

祝秉权 著
BAIWEI HONGLU
HONGLOUMENG FENHUI PINSHANG

百味
红楼

《红楼梦》分回品鉴

浩森題



四川出版集团·巴蜀书社

祝秉权
著

百味
红楼

——
《红楼梦》分回品鉴

浩基题



四川出版集团·巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

百味红楼:《红楼梦》分回品赏/祝秉权著. —成都:
巴蜀书社, 2007, 3

I. 百... II. 祝... III. 《红楼梦》研究
IV. I 207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140083 号

百味红楼——《红楼梦》分回品赏 祝秉权 著

策划组稿	何 锐
责任编辑	何东琳
封面设计	周浩然
封面题签	周浩然
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259703 86259422
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 (028) 87487333
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	14.125
字 数	320 千字
书 号	ISBN 978-7-80659-946-4
定 价	28.00

本书若有印装质量问题, 请与工厂调换

大海探味（代序）

梅 玫

祝秉权教授有极为坎坷的、丰富的人生经历。他用了三年多时间，写成了《百味红楼——〈红楼梦〉分回品赏》这一部书。名为“品赏”，实际上是他自己在阅读《红楼梦》时，从自身经验的联想中所产生的感受。既是感受，便极富个性，极有新意。既是感受，在写法上便多直抒胸臆，常常侃侃而谈，极富感情，娓娓动听，对读者很有吸引力。加上此书是对《红楼梦》这一巨著作分回品赏，书中又有评语，这些因素构成了此书自有《红楼梦》以来独特的新颖性，对红学，特别是对《红楼梦》这一名著的普及，具有相当的价值。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味”！祝先生的这一本《红楼梦分回品赏》，是试图来“品”《红楼梦》这一巨著之味，并加以欣赏的。这是一桩艰巨

的工作。要全面探究大海深底的宝藏，谈何容易？但能够潜入海中，并勇敢地深入海底，从那里摸出一把美丽的珍品来，即使这些珍品的数量极少，且混杂着一些泥沙，也不失为一种收获。

祝先生的这本书，由一百二十篇文章组成，三十万言，洋洋洒洒，从《红楼梦》的每一回中的某些或某一个内容，作出品评，欣赏其“味”，很像从深海中捞出来的珍品，颇值得一“赏”。要说出此书之味的全部，也不容易，概略说来，我认为以下几个方面是值得注意的：

一是对曹雪芹创作《红楼梦》动机的探味：祝先生在第一章的开头说：“曹雪芹的一生，是为怀才不遇和怀爱不遇而悲苦，而颓废的一生。一部《红楼梦》就是写他自己这种悲苦和颓废。”这种观点，贯穿祝先生此书的全部，情深意长，且多有新意。

二是对红楼女子悲剧性命运的关注。祝先生是用满腹的忧伤来同情，来叹息，来哭诉她们的种种不幸，并对形成悲剧的原因进行了揭示和品评；对压迫女人的大男子主义、封建专制主义、家长制度和婚姻包办制度等等，进行了猛烈的抨击。

三是品赏《红楼梦》中的日常琐事描写之味，把琐事后隐藏着时代冲突，贵族风貌，文化诗味，人物性格和命运，人生哲理，揭示给人们看。

四是对许多“红楼难点”进行艰苦的探索与品味，如对“白首双星”的阐释，宝琴怀古诗的谜底等，有些观点是发前人之所未发，虽然不一定探得很准确，甚至不无牵强之处，但却品赏得很有新意，很有特味。

中国传统的知识分子，大多是被儒家思想浸透了的。“达

则兼济天下，穷则独善其身”，碰到不利环境时，常常是随遇而安，逆来顺受，还用“塞翁失马，安知非福”的精神胜利法，来作为护身的法宝。即使是像《西游记》中的孙悟空，虽然神通广大，敢于反传统，敢于大闹天宫，但被如来佛的手板心压在五行山下之后，也就“皈依法”了：不得不跟随平庸的唐僧，受着“紧箍咒”的痛苦，服服帖帖为取经效劳。只有极少数的“特立独行”志士，才敢于冲破这一传统的束缚。曹雪芹就是这样的志士。一部《红楼梦》，把上述这种传统思想来它一个大翻转。“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好时光，于国于家无望。”曹雪芹提倡有志之士不与统治阶级合作，不为他人做嫁衣裳，遇到压迫和不利环境时，不能像贾迎春那样“逆来顺受”，要像贾宝玉、林黛玉、尤三姐、司棋、鸳鸯等人那样，进行抗争。“屈子当年赋楚骚，手中无有杀人刀。”不要责备他（她）们没有像梁山英雄那样的动刀动枪。在那样的环境之下，贾宝玉的“避世主义”，林黛玉、司棋等弱女子的死，《葬花诗》、《芙蓉诔》等等诗歌，照出“康乾盛世”的“末世”本质的“风月宝镜”，村姬刘姥姥在象征皇权的元妃省亲牌坊下面要脱裤子拉大便，顽童们在神圣的、传授儒家思想的贾府学堂中打架、亲嘴、摸屁股，葫芦僧乱判葫芦案等等等等，看似寻常甚至荒唐，却是射向封建主义、皇权专制主义的一支支利箭，饱含着作者曹雪芹的满腔愤怒和奴隶们的血泪，是对专制主义摧残人性、扼杀生命的控诉和抗议。对于这些《红楼梦》的真味，祝先生的这本小书都有所揭示，有所评论，有所品赏。对于皇权专制的罪恶的批判，是贯穿祝先生全书的一根红线，我认为这是此书中的最重要的价值所在。

这本书还有如下的特点：

一、语言通俗、明白流畅，深入浅出，无“学术气”语言之弊。

二、文章风格多样化：全书一百二十篇文章合起来是一个整体，分开来又是各自成篇。有学术性很强的论文，如《薛小妹十首怀古诗的寓意和谜底》；有抒情性很浓的议论散文，如第五章和有关妙玉的文章；有随笔性小品，如第三十九章，八十回后的一些篇章。阅读时，可以任意抽取一篇，皆有味可品。

三、浓烈的抒情和富有灵性的议论两者的融合，可读性强。祝先生是性情中人，多愁善感，喜欢用情绪性极强的连续短语和排比句，抒发情感，阐发观点，其文章常有一泻千里，一气呵成之味，读来很有气势。又对爱情问题很有研究，常常发一些独特妙论，或趣味横生，或道破真谛，或说出了别人想说而不能说的道理，让读者，特别是女人读者们为之一振，引起共鸣。

四、“众女评点法”。此书本身就是一种带有评点式的红学论著，书中再添上众多的评语，使此书别开生面。评语人或为此书唱赞美歌，或与作者唱反调，或补充内容，或叙述自己的人生体验，或猜测字里行间的微词隐意，或提出这样那样的疑问……有了这些评语，“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚”，使本书增添了多彩美丽的光辉。

特别需要指出的是：这书有很浓烈的女人味。这不奇怪，《红楼梦》本来就是一部伟大的女人文学。独特的，醉人的女人味，可谓《红楼梦》中的味中之味！作者曹雪芹在《红楼梦》开头明白地说，他写此书就是要为那一班“行止见识，皆出于我之上”的闺阁裙钗们作传。曹雪芹当初定稿之时，书名

就叫《金陵十二钗》，后改名为《红楼梦》，是因为书中的《红楼梦十二支曲》，也是为金陵十二钗的悲剧命运作预示的。品赏《红楼梦》如果离开了品赏书中的女人味，等于白读《红楼梦》。《红楼梦》的世界就是女人的世界。《红楼梦》第一次对女人唱出了赞歌，让我们真正看到女人的精彩，领略什么叫做“水做的骨肉”。《红楼梦》中的裙钗们，各个都有自己的性格，其女人味各有不同。薛宝钗是“贤慧”味，是一种传统的女人味：贤，是说她善于理家、社交和处世，具备相夫、教子的品格，会做人；慧，是说她智商高，有文才和诗才。李纨是贾府寡居的少奶奶，也是《红楼梦》中最有母性味的角色，她性格温柔，且宽容忍让；她一心一意教育儿子贾兰成才。史湘云是“憨”味：第六十二回的“憨湘云醉眠芍药裯”，突出地表现了这种“憨”味。妙玉是高洁味，是知识分子中那种“天子不朝，诸侯不友，壁立万仞”的傲世之味。林黛玉是书中的主角，自然也是女人味的突出代表人物。她是一株因情而生、为情而绝的世外仙姝；她性高气洁，犹如一朵白海棠，偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂；她那如同娇光照水、弱柳扶风的躯体里，蕴藏着一股不同凡响的诗人和脂粉英雄之气。林黛玉的“味”，是诗味；林黛玉浑身是诗。

就“爱情”方面来说女人味吧：祝先生在书中说：色爱可卿，婚爱宝钗，友爱湘云，情爱黛玉，灵爱妙玉——真是说绝了啊！

《红楼梦》中所有的这一切独特的“女人味”，在祝先生的这本书中都有所论述，有所品赏。尤其是对林黛玉和妙玉二人，祝先生很有一种偏爱，或赞，或叹，或咏，或唱，有时甚至把自己与她们融为一体，与她们同歌同哭。

我读《红楼梦》最喜欢林黛玉。祝先生在书中有关林黛玉的内容，我极有兴趣。第三章关于“女人的韵味是一种天生丽质与诗文化的高度融合”，由此推出“林黛玉是诗”的观点，我很赞同。第九十七和九十八章，祝先生用步我的《宝黛情》等二首诗韵来哭林黛玉，我读着，也潸然泪下。这里让我用我的这两首原诗，作为此文的结束吧：

宝黛情

不明白前世姻缘薄，教今生千般间阻。红豆不堪看，旧梦无觅处。相思难寄，自怨今生命苦。不见她诗稿来书，晨钟暮鼓，这般凄楚。永远也割不断的恩情，今日却把我视同陌路；锦瑟年华谁与度，铁做心肠泪似珠。

旧约还记否？前度文君今何处？想起她多愁多病颦儿身，难忘她绰约姿容花尽妒。微风轻抚，樽前曾咏高唐赋。月未圆便有云和雾，到如今只落得短叹长吁。不念我寂寞晨昏，不念我形单影孤。风风雨雨，愁里欲飞还住，望不见青埂路；迢迢银河可有鹊桥渡？愁怀难诉，灵前跪哭。

红楼情

石头多情，寻芳未老，一庭蛇紫知音少。梦随人去恨路遥，大观园中愁难了。雪芹流泪，苦中含笑，荆棘漫漫人生道。红楼难抒万种花，绿窗空瞧园中草。

洁清女士序诗

红楼埋情种，绵绵意无穷。世间多绳网，天涯听孤鸿。

心性两相通，柔情万千重。槛内槛外人，苦作相思梦。

塞壬女士序

我在大学读书就喜欢上了《红楼梦》。但在很长时间里，总是体味不出这部名著的“魅力”究竟在哪？于是有机会，就向我的老师祝秉权教授请教。老师每一次对我提的问题所作的深入浅出的解释，都使我有收获，有所领悟。渐渐地，我对这部名著就产生了感情，领会到它的“妖味”，知道了用自己的生活感受来欣赏《红楼梦》了。

老师对我的《红楼梦》疑问的解释，常常使我听得入神，甚至陶醉。我于是就建议他把这些解释撰成文章。老师采纳了我的建议。

作为这本书的第一位读者，我感到幸运。我在读这书时，觉得我所读过的其他的所有诗文作品，一时间全都消失了，心中目中只有此书。它对我的吸引力简直难以形容。

在这本书出版之际，为了感谢老师对我的帮助，我主动地为这书写上了这些话，被老师当了此书的序言，这也算是我的又一种幸运了。

自序·变调浪淘沙

妖书红楼梦，魅力无穷。百看千读意越浓。有何奥秘在其中？总想不通。 星辰昨夜风，心浪淙淙。混沌七窍一凿通。个中秘密有人知，爱在梦中。

目 录

大海探味（代序）	梅 玫	1
洁清女士序诗		7
塞壬女士序		7
自序·变调浪淘沙		8
一 顽石的怀才不遇和怀爱不遇		
——《红楼梦》第一回欣赏		1
二 怎样理解贾宝玉衔玉而生？		
——《红楼梦》第二回欣赏		6
三 林黛玉是诗		
——《红楼梦》第三回欣赏		11
四 官场的神圣法宝：“护官符”		
——《红楼梦》第四回欣赏		17
五 意淫，是一种真正的高雅的爱情		
——《红楼梦》第五回欣赏		20
六 凤姐比刘姥姥更下贱		
——《红楼梦》第六回欣赏		29

- 七 “冷香丸”是一则有味的寓言
——《红楼梦》第七回欣赏 34
- 八 宝玉贪闻宝钗身上的香
——《红楼梦》第八回欣赏 37
- 九 是女人，多少总也有些诗的味道
——《红楼梦》第九回欣赏 41
- 十 秦可卿的爱情饥渴症
——《红楼梦》第十回欣赏 43
- 十一 秦可卿对自己的病有自知之明
——《红楼梦》第十一回欣赏 46
- 十二 警惕“粉面含春威不露”的女人
——《红楼梦》第十二回欣赏 50
- 十三 皇帝封死了的秦氏为贴身侍卫
——《红楼梦》第十三回欣赏 54
- 十四 王熙凤的管理术值得赞赏吗？
——《红楼梦》第十四回欣赏 57
- 十五 都只为风月情浓
——《红楼梦》第十五回欣赏 60
- 十六 元春上天堂，秦钟入地狱：同一！
——《红楼梦》第十六回欣赏 64
- 十七 宝玉一身是诗
——《红楼梦》第十七回欣赏 66
- 十八 腥气熏天的一段臭文
——《红楼梦》第十八回欣赏 69
- 十九 令人醉魂酥骨的黛玉之香
——《红楼梦》第十九回欣赏 72

- 二十 宝、黛爱情有三大特色
——《红楼梦》第二十回品鉴 78
- 二十一 和可爱的女人在一起，吸收她们心灵的纯真
——《红楼梦》第二十一回品鉴 81
- 二十二 曹雪芹啊，你这个女人精，女人专家，女人的知友
——《红楼梦》第二十二回品鉴 84
- 二十三 三毛何以称《红楼梦》为妖书？
——《红楼梦》第二十三回品鉴 87
- 二十四 麻木无知的香菱和见女人就爱的宝玉
——《红楼梦》第二十四回品鉴 90
- 二十五 林黛玉的反面影子——林红玉
——《红楼梦》第二十五回品鉴 92
- 二十六 “春困发幽情”释
——《红楼梦》第二十六回品鉴 95
- 二十七 扑蝶是喜剧，葬花是悲剧
——《红楼梦》第二十七回品鉴 98
- 二十八 宝玉和袭人夜里换腰巾之谜
——《红楼梦》第二十八回品鉴 102
- 二十九 宝、黛爱情模式
——《红楼梦》第二十九回品鉴 106
- 三十 争风吃醋，是女人捍卫生命的一种本能和技巧
——《红楼梦》第三十回品鉴 108
- 三十一 男人对女性笑容的崇拜；张道士和史夫人的浪漫恋
——《红楼梦》第三十一回品鉴 110
- 三十二 情人之间的灵犀相通，其味何如？
——《红楼梦》第三十二回品鉴 126

- 三十三 宝玉挨打的本质原因
——《红楼梦》第三十三回品鉴 128
- 三十四 万缕千丝为君吐
——《红楼梦》第三十四回品鉴 131
- 三十五 贾宝玉向女人献殷勤，薛宝钗向上司献殷勤
——《红楼梦》第三十五回品鉴 134
- 三十六 甘拜裙下当仆人
——《红楼梦》第三十六回品鉴 137
- 三十七 何人伴我咏黄昏？
——《红楼梦》第三十七回品鉴 140
- 三十八 写性格、写爱情、写命运的《菊花诗》
——《红楼梦》第三十八回品鉴 144
- 三十九 我见了女儿便清爽
——《红楼梦》第三十九回品鉴 150
- 四十 你笑得出来吗？
——《红楼梦》第四十回品鉴 152
- 四十一 气质美如兰的妙玉，你，总算出场了！
——《红楼梦》第四十一回品鉴 155
- 四十二 薛宝钗的转变
——《红楼梦》第四十二回品鉴 160
- 四十三 两种人生，两种感情
——《红楼梦》第四十三回品鉴 163
- 四十四 平儿为什么喜出望外？
——《红楼梦》第四十四回品鉴 165
- 四十五 林黛玉的《风雨词》和李清照的《声声慢》
——《红楼梦》第四十五回品鉴 168

- 四十六 抗婚誓言，铁骨铮铮
——《红楼梦》第四十六回品赏 170
- 四十七 鸳鸯抗婚余波
——《红楼梦》第四十七回品赏 173
- 四十八 曹雪芹论诗的创作
——《红楼梦》第四十八回品赏 176
- 四十九 红楼女中，谁称得起“人上之人”？
——《红楼梦》第四十九回品赏 179
- 五十 花开堪折直须折
——《红楼梦》第五十回品赏 183
- 五十一 十首怀古诗谜试猜
——《红楼梦》第五十一回品赏 188
- 五十二 有缺点的战士毕竟是战士
——《红楼梦》第五十二回品赏 216
- 五十三 一张租单，万人血泪
——《红楼梦》第五十三回品赏 219
- 五十四 史太夫人的“欲盖弥彰”：再论贾母其人
——《红楼梦》第五十四回品赏 224
- 五十五 这回中的管理学和探春性格
——《红楼梦》第五十五回品赏 228
- 五十六 到头来都是为他人作嫁衣裳
——《红楼梦》第五十六回品赏 234
- 五十七 情到深处人自痴
——《红楼梦》第五十七回品赏 242
- 五十八 记得绿罗裙，处处怜芳草
——《红楼梦》第五十八回品赏 245

- 五十九 大观园“改革”中的矛盾
——《红楼梦》第五十九回品鉴 248
- 六十 整日穿梭于女人之间的女儿国领袖
——《红楼梦》第六十回品鉴 251
- 六十一 从玫瑰露和茯苓霜冤案看封建官场
——《红楼梦》第六十一回品鉴 253
- 六十二 湘云睡着的爱情，香菱醒了的爱情
——《红楼梦》第六十二回品鉴 257
- 六十三 闲踏天门扫落花
——《红楼梦》第六十三回品鉴 261
- 六十四 对古代美人的赞扬和惋惜
——《红楼梦》第六十四回品鉴 265
- 六十五 尤三姐是另一类巾帼英雄
——《红楼梦》第六十五回品鉴 269
- 六十六 尤三姐之死，死得壮烈，死得光焰照人
——《红楼梦》第六十六回品鉴 271
- 六十七 宝钗，真会做人！
——《红楼梦》第六十七回品鉴 273
- 六十八、六十九 女人啊，我爱你们，你们要警惕！
——《红楼梦》第六十八、六十九回品鉴 277
- 七十 忽然想到玛格丽特的《飘》
——《红楼梦》第七十回品鉴 281
- 七十一 司棋无罪。程朱理学吃人
——《红楼梦》第七十一回品鉴 285
- 七十二 再论王熙凤之贪婪、狡诈、歹毒
——《红楼梦》第七十二回品鉴 288