

望海楼笔记

大家小品丛书◎王运熙著
Essays from Wang Yunxi

汉代的诙谐小赋值得重视

建安时代的抒情散文

《文心雕龙·原道》和玄学思想的关系

钟嵘《诗品》是怎样评价作家的

杜甫诗论的时代精神

元稹李杜优劣论和当时创作风尚

陈子昂《登幽州台歌》与知人论世

陈子昂冤死原因

盛唐诗人的自信心和自豪感

王运熙◎著

望海楼笔记

大·家·小·品·丛·书

Essays from Wang Yunxi

陕西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

望海楼笔记/王运熙著. —西安: 陕西人民出版社,
2007

(大家小品丛书)

ISBN 978-7-224-08233-3

I. 望… II. 王… III. 古典文学- 文学研究- 中国- 文集

IV. I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第187855号

望海楼笔记

著 者: 王运熙

责任编辑: 张 玲

美术编辑: 王晓勇

书籍装帧: 王晓勇

党 菲

艺术总监: 王晓勇

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 陕西彩云印务有限公司

开 本: 787mmx1092mm 16开 23.5印张 4插页

字 数: 298千字

版 次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-08233-3

定 价: 42.80元

大家
小品
丛书



Essays from Wang Yunxi
Essay from Masters

序言

本书共分五卷，分别谈治学、乐府诗、唐诗、辞赋散文、古代文论，均属于中国古代文学范围。

我自1947年夏复旦大学毕业留校任中文系教师后，长期从事中国古代文学的教学与研究工作。从研究方面讲，40年代后期至50年代中期，研究汉魏六朝文学，以乐府诗为重点；50年代中期至60年代初期，研究唐代文学，以唐诗为重点；60年代前期，研究中国古代文学理论批评，利用过去文学史研究作基础，以汉魏六朝唐代文学批评为重点。1978年到现在，主要工作除带研究生外，还研究《文心雕龙》，参与主编并编写三卷本《中国文学批评史》(高校文科教材)、七卷本《中国文学批评通史》。本书第一卷诸文，主要根据给研究生讲课的笔记整理而成；以下四卷所论，大抵都是平时研究工作中比较熟悉的对象。

本书所收篇章有两种情况：一种是旧作，其中有的原是短文，有的则是从长文中割取的片段；另一类是近两年来按笔记体要求所写的短篇，它们大多数是根据旧作缩写或改写而成，希望通过简要和较为通俗的形式介绍自己的一些看法。由于写作的时间不同，要求也有些区别，因而风格不甚统一：有的征引原始材料较多，分析比较细致；有的尽量少引原材料，论述力求扼要；再有，少数篇章在论述内容与引用材料方面，稍有重复之处。这些体例上的缺点，希望读者谅解。本书第一卷中有三篇文章，分别回忆复旦中文

望

海

楼

笔

记



序言

系郭绍虞、朱东润、陈子展三位前辈著名学者，因为其内容都是谈治学精神与方法的，所以收入该卷。

我于20年代出生在江苏省金山县（今为上海市金山区）的一个小镇，那里靠近杭州湾，平时海湾中涨潮时的声音，常常听得很清楚。记得小时候母亲有时带着我到海滨游览。我在海边沙滩上很高兴地拾取贝壳，看着海水慢慢涌上来，发出冲击的声音。此情此景已经过去半个多世纪了，印象还是颇为深刻。上海市虽地处东海之滨，但市区广大，大部分地方看不到海。我目前住在浦西一座大楼的九层楼上，也看不到海。书斋取名为望海楼，聊以寄寓怀旧之情而已。

本书編集过程中，承谭兰芳女士寻找若干期刊资料，并复印了许多旧稿，我妻杜立羊帮助整理抄写不少稿件，之后又承责任编辑做了许多统一整理工作，在此致以衷心的感谢。

王运熙



月夜
風過
竹葉
聲

三
楊

大
正
十
一
年

冬
月

三
楊
印

三
楊
印



目录



卷一 治学漫话

1 读书要找指路灯	〇〇三
2 谈读书答问	〇〇四
3 研读古代文学须明其义例	〇〇六
4 过好古汉语阅读关	〇〇九
5 读一些四部经典书籍	〇一二
6 读一些目录学基本书籍	〇一五
7 学习古典文学要注意几个关系	〇一七
8 扩大文化知识领域	〇二一
9 向前辈和前代学者学习	〇二三
10 搜集积累材料	〇二六
11 分析、论证问题	〇二八
12 写作论文	〇三一
13 论文应统观全人	〇三二
14 文论家的理论原则和具体批评	〇三五
15 把文论家与他同时代的文论联系起来考察	〇三七
16 把批评史研究和文学史研究结合起来	〇四〇
17 注意古代文论的民族特色	〇四二



目录

- 18 研究乐府诗的一些情况和体会 〇四四
- 19 《中国文学批评史》(三卷本)的编写体会 〇四八
- 20 在开拓中行进
——《中国文学批评通史》编写琐记 〇五二
- 21 我与《文心雕龙探索》 〇五四
- 22 刘师培的《中国中古文学史》 〇五六
- 23 忆念郭绍虞先生 〇五八
- 24 纪念朱东润先生 〇六〇
- 25 怀念陈子展先生 〇六二

卷二 乐府谈苑

- 26 汉武帝始立乐府说 〇六九
- 27 关于汉武帝立乐府 〇七一
- 28 相和歌、清商曲的关系与区别 〇七四
- 29 中古通俗乐曲的雅化与衰亡 〇七六
- 30 汉代的黄门鼓吹乐 〇八〇
- 31 “相和”一名的涵义 〇八三
- 32 相和歌与楚声 〇八四
- 33 现存汉乐府民歌多出东汉 〇八七
- 34 汉乐府民歌的特殊体例 〇八九
- 35 《西门行》 〇九一
- 36 《凤将雏》 〇九三
- 37 《焦仲卿妻》开头 〇九五
- 38 《文选》、《玉台新咏》所选相和杂曲 〇九八

出湖沅一片秋知是上水
舟移将烟雨过江头

大家小品丛书

〇〇二

望

海

楼

笔

记



目录

39	东汉搜采风谣	一〇〇
40	吴声、西曲的产生与发展	一〇三
41	吴声、西曲中的扬州	一〇五
42	《子夜歌》考	一〇八
43	《碧玉歌》考	一一二
44	《莫愁乐》考	一一五
45	《桃叶歌》	一一七
46	谢惠连体和《西洲曲》	一一九
47	柳恽的《江南曲》	一二三
48	乐府民歌和作家作品的关系	一二六
49	郭茂倩事迹	一三一
50	《乐府诗集》	一三四
51	《古今乐录》	一三七
52	《乐府古题要解》	一三九

卷三 唐诗杂札

53	唐代乐府诗的三种类型	一四七
54	唐代的绝句	一四八
55	比兴说诗之失误	一五一
56	陈子昂《登幽州台歌》与知人论世	一五三
57	陈子昂冤死原因	一五四
58	盛唐诗人的自信心和自豪感	一五七
59	盛唐气象	一五九



目录

60 从“故园”说到王昌龄的籍贯	一六一
61 谈高适的《燕歌行》	一六二
62 李白的思想渊源	一六六
63 李白与孔子	一六九
64 李白与谢安	一七一
65 李白与东方朔	一七二
66 李白《蜀道难》的主旨	一七三
67 李白《蜀道难》的艺术魅力	一七七
68 李白歌行长句与汉魏乐府	一七八
69 谈李白《静夜思》	一八一
70 杜甫《咏怀古迹》诗的题义和写作时间	一八四
71 杜句“羯胡事主终无赖”解	一八八
72 杜甫诗化用六朝清商曲辞	一九〇
73 复古派诗人元结	一九一
74 元结与《篋中集》	一九三
75 白居易诗歌的分类与传播	一九七
76 讽喻诗与新乐府之异同	二〇〇
77 《长歌恨》与民间传说	二〇二
78 李贺《雁门太守行》与乐府诗体制	二〇五
79 杜牧作诗“不今不古”	二〇七
80 皮日休诗文的两种思想倾向	二〇九
81 关于《唐诗三百首》	二一一

卷四 赋文散论

目录

82	西汉已多小赋	二二一
83	汉代的诙谐小赋值得重视	二二三
84	为汉赋家见视如倡进一解	二二六
85	应重视我国古典散文的研究工作	二三二
86	散文在中国文学史上的重要地位及其文学性	二三七
87	骈文、骈体文学	二三九
88	魏晋南北朝骈体文学之昌盛	二四一
89	魏晋南北朝的骈文、骈赋	二四三
90	魏晋南北朝抒情写景文学的发达	二四七
91	建安时代的抒情散文	二四九
92	萧统《文选》	二五二
93	许梈《六朝文絮》	二五四
94	陶潜作品的体式风貌及其评价	二五六
95	孔稚圭的《北山移文》	二五八
96	古文、古文正统	二六三
97	唐宋八大家散文	二六五
98	多研究一点唐代散文	二六九
99	唐代骈文仍占优势	二七二
100	唐宋古文对汉魏六朝文章的吸取与改造	二七四
101	韩愈古文句式与唐代一般散体文不同	二七七

卷五 文论管窥

102	古文论研究应当重视作家作品的评价	二八三
-----	------------------	-----



目录

103	古文论中的风格理论	二八七
104	魏晋南北朝文学批评的特色	二八九
105	曹丕《典论·论文》与才性论	二九三
106	《文心雕龙》是怎样一部书	二九五
107	《文心雕龙·原道》和玄学思想的关系	二九九
108	刘勰为何把《辨骚》列入“文之枢纽”	三〇四
109	刘勰轻视通俗性的文学	三〇九
110	钟嵘《诗品》是怎样评价作家的	三一—
111	钟嵘《诗品》论奇	三一四
112	风骨、建安风骨	三一七
113	文质、质文代变	三一九
114	谈古代文论的一个特色	三二—
115	“自从建安来，绮丽不足珍”	三二四
116	李白为什么景仰谢朓	三二六
117	李白推重谢朓诗	三三〇
118	杜甫诗论的时代精神	三三三
119	韩愈的文学好尚	三三八
120	元稹李杜优劣论和当时创作风尚	三四二
121	《二十四诗品》真伪问题我见	三四六
122	司空图《与李生论诗书》和苏轼对它的评论	三四九
123	唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观	三五—
124	两《唐书》对李白的不同评价	三五五
125	对严羽《沧浪诗话》的误解	三六一



望海楼笔记

【卷一·治学漫话】

幽蘭香已開
王者業仍清
尤見此君
惟有軟紅無
著家玉堂
臥雲遊絲
花痕竹影
提風阮
當出湘沅
一片秋如
是上林
無俗卉
移將煙雨
過江頭
為

壬寅九月十日
臨松雲蘭竹
謹序
先教
蔣廷錫

望海楼笔记



1 读书要找指路灯



我在少年时代就开始接触并爱好中国古典文学。记得在小学二年级时，父亲教我念一些浅近的唐人绝句，如李白《静夜思》、孟浩然《春晓》等等，感到它们语言明白亲切，音节和谐，读起来朗朗上口，从此就喜爱唐诗。到小学四年级时，认字稍多，阅读《水浒传》、《西游记》等章回小说，也就饶有兴趣了。初小毕业时，父亲给了我一本简明的《中国文学史》，是刘麟生编的，世界书局出版。这本书的质量并不算高，但使我初步开阔了眼界，认识到我国古代有很多重要的作家和好作品，因此在中学时便注意找文学史一类书来阅读。这类书中印象特别深的是郑振铎的《插图本中国文学史》，它材料丰富，视野广阔，图文并茂，读来趣味盎然，受益匪浅。高尔基在《我怎样学习写作》一文中曾告诉人们，他学习文学，把文学史作为入门书。我也有这样的体会。读了几部中国文学史后，对于中国古代有哪些重要作品，它们的特点、价值、历史地位怎样，便可获得一个大致的了解。这样，结合自己的爱好、要求、原有基础等情况，选择阅读哪些作品，便可心中有数，而不致茫无头绪了。

后来我进复旦大学中文系学习。学习期间听过“目录与版本”课程，初步认识到学习文献目录的重要性。大学毕业后，留在复旦做助教，开始从事中国古典文学的研究工作。我当时买了一部清代纪昀主编的《四库全书总目提要》置诸案头，经常翻读。这部书搜书极广，对每一部书都有较具体的介绍与评价，指出它的特色与优缺点等等。它对我帮助极大，无异于一盏指路明灯，告诉我在每一学科或每一研究领域内，过去已有哪些重要或比较重要的成果，有什么价值，存在什么问题等等，为古代许多门类的学问做了一个总结。从此每当我对古典文学的某一方面想进行深入了解



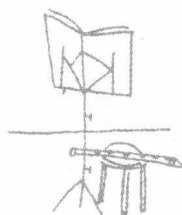
出湘一秋知是上林苑
青移将烟雨过江头
大家小品丛书
〇〇四
望
海
楼
笔
记

时，总要先翻阅此书中的有关部分，常常由此摸清了做学问的门径。当然，这部书也有其局限。如清代中期以后书籍不及收入，正统观念强，不收戏曲小说一类书籍。这些缺憾，得靠阅读其他目录书来解决，如《四库未收书目提要》、《曲海总目提要》、《中国通俗小说书目》等等。目录对学习的指路作用，许多著名学者都是很重视的。鲁迅先生的老友许寿裳曾经在《亡友鲁迅印象记》中说起，他的儿子许世瑛读大学中文系，请教鲁迅应当看哪些书，鲁迅开列了12种，其中之一是《四库全书简明目录》（《四库全书总目提要》的简编）。

在我的学习过程中，曾经得到一些前辈（老师、亲戚）的教导和帮助，使我终身难忘。但对我的帮助更具体，更经常的，乃是文学史、书目提要一类入门书。

1988年

2 谈读书答问^①



▲你研究中国十七世纪文学，主要读哪些书？