

湖北新闻奖作品选评

2003-2006



HUBEIXINWENJIANGZUOPINXUANPING

湖北省新闻工作者协会 编

长江出版社

湖北新闻奖作品选评

(2003—2006)

湖北省新闻工作者协会 编

主 编 江作苏

副主编 许万全 吴三敏

李利克 彭世耕

长 江 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

湖北新闻奖作品选评:2003—2006/湖北省新闻工作者协会编. —武汉:长江出版社,2007.12

ISBN 978-7-80708-386-3

I. 湖… II. 湖… III. ①新闻—作品集—中国—当代
②新闻—文学评论—中国—当代 IV.1253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 201242 号

湖北新闻奖作品选评:2003—2006

湖北省新闻工作者协会 编

责任编辑:赵冕 高伟

装帧设计:李华蕾

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市汉口解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpeg@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉武铁印刷厂

规 格:850mm×1168mm 1/32

16.625 印张 348 千字

版 次:2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-386-3/K · 40

定 价:30.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前 言

2007年岁末,《湖北新闻奖作品选评(2003—2006)》和读者见面了。

这本书是湖北省优秀新闻作品的结集,也是湖北省社会发展的生动记录。从某种意义上讲,它是一部新闻编年史。2003—2006年是湖北省经济和社会各方面建设发展最好、最快的时期之一。湖北省广大新闻工作者作为时代的见证者,生动、准确并及时地记录和反映了我省这几年发生的重大事件,产生了一大批新闻佳作。在这本书里:从惊心动魄的抗击“非典”斗争,到三峡工程的蓄水、发电;从“聚集中部话崛起”,到学习兄弟省市经验的《城市启示录》;从武汉市破解“麻木”难题,到黄石处理“东楚名居”难产问题;从正视不讲诚信的耻辱,到“荣辱观的生活解读”;从冲上中超的湖北足球,到跨越时空的特殊寻找;……湖北省新闻工作者运用不同的形式和手法,将湖北社会发展的一个个精彩时刻定格在我们面前,值得我们去回味和品鉴。

特别值得一提的是,湖北省新闻工作者近年来在践行“三贴近”原则的同时,强化了以人为本的报道思路,发现和推介了一大批人物典型。除了吴天祥等老典型之外,还有帮助青少年破解网瘾的陶宏开,为防治艾滋病作出重大贡献的桂希恩,“为民模范”周国知,导弹司令杨业

功,援藏工程师陈刚毅,航天英雄聂海胜,执法为民的刘继平,等等。他们是湖北人民的骄傲,他们的事迹闪耀着时代的光彩,理应在时代的编年史上留下浓墨重彩的一笔。

近几年,湖北省新闻媒体坚持改进创新,在办报、办台理念上提出了不少新见解,其中以湖北日报在2006年改版时提出的“责任造就公信力”影响最为显著。时任湖北日报传媒集团总编辑的江作苏以此为题撰写的论文,受到新闻界广泛关注和赞赏,并荣获中国新闻奖一等奖。因此,我们将这一论文收入本书,以飨读者。

由于篇幅限制,这本书未能将最近几年获湖北新闻奖一等奖的作品全部收入,报纸、广播、电视等不同媒体对同一题材、同一主题的报道,我们也往往只选择了一两件作为代表,这就免不了有遗珠之憾。同时,本书的作品评介部分由各单位推荐撰稿,难免存在见仁见智、观点风格不一的情况,为体现学术民主、尊重作者意见,我们一般未作大的改动。因水平有限和时间关系,在编校过程中可能存在不少错讹之处,恳请读者和同行批评指正。

编者

2007年12月6日

目 录

2003 年度

- 《三峡大坝昨下闸蓄水》 (1)
- 评析:滚动式快讯组合的魅力 (2)
- 《被焚遇真宫找到“备份”》 (5)
- 评析:新闻并不是事实的“备份” (6)
- 《武汉为困难户开辟六百空调纳凉点》 (7)
- 评析:方寸之间的宽与深 (8)
- 《关山 500 村民坐班车到鄂州务农》 (9)
- 评析:捕捉那道新闻亮点 (9)
- 《课桌椅 50 多年没“长高”》 (11)
- 评析:会议中“淘”出的新闻 (11)
- 《“民告官”三百件 官出庭“零记录”》 (14)
- 评析:一篇依法监督的“带响”之作 (14)
- 《尴尬的阻击战》 (16)
- 评析:记者创造性思维在新闻实践中的运用 (21)
- 《“火烧坪模式”——充满忧患的发展之路》 (27)
- 评析:理性思维的回归 (31)
- 《“麻木”难题是如何破解的?》 (33)
- 评析:寻找支点 (37)
- 《我一定会战斗到最后一刻》 (39)
- 评析:一曲英雄主义的赞歌 (43)
- 《“东楚名居”何以如此难产》 (45)
- 评析:一篇直指矛盾的舆论监督力作 (49)

《揭开春运列车“偷渡”黑幕》	(51)
评析:介入式报道的成功范例	(55)
《民族精神的绚丽光彩》	(57)
评析:在欢庆中展现思想	(59)
《谈“大武汉”之“大”》	(61)
评析:辩证论“大”的力作	(64)
《非其鬼而祭之》	(66)
评析:针砭时弊 入木三分	(67)
《“武汉班底”作品连上央视黄金档》	(69)
评析:“娱记”也大有可为	(70)
《打造“蓝天生命之舟”》	(71)
评析:动感吸引视线	(71)
《血防站的两本账》	(72)
评析:重在发现	(73)
《打工仔的“良心装修”》	(75)
评析:人间自有真情在	(76)
《“120”急救垄断何时休》	(78)
评析:重要的是社会责任感	(82)
《号子声声震峡江》	(85)
评析:多用音响表达	(92)
《“野人洞”风波》	(95)
评析:新闻其实可以这样写	(99)
《举证难:民工讨工钱的拦路虎》	(101)
评析:直面事件中的疑问	(102)
《我国首例脑死亡者器官成功救助两名尿毒症患者》	(104)
评析:扩大消息的容量	(105)
《全国首个爱滋病羁押点在武汉建立》	(107)
评析:故事中推进的新闻	(108)
《蜜蜂发声 小学生挑战百年论断》	(110)

评析:逆向思维开出的花	(111)
《“靓女”先嫁了 “丑女”怎么办?》	(113)
评析:以点代面,小中见大	(115)
《部长的慰问金被当众甩掉之后》	(117)
评析:层层剥笋,切中要害	(121)

2004 年度

《2.4 万吨钢拷问产业链》	(123)
评析:发挥记者主观能动性的佳作	(124)
《邓小平旅法“居留卡”被发现》	(126)
评析:做发现新闻的有心人	(127)
《陶教授破解上网成瘾难题》	(129)
评析:新闻的背后值得探寻	(130)
《峰口血防站“送病下乡”为哪般?》	(132)
评析:铁证如山 对照显形	(133)
《丹铝第一电解铝厂全面关停》	(135)
评析:数据说话 文约意丰	(135)
《青藏没让女人走开》	(137)
评析:创新出精品	(142)
《“883”带来了什么?》	(147)
评析:在深度中寻求突破与创新	(151)
8《温总理来到桂教授家》	(153)
评析:细节决定成功	(154)
《下岗厂长打工十年为诚信》	(155)
评析:社会转型期的新闻标本	(156)
《选举风波》	(158)
评析:一堂基层民主教育课	(161)
《正视这份耻辱》	(163)
评析:做时代前进的清道夫	(172)

《王飞越昨去世捐出角膜》	(174)
评析:“光明之约”感动中国	(179)
《周国知系列报道》	(181)
评析:小故事宣传大典型的范例	(185)
《不能怪罪部分人先富》	(187)
评析:直面重大社会议题	(189)
《发展须有大手笔》	(191)
评析:高处立意 实处破题	(192)
《哲人老李》	(195)
评析:滴水藏真	(196)
《拥有的……》	(198)
评析:善于揭示	(200)
《守望使者》	(201)
评析:让形象说出记忆	(206)
《楚文物期待“第二次发掘”》	(208)
评析:新闻事实也需要“第二次发掘”	(209)
《倔老汉三告镇政府》	(211)
评析:让神情说话	(212)
《总理田头问粮价》	(213)
评析:留住精彩瞬间	(214)
《武钢靠“双高”战略在逆势中走强》	(215)
评析:抓大主题 做短文章	(216)
《周国知的“三件宝”是共产党人的精神财富》	(218)
评析:老主题 新说法	(220)
《“鹤绕名楼”的代价》	(222)
评析:站在丹顶鹤一边	(228)
《公开秘密的前后》	(229)
评析:诚实的赞歌	(232)
《41个专利产品为何“全军覆没”》	(234)

评析:挖掘新闻背后的信息	(240)
《一家九口七人吃低保》	(242)
评析:记者的责任	(243)
《温总理爱进农民家》	(245)
评析:现场同期声和细节的魅力	(246)
《聚焦中部话崛起》	(248)
评析:形象与理念的结合	(252)
《小平与湖北》	(254)
评析:用回忆连接起历史和现实	(256)

2005 年度

《亿枚皮蛋托不起一个自有品牌》	(257)
评析:处处留心皆新闻	(258)
《3000 小考生“妖魔化”妈妈》	(260)
评析:服务构建和谐社会的力作	(260)
《严康慧蜗居神农架与金丝猴“共舞”》	(263)
评析:捕捉独家新闻须慧眼	(264)
《一女子离奇“复活”带出天大冤案》	(266)
评析:维护正义 理性曝光	(267)
《中部的诉求》	(269)
评析:体现思想的力量	(273)
《不能再走“先污染,再治理”路子》	(275)
评析:“攻政策”须掌握第一手材料	(278)
《愧对格里希》	(280)
评析:独辟蹊径抓“大鱼”	(284)
《将军风范永在心中》	(286)
评析:让典型形象更丰满	(289)
《温馨家园》	(291)
评析:和谐的乡村生活画卷	(295)

《走近我省援藏高级工程师陈刚毅》	(297)
评析:走近人物 刻画典型	(306)
《农民进城打工服务线路图》	(308)
评析:弘扬民本观的创新之举	(310)
《海啸的颜色是什么》	(313)
评析:状景说理 发人深思	(316)
《“安徒生”不在现场》	(317)
评析:对比叙议释悬念 精勾世相击时弊	(320)
《钢琴诗人发火了》	(322)
评析:瞬间的震撼	(323)
《屋顶小学》	(325)
评析:思考的深度决定拍摄的深度	(325)
《“三峡心”用上了“中国造”》	(327)
评析:讲究采访技巧	(328)
《武汉为进城农民工免费体检》	(330)
评析:彰扬善举 正视问题	(333)
《要把建设节约型社会提到战略高度来认识》	(335)
评析:抓住重点 势如破竹	(336)
《聂海胜的忠与孝》	(337)
评析:深些,细些,情浓些	(341)
《留下浓浓湖乡情》	(343)
评析:娓娓道出湖乡情	(347)
《一位退休女工的“热线日记”》	(349)
评析:让故事表达思想	(355)
《特殊的校庆》	(356)
评析:广播要充分运用“声音”	(360)
《世界上最快的信息高速公路今天“建成通车”》	(361)
评析:科技与想象间的桥梁	(362)
《不能忘怀的嘱托》	(364)

评析:事实的表达与思想的表达	(370)
《三峡发电啦!》	(372)
评析:篇幅虽小 信息量大	(372)
《寻找土地》	(374)
评析:文学表现手法在新闻作品中的应用	(384)

2006 年度

《巍巍三峡大坝矗立中华》	(387)
评析:胸中涌激情 笔底吐波澜	(388)
《2 万火车乘客挤一座公厕》	(390)
评析:短文背后的玄妙	(390)
《汉川市政府办公室下达“喝酒任务”》	(393)
评析:平静客观说荒唐	(394)
《总理采纳枝江农民建议 让千万农民受益》	(395)
评析:注意追踪新闻后面的新闻	(396)
《一位国企老总的故事》	(397)
评析:以平实叙述不凡	(402)
《一纸“托孤协议”诠释执法新境界》	(404)
评析:真实最有感染力 细节最能动人心	(408)
《一次跨越时空的特殊寻找》	(410)
评析:一次净化心灵的旅程	(412)
《一位全国人大代表的“人民情结”》	(414)
评析:奏响时代的主旋律	(418)
《荣辱观的生活解读》	(420)
评析:身边人说身边理 生活观折射荣辱观	(426)
《天山之麓“遇”岑参》	(429)
评析:西域有芳人得识	(433)
《赛场也应是“商场”》	(435)
评析:娱乐新闻同样可以做出深度	(436)

《独守“空巢”的爹娘哟》	(438)
评析:于平凡处见匠心	(439)
《生死营救 沙滩中“挖”回生命》	(440)
评析:这一“瞬间”如此震撼	(440)
《火龙冲天飞架“空中栈道”》	(443)
评析:决定性的一刹那	(443)
《现场报道:三峡大坝建成了》	(445)
评析:在新闻的背后	(445)
《不征用一分耕地 节约资金两个亿 建成一个工业园》	(448)
评析:指导性新闻应是“亮点”的集结	(449)
《省委书记上网投诉后》	(451)
评析:短消息中的精品	(452)
《承诺如山 铁骨柔情》	(453)
评析:把握细节 关注永恒	(458)
《跨省命案 六年不立》	(461)
评析:角度独特 揭露深刻	(470)
《远逝的白鳍豚》	(472)
评析:浓厚的关切 深沉的思考	(484)
《围堰爆破 先为鱼儿拉警报》	(486)
评析:宣传工程和谐理念的佳作	(487)
《是民心工程还是面子工程?》	(489)
评析:深入成就深刻	(495)
《关注食品安全:谁来保卫我们的餐桌?》	(498)
评析:聚焦常规性题材,开掘民生新闻深度	(502)
《责任造就公信力》	(505)
评析:党报应对挑战的战略性思考	(511)

三峡大坝昨下闸蓄水

千古峡江顿失滔滔 高峡平湖初步显现

记者剑文三峡梯调中心 1 日 9 时电 三峡总公司总经理陆佑楣刚刚在这里下达了三峡大坝下闸蓄水的命令。从这一刻开始,中华民族“高峡出平湖”的百年梦想渐渐变成现实。未来 15 天内,蓄水将达 135 米高程。

中心多媒体屏显示,此刻三峡坝前水位 106.11 米,上游来水量 1.2 万立方米/秒。

记者礼兵三峡大坝 1 日 9 时 20 分电 此刻,大坝第 20 号导流底孔弧形闸门在强力液压启闭机作用下紧紧闭合了,刚才还巨流喷涌的 20 号闸室外已波平浪静。

三峡大坝 22 个导流底孔只保留 3 个宣泄江流,流量控制在 3500~4000 米³/秒,以保证葛洲坝电厂发电和下游通航。

记者忠贤葛洲坝 1 日 11 时电 三峡大坝下闸蓄水两小时后,葛洲坝二江电厂中控室电脑屏幕显示:入库流量 3713 米³/秒,葛洲坝坝上水位 66 米,坝下水位 39.4 米。值班员赵阳说,现在流量刚好达到发电最低要求,葛洲坝 21 台机组中有 10 台在运转发电。

1 小时前,二号船闸送走了驶向下游的 3 条机驳拖船。

记者周芳秭归港 1 日 11 时电 温驯的江水已经漫过港口的 6 级台阶,比上午 9 时涨了约 1 米。

“我亲眼看到江水一点一点爬上台阶。”茅坪居民熊宇平兴奋不已。她 5 岁的女儿却不高兴:小蚂蚁跑得太慢,淹死了好多。长江 5 号飞船经理张宏斌盼望水早点蓄到位:“到那时,风平浪静的江面会让旅客感觉更舒适、更安全。”

记者志兵归州 1 日 14 时电 归州水位较上午 9 时上涨了 1.5 米。当靠江最近的副食店老板郑家运卖出今天第 4 包香烟时,江水

终于淹没了原秭归县实验小学校址。

老归州城边的鸭子潭已与长江完全融为一体。江边看水的彭树森老人有些惋惜：“再也看不到人们成群结队到潭中舀桃花鱼的景象了。”

记者月波巴东港 1 日 15 时电 尽管江水在迅速上涨,但巴东港并未受多大影响,西上东下的客船不时停靠。巴东旧城遗址已淹没大半,江面宽了 70 多米。

对岸神农溪口已展宽至 400 多米,江水倒灌约 10 公里。约 1 小时前,县旅游部门成功炸除了溪中涨水后碍航的“神农石”。

记者剑军巫山 1 日 17 时 30 分电 由宜昌开往重庆的“江山 1 号”客轮在长长的汽笛声中驶离巫山港时,港口通往县城的“人”字形路分叉部分已全部没入水底,巫山水位较上午涨了近两米。

记者立新奉节 1 日 19 时电 瞿塘江水已失去了往日的汹涌,只在江风吹拂下泛起涟漪。据航道部门测定,夔门水位已升至 108 米。

落日余辉下,有不少摄影爱好者在拍摄夔门摩崖题刻,风箱峡段也有不少游客在参观、留影。

记者礼兵三峡大坝 1 日 24 时电 此时大坝中央控制室电脑屏幕显示:坝前水位 108.89 米,过去 15 个小时蓄水 2.78 米。值班人员说,首日蓄水达到预期。

截至记者发稿时,蓄水仍在进行中。

(原载 2003 年 6 月 2 日《湖北日报》)

【评析】 滚动式快讯组合的魅力

三峡工程,举世瞩目。其工程的每一点变化与进程,都吸引着国内外众多媒体的特别关注与争先报道。在三峡大坝下闸蓄水这一特别重大的时刻,更是如此。面对媒体云集,强手如林,同时聚焦这一时刻的炽烈的新闻竞争态势,纸质媒体要想出新,实属不易。然而,湖北日报的这则消息却做到了。它采用滚动式快讯有机组合的创新形式,显示了分外瞩目的魅力。

快讯,是新闻体裁中最简练的一种报道形式。时效的快速性,是它的生命力;内容的重要性,是它的竞争力。它所报道的当然应该是“今日发生的新闻”,或“今日获知的新闻”。其新闻的发生与发布的时距最短,有时几乎是同步进行的。有人称快讯是带着露水珠儿的重大新闻。当动态式的重大新闻在“今日”集中而多发时,单一的快讯就难以胜任了,于是,就产生了滚动式的简讯报道形式,对此应用较多是现代新闻传媒,特别是网络传媒。但网络的滚动式新闻往往过于零碎而乏灵动。时效性较弱的纸媒体现在也在尝试借鉴这种新型的报道式样,但给留下深刻印象的却不多。湖北日报的这则滚动式新闻能脱颖而出,是因为它不仅集“快、短、精、重”之长,而且统一成篇,形式新颖,组合精巧,简洁生动,现场感强,显得别具一格。

首先得益于谋划精当。据采编者介绍,在三峡大坝下闸蓄水前,湖北日报成立了专题报道小组,并进行了周密策划。蓄水当日派出8名记者分别守在坝区下游葛洲坝、坝区梯调节中心及上游的秭归、巴东、巫山、奉节等7处,对三峡大坝下闸蓄水首日沿线各点的变化情况,进行了多角度、全方位、立体式的观察、采访扫描,忠实地纪录了这一伟大的历史事件。

关键在于编辑组合精巧。把守在不同的观察点的8名记者,在不同时段上报上来的采访材料每个人都有数千字。只要稍加编辑,均可以单独成篇。难能可贵的是编者没有采取这种常规的报道方式,而是采用了纸媒体鲜见的滚动式快讯组编的报道形式,选用报料中最重要的信息和最具代表性的几个细节,谋篇布局,浑然一体。9则快讯,滚动推出,从下闸蓄水命令下达的那一刻,到蓄水首日深夜的最后一秒,9个重要时段传来的每一点变化,都牵动着无数读者的心。这种动态式及时跟进型的报道,所纳信息量之大之多,非一般消息可比。更值得一提的是,这一滚动式快讯的报道,在那么精短的文句里,却跳动着充满激情的语汇,闪动着诗画般的描写。既有景观变化的细述,也有沿江人物言情的表露;远景有峡江

上的船笛，近照有落日余辉下的游客留影……宛如一幅气势恢宏的百里长卷，生动地再现了一幅“高峡出平湖”的画图。

文句短而意蕴深，简笔描而气灵动，客观记录，传神再现，这种写法，是一般性的滚动式新闻难以望其项背的，这正是它带给读者美的魅力所在。

古人论文云：“文无定法”，又云：“定体则无，大体则有。”纸质媒体如何应用好滚动式快讯的报道样式，应该说《湖北日报》这一报道的成功实践，给了我们许多有益的启示。

(吴三敏)