

战国秦汉漆器群研究

陈振裕 著



文物出版社



ISBN 978-7-5010-1938-0



9 787501 019380 >

战国秦汉漆器群研究

陈振裕 著



文物出版社

北京·2007

封面题签：宿 白

封面设计：张希广

责任印制：王少华

责任编辑：张庆玲

图书在版编目 (CIP) 数据

战国秦汉漆器群研究/陈振裕著. —北京：文物出版社，
2007. 3

ISBN 978-7-5010-1938-0

I. 战… II. 陈… III. ①漆器 (考古) — 研究 — 中国 —
战国时代②漆器 (考古) — 研究 — 中国 — 秦汉时代
IV. K876. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052323 号

战国秦汉漆器群研究

陈振裕 著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：30.75

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-1938-0

序 言

邹 衡

我的学生陈振裕将《战国秦汉漆器群研究》送来，请我为这本书写序言。我阅读了全书，认为选题较好，研究方法正确，是本很有学术价值的漆器研究专著，也是我国第一本对古代漆器进行全面、系统研究的专著。

考古发现证实，我国在距今七千年前就有了漆器工艺，并一直发展到现代从未中断，中国古代漆器不仅有悠久的历史，是世界漆器手工业的发祥地；而且制作了大批漆器珍品，这对于研究我国古代漆器工艺史和历史文化，都有十分重要的学术价值。但是，由于漆器容易收缩变形，难于保存，因而历代收藏家均只收藏字画、青铜器、瓷器、玉石器和金银器等文物，却从未收藏过漆器。历代金石学家对青铜器、陶瓷器等进行了较多的研究，有关著录也较多，却没有对漆器进行研究，更谈不上有关漆器的著录。

回顾我国古代漆器研究的历程，都是与考古发现密切相关的。20 世纪 20 年代在朝鲜乐浪发现了大批汉代漆器，20 世纪 20 年代至 40 年代在湖南长沙因盗墓而发现了不少战国时期的楚国漆器与西汉时期的漆器。于是，有些学者开始对漆器进行研究，发表了十余篇论文；其中较重要的是日本梅原末治撰写的《支那汉代纪年铭漆器图说》一书，该书初步论述了汉代漆器的特点及制作情况。

1949 年至 1966 年，在湖南长沙、河南信阳和湖北江陵等地的考古发掘中出土了不少战国时期和汉代的漆器。一些地区也相继发现了商周、汉代、隋唐和宋元等时期的漆器。这一时期，不仅许多考古发掘简报介绍了各个时期的漆器，而且许多学者对这些考古发现的漆器及历代漆器工艺进行研究，撰写了近二十篇研究文章，并编著了一些漆器图录，主要有商承祚先生的《长沙出土楚漆器图案》等。较为重要的漆器著作有沈福文先生的《中国髹漆工艺美术简史》，王世襄先生的《髹饰录解说》等。

1966 年至 1976 年文化大革命期间，在全国各地发现了自新石器时代到宋元时期的大批漆器，其中较重要的有浙江余姚河姆渡遗址出土的距今七千年的漆器、江陵雨台山

楚墓出土的战国时期楚国漆器、湖南长沙马王堆汉墓和江陵凤凰山汉墓出土的大批精美漆器,以及湖北云梦睡虎地秦墓出土的战国晚期秦国与秦代漆器,等等。有关这些发现的考古发掘情况早已见诸报道(其中以长沙马王堆1号墓的专著最为重要),而研究文章只有三篇,并以俞伟超、李家浩先生的《马王堆一号汉墓出土漆器制地诸问题——从成都市府作坊到蜀郡工官作坊的历史变化》一文最为重要。台湾还出版了索予明先生的《中国漆工艺研究论集》一书,将他所撰写的有关漆器的研究文章汇编在一起。

1978年至1990年,是我国改革开放的初级阶段。随着大规模经济建设的开展,考古事业也蓬勃发展。全国各地发现了自新石器时代到宋元时期的大量漆器,并以战国时期和汉代的漆器发现最多。其中较重要的有湖北随州曾侯乙墓、江陵天星观1号楚墓、荆门包山2号楚墓、北京大葆台汉墓、河北满城汉墓、安徽阜阳双古堆汉墓、天长三角圩汉墓和广西贵县罗泊湾汉墓等。这个时期不仅考古发掘报告(专著)与发掘简报发表了大量有关漆器的资料,相关的研究文章明显增多(据不完全统计有九十余篇),而且涉及的方面也较广泛。如王世襄先生的《髹饰录解说》一书,就是对明代漆器工艺进行研究的一本很好的书。不仅如此,这个时期还出版了一些漆器图录,如王世襄、朱家溍先生主编的《中国美术全集·工艺美术编8·漆器》,王世襄先生的《中国古代漆器》;又如李正光先生的《汉代漆器艺术》,左德承先生主编的《云梦睡虎地出土秦汉漆器图录》等。还有一些出土文物图录中也收有不少漆器,如《战国曾侯乙墓出土文物》(附图案选)等等。

20世纪90年代至今,我国的社会经济进一步发展,许多大型基本建设工程相继开工,考古工作也有较大的发展。这个时期,自新石器时代至元明等各个时期的漆器,都有许多重要的新发现。较重要的有江陵天星观2号墓、信阳长台关7号墓等出土的楚国漆器;湖南长沙咸家湖长沙王后墓(一次就出土一千五百余件漆器),山东日照海曲汉墓、章丘洛庄汉墓陪葬坑出土的漆器等等。这个时期的漆器研究,并不限于考古发掘报告(专著)与简报所介绍的漆器情况,所涉猎的范围更加广泛,有的是就某件漆器进行研究,有的是就某批漆器进行研究,还有的是就某个时代或某个地区的漆器进行研究,研究文章的数量剧增。这个时期出版的漆器图录也明显增多,主要有《中国漆器全集》(共六本)、《中国漆器精华》、《楚秦汉漆器艺术·湖北》、《长江流域古代美术·漆木器》、《中国古代漆器造型纹饰》等;有的图录中漆器占有相当多的比例,如《曾侯乙墓文物艺术》、《楚美术图集》等。这个时期还有四种情况是前所未有的,一是有关漆器通俗读物的出版发行;二是举办漆器专题展览并出版图录,如湖北战国秦汉漆器在香港与日本东京举办展览时,均各出版一本图录;三是联合国教科文组织在缅甸仰光举办东亚漆器工艺研究会时出版了一本论文集;四是中外联合出版漆器研究专著,如中国外文出版社和美国耶鲁大学出版社联合出版的《中国文化与文明》系列丛书中就

有一本《中国漆器》。这些情况反映了这一时期漆器研究的空前活跃，而且成果颇丰。

我们在回顾一个多世纪以来有关漆器的考古发现与研究情况时，可以较清楚地看出，虽然我国已经发现了自七千多年前至明代的大批漆器，而且有数以百计的研究文章和多种漆器图录等书面世，但缺乏全面、系统的漆器研究专著。陈振裕的这本《战国秦汉漆器群研究》，可以说是填补了这个空白。

陈振裕自1964年北京大学历史系考古专业毕业后分配到湖北工作，一直坚持田野工作，参加与主持了许多重要的考古发掘。1965年参加江陵望山沙冢楚墓的发掘，发现了大批精美的战国中期楚国漆器；1975年和1978年两次主持云梦睡虎地秦汉墓的考古发掘，墓中出土了保存完好的大批秦代漆器和汉代漆器；1972年主持云梦大坟头1号汉墓发掘，发现了大量西汉漆器；1978年参加随州曾侯乙墓发掘；1981年至1994年主持江陵九店东周墓的发掘，1982年参加江陵马山1号楚墓发掘，墓中均出土了大批战国时期的楚国漆器。1966年江陵望山与沙冢楚墓的全部文物运回武汉，文化大革命期间陈振裕负责这批漆器的保养、拼接复原和复制工作，他同时对望山1号墓和沙冢1号墓出土的漆器资料进行了整理和编写。1973年他又对云梦大坟头1号汉墓的漆器进行整理、复制和编写工作；1975年，对江陵凤凰山168号汉墓出土的漆器进行整理编写工作；1976年与1978年先后对云梦睡虎地秦汉墓的漆器进行整理编写工作。这些考古实践与资料整理工作，使陈振裕有机会亲自了解漆器的出土情况，并实际接触实物，取得了许多实际经验，为他以后对漆器进行研究创造了有利条件。

在整理考古发掘报告（包括专著）与简报时，陈振裕总是认真仔细地观察各种迹象。当他发现战国、秦和西汉时期的漆器存在一些差别时，就从漆器的形制分类、漆器的纹样分析、形制与纹样的基本组合等三个方面，撰写了《试论湖北战国秦汉漆器的年代分期》一文，这是迄今第一篇也是唯一一篇对漆器进行年代分期研究的论文。在整理云梦睡虎地秦汉墓发掘报告中，他觉得长沙马王堆1号墓漆器上常见的一种“B”形纹命名不准确，便仔细地分析对比这批漆器上的此类纹饰，研究后认为这种纹饰应为变形鸟头纹。他还仔细地观察每件实物，对漆器上的烙印、阴刻与针刻文字，烙印和针刻符号，漆书、粉书与墨书文字等，都认真地作了记录，并撰写了《湖北出土战国秦汉漆器文字初探》一文，指出这些文字与符号是用于标明器物的用途和器物放置位置的，有些则是二十八宿名称、吉祥语、作坊的标志、物勒工名的标志、物主的标志、制作的年号、数字和符号等。

陈振裕真正对漆器进行研究是始于1979年。1979年4月他参加在西安召开的中国考古学会成立大会后回到武汉，为加强馆际交流，上海博物馆提出在上海举办湖北出土战国秦汉漆器展览，领导将此任务交给他办理。他亲自挑选文物，写器物说明和展览前言，还撰写了三万余字的讲稿，先后在上海博物馆和上海市作了两次学术演讲，并在

配合这次展览而召开的国内漆器学术会议上作演讲, 受到欢迎。这次展览后, 他到南京大学历史系考古专业以《湖北战国秦汉漆器的年代分期》为题作了学术报告。尔后, 陈振裕对漆器产生了浓厚的感情, 注意阅读有关漆器的资料, 认真地做笔记, 虚心向老专家请教, 业务水平不断提高。他的《楚文化与漆器研究》论文集中就有十九篇关于漆器的研究文章, 大约三十五万字之多。论文所涉猎的方面相当广泛, 既有器物也有纹样名称的考定; 既有单件漆器的论述, 也有漆器的产地与分区探讨、漆器工艺和漆器手工业的研究, 还有某一时期全国范围内的漆器综论以外有关漆器艺术的分析等等。此外, 他还主编了《楚秦汉漆器艺术·湖北》、《中国漆器全集》第一、第二卷三本大型漆器图录, 主编了《中国古代漆器造型纹饰》图案选集一书。

陈振裕在漆器研究方面的成功之处, 在于他亲身参加了许多重要的考古发掘, 从而得以仔细观察漆器实物, 进行研究并进而撰写文章。他的实践经验与对漆器的不断研究, 为这本书的编写奠定了坚实的基础。

我在阅读陈振裕的《战国秦汉漆器群研究》一书之后, 有四个方面的印象相当深刻。

第一, 选题较好。本书选择战国秦汉时期的漆器群进行分析, 这是最佳的选择。我国的漆器工艺历史悠久, 但自新石器时代至商周时期的近五千年间, 发展缓慢; 战国时期出现了第一次突飞猛进的大发展, 秦汉时期是我国漆器发展史上的繁荣时期, 在各方面都有新的发展, 并逐渐取代了青铜器。汉代以后由于瓷器的发展, 漆器逐渐衰落。因此, 选择我国古代漆器发展史上发展繁荣时期的漆器群进行分析, 具有典型性和代表性。

第二, 学术价值较高。我在前面已经讲过, 虽然我国的漆器研究文章与图录目前已出版较多, 但缺少从漆器群的角度进行研究。郭宝钧先生在《商周铜器群综合研究》一书中早已指出: “一组经过科学发掘、有详细观察记录的器群, 不但出土地点的历史沿革可考, 即现在的地理形势, 地质结构, 地层堆叠, 墓葬形制, 人骨兽骨的置放, 器物的排列, 相互的距离、叠压的关系, 铜器、陶器、石器、骨器、珠玉等相互的配用, 铭刻、纹饰的特点, 都可以相互补充证明; 甚至一点灰烬、一粒炭屑, 也可作为证明时代、论证文化的依据。所以一群原群未散、有详确记录的科学发掘品, 即一字不铭, 它的本身已含有丰富的科学价值, 为学术界所珍视。”不言而喻, 各个时期的各个类型墓葬出土的漆器群, 其出土地点准确, 它与墓中共存物的关系清楚, 时代与墓主身份都较明确, 其学术价值自然远在某一件或几件漆器珍品之上。

第三, 研究方法。战国时期各地的文化差异较大, 书中分为楚、秦、其他三章分别论述。秦汉时期由于政治上实行中央集权, 各地的文化差异较小, 因此单立一章而不再分区论述。各个时期的墓葬均先进行分类, 然后按分期(战国时期分为早、中、晚三

期，西汉分为前、后期）论述。不仅对同一时期不同类型墓葬的漆器群与不同时期同一类型墓葬的漆器群进行分析，而且对各个时期不同类型漆器群的制作工艺、器皿造型和装饰艺术进行全面研究。这种全面、系统的研究方法，并不单纯局限于漆器本身，而是在研究各个时期各类漆器群的制作工艺、器皿造型和装饰艺术及其发展轨迹中，进一步探讨当时的历史文化。

第四，详尽地占有完整的资料。资料是科学研究的基础。只有详尽地占有资料，采用较好的研究方法，才能使研究结论更符合实际，更加科学，也才能使研究达到较高的水平。我从这本书所列的漆器群出土情况与注释中，看到陈振裕是尽力地收集了有关漆器的资料。同时，对有些发表的资料他还进行了分析归类。

我相信这本书的出版会引起学术界的关注。目前我国出版的各类文物图录较多，似有文物资料重复炒作之嫌，如何加强考古学科的基础研究，是值得我们深思的一个问题。陈振裕的《战国秦汉漆器群研究》，应当是一本考古学科基础研究的专著。我想这本书的出版，或者会引起考古界的思考与争议。

从这本书中我还看到了一些发人深省的情况。例如有些墓的清理工作十分认真，并对漆器的朽痕也作了记录发表；全国类似的墓很多，虽然并非每座墓都随葬漆器，但只要认真清理和仔细观察各种迹象，不断地提高田野考古水平，相信将来一定会发现更多的漆器资料。还有些考古发掘简报虽较简短，但资料却很详尽，有利于进一步研究。当然，也有一些简报的线图、照片不少，却资料零散，难于做更多的研究。因此，要加强考古学科的基础研究，必须从不断提高田野考古发掘质量与整理发表考古资料抓起。

陈振裕的《战国秦汉漆器群研究》一书，我总的感觉是很好的。随着今后考古资料的不断积累，再进行补充、修改、验证，一定会达到更高的学术水平。

陈振裕虽然已经六十多岁了，但平时注意锻炼，身体好，勤奋好学。我希望他今后能更加努力，不断写出高水平的论文和专著。

目 次

序 言	邹衡 1
前 言	1
第一章 战国时期的楚漆器群	5
壹 各类楚墓的漆器群概述	6
一 楚墓分类与年代分期的依据	6
(一) 楚墓分类的依据	6
(二) 楚墓年代分期的依据	8
二 各类楚墓漆器群的发现情况概述	9
(一) 甲类墓的漆器群	9
(二) 乙类墓的漆器群	10
(三) 丙类墓的漆器群	12
(四) 丁类墓的漆器群	13
(五) 戊类墓的漆器群	17
(六) 己类墓的漆器群	49
(七) 戊、己类墓的漆器群	54
贰 各类楚墓的漆器群分析	60
一 同时期各类楚墓的漆器群分析	60
(一) 战国早期	60
(二) 战国中期	61
(三) 战国晚期	62
二 不同时期同类楚墓的漆器群分析	64

叁 楚国的漆器工艺之研究	65
一 制作工艺	65
(一) 战国早期	65
(二) 战国中期	71
(三) 战国晚期	81
二 器皿造型	85
(一) 战国早期	86
(二) 战国中期	93
(三) 战国晚期	110
三 装饰艺术	115
(一) 装饰纹样的类别	115
(二) 装饰纹样的组合形式	151
(三) 装饰纹样的表现手法与用色	160
第二章 战国时期秦国的漆器群	170
壹 各类秦墓的漆器群概述	171
一 秦墓的分类与年代分期	171
(一) 秦墓分类的依据	171
(二) 秦墓年代分期的依据	173
二 各类秦墓漆器群的发现情况概述	174
(一) 战国中期	174
(二) 战国晚期	175
贰 各类秦墓的漆器群分析	178
一 同时期各类秦墓的漆器群分析	179
(一) 战国中期	179
(二) 战国晚期	179
二 不同时期同类秦墓的漆器群分析	180
叁 秦国漆器工艺之研究	181
一 制作工艺	181
(一) 战国中期	181
(二) 战国晚期	184
二 器皿造型	188
(一) 战国中期	188

(二) 战国晚期	188
三 装饰艺术	190
(一) 装饰纹样的类别	190
(二) 装饰纹样的组合形式	198
(三) 装饰纹样的表现手法与用色	201
第三章 战国时期其他地区的漆器群	206
壹 各类墓葬出土漆器群概述	206
一 墓葬分类与年代分期的依据	207
(一) 墓葬分类的依据	207
(二) 年代分期的依据	209
二 各类墓漆器群的发现情况概述	209
(一) 甲类墓的漆器群	209
(二) 乙类墓的漆器群	211
(三) 丙类墓的漆器群	212
(四) 丁类墓的漆器群	213
(五) 戊类墓的漆器群	215
(六) 己类墓的漆器群	217
貳 各类墓的漆器群分析	217
一 同一时期各类墓的漆器群分析	218
(一) 战国早期	218
(二) 战国中期	218
(三) 战国晚期	219
二 不同时期的同类墓漆器群分析	220
(一) 甲类墓的漆器群	220
(二) 丙类墓的漆器群	220
(三) 丁类墓的漆器群	220
(四) 戊类墓的漆器群	221
叁 漆器工艺之研究	221
一 制作工艺	221
(一) 战国早期	221
(二) 战国中期	223
(三) 战国晚期	227

二 器皿造型	230
(一) 战国早期	231
(二) 战国中期	237
(三) 战国晚期	239
三 装饰艺术	239
(一) 装饰纹样的类别	239
(二) 装饰纹样的组合形式	248
(三) 装饰纹样的表现手法与用色	252
第四章 秦代漆器群	257
壹 各类秦墓的漆器群概述	258
一 秦墓分类与年代分期的依据	258
(一) 秦墓分类的依据	258
(二) 秦墓年代分期的依据	259
二 各类秦墓漆器群的发现情况概述	260
(一) 第一类墓的漆器群	260
(二) 第二类墓的漆器群	262
(三) 第三类墓的漆器群	265
贰 各类秦墓的漆器群分析	265
一 第一类墓的漆器群	265
二 第二类墓的漆器群	266
三 第三类墓的漆器群	266
叁 秦代漆器工艺之研究	267
一 制作工艺	267
(一) 第一类墓的漆器群	267
(二) 第二类墓的漆器群	271
(三) 第三类墓的漆器群	271
二 器皿造型	272
(一) 第一类墓的漆器群	272
(二) 第二类墓的漆器群	273
(三) 第三类墓的漆器群	273
三 装饰艺术	274
(一) 装饰纹样的类别	274

(二) 装饰纹样的组合形式	284
(三) 装饰纹样的表现手法与用色	293
第五章 西汉时期的漆器群	304
壹 各类西汉墓的漆器群概述	305
一 西汉墓的分类与年代分期的依据	305
(一) 墓葬分类的依据	305
(二) 墓葬年代分期的依据	308
二 各类西汉墓漆器群的发现情况概述	308
(一) 甲类墓的漆器群	309
(二) 乙类墓的漆器群	312
(三) 丙类墓的漆器群	315
(四) 丁类墓的漆器群	317
(五) 戊类墓的漆器群	322
(六) 己类墓的漆器群	332
贰 各类西汉墓的漆器群分析	334
一 同时期各类西汉墓的漆器群分析	334
(一) 西汉前期	335
(二) 西汉后期	336
二 不同时期同类西汉墓的漆器群分析	338
(一) 甲类墓的漆器群	338
(二) 乙类墓的漆器群	339
(三) 丙类墓的漆器群	339
(四) 丁类墓的漆器群	339
(五) 戊类墓的漆器群	340
(六) 己类墓的漆器群	341
叁 漆器工艺之研究	342
一 制作工艺	342
(一) 西汉前期	342
(二) 西汉后期	354
二 器皿造型	368
(一) 西汉前期	368
(二) 西汉后期	371

三 装饰艺术	373
(一) 装饰纹样的类别	374
(二) 装饰纹样的组合形式	411
(三) 装饰纹样的表现手法与用色	419
第六章 结语	431
壹 战国时期楚国和秦国的漆器群分析	432
一 漆器群的数量与用途	432
(一) 漆器群的数量	432
(二) 漆器群的用途	433
二 漆器群的制作工艺	433
(一) 漆器的胎骨	433
(二) 漆器的制作方法	434
三 漆器群的器皿造型	434
四 漆器群的装饰艺术	434
贰 战国秦汉时期各类漆器群的分析	435
一 战国时期楚国与秦代漆器群	435
(一) 漆器群的器类与数量	435
(二) 漆器群的用途	436
二 战国时期秦国与秦代漆器群	436
(一) 漆器群的器类与数量	437
(二) 漆器群的用途	437
三 秦代与西汉时期的漆器群	438
(一) 漆器群的器类与数量	438
(二) 漆器群的用途	439
四 战国时期楚国与西汉时期的漆器群	439
(一) 漆器群的器类与数量	439
(二) 漆器群的用途	441
叁 不同时期各类漆器群的制作工艺	443
一 漆器的胎骨	443
(一) 甲类墓的漆器群	443
(二) 乙类墓的漆器群	444
(三) 丙类墓的漆器群	444
(四) 丁类墓的漆器群	444

(五) 戊类墓的漆器群	444
(六) 己类墓的漆器群	445
二 制作工艺	445
(一) 甲类墓的漆器群	445
(二) 乙类墓的漆器群	446
(三) 丙类墓的漆器群	446
(四) 丁类墓的漆器群	447
(五) 戊类墓的漆器群	447
(六) 己类墓的漆器群	448
肆 不同时期各类漆器群的器皿造型	448
一 甲类墓的漆器群	449
二 乙类墓的漆器群	449
三 丙类墓的漆器群	449
四 丁类墓的漆器群	450
五 戊类墓的漆器群	450
六 己类墓的漆器群	450
伍 不同时期各类漆器群的装饰艺术	451
一 不同时期各类漆器群的装饰纹样类别	451
(一) 甲类墓的漆器群	451
(二) 乙类墓的漆器群	452
(三) 丙类墓的漆器群	452
(四) 丁类墓的漆器群	452
(五) 戊类墓的漆器群	452
(六) 己类墓的漆器群	453
二 不同时期各类漆器群装饰纹样的组合形式	453
(一) 适合纹样	453
(二) 独立纹样	454
(三) 连续纹样	454
三 不同时期各类漆器群装饰纹样的表现手法与用色	455
(一) 写实的表现手法	456
(二) 变形夸张的表现手法	456
(三) 装饰纹样的用色	457

编后记	458
英文提要	459