



宫春虎 著

画马技法深探



天津人民美術出版社



(全国优秀出版社)

画马技法深探

宫春虎 著

天津人民美術出版社
◎（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

画马技法深探 / 宫春虎著. —天津:天津人民美术出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5305 - 3484 - 7

I. 画… II. 宫… III. 马 - 翎毛走兽画 - 技法 (美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086795 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

高等教育出版社印刷厂印刷 全国新华书店经销

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张 7.5 印数: 1 - 6000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

前言

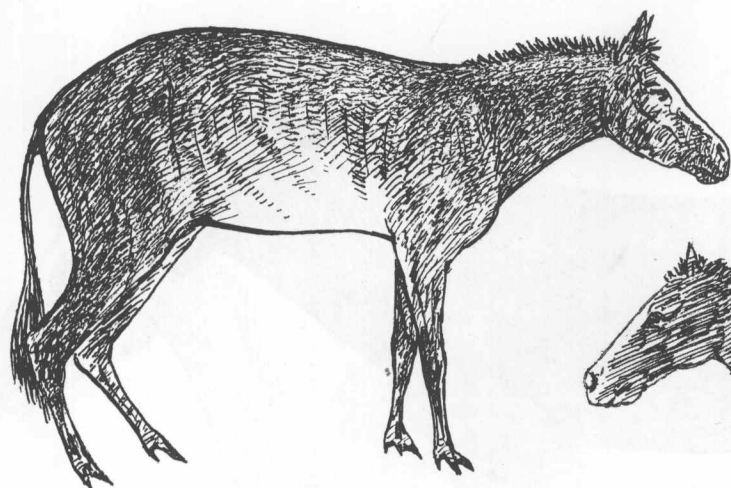
我自幼养马，闲时便用各种“笔”在各种空间上画马。虽不懂规矩，但马的挤蹭滚卧、行走驱驰乃至喜怒哀乐却牢牢地印在了脑海中。待随韦江凡、黄胄、贾浩义诸师学习时方知这就是徐悲鸿大师“画马要以真马为师”的方法。一晃近五十年过去了，我从没搁下过“马”，也越发体会到此话的真正含义。有的人，三五年学会了画马，有的人却用了三五十年。前者终生靠稿子描描画画，后者才能感受到师真马后的挥洒自如、酣畅淋漓。出版社的老师嘱我在编写这本小册子时要深入、深入、再深入。方法、要领、例图要具体实在，使初学者有所收获。经过对资料的反复修改增删，最终确定了十三章五十节一百二十余幅图。重点介绍了解剖系统的骨骼、肌肉、血管、毛流、褶皱，重型、轻型、小型马的品种。马的十余种运动规律以及从静到动，由浅入深的一系列练习方法，同时扼要地记述了勾线、渲染、丝毛的表现技法。庄子在《逍遥游》中说：水之积也不深，则其浮大舟也无力。画马也是如此，正确的学习方法，持之以恒的毅力，加之不懈的实践。一定会有所收获。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。本书若能对您画马有所帮助，我们的愿望就实现了。

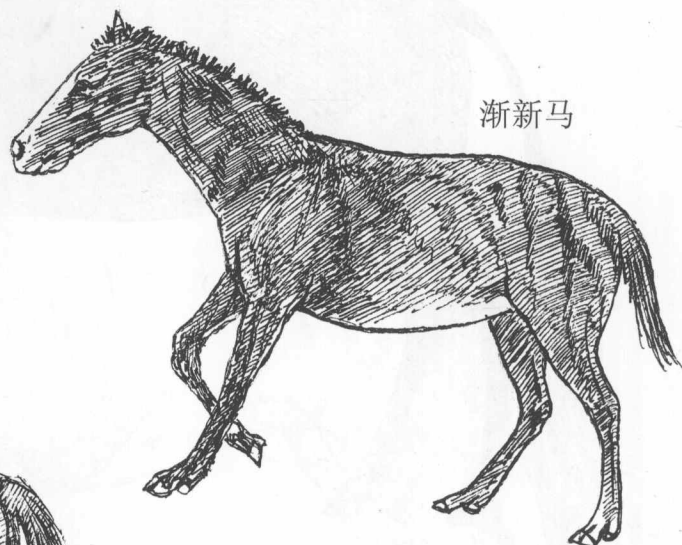
宫春虎

2007年初春于津门

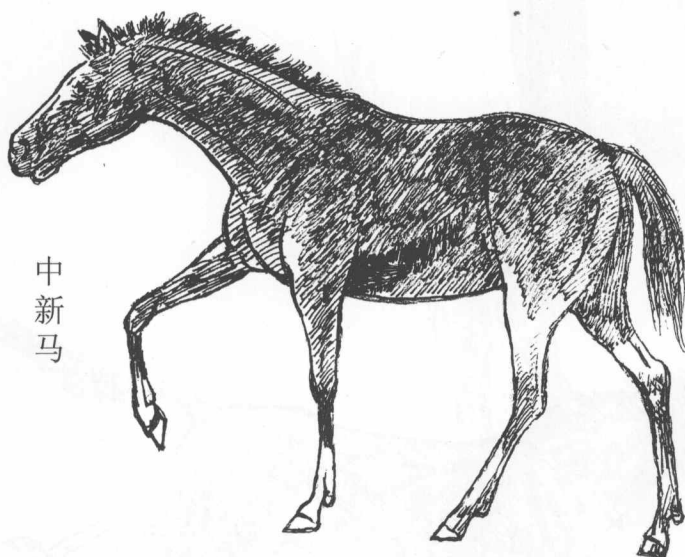
一、马的进化过程	1	(六) 马的下卧	72
二、马的基础知识	4	(七) 马的卧起	73
(一) 马体的骨骼	6	(八) 马的慢跑	74
(二) 马体的肌肉	7	(九) 马的蹿跃	75
(三) 马体的血管结构图	9	(十) 马的年龄与步幅的关系	77
(四) 马体的毛流	10	九、马的肌肉运动	78
(五) 马体的褶皱	12	十、马的写生	80
三、马的生命周期	16	(一) 写生步骤图	80
四、马体的几何图形	20	1. 块面法	81
五、马体各局部分析	23	2. 面与线法	82
(一) 马体头部结构	23	3. 线法	82
1. 马的耳部结构	27	(二) 软笔写生	83
2. 马的眼部结构	30	1. 从头部画起	83
3. 马的鼻口部结构	32	2. 从尾部画起	83
(二) 马的颈部分析	34	3. 从最关键部位画起	84
(三) 马的肩部结构	37	4. 从马体最高处画起	84
(四) 马的背腹部结构	38	(三) 静态马到动态马的写生	85
(五) 马的臀部结构	40	(四) 马的默写	88
(六) 马的四肢结构	41	(五) 马的想象画法	90
(七) 马的蹄部结构	42	(六) 马的深入写生	91
六、马体比例	43	(七) 马的简笔写生	92
(一) 重型马	43	十一、几种练习方法	93
(二) 轻型马	47	(一) 一身多头的训练	93
(三) 小型马	48	(二) 一头多身的训练	95
(四) 小马	51	(三) 马体局部写生	96
(五) 瘦马	55	(四) 写生时须注意的问题	99
(六) 肥马	56	十二、画马的构图	104
七、马体重心分析	57	(一) 几种构图形式	104
八、马的运动分析	60	(二) 构图参考	105
(一) 马的快步	60	(三) 单马、双马、群马构图	106
(二) 马的慢步	63	(四) 构图中易发生的问题	109
(三) 马的快跑	66	十三、工笔马的画法	111
(四) 马的对侧步(溜花蹄)	69	(一) 工笔马的绘画步骤	111
(五) 马的滚动	70	(二) 马的丝毛画法	115



始祖马



渐新马

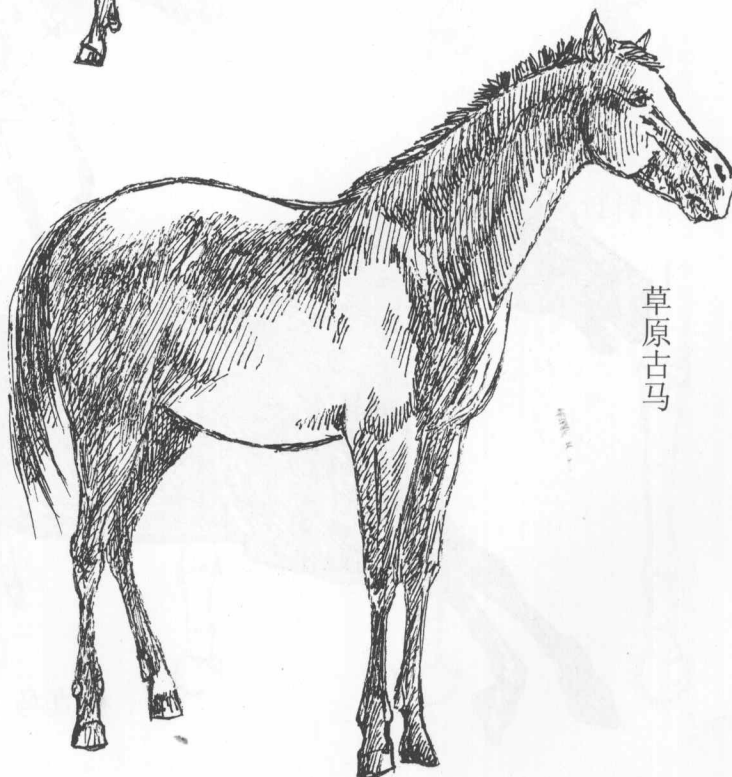


中新马

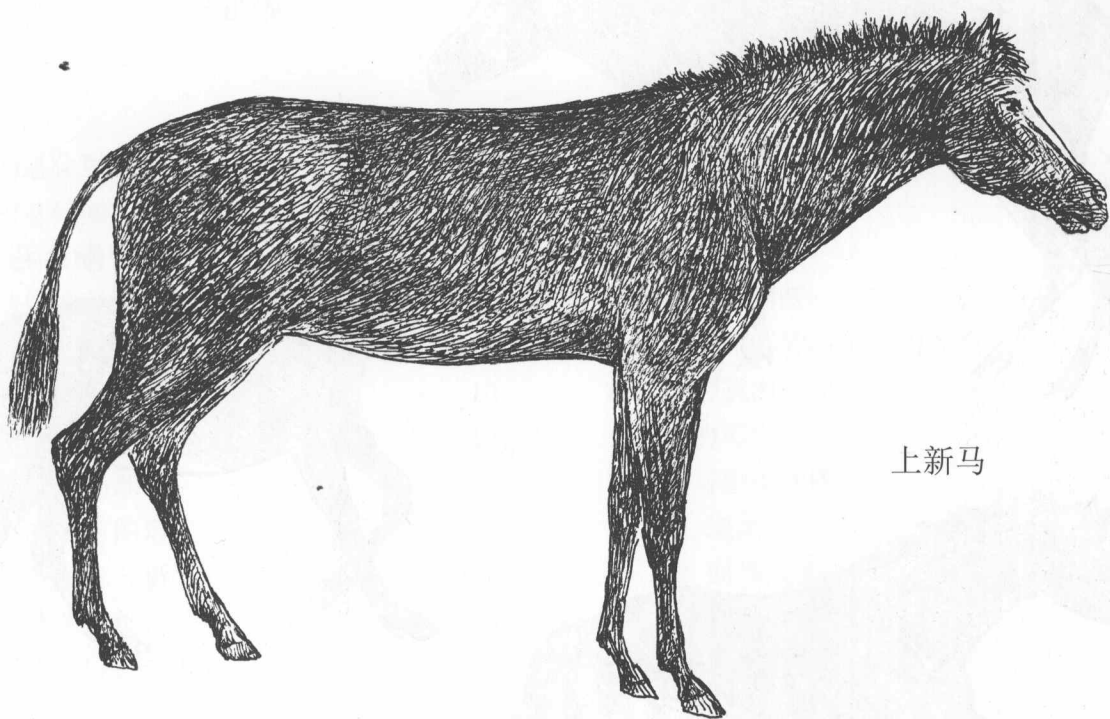
一、马的进化过程

据科学家考察，若干万年前，原始马只有今天的狐狸样大小。每足有五个脚趾，在漫长的历史过程中经过了四趾、三趾的过程，最终演化成今天的单趾，即蹄子。身体也由矮小的原始马（也称始祖马）进化为高大英俊的现代马。

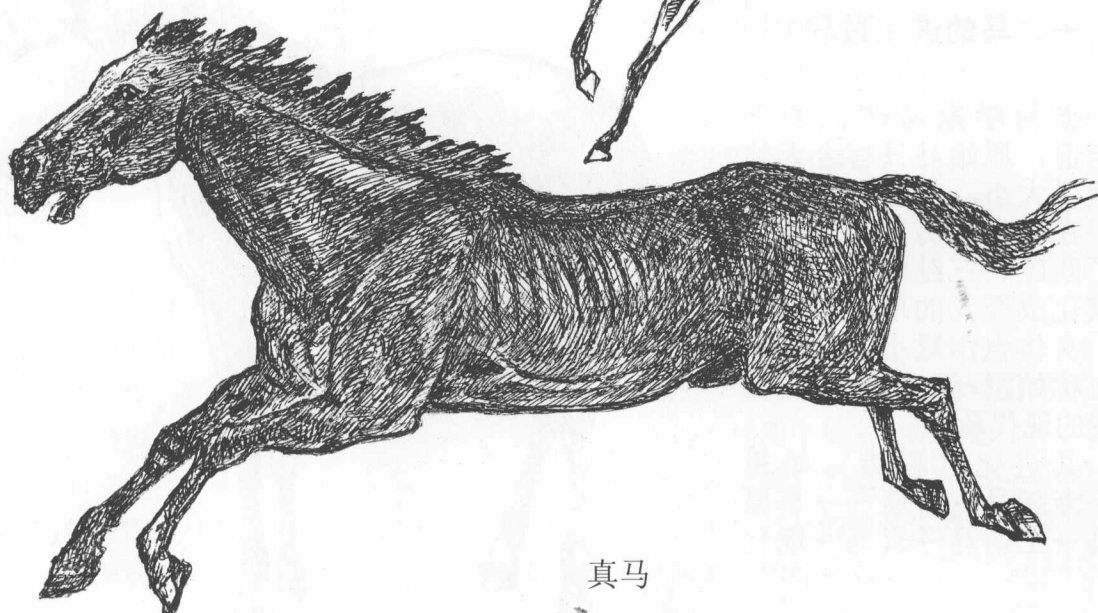
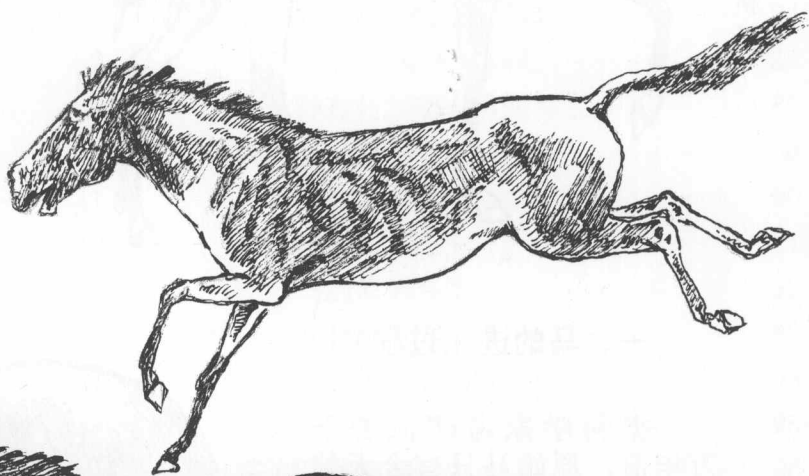
其进化过程为：始祖马→渐新马→中新马→草原古马→上新马→真马→现代马。



草原古马

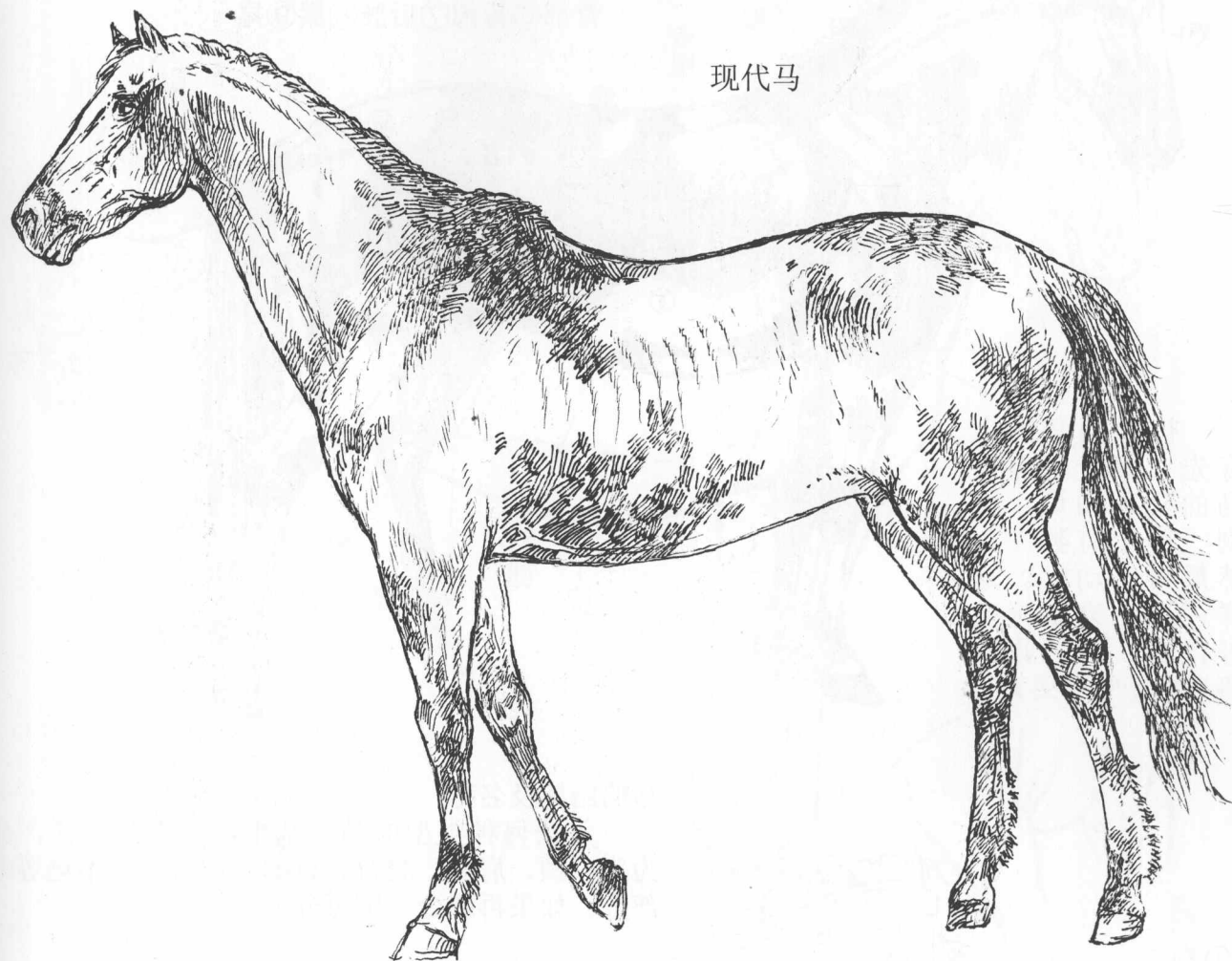


上新马

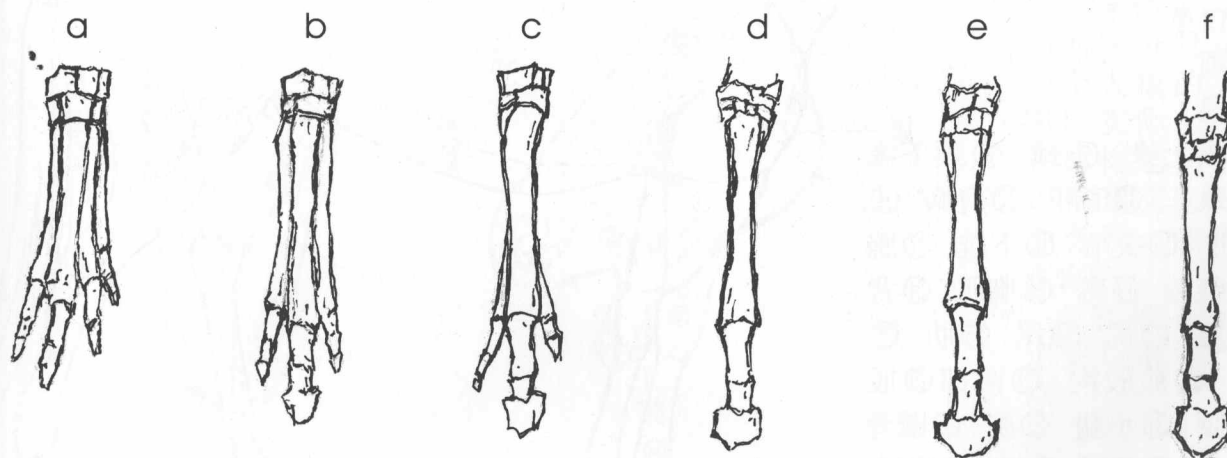


真马

现代马



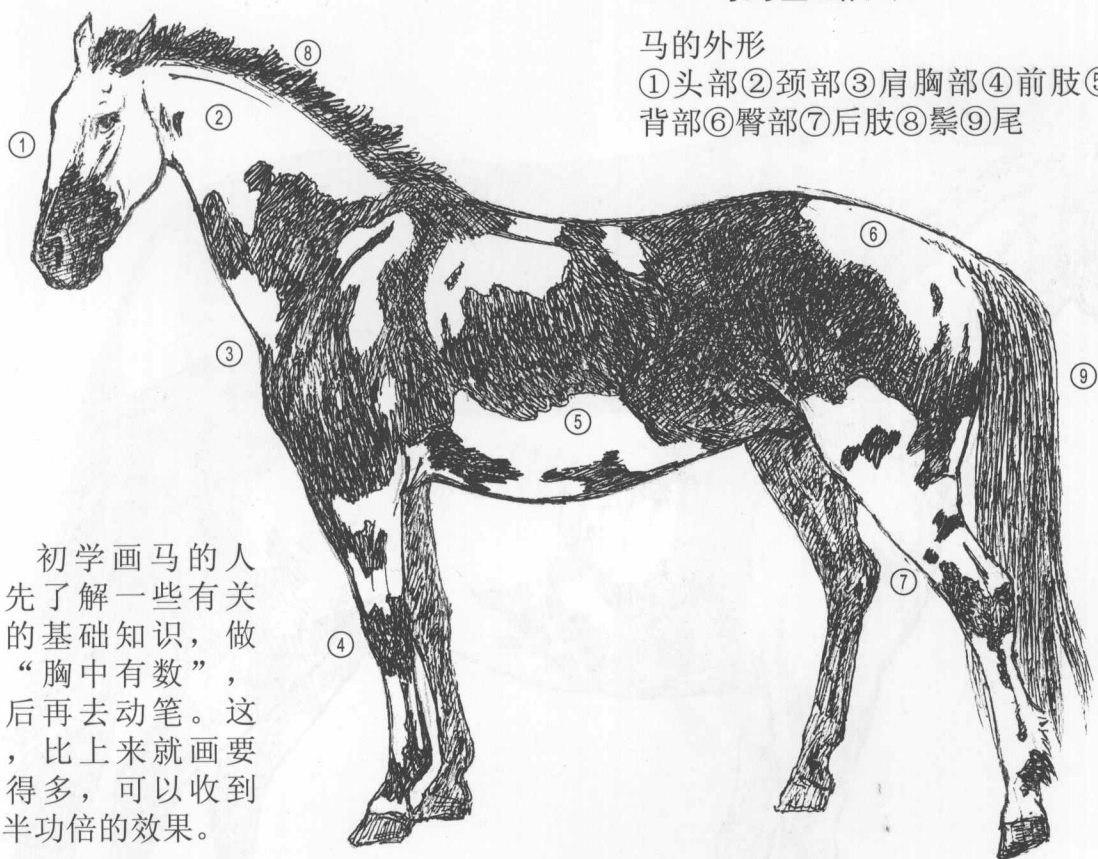
蹄子的演化过程



二、马的基础知识

马的外形

①头部②颈部③肩胸部④前肢⑤腹背部⑥臀部⑦后肢⑧鬃⑨尾

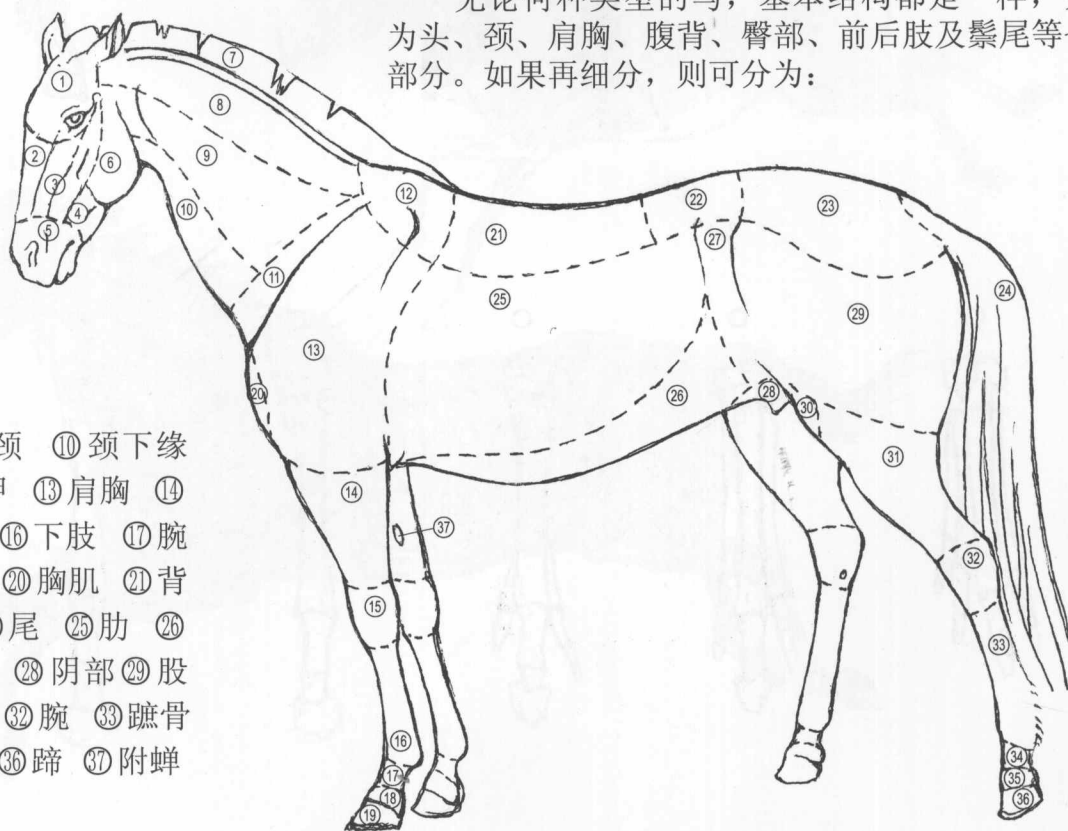


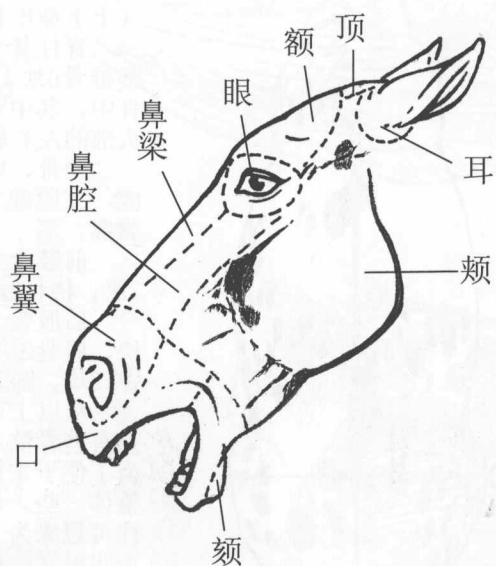
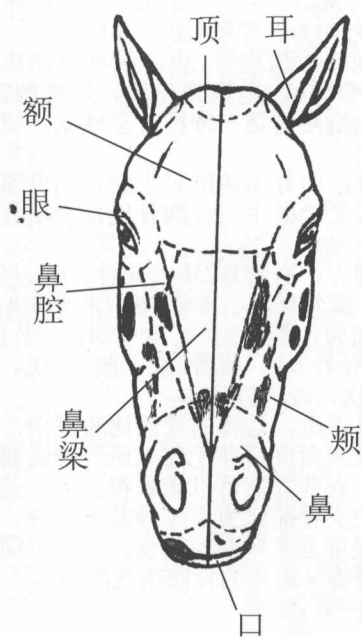
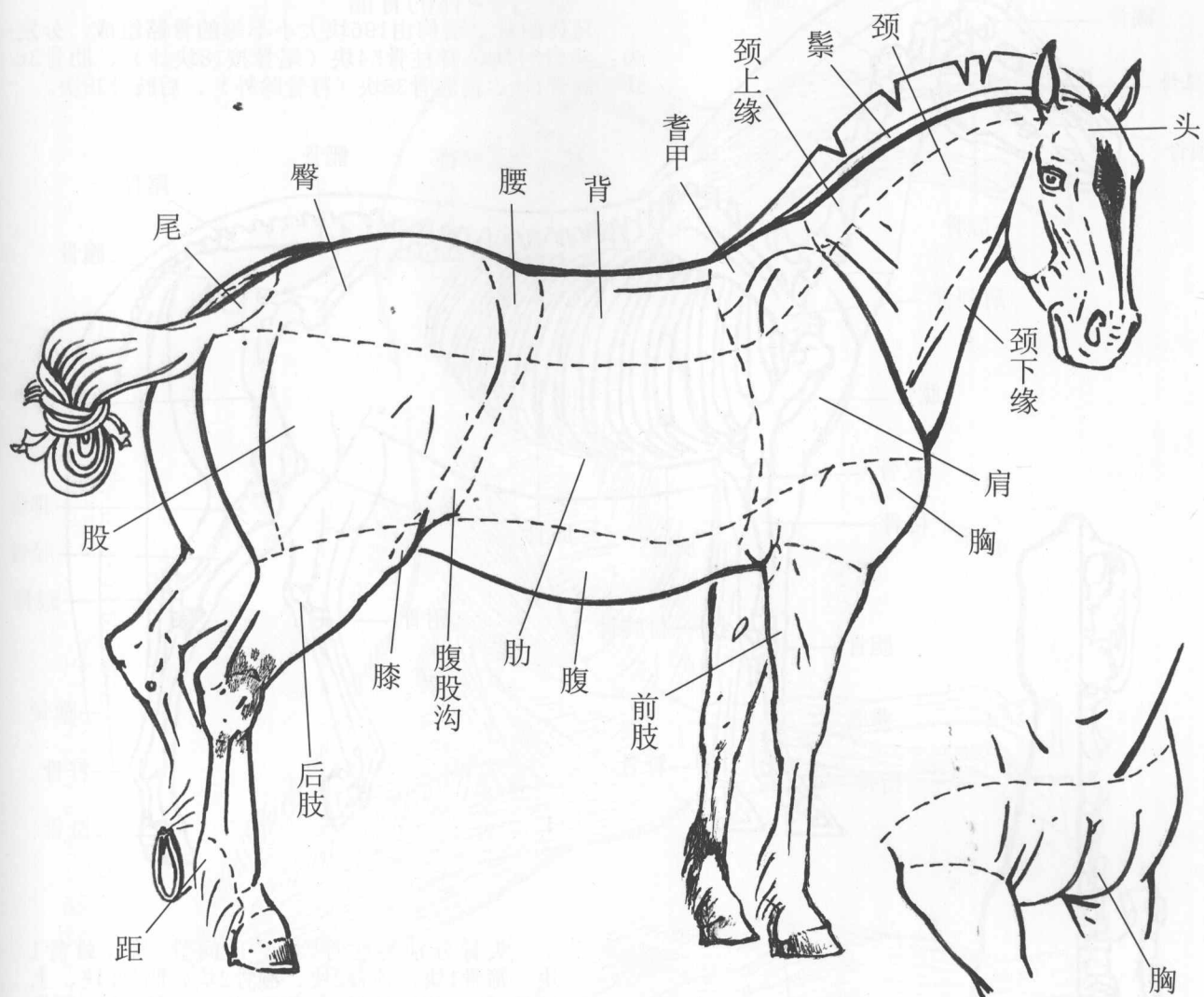
初学画马的人应先了解一些有关马的基础知识，做到“胸中有数”，然后再去动笔。这样，比上来就画要好得多，可以收到事半功倍的效果。

马的结构及名称

无论何种类型的马，基本结构都是一样，分为头、颈、肩胸、腹背、臀部、前后肢及鬃尾等七部分。如果再细分，则可分为：

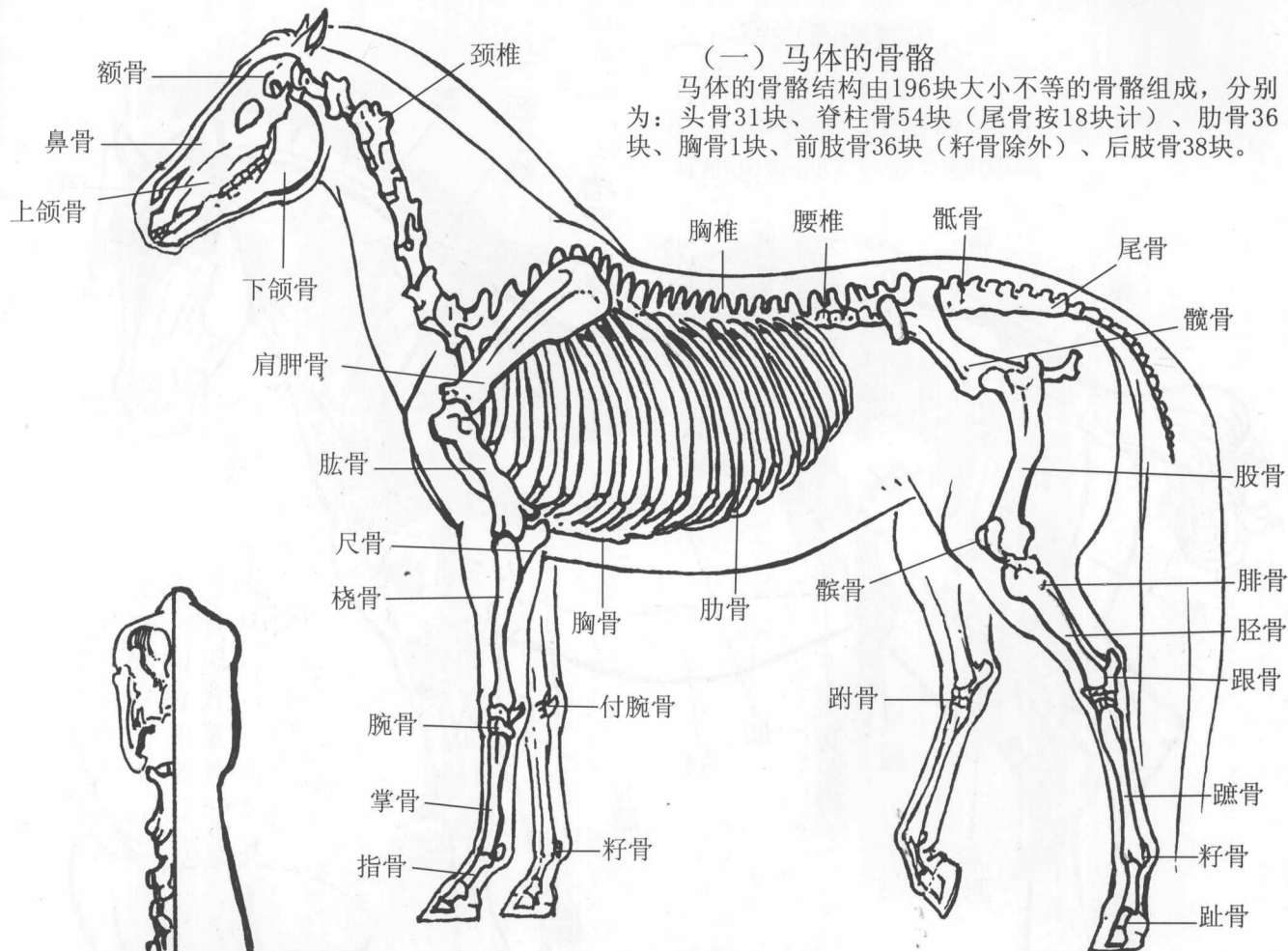
- ①额
- ②鼻梁
- ③上颌
- ④下颌
- ⑤口鼻
- ⑥颊
- ⑦鬃
- ⑧颈上缘 ⑨颈 ⑩颈下缘
- ⑪颈基 ⑫耆甲 ⑬肩胸 ⑭上肢
- ⑮关节 ⑯下肢 ⑰腕
- ⑱蹄冠 ⑲蹄 ⑳胸肌 ㉑背
- ㉒腰 ㉓尻 ㉔尾 ㉕肋 ㉖腹
- ㉗腹股沟 ㉘阴部 ㉙股
- ㉚膝 ㉛小腿 ㉜腕 ㉝蹠骨
- ㉞腕 ㉟蹄冠 ㊱蹄 ㊲附蝉





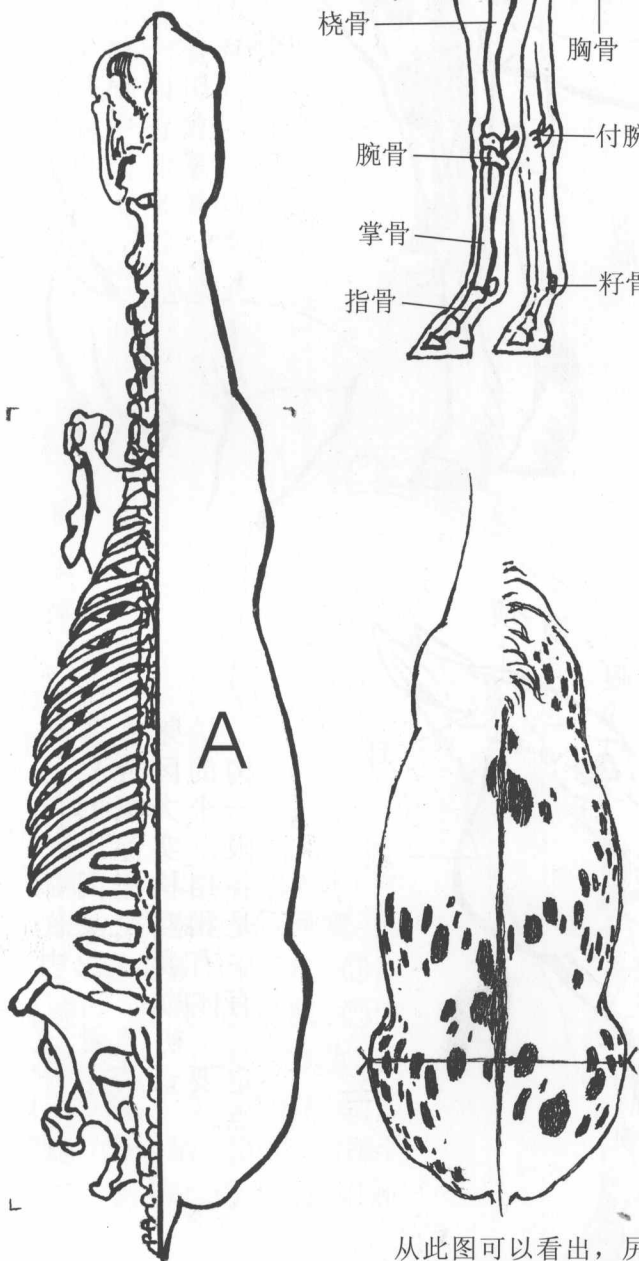
身体各结构的区分只是一个大概的界限。实际上，各结构之间都是相互交叉你中有我，我中有你的。

初学者一定要认清这一点。



(一) 马体的骨骼

马体的骨骼结构由196块大小不等的骨骼组成，分别为：头骨31块、脊柱骨54块（尾骨按18块计）、肋骨36块、胸骨1块、前肢骨36块（籽骨除外）、后肢骨38块。



从此图可以看出，尻部两个髌结节之间是马体最宽的部位。

头骨分别为枕骨1块、顶间骨1块、蝶骨1块、筛骨1块、顶骨2块、额骨2块、颞骨2块、上颌骨2块、前颌骨2块、鼻骨2块、泪骨2块、颧骨2块、腭骨2块、翼骨2块、下颌骨1块、鼻甲骨（上下鼻甲骨各1对）、犁骨1块、舌骨1块。

脊柱骨分别为：颈椎骨7块、胸椎骨18块、腰椎骨6块、骶骨5块、尾椎骨18块。颈椎的7块骨中，其中与头衔接的第一颈椎骨呈球状，便于头部的左右转动。

肋骨、胸骨：肋骨由两侧对生的18块骨骼组成，在腹部二者交合处由一根胸骨连接为整体的胸廓。

前肢骨分别为：肩胛骨2块、肱骨2块、尺骨2块、桡骨2块、腕骨16块、掌骨6块、指骨6块。

后肢骨分别为：髌骨2块、趾骨2块、坐骨2块、股骨2块、胫骨2块、腓骨2块、腓骨2块、跗骨12块、跖骨6块、趾骨6块。

从以上可以看出，马体的骨骼比较复杂，但是有些骨骼从绘画角度讲并无深入研究的必要，为了便于掌握，有些骨骼可以想象得简单一些、整体一些。如把头骨简化为上颌骨及下颌骨，脊柱可想象为一根可上下弯曲的管状，四肢可简化为四根立柱形等等（附马的骨骼俯视图A）。

(二) 马体的肌肉

马体的肌肉系统也比较复杂，仅就对塑造马体有直接影响的肌肉分述如下：

头部：眼轮匝肌、皱眉肌、颧骨肌、咬肌、下睑降肌、上唇提肌、犬齿肌、口轮匝肌等。

颈部：肱头肌、颈锯肌、胸头

肌、斜方肌等。

肩部：斜方肌、三角肌、肱三头肌、指深屈肌、胸前浅肌等。

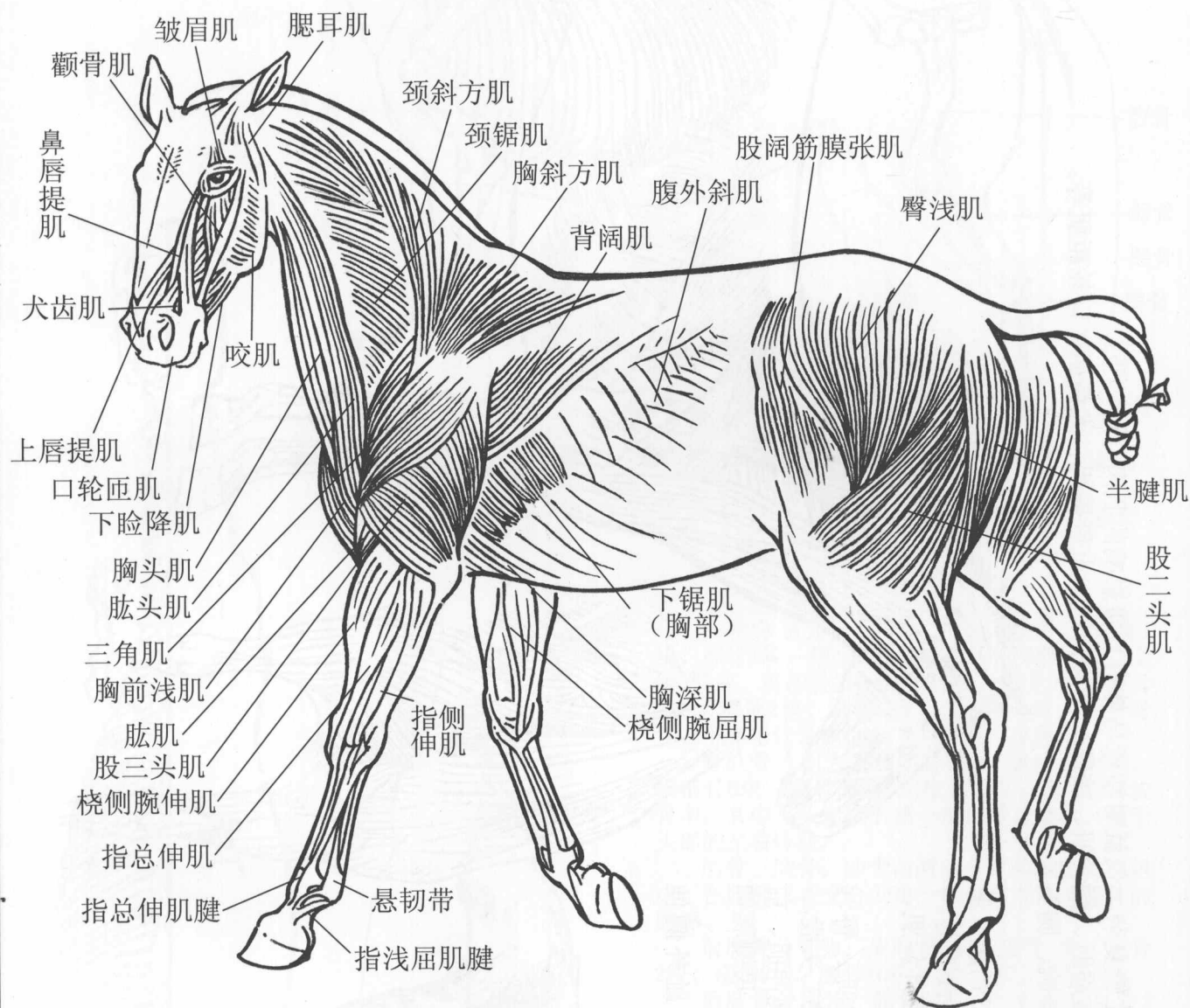
腹部：背阔肌、腹外斜肌、胸锯肌、胸后深肌。

臀部：股阔筋膜张肌、臀浅肌、半膜肌、半腱肌、股二头肌。

前肢：肱肌、桡侧腕伸肌、前臂筋膜张肌、指总伸肌、尺侧腕伸肌。

后肢：趾长伸肌、趾外侧伸肌、比目鱼肌。



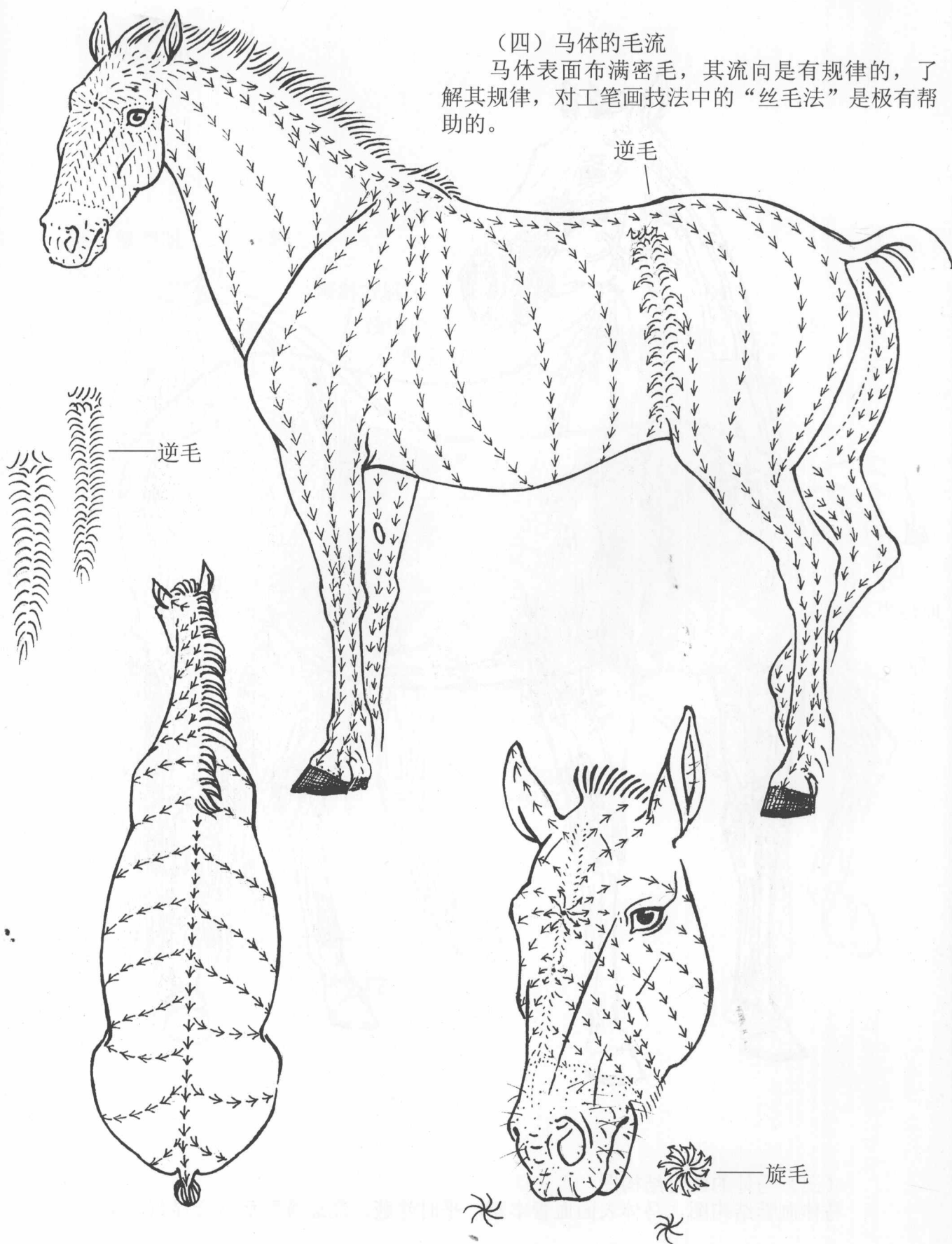




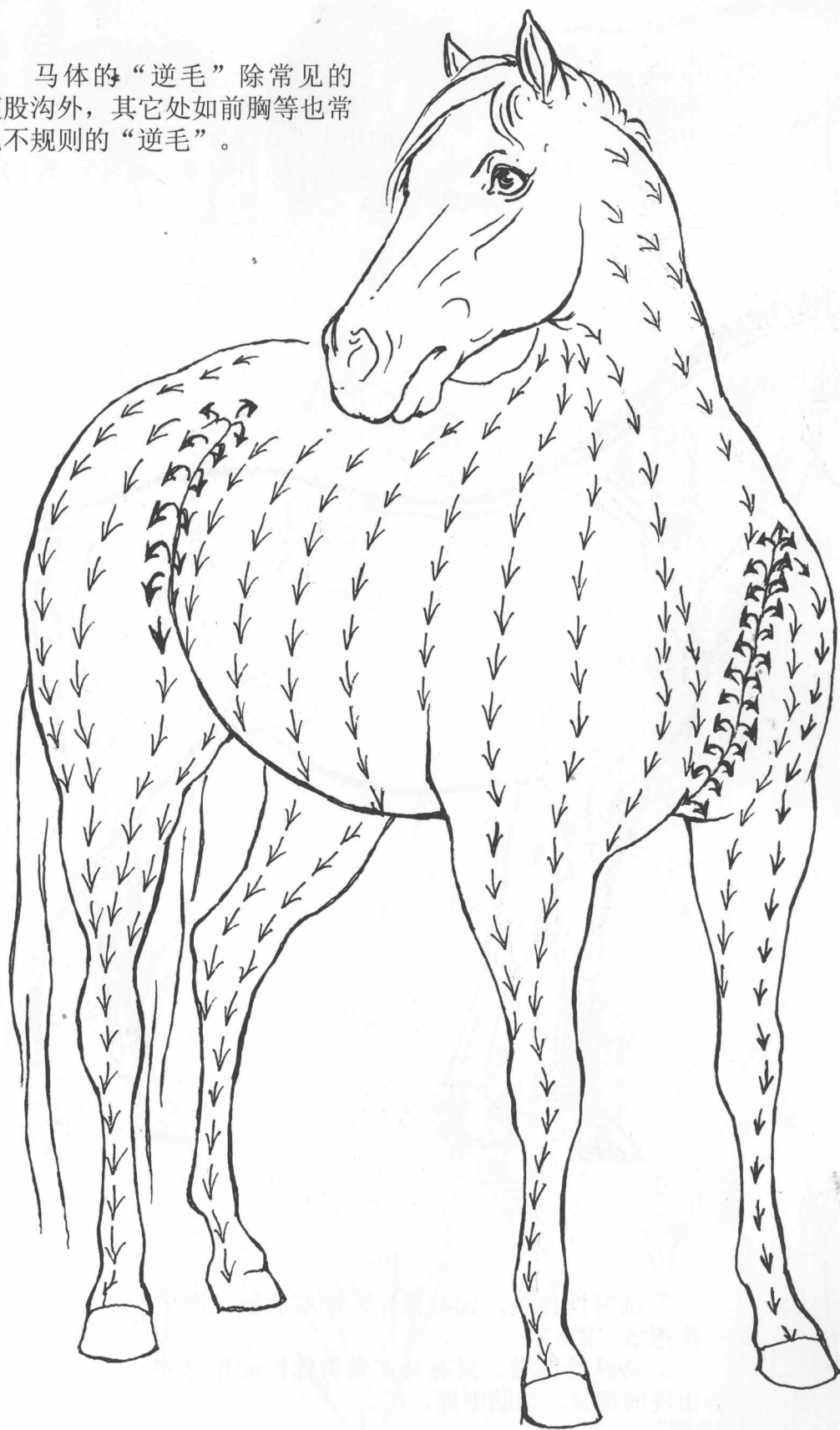
(三) 马体的血管结构图
马体血管结构图，马体表面血管丰富，平时隐蔽，高速奔跑后就会显露出来。

(四) 马体的毛流

马体表面布满密毛，其流向是有规律的，了解其规律，对工笔画技法中的“丝毛法”是极有帮助的。



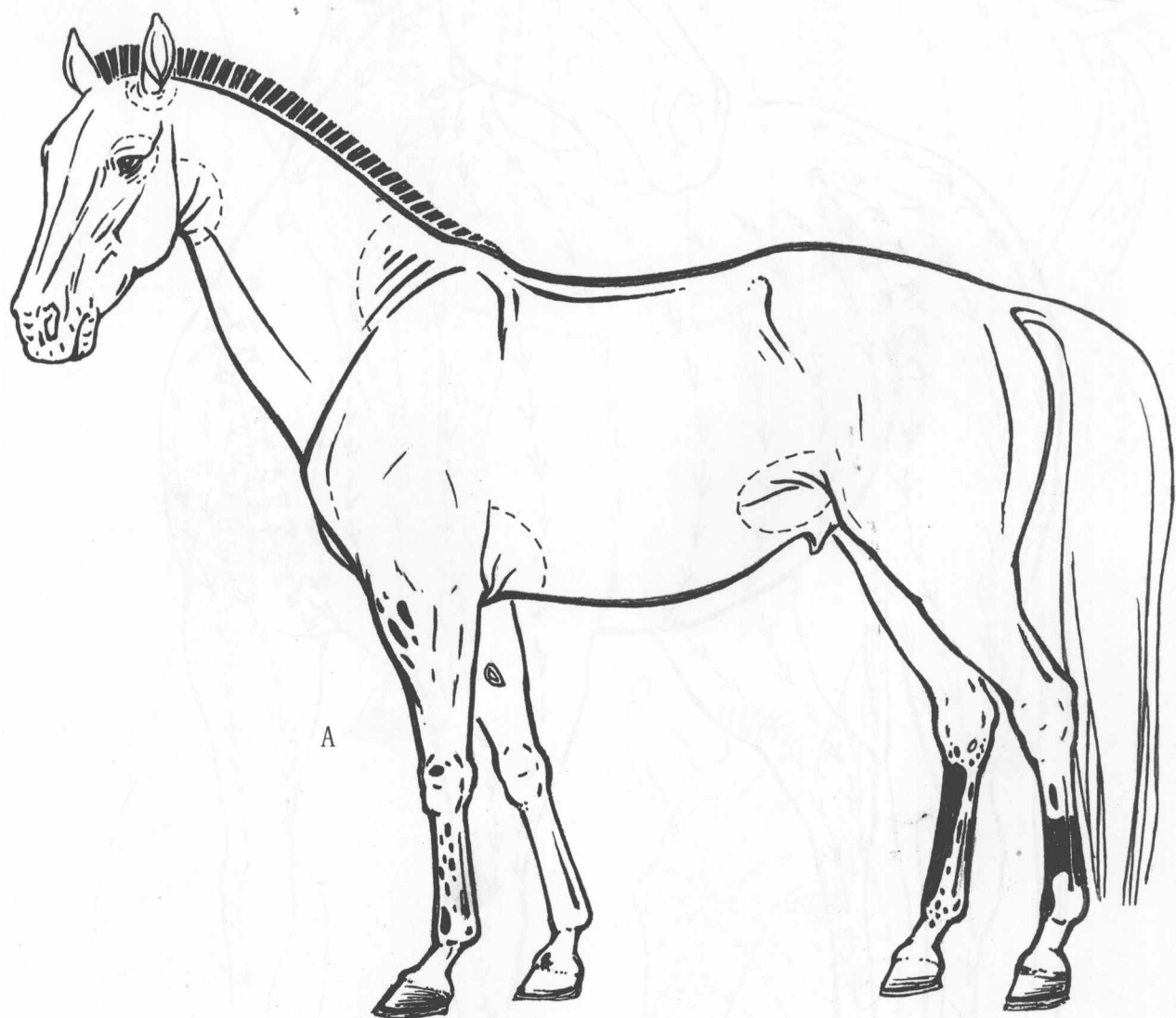
马体的“逆毛”除常见的腹股沟外，其它处如前胸等也常见不规则的“逆毛”。



（五）马体的褶皱

马体的褶皱可以分为三种：

1. 永久性褶皱，如耳基、眼轮、颈下肩颈、肘部等。图A



2. 临时性褶皱，如马体在运动时会随之产生一些褶皱。图B

3. 特殊性褶皱，只有马在做特殊性动作时才会出现的褶皱，如肋中部。图C