)
9. Bronze-decorated Lacquered Wooden Articles of the Western Zhou Period (128)
10. On Tombs of the Zhou Period at Gaojiabu in Jingyang (138)
11. Ding-tripod-shaped Objects from the Large Tomb at Xingan (143)
12. On the Bronzes Unearthed from Tunxi (154)
13. Scattered Bronzes from the Yin Ruins (162)
14. Reappearance of the Da Bao *Gui* Food Container and Some Remarks on the Da Bao Bronzes (168)
15. Notes on the Chinese Bronzes in Brundage’s Collection (178)
16. On the Jade Sceptres Unearthed from Shenmu (188)
17. Notes on the Jade Animal Mask Newly Discovered at Fengxi (193)
18. Funeral Jades in the Western Zhou Period (199)
19. A Jade Ornament with Dragon, Phoenix and Human Figurines of the Western Zhou Period (205)
20. Notes on the Jade “Lobed Disc” Unearthed from Zhangjiapo (207)
21. Handle-shaped Jades of the Western Zhou Period (209)
22. Practice of Jade Reworking in the Western Zhou Period (216)

23. On Chariot Fittings: The Small Tinkling Bell and Axle-cap	(223)
24. On Chariot Fittings: The Box Pad and Axle Ornament	(226)
25. An Introduction to the Chariot Structure of the Yin and Zhou Periods	(231)
26. Chariots of the Western Zhou Period Unearthed from the Jing Shu Graveyard	(255)
27. China (1600~700 BC)	(273)
28. Bronze Age Cultures of the Predynastic Zhou Period in the Guanzhong Region and Origins of the Zhou Culture	(282)
29. Remains of the Predynastic Zhou Culture at Fengxi	(306)
30. Some Problems Concerning the Jin Marquis Graveyard	(314)
31. ¹⁴ C-dating of Tomb 8 in the Jin Marquis Graveyard and the Jin Marquis Su Chimebells	(319)
32. On the Gold Frontlet	(323)
33. On the Jing Shu Family Graveyard	(328)
34. Some Remarks on the Inscription “Wang Jun Xue” Incised on a Human Bone	(333)
35. Decorative Covers of Wooden Coffins	(337)

山东益都苏埠屯墓地和“亚醜”铜器

1965~1966年，山东省博物馆在益都苏埠屯发掘了4座殷代墓葬和一座殷代车马坑。^[1]在其中的第一号奴隶殉葬墓中，发现两件大铜钺。这两件铜钺体形巨大，一件长31.7、宽35.7厘米，一件长32.5、宽34.5厘米。器身有透雕的人面形纹饰，作双目圆睁，张口露齿状。这后一件，在正背两面的人面形口部的两侧，各有一个“亚醜”铭记。^[2]

苏埠屯第一号奴隶殉葬墓是一座有四个墓道的大墓。墓室长15、宽10.7、深8.25米，南墓道底长26.1米。墓室中央有“亚”字形的木椁。墓内有殉葬奴隶48人。两件铜钺就出在墓室北壁靠近北墓道的填土中。这座墓曾被盗掘过，随葬品除两件铜钺外，只发现鼎、鬲、爵、卣等青铜容器的残片，戈、矛等兵器以及陶器、玉器等。其中的一件铜爵残片和一件铜斝残片，也都有“亚醜”铭记。^[3]

益都苏埠屯发现“亚醜”铜器已经不只一次了。早在1931年，就曾出土过两组铜器，一组出在村东的洼地，另一组出在第一号奴隶殉葬墓所在土岭的断崖上。后一组铜器有鼎、爵、觚、觶、斗5件容器，而铜觶的圈足内就有一个“亚醜”铭记。^[4]

《山东金文集存》辑录了苏埠屯出土的6件铜矛，都有“亚醜”铭记，同出的还有鼎、盃、觚、觶等器。^[5]

在著录的传世青铜器中，不少是有“亚醜”铭记的，但绝大多数没有确实的出土地点。铭记相同的铜器往往由于各种不同的原因而散见各地，但是苏埠屯屡次发现“亚醜”铜器，情况应有所不同。可以设想，传世“亚醜”铜器的大部分有可能是苏埠屯出土的，有的或许就出自第一号奴隶殉葬墓和附近别的被盗掘过的墓葬。因此，将这些铜器和苏埠屯的发现联系起来，对于进一步认识苏埠屯墓地和“亚醜”铜器都是有意义的。

下面，我们选录了若干有图像的“亚醜”铜器，并从中剔除了被认为是伪器和可疑者^[6]，连同发掘所得，共有鼎、甗、簋、爵、觚、尊、卣、觶、鬲、盃、彝、斝、钺、矛等15类56器。

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
1.	亚醜父乙鼎	《西清古鉴》一·五；《三代吉金文存》二·二十。	深腹，柱足；圆涡纹，四瓣花纹。	
2.	亚醜鼎	《怀米山房吉金图》上，第五图；《三代》二·九。	分档；饕餮兽面纹。	

续表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
3.	亚醜父辛鼎	《西清》一·一四；《三代》二·二八。	分档；饕餮兽面纹。	图一：1；此器“醜”字作“𪛗”，仅此一见。
4.	亚醜方鼎	《岩窟吉金图录》上，第四图。	长方形，八棱，四柱足；饕餮兽面纹，夔纹。	《岩窟》称：此器传安阳出土。
5.	亚醜方鼎	《武英殿彝器图录》第六图；《商周彝器通考》下，第一三〇图；《三代》二·九。	长方形，八棱，四柱足；饕餮兽面纹，夔纹。	图一：4
6.	亚醜方鼎	《武英》第四图；《商周》下，第一二八图；《三代》二·九。	长方形，四棱；鸟纹，乳钉纹，云雷纹。	
7.	亚醜父丙方鼎	《西清彝器拾遗》第二图；《商周》下，第一二九图。	长方形，四棱，双尾龙纹，乳钉纹。	图一：7，图三
8.	亚醜父丁方鼎	《善斋彝器图录》第四十图；《善斋吉金录》二·三；《商周》下，第一二三图；《三代》二·二三。	长方形，四棱；饕餮纹。	
9.	亚醜季甗	《西清》三十·十四。	带状雷纹，饕餮兽面纹。	器铭：“亚醜，季作隳彝”。
10.	亚醜者女甗	《陶斋吉金续录》二·二；《三代》五·八，《周金文存》卷二。	带状云雷纹，饕餮兽面纹。	器铭：“亚醜，者女以太子隳彝”。
11.	亚醜簋	《善斋吉金录》七·十五；《三代》六·六。	双耳无珥；带状饕餮纹。	
12.	亚醜簋	《武英》第四十图；《商周》下，第二〇三图；《三代》六·六。	双耳有珥；饕餮兽面纹。	
13.	亚醜父辛簋	《尊古斋所见吉金图》一·四七；《三代》六·十七。	双耳有珥；饕餮兽面纹、夔纹。	图一：5
14.	亚醜父辛簋盖	《梦邨草堂吉金图续编》；《西清》二八·十六；《三代》六·十七。	饕餮兽面纹。	此盖与上器铭文相同，纹饰也相同，可能原是一器。《西清》误将此盖置于隳簋上。
15.	亚醜方簋**	《西清续编·甲编》七·十八；《故宫周刊》第一一六期；《商周》下，第二五一图。	长方形、斗状，双耳有珥，八棱；饕餮兽面纹，夔纹。	图九
16.	亚醜爵	《善斋吉金录》五·十九。	卵状腹，双柱菌形顶；弦纹。	
17.	亚醜方爵	《陶续》二·十一；《三代》十五·十七。	方形，平底，四足，八棱，双柱四坡形顶，鋈有兽头；饕餮纹，	
18.	亚醜方爵	《三代》十五·四十。	器形与上器相同，而鋈无兽头；饕餮纹，雷纹。	“亚醜”铭记在尾上，鋈内另有一“𪛗”字。
19.	亚醜方爵	《三代》十五·四十。	器形、纹饰与上器完全相同。	“亚醜”铭记在尾上，鋈内另有一“𪛗”字。

续表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
20.	亚醜者女方爵	《欧米蒐储支那古铜精华》第六三图；《商周》下，第四三八图；《河南吉金图滕稿》第四二图；《周金文存》五·百廿二；《三代》十六·四十。	器形、纹饰与《陶续》方爵全同。	图一二。铭文“亚醜，者姁以太子罔葬”在尾上。《滕稿》称此器出于河南。
21.	亚醜父丙爵	《尊古斋》三·一；《西清》二六·四七；《善斋吉金录》六·六十；《商周》下，第四三一图；《三代》十八·二十。	似爵无柱，有盖若觥；饕餮纹。	图一：2；图二。《西清》、《善斋》称“角”，《三代》称“觥”。
22.	亚醜觚	《西清》二四·二四。	饕餮纹。	
23.	亚醜觚	《宁寿鉴古》十·十九。	蕉叶纹，饕餮纹。	
24.	亚醜父丁觚	《怀米》上，第十五图；《三代》十四·二五。	饕餮兽面纹。	
25.	亚醜方觚	《武英》第一三三图；《商周》下，第五六八图；《三代》十一·四。	方形，八棱；蕉叶纹，饕餮纹，四瓣花纹。	图一三
26.	亚醜父乙尊	《宝蕴楼彝器图录》第一〇三；《西续·乙》五·十八；《三代》十一·七。	饕餮兽面纹、蕉叶纹、夔纹。	《西续·乙》失摹“父乙”二字。
27.	亚醜季尊	《双剑谿古器物图录》上，十四；《善斋吉金录》三·八十；《三代》十一·二十。	饕餮兽面纹。	图一：8；图四。
28.	亚醜方尊	《故宫》第四六〇期；《商周》下，第五四九图。	体方，侈口，广肩，高足；肩上四角有象首，中央有双角兽头，通体饰饕餮纹、夔纹。	图七。《故宫》记此器高一尺四寸一分，口长、宽约一尺零六分，重六百三十二两。在“亚醜”诸器中，此为第一重器。
29.	亚醜者女方尊	《西清》八·三五；《故宫》第一〇〇期；《故宫博物院院刊》一九五八年一期；《三代》十一·二八。	器形、纹饰与上器完全相同。	此器与上一器形状、纹饰相同，大小、重量又相若，很可能是一时所铸。
30.	亚醜卣	《西续·乙》八·三九；《宝蕴》第八四；《商周》下，第六四三图；《三代》十二·一。	小口，体高，似壶，两侧有耳；带状饕餮纹。	器盖及提梁均佚。
31.	亚醜卣盖	《善斋吉金录》三·五；《三代》十二·四十。	椭圆形；无纹饰。	
32.	亚醜祀妇卣	《故宫》第四二〇期；《商周》下，第六二四图；《三代》十二·六十。	椭圆形，两侧有耳，盖顶有圆纽；饕餮兽面纹，夔纹。	图一：3；图八。铭文“亚醜，祀妇”。器失提梁。
33.	亚醜解	《中国考古学报》第二册。	椭圆形；弦纹。	1931年苏埠屯出土。

续表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
34.	亚醜觥	《贞松堂吉金图》中·二； 《三代》十四·三五。	带状雷纹。	
35.	亚醜罍	《溆秋馆吉金图》第二九图； 《美帝国主义劫掠的我国殷周 铜器集录》A. 七七八；《三 代》十一·三九。	小口，有肩，深腹，平底，双耳 一鼻，有盖；鸟纹、圆涡纹、夔 纹。	
36.	亚醜方罍	《日本蒐储支那古铜精华》第 十九图；《商周金文录遗》二 〇八。	方形，有肩，深腹，双耳有环， 四坡形盖；饕餮纹，夔纹。	图一一。
37.	亚醜方罍	《怀米》上，第八图；《三代》 十一·四。	形制与上器相同。饕餮兽面纹、 夔纹。	器失盖。《三代》 误作尊。
38.	亚醜者女方罍	《故宫博物院院刊》，一九五 八年第一期；《中国青铜器 选》第十六图；《三代》十一 ·四二。	形制与上两器相同；饕餮兽面纹， 夔纹。	器高 62 厘米，重 20.8 公斤。器盖同 铭，作“亚醜，者 姁以太子尊彝”。
39.	亚醜者女方觥	《精华》（日）第二六二图； 《三代》十七·二六。	体方，前流后鋈。盖作双角兽面 状；饕餮兽面纹，夔纹。	图一：9，图一〇。
40.	亚醜者女方觥	《陶斋吉金录》三·三四； 《周金文存》五·七三。		
41.	亚醜者女方 觥***	《周金文存》五·七四、七 五。	以上三器形制相同而纹饰略异。	
42.	亚醜盃	《善斋吉金录》八·二二。	敞口，束颈，前注，后鋈，三足； 无纹饰。	此器失盖。
43.	亚醜父丁方盃	《精华》（日）第二五二图； 《三代》十四·四。	分档，四足，注流作鱼形；饕餮 纹、圆涡纹、四瓣花纹。	图一：6，图五。
44.	亚醜方彝	《故宫》第四一九期；《商周》 下，第五九六图；《三代》 六·六。	长方形，四棱，足有缺口，四坡 形盖，圆纽；饕餮纹、夔纹。	
45.	亚醜方彝	《弗里尔》（1967）图版三七； 《三代》六·六。	器形纹饰同上，盖纽四坡形。	图六。器盖对铭， 盖铭阳识。
46.	亚醜铎	《武英》第一五一图。	饕餮兽面纹。	此器柄部残断，铭 在腹内。
47.	亚醜媯铎	《周金文存》卷一补遗。	饕餮兽面纹，细长眉。	铭在柄上，一面作 “亚醜”，另一面作 “媯”。
48.	亚醜钺	《文化大革命期间出土文物》 ·第一辑，第一二三图。	透雕人面形纹。	苏埠屯第一号奴隶 殉葬墓出土。
49.	亚醜矛	《三代》二十·二十九；《山东 金文集存》卷下·十三；《双剑 谿吉金图录》卷下·三八。		
50.	亚醜矛	《三代》二十·三十·一； 《善斋吉金录·古兵录》上· 四五；《山东》卷下·十三· 二。		

续表

	器名	著录	主要器形特征与纹饰	备注
51.	亚醜矛	《三代》二十·三十·二； 《山东》卷下·十三·六。	脊部有三角形纹饰。	以上五矛，均出自苏埠屯。
52.	亚醜矛	《三代》二十·三十一·一； 《山东》卷下·十三·四。		
53.	亚醜矛	《三代》二十·三十一·二； 《山东》卷下十三·三。		
54.	亚醜矛	《周金文存》六·八九·下。		
55.	亚醜矛	《癸亥藏金续集》第三七图。	以上七矛器形相同，两叶有束腰， 铭记在箠上。	
56.	亚醜矛	《周金文存》六·八九·上。	矛身柳叶形，长箠，一侧有环。	

* 与亚醜季甗同铭者，《双剑谠古器物图录》有一尊，《周金文存》卷三有一簋，《三代吉金文存》十四有一点。后二器未见图像。《三代吉金文存》三·九著录一鼎，铭为“亚醜，季作兄己鬲彝”，这两个名“季”的，很可能是同一人。

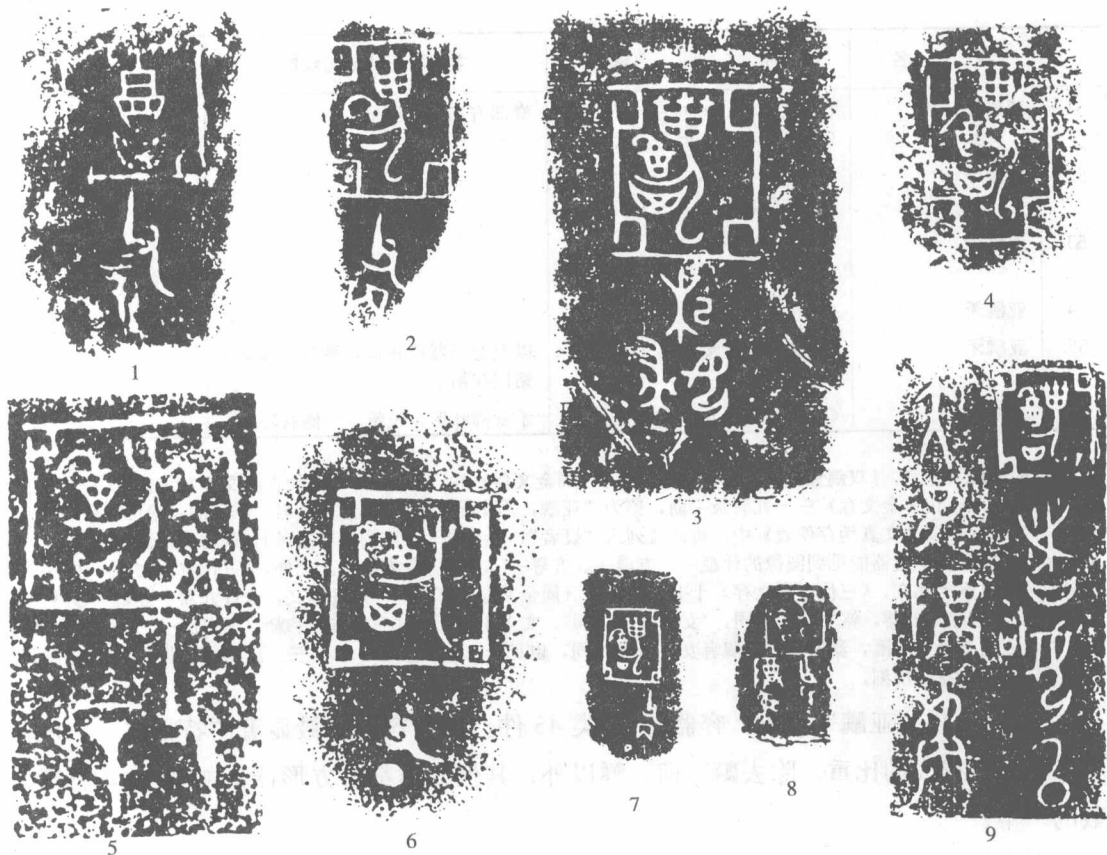
** 容庚在《西清金文真伪存佚表》中，将此簋列入“疑者”，后又收入《商周彝器通考》，列为商代器。

*** “亚醜者女”诸器能见到图像的计甗一、方爵一、方尊一、方鬲一、方觥三。此外，《三代吉金文存》十一·四二辑录另一件鬲的铭文，《三代吉金文存》十七·二七和《周金文存》有另一件觥的铭文，合计九器。方爵、方尊、两鬲和第38器方觥等五器，铭文完全相同，“女”多作“姁”。文多正书。其他三件方觥和甗，文多反书。又《善斋吉金录》八·三七著录一件匜，器铭与“亚醜者女”诸器相同，也见于《周金文存》四·三一。此器与所有“亚醜”器绝不相类，当是伪器或伪刻。

上述56件“亚醜”器中，容器有12类45件。这些容器的最显著的特征之一，就是方形器占了很大的比重。除去甗、卣、觥以外，其他九类都有方形器，共22件，将近总数的一半。

方形青铜器这种形制，很可能是从木器中摄取来的，但因木器不易保存，缺乏这方面的实例。陶器中也有方形器，在偃师二里头的早商遗址中曾经出过陶的方鼎和方杯，^[7]它对于方形青铜器很可能有一定的影响。不过，就青铜器来说，年代最早的方形器当推最近在郑州发现的商代二里岗时期的两件大方鼎。^[8]这两件方鼎，器身近于正方形，这种形制显然源出于二里头时期的陶方鼎。二里岗时期的方形铜器数量很少，迄今只有上述二器。方形铜器的盛行应在殷代的小屯时期。根据以往的发掘资料，安阳出土的方形铜器有：小屯第331号墓的方爵、方卣；第238号墓的方斝和方彝。^[9]西北岗第1004号墓出过牛鼎和鹿鼎；第1022号墓出过方斝、方彝；第1400号墓出过方斝。^[10]司母戊大方鼎也出于西北岗。大司空村出过四足鬲卣^[11]和方鬲^[12]。直到西周初期，方形器如鼎、尊、觥、彝等仍然比较流行，而方彝延续的时间更长。但是无论是殷代还是周初，在同一铭记的铜器群中，像“亚醜”器那样集中出现方形器的情形还是不多见的。

“亚醜者女”一组铜器比较典型地表现出这一特点。现能见到图像的7件器物，除去一件甗以外，其余的一件爵、一件尊、一件鬲、三件觥都是方形的，未见图像的一件觥和另一件鬲也很可能是方的。至于只有“亚醜”铭记的方形器，如第17器方爵，第28器方尊，第36器、37器方鬲，其形制、花纹和“者女”方爵、方尊和方鬲完全相同或相近，



图一 亚醜铜器铭文

1. 亚醜父辛鼎铭《三代》二·二八 2. 亚醜父丙爵盖铭《三代》十八·二十 3. 亚醜杞妇卣盖铭《三代》十二·六十 4. 亚醜方鼎铭《三代》二·九 5. 亚醜父辛簋铭《三代》六·十七 6. 亚醜父丁方盃铭《三代》十四·四 7. 亚醜父丙方鼎铭《拾遗》图二 8. 亚醜季尊铭《三代》十一·二十 9. 亚醜者女方觥《三代》十七·二六

很可能原本是一组的。这种以若干同铭的方形铜器为一组的现象在西周初期仍有发现，如洛阳出土的令方尊和令方彝，传河南出土的“卣”方尊、方彝、方觥。^[13]1963年扶风出土的同铭方尊、方彝、方觥三件一组铜器^[14]也是如此。也有一人之器而铭文不同的方形器，如麦方尊、方彝、方盃、方鼎^[15]。

“亚醜”方形器中，鼎的数量较多，共5件。苏埠屯第一号奴隶殉葬墓中发现有方鼎的残片，1931年苏埠屯出土的两组铜器中也有一件方鼎，可见方鼎之流行。方鼎的形制大多相同，器身均为长方形，器壁有“凹”字形乳钉纹的可以上溯到郑州发现的方鼎，而其下限也似较晚。第6、7两器以及1931年苏埠屯出土的，第一号奴隶殉葬墓所出残器，均属此种形式。第7器“亚醜父丙”方鼎与周初康王时的“作册大”方鼎在形制、花纹上几乎是相同的。