

廖东伏 著

東伏 詩詞集

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

东伏诗词集/廖东伏著.-北京:中国文联出版社,2008.2

ISBN978-7-5059-5812-8

I.东… II.廖… III.诗词-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008885号

书 名	东伏诗词集
作 者	廖东伏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	冯善雅
责任校对	王小芸
责任印制	李寒江
印 刷	廊坊市恒泰印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	8.2
插 页	4页
版 次	2008年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5812-8
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



作者近照

摄影:杨子勇

東伏詩集



原石油部副部长李敬为作者廖东伏题词并合影

一种生命的姿态和澄澈的情怀

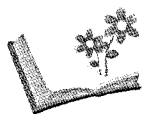
——序《东伏诗词集》

时下,有一种值得注意的现象是:写旧体诗词的人多了起来。《中华诗词》及各地类似刊物发行量也在增加,甚至有的已超过新诗几家名刊。旧体诗词的活跃态势,一方面说明中华优秀传统文化的复兴,另一方面也证明人们多种文化的需求正在增长、在扩展。随着经济的繁荣、社会的安定、生活水平的提高,学习诗词书画的离退休干部及职工日益增加。这对民族文化素质和人文精神的提升,是大有好处的。在职的干部中,爱好诗词的人也不少。这其中包含身份、地位的需要,虽不属古代以诗文取仕传统的影响,但有时在报告和演讲中援引几句古人的经典或自己或让秘书诌几句作为装饰,至少可以增几分文气,不会让讲话太过干瘪和枯燥。这毕竟也是好事。自然也有真爱者。如曲高而和寡的少数廖东伏先生属于对诗词充满热情挚爱的一种人。他是我今年元旦才结识的新朋友。仅见过两面,言语不多,却很朴实、率真。向我引荐他的诗人缘风,对他的介绍不多,但我从他的诗中,便了解了他的为人和性情。正所谓诗如其人。他写诗既不是奉命,不是领导分配的任务,又不是贪图名利,完全出于真正的爱好。写诗已成为他生活的一部分,乃至生命中必不可少的一种



生存状态。这可以从他创作的数量和创作历程中看出来。他说他所写的诗,可以编许多本,这我相信。他可以即席赋诗。几分钟写出七言八句,并且激情洋溢地吟诵,一边喝酒,一边吸烟,脑子里便燃烧着诗的灵感。他对诗的痴迷程度,连一些职业诗人恐也有怕不及。

东伏先生的诗视野开阔,题材领域广泛。大至国际风云、政治变幻、纪念伟人、重大事件、生态环境,小到风花雪月、亲朋小酌、咏物纪事,无不涉及。更多的则是对现实生活的感受、内心的风景和喜怒哀乐的个人情绪。不求发表,自娱自乐或与领导及朋友相互唱和。这一生活方式,比起在麻将桌上及KTV包间里消磨时间与生命,要高雅得多。东伏先生对生活充满了激情,也对周围事物的感觉十分敏锐。一个对身边的人和事物,好与坏都毫无兴趣、无动于衷的人,必然不会有所发现,更谈不上儒雅的情趣和诗的冲动了。没有知识和文字能力,对文学艺术没有一丝感觉,麻木不仁,是追逐金钱、一身铜臭的人,必定是一个精神贫穷的俗人。东伏先生则是一个有情有义、多愁善感,并且内心丰富的人。工作之余,他把自己的所见所闻、所思所悟,用诗的形式记录下来,这一过程,便是一种自我慰藉。同时反映了作为一个石油系统的职工对工作的热爱与自豪,对石油战线英雄模范人物的崇敬。这可以从他的许多诗里得到印证。如《楷模》、《创业》、《石化企业



家》、《石油工人顶天汉》等。歌颂那些为我国石油勘探、开采艰苦创业为能源工业发展做出巨大贡献的广大石油工人、领导干部和技术人员。这成为贯穿一本诗集的重大主题。另外,诗中还反映出他的社会责任感和忧患意识。《九八抗洪录》、《斧下留情》、《古树泣诉》等表现了他对社会及自然生态的关注;《骂贪》、《人为官者》里他对贪官污吏的义愤和劝戒,正气凛然,而且,为时为世,敢于针砭时弊的精神,更加难能可贵。

东伏先生的诗自然素朴都是有感而发,直抒胸臆。反映出他真实、耿直的个性。因此,诗也澄澈透明。没有华丽的装饰,读着朗朗上口,也十分易懂。属于近几年有人提倡并实践过的一种“新古体”。所谓“新古体”,即旧体诗词中的“自由体”。但不是自由体新诗。大陆及台湾都有人采用这种形式。张志民、流沙河等老诗人曾有过成功的尝试,一度广泛流传,受到诗界的好评。现在虽然有人在写,却没有成功的范例。传统诗词则必须讲究格律,因而又称“格律诗”。它在形式上有严格的规定性,要讲平仄,不讲平仄的,不能·格律诗。正因为旧体诗,即格律诗有难度,不易学,所以毛主席说,不宜在青年中提倡。这是几十年前的事了。时代发展到今天,历史推进到二十一世纪,政治都要创新,与时俱进,何况文学艺术。人们试图摸索出一条新路,也是必然的,可以理解的。然而



创新又谈何容易！创造，不是随心所欲，正如文人画，没有技术含量的信笔涂鸦不是真正意义的文人画，更不是当代文人画。窃以为，新古体诗即使不讲平仄，但必须有节奏和韵律，必须在谋篇和练句上下功夫。在此不妨举几首这类诗的例子，更能说明问题。（只可惜我手头一时难以找到流沙河的《示儿》一诗及另外几首）这里有张志民的自赏诗一素，可供我们共同鉴赏学习：

囚 容

——铁窗无笑砚，滴血写素心。



别家经年久无镜，
清汤杯水照囚容，
条条伤痕冤确就，
根根白发恨织成。

善恶倒置人变鬼，
美丑更易鼠变龙，
大圣可有伏魔剑？
降妖降孽斩不平。

“文革”期间，诗人含冤入狱，惨遭灵与肉的痛苦，从杯水中照见自己遭受折磨的样子，悲愤交加之际，所发出的不平的呼号和对“四人帮”仇恨的呐喊。这也是七言八句，有韵无仄，却滴血如诗，字字铿锵，诗人的情绪达到了极点。而另一首

形似七律却并非七律的诗，从新的角度表现出革命乐观主义的态度。

靠边

——“靠边”也，“一乐”也。

有钱难买靠边站，
一天白吃三顿饭，
不抬轿子不赶脚，
少煮腥骚不沾膻。

大路小街随心遛，
关起房门自由谈，
莫道人前低三等，
给个皇帝也不换。



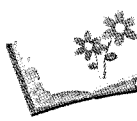
前一首写于 1971 年北京秦城监狱，这一首写于 1974 年诗人出狱后尚未恢复领导职务时的处境和心态。调侃的口吻，坦荡幽默。“有钱难买靠边站，一天白吃三顿饭”读之引人发笑，视冷遇若休闲。语言实直白，却让人回味。这意味就在文字的后面，让读者去品。口语入诗，明白如语；不图词藻表面的华丽，只求深入浅出，雅俗共赏。

冤 声

——路逢上访妇女，冤狱多年，无处申诉，变卖衣物，上京告状，但仍无结果。

遍地冤狱天无法，
申诉告状上京华，
两眶冷泪心底事，
一只提包全部家。

冤语声声何处喊？
诉状件件谁个答？
为啥曲直无人断？
莫非包拯也在押？



诗人街头路见不平，心生悲悯与同情，对此不禁连连发问，撼人心魂，发人深省。十年“文革”，“四害”横行，冤魂无数，作者没有回答为什么，其实，答案自在人心，天理也在读者的心底。在那无法无天的年代，诗人能这样直接干预生活，发出正义的呼声，其大胆与勇敢令人钦佩。此诗重在谋篇，末句“莫非包拯也在押？”深刻警策，颇具讽刺意味。再举两首近似七言绝句的新古诗，似是张志民所作。

车 衣

——久居无事，学车衣聊以解闷

学诗学剑两无成，
从今改行做裁缝，
宁为人间添新袄，

不给烂世补窟窿。

自誓

——斗室补壁

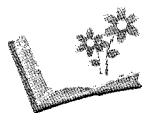
五载炼狱发如锥，
十年绝墨笔生雷，
愿作杜鹃啼血死，
不慕簧舌学画眉。

这二首小诗分别作于 1974 年和 1975 年。真实地反映了当时诗人生活及心灵状态，也深刻地表现了诗人的风骨。如同鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神气节。既有高远的立意，亦有易诵易记的佳句。张志民先生是我国当代著名诗人，曾任诗刊主编。他的新古体诗被诗界认同，影响广泛深远，并且已经成为此类诗作的典范。其思想和艺术高度，值得我们学习借鉴。它既有传统格律诗的因子，又有现代新诗的功力，与“顺口溜”有本质的区别。



回头再看东伏先生的诗，不难发现，除了前面谈到的如真情实感、思想健康、视野开阔、题材宽泛、语言质朴等特点外，这里也应该同时指出其艺术技巧的不足。正视不足是为了提高。为人作序和作品研讨会上发言一样，只讲好话不说缺憾，不是辩论的诚恳态度。做人要直爽，做诗则不然。诗讲求曲，贵在含蓄。首先在构思上下功夫，最好寻找到一个意象、一个象征，作为情感的对应物，借题发挥。这就是谋篇。

然后是炼句,如古人所言“语不惊人死不休”。佳句、警句里常常隐藏着“诗眼”。也是最能让人记住,过目不忘,方可流传。诗最忌理念化,即讲道理,说教。作者之言要人们来言,作者之道,需人所来道。独特发现和第一次命名,才会令人拍案称奇。好比画家作画,每一幅都应该是世界上的唯一的一幅。从东伏先生的诗里已有好多苗头,也有不错的句子。“绿丛十里闻啼鸟/田园四溢俏黄花”、“电闪雷鸣吓煞人/三更忽地雨倾盆”、“困难思良将/家贫思贤妻”意趣尚好,已有所发现。只是还有欠准确之处,若能再仔细推敲、圆饰便可成为佳句了。



寇宗鄂

2008.1.12

北京寄葭庐

一种生命的姿态和澄澈的情怀

..... ——序《东伏诗词集》

时代风华	1
楷模	2
创业	4
点睛之笔	5
石化企业家	6
和中云同志	7
忆青山	8
重上青山	9
骂贪	10
98抗洪录	11
随笔	14
石油工人顶天汉	15
出征	16
事在人为	17
众志成城	18

目录

丰收	20
飘零	21
和平崛起	23
抢险	25
人为官者	26
自古擢才不取容	27
“七·一”感怀	29
迎“八·一”	30
咏事寄意	32
寄信奉者	33
蹦迪	34
端午节	35
中秋·北京	38
可叹父母心	39
和谐风	40
护花使者	41
劝君	42

目录

城市美容师	43
嘱辍学者	44
如此甩卖	45
斧下留情	46
应试	48
古树泣诉	50
中国飞人	52
女排夺金	54
《玫瑰情》感	55
“朽木”	57
伴随悲欢迎时光	58
小镇集市	59
恨不践约效尾生	60
感事(1)	61
感事(2)	62
大酒店	63

目录

《三国演义》观感	64
咏物抒怀	65
春风化雨	66
春雨	67
七夕	68
七夕叙怀	79
秋兴	70
入冬	71
四月飞沙	72
夜雨	73
蓝天流云	74
山东大雾	75
望月思远	76
雨思	77
暴雨	78
渔家傲	79

目录

题赠祝贺	80
贺寿	81
80寿母遥贺	82
为小女成婚志贺	83
贺新人	84
贺诗	85
贺新年	86
酬唱人生	87
题外二首	88
自恨	89
自勉	90
自慰	91
追求	92
孺子牛	93
雨中行	94
青梅竹马	95
童年	96