

# SHE

# 经典吉它 歌曲专辑

★你最近还好吗★星光★波斯猫★候鸟★不想长大★对号入座★  
天灰★痛快★他还是不懂★Belief★Super Star★别说对不起★触  
电★热带雨林★安全感★在爱的星空飞翔★说你爱我★五月天★  
我们怎么了★管不着★紫藤花★半糖主义★大女人主义★不在场  
★我爱你★Remember★替我爱你★我和幸福有约定★白色恋歌

孙鹏 刘春 / 编配



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

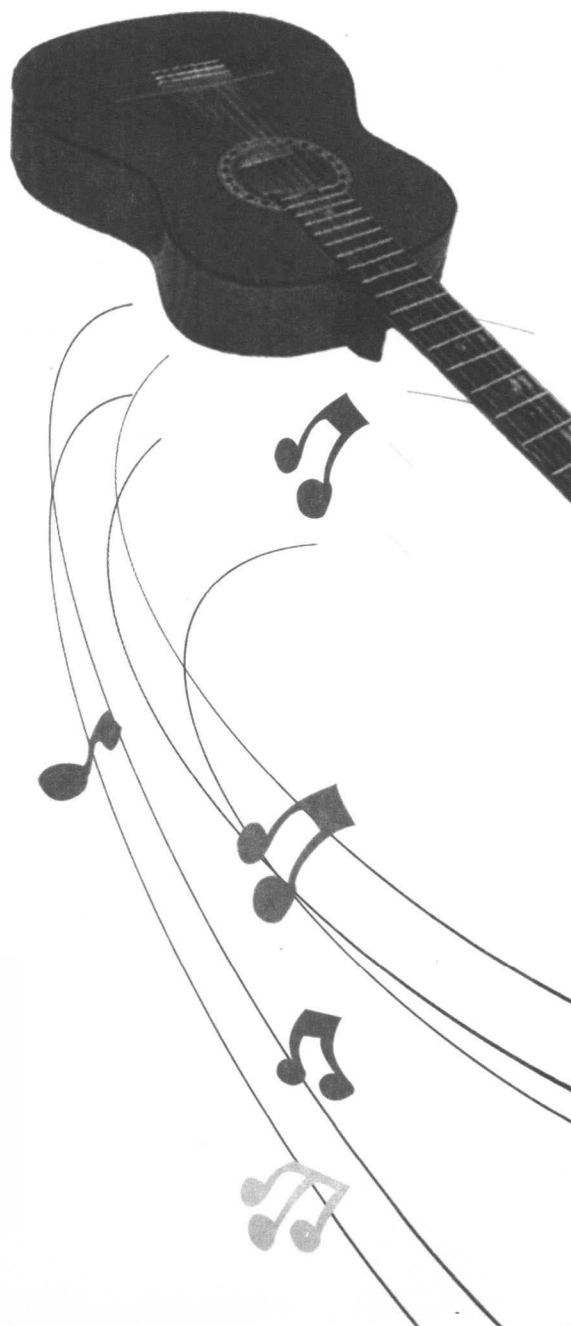
J647.32/4D

2008

# SHE

## 经典吉他 歌曲专辑

孙鹏 刘春 / 编配



**图书在版编目(CIP)数据**

S. H. E 经典吉他歌曲专辑 / 刘春, 孙鹏编配. —天津:  
百花文艺出版社, 2008.2  
ISBN 978-7-5306-4913-8

I. S... II. ①刘... ②孙... III. 六弦琴—器乐曲—  
中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000076号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房实印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张9 插页2

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 28.00元



## 作者简介



**刘天礼** 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

### 艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

### 主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

**孙鹏** 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

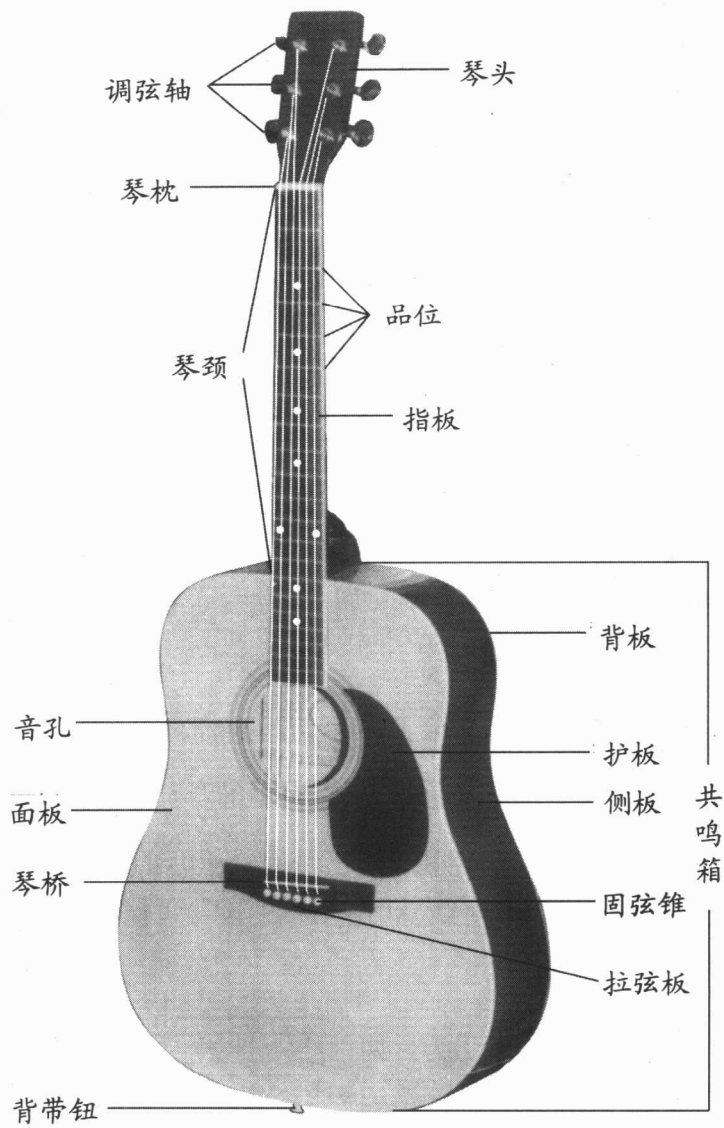
# 目 录

---

(一) 基础知识部分	17. 说你爱我..... ( 62 )
1. 吉他构造图..... ( 1 )	18. 五月天..... ( 64 )
2. 常用标记简介..... ( 2 )	19. 我们怎么了..... ( 67 )
3. 六线谱简介..... ( 4 )	20. 管不着..... ( 70 )
4. 常用技巧简介..... ( 6 )	21. 紫藤花..... ( 73 )
5. C、G 调音位图..... ( 9 )	22. 半糖主义..... ( 77 )
6. 常用和弦图..... ( 10 )	23. 侏罗纪..... ( 82 )
(二) 歌曲伴唱部分	24. 大女人主义..... ( 84 )
1. 你最近还好吗..... ( 11 )	25. 不在场..... ( 87 )
2. 星 光..... ( 14 )	26. 我爱你..... ( 91 )
3. 波斯猫..... ( 18 )	27. 爱我的资格..... ( 96 )
4. 候 鸟..... ( 20 )	28. Remember..... ( 100 )
5. 不想长大..... ( 23 )	29. 替我爱你..... ( 104 )
6. 对号入座..... ( 27 )	30. 我和幸福有约定..... ( 107 )
7. 天 灰..... ( 31 )	31. 白色恋歌..... ( 110 )
8. 痛 快..... ( 35 )	32. Nothing Ever Changes..... ( 114 )
9. 他还是不懂..... ( 39 )	33. 记得要忘记..... ( 118 )
10. Belief..... ( 42 )	34. 一起开始的旅程..... ( 122 )
11. Super Star..... ( 45 )	35. 幸福留言..... ( 126 )
12. 别说对不起..... ( 47 )	36. 爱情的海洋..... ( 129 )
13. 触 电..... ( 50 )	37. 河滨公园..... ( 133 )
14. 热带雨林..... ( 53 )	38. 天使在唱歌..... ( 136 )
15. 安全感..... ( 56 )	
16. 在爱的星空飞翔..... ( 59 )	

# 基础知识部分

## 吉他构造图



## 常用标记简介

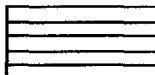
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。




※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。



※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。


※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

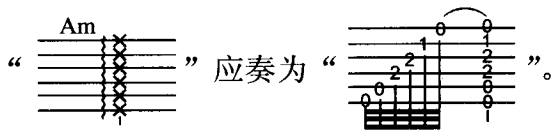
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。



开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位  或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。


※：“|”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：




※：“||: | :||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

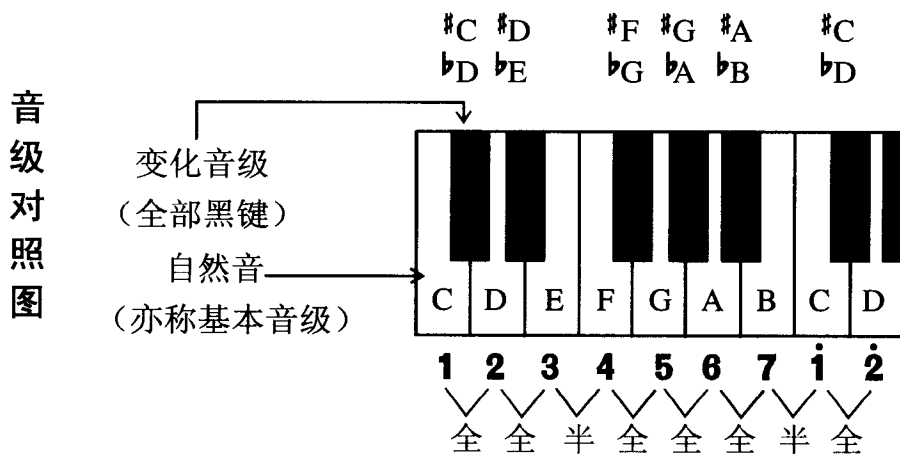
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“||: | :||”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。



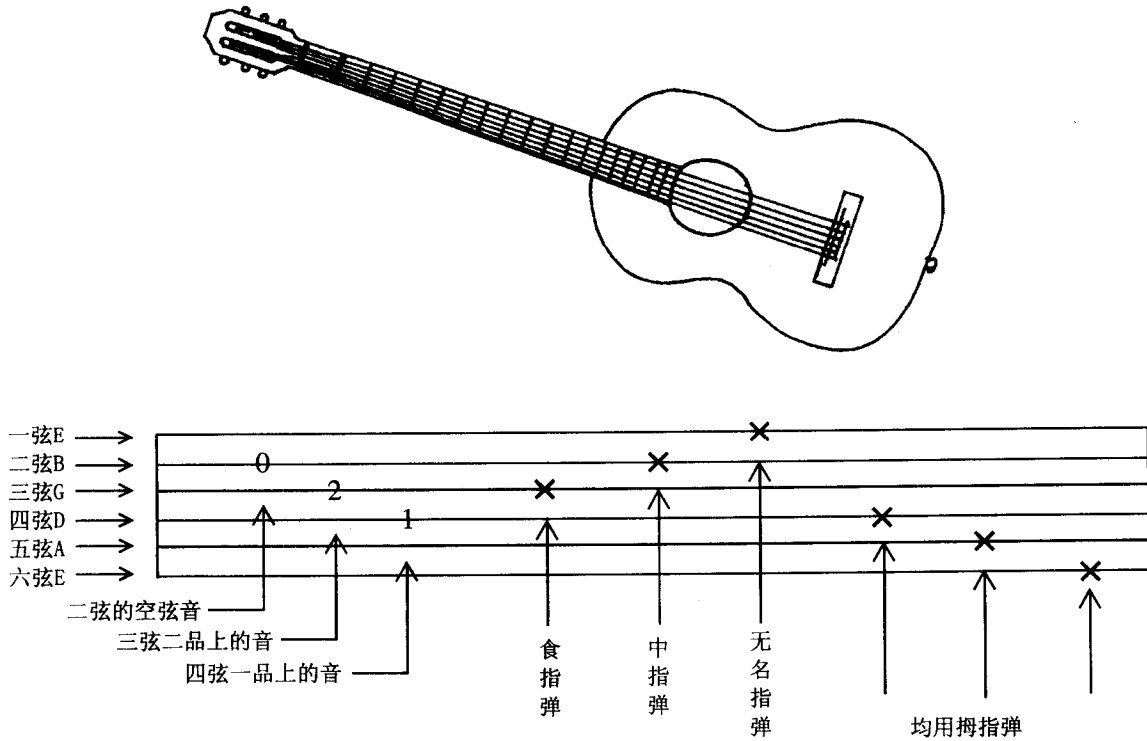
### 音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D，也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。



# 六线谱简介

## (一) 六线谱图解:



## (二) 六线谱的音符:

- ① “ $\overset{\times}{\uparrow}$  - - - ” = 全音符 = “**1** - - - ”
- ② “ $\overset{\times}{\uparrow}$  - ” = 二分音符 = “**1** - ”
- ③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$  ” = 四分音符 = “**1**”
- ④ “ $\overset{\times}{\downarrow}$  ” = 八分音符 = “**1**”
- ⑤ “ $\overset{\times}{\downarrow}$  ” = 十六分音符 = “**1**”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

- ① “ $\underset{\times}{\downarrow}$  ” = 四分休止符
- ② “ $\underset{\times}{\downarrow}$  ” = 八分休止符
- ③ “ $\underset{\times}{\downarrow}$  ” = 十六分休止符
- “ $\underset{\times}{\downarrow}$  ” = 简谱的 “**0**”
- “ $\underset{\times}{\downarrow}$  ” = 简谱的 “**0**”
- “ $\underset{\times}{\downarrow}$  ” = 简谱的 “**0**”

### (三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{3}$ )

例 2 (草原牧歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid 6 \quad 6 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱  $1=A \frac{2}{4}$  (空弦音:  $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \dot{5}$ )

$0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{1} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid$

六线谱  $1=A \frac{2}{4}$



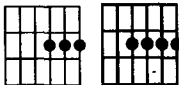
例 4 (风雨兼程) 简 谱  $1=G \frac{4}{4}$


$3 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad - \mid$

六线谱  $1=G \frac{4}{4}$  (空弦音:  $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6}$ )

# 常用技巧简介

## A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按： 一般用左手一指按，有时也用二指，三指很少用，四指不用。

(二) 大横按： 大横按的练习要适量，防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦：① 手指横向运动，产生波音 ② 压弦：手指按在两品之间，有节律地压弦，产生波音。

(四) 连线：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线，有连线的音，一般只弹第一个音，后面的滑出，或打出，或勾出。

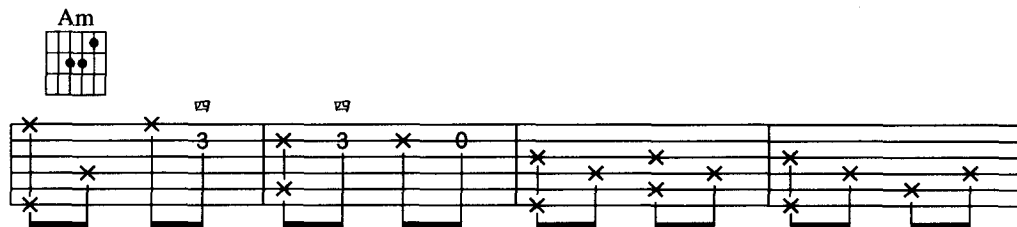
① 滑出 “ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出：“ $\dot{5}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指：

Am



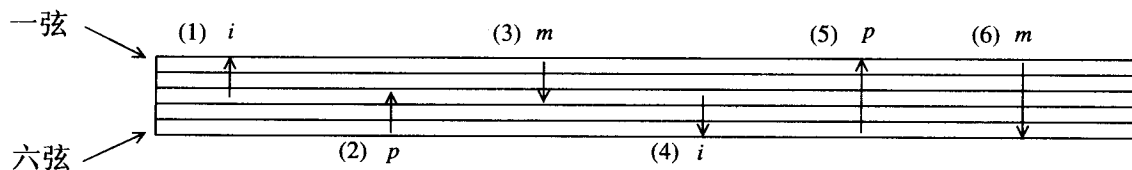
在不影响旋律进行的情况下，暂时不用的手指仍停留在弦上待用，叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

## B. 右手扫弦技巧简介

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“ $\updownarrow$ ”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦；
- (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦；
- (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦；
- (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦；
- (5) 用拇指向下扫六根弦；
- (6) 用中指向上扫六根弦。

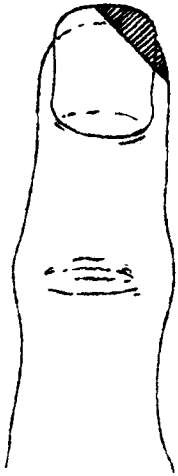


## C. 右手切音、扫弦技巧简介

### 右手扫弦或切音时触弦部位

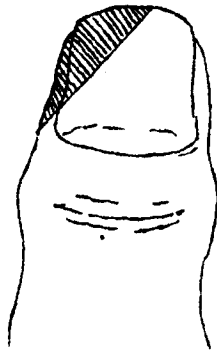
(一)

右手其他手指扫弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)



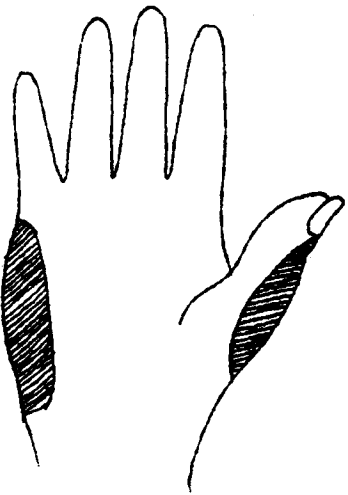
(二)

右手大拇指扫弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)

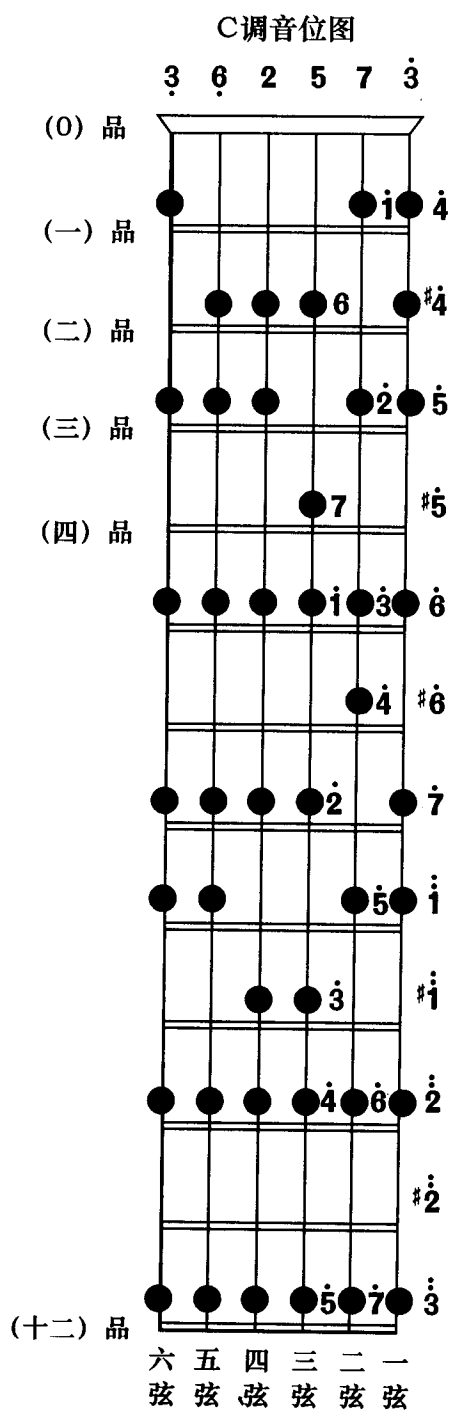
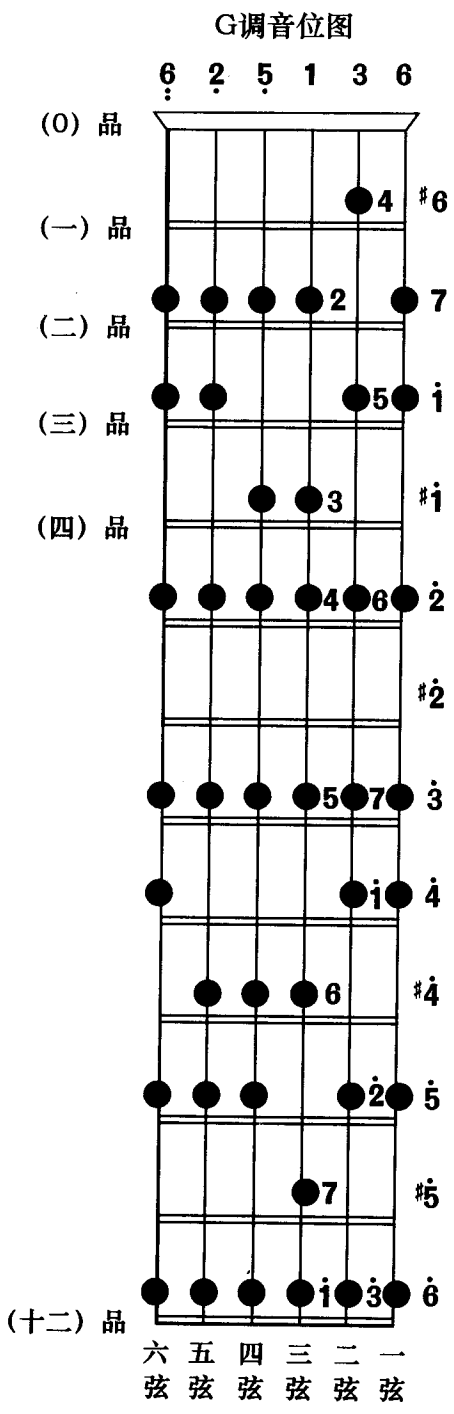


(三)

右手切音时的两种不同的触弦部位



# C、G 调 音 位 图





# 常用和弦图







Am	Em	Dm	C	G	A
E	D	F	G7	A7	E7
D7	C7	B7	Bm	B	
D9	A9	C大7	F大7		

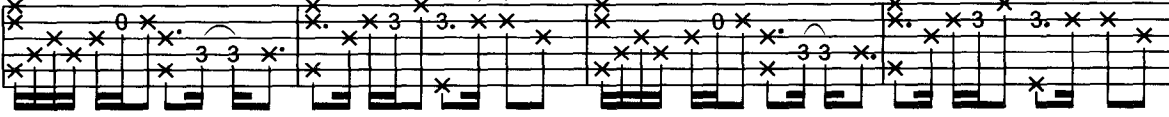
注：打“×”的音，  
是该和弦的外音，  
不要碰到它。

# 你最近还好吗

(S.H.E 演唱)









1=C  $\frac{4}{4}$


Am  C  G  Am  C  G 



0 0 0 1 2 3. | 3 - 2 7 | 6 - 0 5 3 | 3 - 2 7 |







Oh Oh Oh

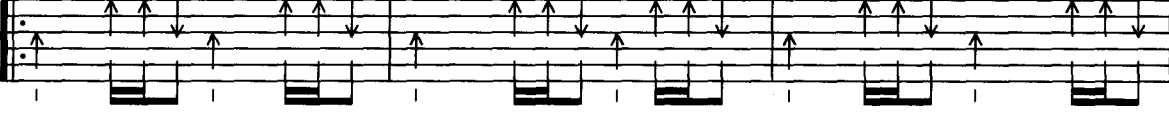
Am  C  C9  G  Am  C  C9  G 



6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |







Oh

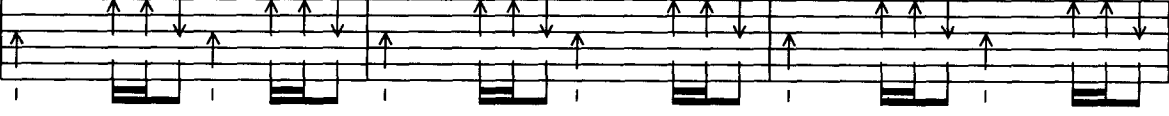
Am  C  C9  G  Am  C 



||: 0 3 3 3 3 3 1 1 1 5 5 | 5 1 1 1 2 3 3 2. 2 | 0 3 3 3 3 3 1 1 1 5 5 |







挑一张耶诞卡写上满满祝福的话 地址写的是心底你能  
有再多的牵挂都已没有权力表达 旧情人给的问候比陌

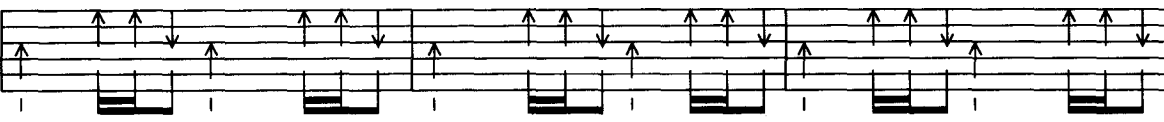
C9  G  Am  C  C9  G 



5 1 1 1 2 1 1 7. 7 | 0 5 5 1 1 1 1 5 5 1 1 1 | 1 5 5 1 1 1 2 1 1 7.







不能收到它 天有点冷风有点大 城市宁静而喧哗  
生人还尴尬 昨天远了明天还长 回忆模糊但巨大

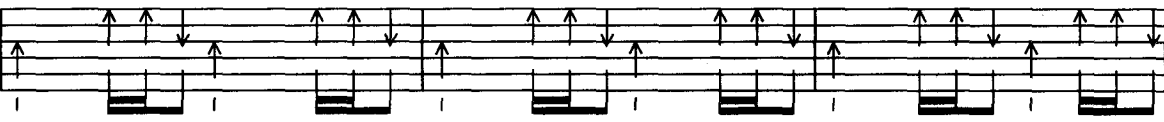
Am  C  C9  G  Am  C 



0 3 3 3 3 3 1 1 1 5 5 | 5 1 1 1 2 2 2 - | 0 5 5 5 4 3 3 4 3 |







这一个冬天 我得 一个 人走 回家 } 问自己习惯了  
 这样的深夜 眼泪 要怎 样不 流下 } 吗


C9  G  Am  C  C9  G 



3. 5 1 1 1 1 1 1 1 2 3 1 7 1 | 5. 5 5 5 5 4 4 3 3 4 5 | 5. 5 5 5 5 2 2 0 |







没有你每到 夜里回声 变得好大 有没有什 么好 方法 让寂寞更听话


Am  C  C9  G  Am  C 



0. 3 6 7 1 5 4 4 4 6 || 5. 5 1 2 3 5 3 2 1 1 2 1 | 0. 3 6 7 1 5 4 4 4 6 5 |

你最近还 好吗 好吗 是不是也 在思念里 挣扎 你说会 记得 我还记

C9  G  Am  C  C9  G 



5 5 2 1 2 2 - | 0. 3 6 7 1 5 4 4 4 2 || 1. 5 1 2 3 5 6 5 3 3 2 1 |

得 吗 你最近还 好吗 好吗 忙碌吗 累吗 心还会 痛吗