

当代艺术名家精品 李秀实卷

主编 高晏华

李秀实



綏裝書局



山居辑——无奈 80.3cmX100cm 布面油画 2005年

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·李秀实卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

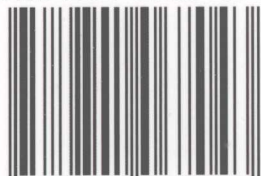
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119516 号

当代艺术名家精品·李秀实卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80106-704-3

定 价 144.00 元 (全 12 册)

ISBN 978-7-80106-704-3



9 787801 067043 >

当代艺术名家
李秀实

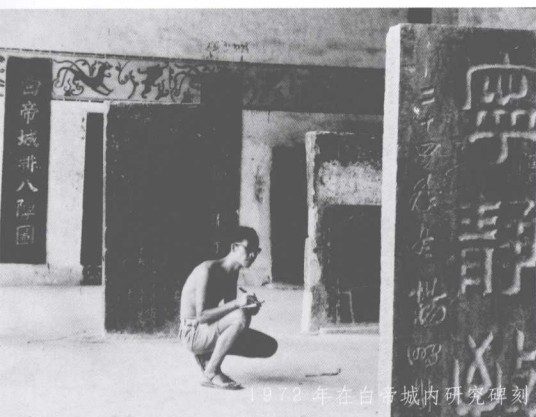
墨骨油画专辑 DANGDAIYISHU MINGJIA

1933 年生于辽宁省锦州市。1954 年毕业于锦州师范。1956 年考入中央美术学院油画系。1961 年毕业分配到黑龙江省美术家协会任创作员。1981 年黑龙江省成立省油画研究会，当选为黑龙江省油画研究会会长。1985 年参加第四次全国美代会，当选为中国美术家协会理事。1988 年因中华全国总工会工作需要，被调入北京，受命组建中华美术研究院，任业务副院长。1990 年负责主办亚运会艺术节《中国首届风景油画邀请大展》。1993 年因研究院停办，提前退休。1995 年任中国油画学会理事。一级美术师。





1960年秋董希文和学生在莫高窟左一为董先生，左五为李秀实



1972年在白帝城内研究碑刻



1985年陕西乾陵考察研究古代艺术



在西西里岛上的希腊之谷



1992年夏所作《墨骨油画》作品

李秀实的墨骨油画世界

◇ 闻立鹏

《古道》、《祥云》、《午夜》、《霜晨》、《落日》、《黄昏》、《逆光》中的故宫角楼，《冬夜》古城的灯光，《骄阳》下挺宏伟的故宫，白云环绕中倔翠的《鼓楼》……一幅幅风格独特，洋溢着浓烈中国气息，又散发出西方现代色彩的画面，在审美享受中，感悟着作者的情怀，把人们带回到沧桑的岁月，带进了李秀实的墨骨油画世界。

画家从艺术的视角，把茫茫大千世界，抽象概括为点与线的结构与节奏，提炼组合为冷暖色彩的照应对比与韵律。把形体与色彩两种绘画元素结合起来，织成线的协奏，色的合声与交响。

在画家表现北京风貌的一批近作中，画面上色压线、线压色，形体在反复的塑造中浑厚、饱满、生动，冷中有暖、暖中有冷，色彩在矛盾冲突中愈显丰富多姿。有时大笔小笔一拥而上，密不透风而乱中有序，有时又惜墨如金，以少胜多，“此时无声胜有声”。

线的浓淡、刚柔、粗细、疏密的组合，色的冷暖、深浅、厚薄、虚实的变化，使画面丰富多彩，引人入胜，耐人寻味。画家在和大自然的交流对话中抒发情怀，人们在作品的交流中感受大自然的美，体悟历史的沧桑，也聆听到画家的心声。

以线融入色彩画面的尝试，由来已久，马蒂斯等西方艺术家不乏成功之作，中国油画家自20世纪20年代起也不乏试验探索的成果，如李秀实这样使墨线公然闯进色彩王国，并且反客为主，基本上以线的结构与律动主导。统领画面而能取得和谐的艺术效果的，尚不多见，这是墨骨油画的独特之处。

更为重要是，画家并非只是以两种手段造型，机械冷漠的如实描绘和复制自然，而是以心作画，以情作画，那涂、抹、揉、摆、挥

洒的笔触，那刚劲自如的墨线、拖拉、滚动多变的笔法，那飘洒墨点，那狂放厚重的色彩，那微妙丰富的色调，都是一种宣泄，一种抒发、一种心灵的释放，激情的爆发，含蕴着深深的人文关怀，显示着鲜明的写意心态，这正是墨骨油画的可贵之处。

名师出高徒。李秀实1961年毕业于中央美术学院油画系第三工作室，导师董希文教授以睿智的思考，慈父般的关爱，在那特定的年代，倡导艺术的创造精神，鼓励学生个性发挥，关注艺术的民族精神，特别是在单一的主流观念统治画坛的时候，提出要借鉴“乔托以前，印象派之后”的反潮观念，大大开阔了学生的艺术视野，启发了学生的艺术思路。

李秀实正是在这样的艺术熏陶中，毕业后走上画坛。四多年的苦苦求索，使他不但在传统的主题性创作。风暴画创作中取得优异成绩而成名，并且大胆的继续求索，终于走出自己的路。

李秀实少年时曾在老北京读书，有着难以割舍的眷恋情结。灰墙灰瓦的老胡同，红墙绿柳的故宫……这些深刻的印象和往事，随着年龄的增长，不但没有随风飘逝，反而更加强烈的勾起少年时的记忆。这种深厚的历史情怀，常使他触景生情灵感闪现，成为他艺术创作的内在驱动力。

李秀实深厚扎实的古典写实的基本功磨炼，培养了



他的造型能力，大量的室外色彩写生，使他借鉴印象派莫奈，毕沙罗而造就了捕捉色彩。感受情调的功底，这是他艺术创造的技术基础。

自幼对中国的喜爱，对石涛、八大、龚贤的长期钻研、揣摩，使他逐渐把中国艺术审美情趣，融化在自己的心里，流露在笔端，物化在线条、色彩里。

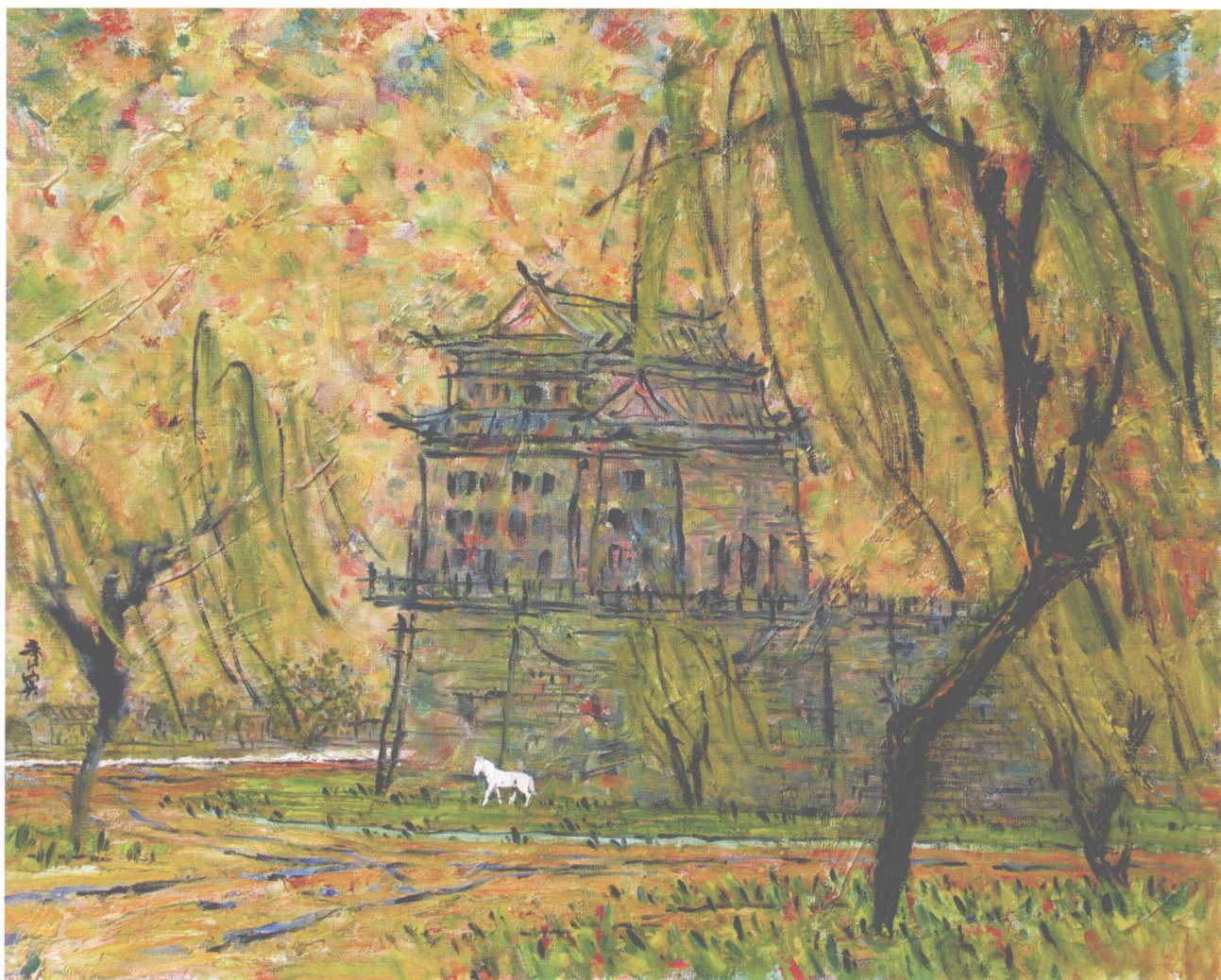
而名师的启蒙，特别是改革开放，能呼吸到更多新鲜空气，心胸更加开阔之时，一种强烈的现代意识，自我意识，创新意识，油然而生，不可遏制。

这些是画家已经取得成果的思想、技巧的基础，也将是画家更上一层楼的基本条件。内驱力和外环境都已具备，人们有理由期待老画家艺术的更加成熟与辉煌。

我深信，经历重重风雨洗礼的新中国第一代画家，定不会辜负历史赋予的重任，而实现自己的生命价值。



京华遗韵——园林落日 80.3X100.8cm 1993年 麻布油画



京华遗韵——夕照 72.8X90.9cm 2004年 麻布油画





京华遗韵——清雪

60.6X72.8cm

1997年

麻布油画





京华遗韵——朝辉 80.3X100.8cm 2003年 麻布油画



京华遗韵——晨趣 53X65.2cm 1998年 麻布油画
京华遗韵——有福 53X65.2cm 1994年 麻布油画



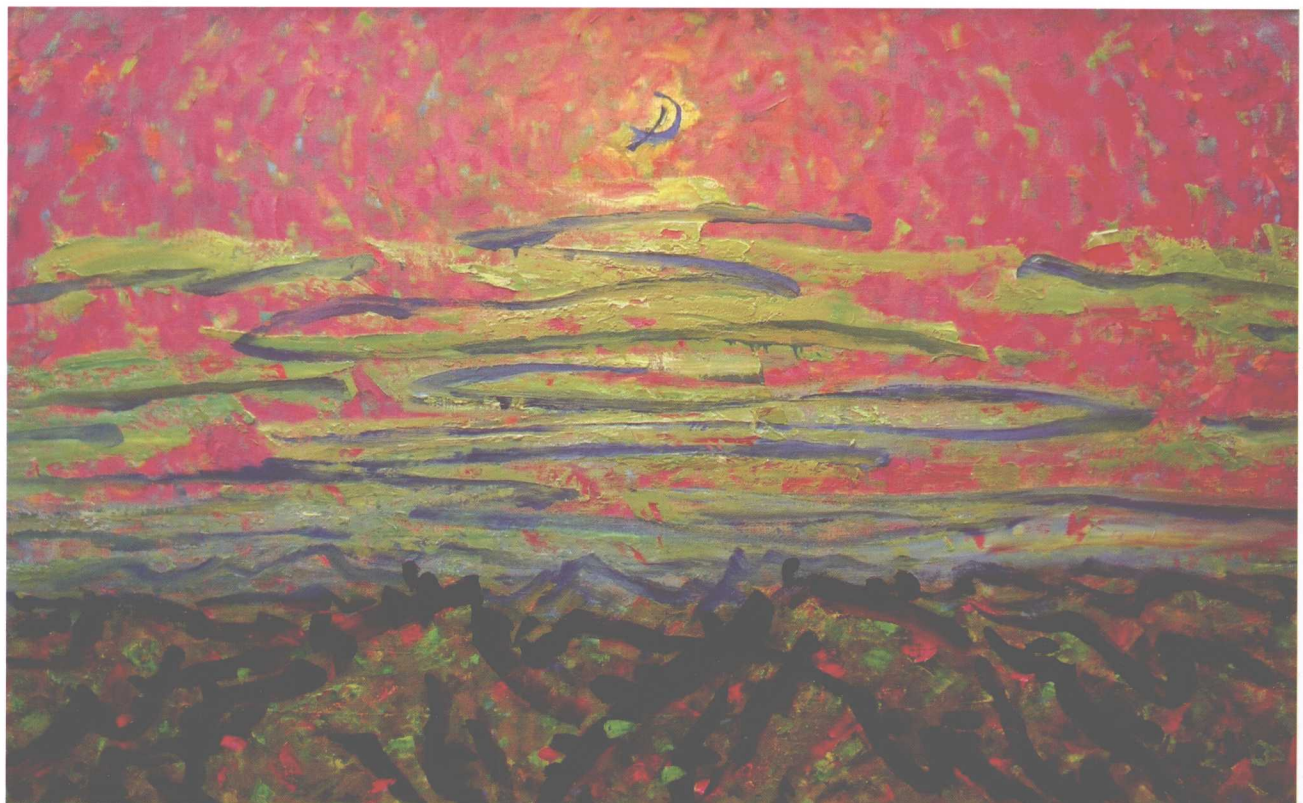


北疆秋阳 94X100cm 1979年 麻布油画（中国美术馆藏）



京华遗韵——湖广会馆 100X163cm 2005年 麻布油画

山居辑——山月随人归 100X163cm 2003年 麻布油画





山居辑——秋分
80.3X100.8cm
2002年
麻布油画



山居辑——白露
80.3X100.8cm
1998年
麻布油画

山居辑——谷雨 90.3X100.8cm 1999年 麻布油画



山居辑——妙峰山夕照 110X130cm 2007年 麻布油画





黑狗系列——北京风 130.3X162.1cm 2005年 麻布油画



黑狗系列——正月 72.8X90.3cm 2007年 麻布油画