

季世昌

诗词书法艺术

◎ 季世昌 著



中央文献出版社



毛泽东

诗词书法艺术 上

◎ 季世昌 著

珍藏版

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词书法艺术: 珍藏版 / 季世昌著. — 北京:

中央文献出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5073-2379-5

I. 毛... II. 季... III. ①毛泽东诗词—手稿②毛泽东
(1893~1976)—书法—艺术评论 IV. A45 J292.112.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147303 号

毛泽东诗词书法艺术 (珍藏版)

策 划: 杨江华

著 者: 季世昌

责任编辑: 李庆田

出版发行: 中央文献出版社

地 址: 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编: 100017

经 销: 新华书店

图文设计: 伊人文化

印 刷: 北京百花彩印有限公司

字 数: 400 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5073-2379-5

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 46

定 价: 980.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

書法是中国文化的瑰宝，
研究、完·继承普及表
法艺术是弘扬中国统
秀传统文化的重要内容。
《毛泽东诗词书法艺术》
的出版是一件有意义的事。
我向著者李世昌同志表示
祝贺！
孙家正

二〇〇六年八月十九日

学习和研究毛泽东诗词

书法，走毛泽东诗词书法

创作的道路。

为世昌同志著《毛泽东诗词

书法艺术》题

逢先知 2006年
十月廿六日

为袁昌著《毛泽东诗词书法艺术》题

笔走龙蛇
诗书双绝

丙戌金秋

凌启鸿



◎ 中国书法家协会副会长言恭达为本书题词

前言

功略盖天地，名声昭日月；诗词震寰宇，翰墨传千秋。

毛泽东不仅是伟大的政治家、军事家、思想家，而且是杰出的诗人和书法家。他气魄宏伟、挥洒自如、别具一格的书法艺术，被人们誉为“毛体”。由书法家书写自作诗词，最能表现诗词的深刻内涵，抒发诗人的情感，体现书法家独特的个性和艺术风格，使诗词和书法珠联璧合，相映生辉。毛泽东诗词书法，更是淋漓酣畅地展现了他广阔的胸怀，渊博的学识，浪漫的气质，敏睿的智慧，充沛的情感，堪称诗词、书法“双绝”。

毛泽东书法艺术，有其独特鲜明的特点：一是博采众长，自成一家。他从不宗一家，既钻研过二王、张旭、怀素书法，也吸收了李邕、黄庭坚、苏东坡、何绍基、郑板桥诸家之长，正如他自己所说：“各个体我都研究过，我都不遵守，我写我的体。”从而创立了独具一格、被人们誉之为“毛体”的书法。二是勇于探索，不断创新。毛泽东一生的书体多变，从青少年时期的学欧体，学颜体，学二王，学魏碑，到三四十年代长枪大戟、乱石铺街的行楷，直到五六十年代复归平正的小草、行楷，以及行草取狂草气势的书作，鱼龙变化，仪态万方。最终选择了最能表现诗人书家情性的草书，摘取了书法王国皇冠上的明珠。三是笔法、章法，相得益彰。毛泽东书法用笔控锋极为熟练，方笔、圆笔兼施，正锋、侧锋相依。干湿枯润，墨分五色。同时结字造型能力极强，想象丰富，形象生动，书中有诗，书中有画。再者，章法布白极为美观。真正做到古人所说的计白为黑。四是风格多样，多姿多采。现在虽未见其篆书、隶书作品，但楷、行、草齐备，且在这三种书体中又有行楷、行草、小草、大草之别。其中尤以小草和行草取狂草气势的书作成就最高。在这些书作中，有的遒劲刚健，有的圆润流畅，有的纵逸奔放，有的严整秀

毛泽东诗词书法艺术
何创时书

丽。正如毛泽东在谈到自己审美情趣时所说：“我的兴趣偏于豪放，不废婉约。”毛泽东的书法艺术作品也正是这样，于豪放中兼婉约，于刚健中寓妩媚，于雄强中显柔情，于粗犷中见纤巧。

毛泽东书法自从发表以来，一直受到广大人民群众的喜悦，得到书法界的高度评价，但他的书名却为宏大的政声和远播的诗名所掩，对于他的书法艺术研究远远不够；而在毛泽东的书法研究中，对于他的诗词书法，更没有人专门系统地研究过。笔者有感于此，不揣浅陋，对此进行初步探索。本书意图一是着重研究毛泽东书法中成就最高的诗词书法，将他的书法和自作诗词结合起来，以便更深地领会书作的思想内容，领会书法“刚以达志，柔以抒情”之旨。二是收录了迄今为止所见的全部自作诗词书法作品，并对每一首诗词的发表情况、书法纪事、墨迹鉴赏详加考证、评析，告诉人们毛泽东诗词书作的背后一个个动人的故事，从而揭示毛泽东诗词书法中所蕴含、流淌着的内心深刻丰富的情感世界。这又正如古人所说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”三是附录了毛泽东论书法、名人学者及毛泽东亲属、身边工作人员谈毛泽东书法、毛泽东的印象，毛泽东的文房四宝，论毛泽东诗词手书研究等文，对深入研究毛泽东诗词和毛泽东书法，具有极为重要的价值。通过本书，我们不仅可以从毛泽东诗词优秀书作中学到他的用笔、结体、布白等方面的书法技巧，还可以学到许多书法知识，提高我们对我国传统的书法艺术的阅读欣赏能力，并加深对毛泽东书法艺术的理解，加深对毛泽东在中国书法史中的地位和影响的认识。书中吸取了时贤书家的一些研究成果，在此向他们表示衷心的感谢。

“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向往之。

目 录

|| 上 卷 ||

第一辑 毛泽东诗词书法 (《毛主席诗词》所收篇目)

沁园春 长沙 (1925 年)	(2)
菩萨蛮 黄鹤楼 (1927 年春)	(16)
西江月 井冈山 (1928 年秋)	(20)
清平乐 蒋桂战争 (1929 年秋)	(30)
采桑子 重阳 (1929 年 10 月)	(37)
如梦令 元旦 (1930 年 1 月)	(44)
减字木兰花 广昌路上 (1930 年 2 月)	(46)
蝶恋花 从汀州向长沙 (1930 年 7 月)	(51)
渔家傲 反第一次大“围剿” (1931 年春)	(52)
渔家傲 反第二次大“围剿” (1931 年夏)	(53)
菩萨蛮 大柏地 (1933 年夏)	(54)
清平乐 会昌 (1934 年夏)	(56)
十六字令三首 (1934 年到 1935 年)	(60)
忆秦娥 娄山关 (1935 年 2 月)	(65)
七 律 长征 (1935 年 10 月)	(76)
念奴娇 昆仑 (1935 年 10 月)	(80)
清平乐 六盘山 (1935 年 10 月)	(98)
沁园春 雪 (1936 年 2 月)	(110)
七 律 人民解放军占领南京 (1949 年 4 月)	(122)
七 律 和柳亚子先生 (1949 年 4 月 29 日)	(126)
浣溪沙 和柳亚子先生 (长夜难明赤县天) (1950 年 10 月)	(131)
浪淘沙 北戴河 (1954 年夏)	(135)
水调歌头 游泳 (1956 年 6 月)	(139)
蝶恋花 答李淑一 (1957 年 5 月 11 日)	(150)
七律二首 送瘟神 (1958 年 7 月 1 日)	(162)
七 律 到韶山 (1959 年 6 月)	(176)
七 律 登庐山 (1959 年 7 月 1 日)	(190)
七 绝 为女民兵题照 (1961 年 2 月)	(204)
七 律 答友人 (1961 年)	(212)

七 古	九嶷山颂	(213)
七 绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照 (1961年9月9日)	(214)
七 律	和郭沫若同志 (1961年11月17日)	(222)
卜算子	咏梅 (1961年12月)	(228)

Ⅱ 中 卷 Ⅱ

七 律	冬云 (1962年12月26日)	(241)
满江红	和郭沫若同志 (1963年1月9日)	(242)
水调歌头	重上井冈山 (1965年5月)	(270)
念奴娇	鸟儿问答 (1965年秋)	(276)

第二辑 毛泽东诗词书法 (《毛泽东诗词选》增收篇目)

七 古	送纵宇一郎东行 (1918年4月)	(280)
贺新郎	别友 (1923年)	(282)
西江月	秋收起义 (1927年)	(295)
六言诗	给彭德怀同志 (1935年10月)	(296)
临江仙	给丁玲同志 (1936年12月)	(297)
浣溪沙	和柳亚子先生 (颜瀾齐王各命前) (1950年11月)	(304)
七 律	和周世钊同志 (1955年10月)	(307)
杂言诗	八连颂 (1963年8月1日)	(312)
七 律	吊罗荣桓同志 (1963年12月)	(314)
贺新郎	读史 (1964年春)	(317)
念奴娇	井冈山 (1965年5月)	(321)

第三辑 毛泽东诗词书法 (《毛泽东诗词集》增收篇目)

五 古	挽易昌陶 (1915年5月)	(324)
虞美人	枕上 (1921年)	(328)
五 律	挽戴安澜将军 (1943年3月)	(334)
五 律	张冠道中 (1947年)	(335)
五 律	喜闻捷报 (1947年)	(336)
五 律	看山 (1955年)	(337)
七 绝	莫干山 (1955年)	(340)

七 绝 五云山 (1955 年)	(344)
七 绝 观潮 (1957 年 9 月)	(347)
七 绝 刘蕡 (1958 年)	(348)
七 绝 屈原 (1961 年秋)	(349)
七 绝 二首纪念鲁迅八十寿辰 (1961 年)	(350)
七 律 洪都 (1965 年)	(351)
七 律 有所思 (1966 年 6 月)	(352)
七 绝 贾谊	(354)
七 律 咏贾谊	(354)

第四辑 论毛泽东诗词书法 (上) 毛泽东论诗词书法

为徐迟题词 (1945 年 9 月 22 日)	(356)
为《人民文学》创刊号题词 (1949 年 9 月 23 日)	(358)
为《延安平剧研究院成立特刊》题词 (1942 年 10 月)	(360)
为中国戏曲研究院题词 (1951 年)	(362)
“双百”方针 (1956 年 4 月 28 日)	(365)
致陆定一 (1964 年 9 月 27 日)	(367)
致路社 (1939 年 1 月 31 日)	(368)
致陈毅 (1965 年 7 月 21 日)	(369)
致臧克家等 (1957 年 1 月 12 日)	(377)
附:《诗刊》编辑部编委致毛泽东 (1956 年 11 月 21 日)	(381)
致臧克家 (1961 年 11 月 30 日)	(389)
致臧克家 (1961 年 12 月 26 日)	(389)
读范仲淹两首词的批语 (1957 年 8 月 1 日)	(396)
致周世钊 (1964 年 1 月 31 日)	(403)
致周世钊 (1968 年 9 月 29 日)	(405)
致高亨 (1964 年 3 月 18 日)	(406)
致于立群 (1965 年 7 月 26 日)	(411)
致毛岸英、毛岸青 (1941 年 1 月 31 日)	(422)
关于自己所作诗词的批注 (1958 年 12 月 21 日)	(427)
关于自己所作诗词若干词句的解释 (1964 年 1 月 27 日)	(437)
胡乔木致毛泽东 (1966 年 4 月 5 日)	(441)
胡乔木致毛泽东 (1966 年 7 月 12 日)	(443)

词六首

致陈白尘 (1962 年 4 月 24 日)	(444)
附: 陈天翼、陈白尘致毛泽东 (1962 年 4 月 24 日)	(446)

附：陈白尘致林克（1962年4月23日）	(446)
致臧克家（1962年4月24日）	(447)
致臧克家（1962年4月27日）	(447)
《词六首》序一（1962年4月）	(450)
《词六首》序二（1962年4月27日）	(450)
对郭沫若《喜读毛主席〈词六首〉》的改文（1962年）	(453)
附：郭沫若致毛泽东（1962年5月9日）	(457)

七律·长征

致罗元贞（1952年1月9日）	(457)
-----------------------	-------

清平乐·六盘山

致董必武（1961年9月8日）	(459)
-----------------------	-------

沁园春·雪

致柳亚子（1945年10月7日）	(464)
------------------------	-------

附：柳亚子赠尹瘦石毛泽东手书《沁园春·雪》

和自书所作和词跋（1945年10月21日）	(467)
-----------------------------	-------

附：柳亚子在纪念册上毛泽东手书《沁园春·雪》

和自书和词后所作的跋（1945年10月23日）	(469)
-------------------------------	-------

致柳亚子（1945年10月4日）	(471)
------------------------	-------

致柳亚子（1946年1月28日）	(476)
------------------------	-------

Ⅱ 下 卷 Ⅱ

致黄齐生（1945年12月29日）	(479)
-------------------------	-------

七律·人民解放军占领南京

致田家英（1963年12月5日）	(481)
------------------------	-------

七律·和柳亚子先生

致柳亚子（1944年11月21日）	(482)
-------------------------	-------

致柳亚子（1949年5月21日）	(485)
------------------------	-------

浪淘沙·北戴河 水调歌头·游泳

致黄炎培（1956年12月4日）	(488)
------------------------	-------

致李敏、李讷（1954年7月23日）	(500)
--------------------------	-------

致黄炎培（1957年2月11日）	(503)
------------------------	-------

致林铁（1963年11月17日）	(506)
------------------------	-------

致周世钊（1956年12月5日）	(512)
------------------------	-------

蝶恋花·答李淑一

致李淑一（1950年4月18日）	(517)
------------------------	-------

致李淑一 (1957 年 5 月 11 日)	(520)
致张明霞 (1957 年 11 月 25 日)	(526)
致杨开智、李崇德 (1950 年 4 月 13 日)	(529)
致杨开智 (1962 年 11 月 15 日)	(533)

七律二首·送瘟神

《七律二首·送瘟神》跋 (1958 年 7 月 1 日)	(539)
致胡乔木 (1958 年 7 月 1 日)	(540)
附：胡乔木致毛泽东 (1958 年 7 月 25 日)	(542)
致袁水拍 (1958 年 10 月 2 日)	(543)
致周世钊 (1958 年 10 月 25 日)	(544)

七律·到韶山 七律·登庐山

致臧克家、徐迟 (1959 年 9 月 1 日)	(555)
致胡乔木 (1959 年 9 月 7 日)	(556)
致胡乔木 (1959 年 9 月 13 日)	(556)
附：郭沫若致胡乔木 (1959 年 9 月 9 日)	(560)
附：郭沫若致胡乔木 (1959 年 9 月 10 日)	(560)
致钟学坤 (1959 年 12 月 29 日)	(561)

七律·答友人

致周世钊 (1961 年 12 月 26 日)	(564)
附：胡乔木致石西民 (1964 年 3 月 13 日)	(570)
附：胡乔木致中国外文出版发行事业局负责同志 (1977 年 4 月 29 日)	(571)

七律·和郭沫若同志 卜算子·咏梅

致康生 (1962 年 1 月 12 日)	(572)
致田家英 (1961 年 11 月 6 日)	(573)
致田家英 (1961 年 11 月 6 日)	(573)
致田家英 (1961 年 11 月 6 日)	(574)

七律·冬云

《冬云》诗一首及致林克 (1962 年 12 月 26 日)	(581)
--------------------------------------	-------

满江红·和郭沫若同志 水调歌头·重上井冈山

念奴娇·鸟儿问答

书赠周恩来《满江红·和郭沫若》(1963 年 1 月 9 日)	(582)
附：林克致臧克家 (1963 年 3 月 20 日)	(582)
附：邓颖超致中共中央办公厅 (1977 年 1 月 22 日)	(583)
致邓颖超并附《词二首》(1965 年 9 月 25 日)	(584)
附：邓颖超跋 (1976 年 10 月)	(585)
附：胡乔木致郭沫若 (1965 年 7 月 24 日)	(586)

七律·和周世钊同志	
致周世钊 (1955 年 10 月 4 日)	(587)
六言诗·给彭德怀同志	
致《东海》编辑部 (1957 年 2 月 15 日)	(591)
五古·挽易昌陶	
致湘生 (1915 年 6 月 25 日)	(592)
七律·读报	
致罗光禄 (1959 年 12 月 30 日)	(600)
致罗光禄 (1959 年 12 月 31 日)	(600)
改叶剑英《七律·远望》	
附：叶剑英《远望》跋	(601)
改胡乔木诗词	
对胡乔木十六首词的批语、修改 (1964 年 11 月 23 日、12 月 2 日)	(604)
附：郭沫若致胡乔木 (1964 年 11 月 20 日)	(607)
附：胡乔木致毛泽东 (1964 年 12 月 2 日)	(609)
附：胡乔木致毛泽东 (1964 年 12 月 20 日)	(611)
附：胡乔木致毛泽东 (1964 年 12 月 27 日)	(612)
附：胡乔木致毛泽东 (1964 年 12 月 28 日)	(613)
附：胡乔木致《人民文学》、《人民日报》编辑部 (1964 年 12 月 5 日)	(614)
致吴冷西 (1964 年 12 月 30 日)	(615)
致刘白羽 (1964 年 12 月 30 日)	(616)
致康生、胡乔木 (1965 年 1 月 20 日)	(616)
对胡乔木二十七首词的批语 (1965 年 9 月 5 日)	(617)
致康生、胡乔木 (1965 年 9 月 15 日)	(618)
对胡乔木二十六首诗词的批语 (1965 年 9 月 15 日)	(619)
附：陈毅致胡乔木 (1965 年 1 月 20 日)	(620)
附 录	
外文出版社关于《毛主席诗词》中几个难点的调查、讨论结果 (1977 年)	(621)
外文出版社关于《毛主席诗词》中若干理解和译法问题	
的讨论意见 (1977 年 1 月 14 日)	(623)
胡乔木致逢先知、龚育之 (1986 年 5 月 2 日)	(633)
龚育之、逢先知致胡乔木 (1986 年 5 月 8 日)	(635)
胡乔木致逢先知、龚育之 (1986 年 5 月 14 日)	(636)
胡乔木致逢先知 (1988 年 3 月 5 日)	(638)
重视书法研习和习字教育	(638)
你们要把字写好	(639)
把识字文化教育和毛笔书写基础教育结合在一起	(639)

字和人一样，也有筋骨和灵魂	(639)
学字要有帖，学好帖后要发挥	(640)
学写字要先学楷书	(640)
隶书该怎么写就怎么写	(640)
各个体我都研究过，我都不遵守，我写我的体	(641)
请将已存各种草书字帖清出给我	(641)
字宜振笔直书，故曰写	(644)
用手指在笔划上临摹运笔学字	(644)
舞蹈戏剧等艺术与书法是通神的	(645)
这种写法是从红绸舞来的	(645)
中国庙宇古色古香，也是书法胜地	(648)
我要用文房四宝打败国民党四大家族	(648)
练习书法是很好的休息	(648)
国宝不宜归私，转送给故宫博物院珍藏	(649)
作简体字要多利用草体，找出简化规律	(651)
争论是应该有的，笔墨官司有比无好	(651)

(下) 论毛泽东书法

陈毅谈毛泽东书法	(669)
郭沫若谈毛泽东书法	(671)
郭化若谈毛泽东书法	(671)
黎锦熙谈毛泽东书法	(672)
萧瑜谈毛泽东书法	(672)
逢先知谈毛泽东书法	(673)
田家英谈毛泽东书法	(674)
陈秉忱谈毛泽东书法	(674)
齐得平谈毛泽东书法	(677)
徐涛谈毛泽东书法	(681)
毛岸青、邵华谈毛泽东书法	(688)
李讷谈毛泽东书法	(689)
论毛泽东诗词手书研究	(693)
毛泽东的印章	(702)
毛泽东的文房四宝	(707)
毛泽东诗词手书书目	(713)

毛泽东诗词书法

第一辑

（《毛主席诗词》所收篇目）

本辑诗词，凡39首，系毛泽东生前发表，并经本人亲自审定、收入《毛主席诗词》的作品。

本辑现在所见毛泽东诗词手迹119件，其中被他人改动的手迹重件9件。这里精选了其中的一部分各个时期具有代表性的毛笔和硬笔书法作品，以及对毛泽东诗词研究具有重要价值的手稿和作者亲自审定的校样。

