

艺苑拾穗

李宗繁 著



报林人丛书

报纸副刊探析

新闻随想录

求索集

擂鼓集

艺苑拾穗

市场竞争与谋略

蓝宇集

戏剧影视评论

艺苑拾穗

李宗繁 著

(黔)新登字 04 号

内封书名题字：李宗繁

艺苑拾穗

李宗繁 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.375 印张 300 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—1000 册

ISBN 7—5412—0714—4

J·65 定价：18.00 元

又一个收获的季节

(总 序)

张学武

1995年5月,在《贵阳晚报》创刊15周年之际,报社组成“报林人”系列丛书编委会,为本社9位同志各编辑了一本个人作品选集,由出版社正式出版。此举曾受到全国晚报界和省、市新闻界领导和同仁的赞许。

在那套丛书付梓时,受丛书编委会的委托,我曾撰写了一篇短文《写在收获的季节》作为丛书的总序。总序的结尾是这样写的:“春种一粒粟,秋收万颗籽,”这是人类创造世界的规律……我相信《贵阳晚报》的同仁将会继续沿着“播种、生长、收割、品尝”这一规律运转,丛书还会继续出下去,更大的丰收将会在下一个收获的季节。

令人欣喜的是,刚刚过去两年,我们就迎来了又一个收获的季节。《贵阳晚报》“报林人”系列丛书的第二辑又将同广大读者见面了。收入本辑丛书的是7位同志的个人作品选集。他们中除两位是已从编采第一线退下来的老新闻工作者外,其余5位都是仍在新闻战线上从事紧张的编采业务的新闻工作者。

我们为一批又一批编采人员编辑、出版个人作品选集,其初衷是鼓励全社同仁不断提高个人的政治素质和业务素质,在本职岗位上默默耕耘,向广大读者奉献精美的精神食粮;在党的哺育下,

通过自己的不懈努力，著书立说，成名成家。党的新闻事业的发展，为广大新闻工作者展现自己的聪明才智提供了广阔的天地。“报林人”丛书就是报社人才辈出的一个标志。

新闻事业是需要从业人员全身心投入的艰苦而又有益于人民的光荣事业。要在这条战线上事业有成需要每一位同志加强学习，勤奋努力。唐代大文学家韩愈有云：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”这次出书的同志倘若不是多年来辛勤笔耕，是很难结集出书的。

时序再移三年，我们将迈进新的世纪。2000年的5月，将是《贵阳晚报》创刊20周年的喜庆日子。相信，在那时又会有一个收获的季节。《贵阳晚报》将会有更多的同志写出更多更好的力作。对此，我是坚信不疑的。

“报林人”丛书第二辑得以问世，得到贵州民族出版社的大力支持，在此，谨表示诚挚的谢意！

1997年5月

序

罗大胜

李宗繁同志早年学过新闻,1953年考入贵阳师院历史系,曾从事教育,当过音乐教师,编、导、演过歌剧话剧,业余也爱唱唱京剧。虽然他受到一些不正确的待遇,但却一直对文艺热爱有加,买书自学。1984年调到《贵阳晚报》社负责“艺术天地”(后改为“影视剧场”)编辑,虽然年龄已大,但在工作上勤勤恳恳,认真负责,受到人们的赞许。

由于宗繁同志过去爱好甚广,对文史词曲、戏剧歌舞、书法国画等都有接触,对于他写艺术评论颇有好处,比较灵活而全面。虽然限于报纸的篇幅,要求文章不能太长,但他却能在这些短短的几百千把字的文章中,抓住重点,提出见解,而且即便在短时间——大多在夜间里写作,也从不马虎,尽力作到字斟句酌,简练而舒畅,有的地方还注意到排偶押韵。如他在评《百色起义》中有“寓政治于娱乐之中,做工作在闲谈之处”这样的句子,读之易于上口。在评论电视剧《红楼梦》《西厢记》的文章中都能从文学、艺术的角度去评议其改编表演的得失。

宗繁同志执笔严肃,在编辑与写作中总是坚持正确的舆论导向,突出主旋律,从不为一些不健康的作品乱唱赞歌,而且他能在每一篇评论中巧妙地联上一些艺术理论以作印证,使我们在读他的许多评论文章时总能有些收获,例如在评影片《出水芙蓉》和《末代皇帝》就提出了“自然美与艺术美的辩证关系”和“重在神韵”的美学问题(前一篇在全国晚报副刊好作品评选中获奖)。在剧评中也能结合演出提出在演唱和编排上的特点,如在《好嗓学程腔更

美》中就讲到梅腔程腔的演唱发音的不同特点,在看侯丹梅获梅花奖汇报演出中对《活捉三郎》的“活捉”提出了较正确的见解。在《半分力量唱美声》中也谈到了中国传统声乐和京剧演唱发音的原理。等等。

由于宗繁同志比较懂戏,在学校也曾登台唱过戏,对戏剧表演艺术比较了解,所以他在评论表演时,评论较为中肯、准确,不是泛泛而论,而是抓到了“点子”,如他在评袁世海演曹操的文中,就谈出以上场与下场的不同形体动作相呼应地刻划出人物的不同思想;在看重庆京剧团的演出中,能就朱福侠饰周仁以帽翅的各种不同的表演来刻划人物心理激烈斗争进行分析。在那些川剧评论中也能写出表演的特色和其独到之处,这些都是不懂戏的人难于写出的。

宗繁同志认真钻研文艺理论,所以他对于一些新事物能及时理解和介绍。如他在几篇关于小剧场的文章中,就介绍了一些新的戏剧理论,阐明了小剧场演出的特点。

宗繁同志对于民族传统文化十分重视,他在工作中总是利用一切机会——无论是写文章或座谈,为弘扬民族文化,振兴戏剧而“鼓与呼”,而且对新生事物比较敏感,除写传统戏剧评介绍流派之外,还就新编京剧系列电视剧进行探讨,这在他写的《可喜的尝试》和《“海派”京剧出新招》的文中可见一斑。

宗繁同志还广泛地参加社会活动,曾是省剧协、影协(曾选为理事)、书协、影评学会等的会员,省戏剧创作评论艺委会委员,又是业余京剧票友,参加过清唱比赛。被聘为省与市的京剧清唱比赛和省与市的影评比赛的评委,对贵州戏剧工作作出了一些贡献,被作为戏剧评论家而收入《贵州戏曲大观·艺术家卷》一书加以介绍。

目 录

又一个收获的季节(总序).....	张学武(1)
序.....	罗大胜(1)
我爱京剧 60 年	(1)
皮黄合流 兼收并蓄	
——略谈京剧的形成与发展.....	(4)
振兴戏剧 扶植名角.....	(5)
学习周信芳在艺术上的创新精神	
——纪念著名京剧艺术家周信芳诞辰 90 周年	(6)
浅谈周信芳的京剧唱腔.....	(8)
怀念尚小云先生.....	(9)
著名须生马连良	(11)
言门绝唱有人兴	
——喜闻言兴朋唱《打金砖》	(12)
言菊朋学谭“下海”补	(13)
我迷上了“言派”	
——漫谈言派唱腔之一	(15)
独辟蹊径 韵味别致	
——漫谈言派唱腔之二	(16)
腔由字生 情韵俱佳	
——漫谈言派唱腔之三	(18)
“鲁智深”豪气常在 “曹孟德”壮心不已	
——访京剧表演艺术家袁世海	(19)
细腻的刻画 精湛的表演	
——看袁世海演曹操	(22)

红生难唱 小海勇攀	
——看袁小海演唱《华容道》	(23)
博采众长 勇于创新	
——看著名男旦吴吟秋演《玉堂春》	(25)
访童芷苓	(26)
京剧行家谈京剧	
——访黄正勤等同志	(28)
出关见青草 春色正东来	
——看童芷苓的演出	(30)
足球与京剧	
——访童小苓	(32)
演员是花 观众是土	
——京剧名旦沈福存在贵阳	(33)
悦耳娱目 唱做有功	
——看李伯培演《打金砖》	(35)
甲秀楼台鼓乐鸣	(36)
简洁新颖 寓理于乐	
——浅谈京剧《青丝恨》	(37)
好嗓学程腔更美	
——看市京剧团张佩箴、卢碧霞汇报演出	(39)
一夜花发满城香	
——看侯丹梅演《铁弓缘》	(41)
尊重民族艺术的特色	
——看英语京剧《凤还巢》所想	(42)
桃李成荫 硕果累累	
——看省艺校老同学联合演出	(44)
金秋的收获	
——看市属剧团青年演员推荐演出	(45)

丰富的内容 深邃的思想

- 看新编历史剧《明月清风》…………… (47)

明月清风人头滚

- 看市京剧团演《明月清风》…………… (48)

出人出戏 赢得声誉

- 看重庆市京剧团的演出…………… (52)

“偷”学“杂”演也会精

- 记省京剧团青年花脸杨嘉陵…………… (53)

腔圆字正情亦浓

- 记省京剧团老生演员杨金鑫…………… (54)

梅花香自苦来寒

- 记市京剧团青年演员侯丹梅…………… (56)

青出于蓝而胜于蓝

- 看青年京剧电视大赛有感…………… (57)

山风吹红海上花

- 欢迎上海京剧院一团来筑献艺…………… (59)

蓓蕾初绽 艳丽可人

- 看铜仁民族青年京剧团演出…………… (60)

看戏一得…………… (62)

可贵的尝试

- 看贵州英语京剧实验演出…………… (63)

深沉的忧患感 高度的责任心

- 浅谈新编京剧历史剧《范仲淹》…………… (65)

以古为鉴谈庄公

- 看苗溪春先生示范演出《郑庄公》…………… (66)

京剧,您迎来了春天…………… (68)

简谈京剧脸谱…………… (69)

奇光异彩 前景繁荣

- 看纪念徽班晋京 200 周年京剧演出 (71)

自唱自娱 同赏同乐

- 参加京剧清唱茶座的思考 (72)

京剧与票友 (73)

流派纷呈 仲伯难分

- 看全国京剧票友邀请赛 (75)

从小学走来的一群娃娃票友 (76)

票友亦风流

- 看“北京国际京剧票友电视大赛”颁奖晚会 (77)

关肃霜 你真的走了吗? (79)

造就一个京剧熏陶的环境 (80)

戏曲无妨也布景 (82)

学生课余戏曲活动好 (83)

乱弹“票友”与“追星” (85)

新人演新戏

- 看铜仁京剧团演出《新盘丝洞》 (87)

歌颂英雄谱新腔

- 看贵阳市京剧团演出《侗家春》 (88)

唱做俱佳 声情并茂

- 看曹剑文、张佩箴的演出 (89)

历经苦寒梅更香

- 看侯丹梅获梅花奖汇报演出 (91)

品茗听唱话京剧

- 参加贵阳市老年艺校京剧茶社成立会 (93)

《玉堂春》原来真有其事 “王金龙”曾是贵州巡抚 (94)

一曲听罢感万千

- 看梅葆玖《洛神》的联想 (96)

为京剧电视片叫好

- 看现代京剧电视片《儿女传奇》…………… (98)

“海派”京剧出新招

- 试析京剧电视连续剧《乾隆下江南》受青年喜爱的原因
…………… (99)

可喜的尝试

- 看电视京剧连续剧《潘月樵传奇》…………… (103)

普及京剧知识的好手段

- 议京剧系列片《谈戏说曲》…………… (104)

将一个大写的人字在天地间长留

- 看电视剧《净魂》忆荣翔…………… (105)

我也爱川戏…………… (107)

川剧的风趣…………… (109)

川剧的俗与雅…………… (111)

川梅吐艳 筑城增色

- 看重庆川剧团几位演员的表演…………… (112)

根深花又发

- 有感于小剧场定期上演川剧…………… (114)

独特的鬼旦

- 谈川剧《情探》…………… (116)

丑中见美 笑里带刺

- 从《杨广逼宫》谈川剧小丑戏…………… (117)

可笑却可爱的酸秀才

- 谈川剧《评雪辨踪》…………… (119)

红娘自叹

- 看荒诞川剧《潘金莲》后…………… (120)

扑朔迷离 引人入胜

- 漫谈推理川剧《婚变案》…………… (122)

在四川看川戏,谈川戏	(123)
言简意赅话戏曲	
——与戏剧家陈贻亮一席谈	(125)
阳骄叶更鲜	
盛夏访话剧艺术家夏淳同志	(126)
当使“危机”变“转机”	
——访中国戏剧家协会副主席刘厚生	(128)
了解过去,是为了更好地走向未来	
——中国傩戏学研究会会长曲六乙谈傩文化	(130)
歌剧必须考虑服务对象	
——访中国歌剧研究会主席张拓	(131)
“芙蓉国里尽朝晖”	
——观摩长沙歌剧会演访著名歌剧作家丁毅	(132)
戏剧界的“马可波罗”	
——记美国查理·谢克纳教授学术交流会	(135)
做人莫学假大空	
——侯宝林谈相声艺术	(136)
深秋黄花分外香	
——访中国杂协主席夏菊花	(138)
品茗赏戏乐融融	(139)
舞台小 魅力大	
——川剧团“小小舞台”巡礼	(140)
小剧场透视	(142)
平民文化意识的觉醒	
——谈小剧场艺术	(143)
小中见大有文章	
——看戏剧小品《肉案风波》	(145)

笑的艺术 美的享受

——看卜小贵的滑稽幽默表演有感…………… (146)

为赌者敲响警钟

——看方言滑稽剧《浪荡鬼》…………… (147)

嘻笑诙谐有文章

——看方言喜剧《憨包儿的婚事》有感…………… (148)

“雅”“俗”何须再对立

——由吕丽萍演小品所想…………… (150)

启人深思的《追星族》…………… (151)

至今犹说孔方兄

——看我市戏剧小品、短剧调演…………… (152)

初识滇剧…………… (154)

春城会友谈戏…………… (156)

巍巍山岳 一阙壮歌

——观滇剧《朱德与唐淮源》…………… (157)

小学生·名演员·副研究馆员

——记滇剧著名演员申丽珠…………… (159)

正德无德 潘安不安

——浅谈黔剧《一夜皇后》《潘安》…………… (160)

圆月之下戏也光

——看省黔剧团演出《月正圆》…………… (162)

法律约束 舆论引导

——看花灯剧《她和他与第三者》…………… (163)

漫谈目连戏…………… (165)

技不离戏而高出戏

——忆辰河戏的绝技表演…………… (168)

示红展翠恰如今

——祝贺省民族民间艺术节开幕…………… (170)

黔山处处涌春潮

——看艺术节节目《黔花荟萃》…………… (171)

散发着泥土芳香的戏剧舞台…………… (172)

筑城艺苑百花灿…………… (175)

青山挡不住 毕竟东流去

——观铜仁文工团演出《小桥流水》…………… (177)

求新思变出成果

——看青春浪漫剧《相逢不是在梦中》…………… (178)

剧坛骤起“西南风”…………… (179)

喜看《情人》到筑城…………… (181)

傣族人民爱傣戏…………… (183)

坚持民族舞剧发展的方向

——访上海歌剧院舞蹈指导陈建民…………… (184)

听《北风吹》所想…………… (186)

值得赞扬 发人深思

——看电视播送的庆祝“五·一”音乐晚会…………… (187)

娴熟的技艺 严谨的台风

——喜看新疆“新玉”歌舞团演出…………… (188)

声情并茂 激励人心

——看乌鲁木齐市民族歌舞团演出…………… (190)

来自黄浦江畔的旋律

——看上海轻音乐团演出…………… (191)

拳拳赤子心

——记陈彼得先生演唱会…………… (192)

声情并茂献欢歌

——看庆祝瀑布啤酒生产 20 周年文艺晚会…………… (193)

寓教于乐 乐中受教

——看《爆炸滑稽歌舞音乐会》…………… (195)

半分力量唱美声

- 浅谈美声唱法与京剧唱法的共通性…………… (196)

一串骊珠绕画梁…………… (198)

眼花缭乱看泼水…………… (199)

流光溢彩耀京华

- 贵州民族文化展示团在北京…………… (201)

喜看吴桥马戏杂技团演出…………… (202)

名师与高徒

- 访魔术表演艺术家金剑风…………… (203)

他为改革开放唱赞歌

- 记话剧《二月天》作者龙方…………… (205)

敢教日月换新天

- 看电影《开国大典》…………… (207)

谈笑间、强虏灰飞烟灭

- 看影片《百色起义》…………… (208)

真实生动 可亲可敬

- 评电影《百色起义》中的小平形象…………… (210)

丰富的情感 博大的胸怀

- 看影片《毛泽东和他的儿子》…………… (212)

得人心者得天下

- 看电影《辽沈战役》…………… (213)

笑中的气概…………… (215)

取舍之上见人心…………… (216)

动人的篇章

- 看电影《毛泽东的故事》…………… (217)

巍巍井冈 赫赫功绩

- 电影《井冈山》观后…………… (218)

伟哉，斯人！

- 看影片《重庆谈判》…………… (220)
- 真情催泪泪不止…………… (222)
- 自然美与艺术美的辩证关系
- 重看电影《出水芙蓉》所想…………… (223)
- 重在神韵
- 也谈电影《末代皇帝》…………… (224)
- 难免添足之憾
- 试谈电视剧《红楼梦》秦可卿之死…………… (226)
- 明演不如暗示
- 再谈电视剧《红楼梦》秦可卿之死…………… (227)
- 登高跌重 乐极生悲
- 电视剧《红楼梦》第六、七、八集观感…………… (230)
- “掉包”胜于“惊噩耗”
- 谈电视剧《红楼梦》黛玉之死…………… (231)
- “重新创作”待商量
- 谈电视剧《红楼梦》后6集改编得失…………… (233)
- 须知她步香尘底样儿浅
- 谈电视剧《西厢记》人物走路…………… (235)
- 失之粗浅
- 谈《西厢记》的改编…………… (237)
- 凭谋量，不须动阔剑长枪
- 看电视剧《三国演义·连环计》所想…………… (238)
- 漫谈“草船借箭”…………… (240)
- 曹操、吕布与貂蝉…………… (242)
- 姐已何以不可爱…………… (244)
- 血写的传檄
- 看电影《寒夜》…………… (245)