

有帆永飘


马志明 著

广东省出版集团
花城出版社



有帆永飄

馬志明 著



廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有帆永飘

马志明著

—广州：花城出版社，2007.11

ISBN 978-7-5360-5142-3

I. 有... II. 马... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157923 号

责任编辑：詹秀敏 殷慧

技术编辑：薛伟民

封面设计：苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩色印刷有限公司

(广州市番禺区石楼官桥村)

开 本 880×1230 毫米 24 开

印 张 5.75 3 插页

字 数 100,000 字

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



马志明，广东龙川人，2003年广东首批百名副县公选干部，现为中共新丰县委常委、组织部长。



陈小奇与作者，摄于2007年

挥却轻尘自扬帆

陈小奇

挥洒文墨谓之雅兴。大凡乐此道者，皆出于爱美求真的本性。对美的执意追求于自身修为而言，能尽扬善抑恶之功，日久年深，人性自然高洁，行为必定雅致。本书作者身为组织部长，人在仕途，能于理政之余，避凡尘于斗室，舞文墨之风雅，诗兴不灭，淡定追求，着实令人肃然起敬。

首先吸引我眼球的是散发雅气之香的书名《有帆永飘》。初读原诗以为是爱情之帆，略加细嚼，却不尽然。猜度“有帆永飘”的真义，我不禁联想到感知“部长诗人”志明老弟的点点滴滴。我们相识于蓝色的大亚湾，相熟于山清水秀的新丰县。2003年上半年，时任惠州大亚湾开发区宣教办副主任兼报社社长的他，邀我为宣传大亚湾出力，我创作了歌曲《蓝蓝的大亚湾》。下半年，他参加广东省首次百名副县干部公选，于数千人中脱颖而出，到了省级重点扶贫开发县——韶关新丰县任县长助理。2004年该县举办了“新丰江之源”专项扶贫活动，为推介新丰，他再度邀我创作了《好山好水带梦来》。这类歌曲作为一种文化，具有凝聚民心、振奋民心的神奇力量，我为他的远见卓识而对他刮目相看。由此，我会有意无意地关注他的工作和成长。不久，他转任县委常委、组织部

长。期间，我在一些省级、国家级的刊物中读到了不少他撰写的理论文章，颇有高度和深度，也看到了不少新丰县创新党建工作的报道，如“双定双为”、“春暖乡村”等主题实践活动极富声色。诚然，他勤于思考、积极工作、锐意创新的形象已渐渐深印于我的脑海。

这位仁兄擅于理论思维，文采风流，可我究竟不能试想他有作诗的雅兴。是什么力量，使这位谦逊而不乏爽朗、正直中自有灵气、酒量尚浅酒风正的性情中人，能罢却觥筹、诗赋成集呢？诗乃浓情之喷薄，非情动无以成诗。莫非是情真？《我是一名普通的交流干部》并无雕文织采，他乡从政的苦乐情怀自然流露，热爱工作、热爱生活、热爱当地百姓之情源源若流，当为一“真”。莫非是意切？《家中有你》挥不去浓浓乡愁，道不尽绵绵情思；《归来》苦候亲友归期的引颈长盼，如揪心之隐痛，当为一“切”。莫非是思深？《选择》对生命的深沉思索，得失由缘的胸襟坦荡如斯，当为一“深”。莫非是爱浓？《壶口亲我母亲河》中，赤子见到母亲喜极而泣的狂热爱意；《永远的山歌》、《桃源深处是新丰》等大篇幅关于工作当地——新丰这一方热土的礼赞，情真炽烈，当为一“浓”。诗人有“真、切、深、浓”四味真火，成诗自然妙笔生花。

然而，此四味真火非有高的境界不能持有，需思想澄静空灵，一尘不染，创作中无论是酝酿情感，还是句斟字酌，均须力求高雅，求真求善求美。这个过程能使人心无杂念，忘却喧嚣，宽怀博爱。这是何等的超尘脱俗呀！我想，“有帆永飘”，不就是诗兴不灭，善念不灭，爱恋一方热土、造福一方百姓的理想之灯盏不灭，如永飘之风帆不沉吗？高兴与作者为友并祝愿他的理想之帆不为俗念所破，乘劲疾之风破浪永飘，横济沧海。

是为序。

2007年中秋

品读“诗·人·情”

丘树宏

这是一篇计划外的序文，也就是一份计划外的任务。一周前，广州的一位朋友打来电话，说一个县的组织部长喜欢文学，更喜欢诗歌，这几年写了不少诗作，近来计划整理出版，想请丘先生作序，不知道可否。朋友之托，我向来看重，何况又是为了诗歌，我就更没有推辞的理由了。

第二天，诗作者马志明就专门从近三百公里外的地方专程将他的诗稿送了过来。交流了大概半个多小时，马志明给我留下的印象是，他是中国经济社会转型时期的一个典型的介乎于乡村与城市之间的人：既有乡村的朴实，又有城市的现代；既有农民的忠厚，又有知识分子的雅致；既有公务员的追求，又有官员的一种自得。

文如其人。浏览几遍马志明的诗稿后，我对马志明的以上印象越发的清晰起来，而且阅读诗歌的印象与见面的印象基本上是重叠的，这说明我的第一感觉基本是对的。我想，就用以上对马志明的印象来评价他的诗歌，看来也八九不离十了。

先来说说马志明的朴实与现代。马志明出身于农村，这几年又基本上在山区工作，这就决定了他的诗歌有着浓郁的乡村味道。“金色霞光从岗顶普洒四方/枫叶片片热吻不老的山寨。”（《永远的山歌》）“弯弯的丰

江凉爽的风/绵绵的山峦洁白的云”，“悠悠的山城绿染的秀/亲亲的人儿醇香的酒。”（《桃源深处是新丰》）这里既有乡村的风景，字里行间又透出一股泥土的朴实。

再说说马志明的忠厚与雅致。马志明是农民出身，读了师范，又自学进修，喜欢写作，更爱好诗歌，忠厚与雅致集于一身就不奇怪了。这方面，表现最集中的是那首《其实》，还有《相牵难卸》。还有“何日与君再相逢/放落茶杯举酒盅/醒怀真情醉有义/不惧旅途伴雨风。”（《重逢》）我最喜欢的是《绚丽耀天边》中这几句：“山城的夜幕/捂热了那把酒壶/多少悲欢聚散/无心细数。”马志明那种农民的忠厚与知识分子的雅致，跃然纸上，淋漓尽致。

最后说一说马志明的追求与自得。马志明是广东省的公选干部，他是自愿交流到山区去工作的，这一行动充分说明马志明是有着远大的志向和抱负的。这一点，在马志明的诗歌中分量很重，也十分突出。“嚼惯了菜根就恋上了苦/心中自有幸福的谱”（《绚丽耀天边》），“盘点我的良心/最伤的还是欠负乡情”（《纪念》），“碧野苍原本是马的追逐/怎奈背负太重/徘徊在山间小路”（《有帆永飘》）。而《岁月的风》中，几乎整首诗歌都浸润着马志明的追求与自得。

在马志明的诗歌中，还有一个非常突出的特点是，情味十足。诗歌是最讲情字的，这是基本，也是根本，这是传统，更是生命，所以本来应该是不必强调的，问题在于在当前的现实中，这个本来不是问题的问题却成为了大大的问题了；有不少的诗歌，根本看不到、听不到，甚至感觉不到一个“情”字。而马志明的诗歌，却是毫不掩饰地张扬着大大的“情”字，有对山乡的爱情，或对亲人的爱情，或对工作的爱情。这一点，我是十分欣赏的。

我欣赏马志明还有一点，就是做一个“官”，还能热爱诗歌，坚

持写作。我曾经写过一篇《我与文人官员》，专门对时下官员从政从文这一现象大大发了一通感慨。无论如何，我都对马志明这种业余爱好表示欣赏，表示支持，表示敬意，虽然他的诗歌创作还存在一些这样那样的不足。

祝贺马志明，祝福马志明。

2007. 9. 21 于中山

目 录

- “尚新”小调 13
- 选择 15
- 我是一名普通的交流干部 16
- 跋涉者 18
- 绚丽耀天边 20
- 感谢关爱 22
- 考卷 23
- 老戏 24
- 纪念 25
- 心愿 26
- 雨 28
- 家中有你 29
- 孤枕无眠 30
- 思念 31
- 诗思 32
- 流年似水 33
- 匆匆 34
- 话 35
- 书·纸·笔·墨·砚 36

- 山·水·花 38
脉 39
彼岸 40
惜缘 41
路小情长 42
无题 43
在雨夜 44
在雾中 45
岁月的风 46
忘了也罢 48
种子 49
问询云髻山 51
丹霞留影 52
桥 53
五月花红 54
树 55
壶口亲我母亲河 56
西湖夜话 59
情侣石 60
秦淮人家 61

目 录

- 迟疑 62
驿动 63
归来 64
情人节 65
海滨之夜 66
守望良宵 67
恋曲 68
其实 69
遇见了你 71
相牵难卸 72
说再见 73
温度 74
海石之恋 75
有帆永飘 77
- “怀旧”小诗 79
- 梦回故乡 81
情系大亚湾 82
新丰赞 83

大席赋	84
马头印象	85
丰城叹	86
黄礞抒怀	87
梅坑咏	88
走马沙遥回	89
板岭春早	90
苦乐年华	91
对酒当歌	92
踏歌起舞	93
惊魂	94
重逢	95
垂钓乐	96
新丰环卫工人之歌	97
众人拾柴火焰高	98
敢叫日月换新天	99
乐在新丰	100
香港归家	101
神舟飞天	102
杨包真人圣诞	103

目 录

- 饮水思源 104
抗洪实录 105
红色井冈山 107
美丽青岛 108
仙境蓬莱 109
登泰山 110
刘公岛 111
马鞭洲码头 112
仰望西岳 113
碧水弯弯 114
蝴蝶兰 115
致兰 116
相约早春 117
与君共勉 118
欢聚 119
会学友 120
旧友逆境中 121
题赠新友 123
赏月 124
灵石传说 125

痛悼邓小平 126

儒祖当言 127

文天祥祭 128

少陵清风 129

“无谱”山歌 131

唱给圣地西柏坡 133

桃源深处是新丰 134

永远的山歌 135

后记 136

