

中国古代文学作品选



中国古代文学作品选

(近代部分)

一九七九年二月

参加编写单位(以笔划为序):

安徽大学中文系古典文学教研组
安徽师范大学中文系古典文学教研组
安徽劳动大学中文系古典文学教研组
江西师范学院中文系古典文学教研组
江苏师范学院中文系古典文学教研组
吉林大学中文系古典文学教研组
扬州师范学院中文系古典文学教研组
杭州大学中文系古典文学教研组
南充师范学院中文系古典文学教研组
南京大学中文系古典文学教研组
南京师范学院中文系古典文学教研组
浙江师范学院中文系古典文学教研组
徐州师范学院中文系古典文学教研组

目 录

魏 源

寰海十章 城上旌旗城下盟 (1)

张维屏

三元里 (3)

洪秀全

吟 剑 (5)

黄遵宪

杂 感 大块凿混沌 (7)

哀旅顺 (9)

夜 起 (10)

康有为

过虎门 (11)

谭嗣同

狱中题壁 (13)

章炳麟

狱中赠邹容 (15)

秋 瑾

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (17)

鹧鸪天 祖国沉沦感不禁 (18)

林觉民

与妻绝笔书 (20)

清稗类钞

冯婉贞胜英人于谢庄……………(25)

太平天国、义和团歌谣

洪杨给我包天胆……………(29)

话暖穷人三冬心……………(29)

“天字”旗号影还飘……………(30)

红灯照，义和拳……………(30)

京 剧

打渔杀家……………(31)

魏 源

寰 海 十 章

城上旌旗城下盟

〔说明〕 本篇选自《魏源集》。

魏源(1794—1857),字默深,湖南邵阳人。清道光二十四年(1844)进士,作过兴化知县、高邮知州。他是十九世纪中叶的爱国主义者和进步思想家。

魏源处在我国封建社会向半殖民地半封建社会转化的历史时期,亲身经历了第一次鸦片战争。面对帝国主义的入侵,清王朝的腐败无能,他力主改革弊政,抵御外侮,提倡“经世致用”,研究广博的实际有用的知识。鸦片战争失败后,他满怀爱国热情,著书立说。在《圣武记》中,他考察了沙俄侵略中国的历史,告诫人们在抵御英帝国主义入侵的同时,要特别警惕沙俄的侵略野心。在《海国图志》中,他提出了“师夷之长技以制夷”,即学习西方资本主义国家先进的科学技术以抗击他们的侵略的进步主张。他的这种思想对后来的资产阶级改良主义运动有很大的影响。

在帝国主义侵略者面前,魏源是一个爱国者;但在农民革命面前,他却是一个保皇派——他曾经参与过镇压太平天国农民起义。晚年趋于消极悲观,以至躲进佛寺,与世隔绝。这些都表现了他作为一个地主阶级思想家的局限性和软弱性。

魏源也是近代著名的诗人。在他写的诗歌中山水诗占了很大的比重,但重要的是那些反映社会现实的政治诗。特别是写于鸦片战争时期的几组诗,表现了作者高昂的爱国激情和不满现实、要求变革的时代呼声。他的诗风格雄健奔放,气势充沛,但有些诗用典较多,显得晦涩难懂,削弱了诗歌的表现力。有《古微堂诗集》、《清夜斋诗稿》等。

《寰海十章》作者自注作于道光二十年(1840),但从这一

组七言律诗所展示的历史内容来看，大部分当是作于一八四一年。这一年，清两江总督裕谦在浙江防御英军，魏源曾留幕中数月。他用诗歌的形式，摄取了鸦片战争中的一些重要历史镜头。这里所选的一首，表现了作者对于英帝国主义侵略行径的强烈愤恨，而对清统治者的一味屈辱媚外、卖国投降政策，给予了无情的嘲讽。

城上旌旗城下盟¹，怒潮已作落潮声²。阴疑阳战玄黄血³，电挟雷攻水火并。鼓角岂真天上降⁴？琛珠合向海王倾⁵。全凭宝气销兵气，此夕蛟宫万丈明⁶。

1 城下盟：敌人兵临城下，订立屈辱的盟约。一八四一年五月，清王朝派往广州的“靖逆将军”奕山在英侵略军的大炮面前仓皇失措，派广州知府余保纯向英军乞降，接受休战条款五条，答应一周内交赎城费六百万元和赔偿英商馆损失三十万元。这句就是指的这件事，意思是城上装模作样插着战旗，可是投降派已偷偷地通敌求和，订立了丧权辱国的盟约。 2 这句意思是：指由于投降派的叛卖，致使抗击侵略军的斗争怒潮低落下来。 3 阴、阳：古代哲学用语，指互相对立的一对矛盾。《周易·文言》：“阴疑于阳必战。”大意谓：阴气盛，侵袭阳气，必然引起阳气的对抗，势在必战。《周易·坤卦上六爻辞》：“龙战于野，其血玄黄。”玄黄：黑黄色。这句意思是：指英侵略者凭借强盛的军势欺压中国，逼得中国非作战流血不可。 4 鼓角：战鼓和号角，借指英侵略军。英侵略军进攻广州时，仅在天字码头放空炮数声，清军即溃散。泥城、四方炮台不战而陷。英侵略军据有四方炮台，即用火炮直射广州城内。这句的意思是：英侵略军其实并无特殊的制胜谋略，只不过因清军指挥者的怯懦无能而已。 5 琛(chēn陈阴平)：宝。合：合该。海王：借指当时掌握了海上霸权的英帝国。 6 蛟宫万丈明：神话传说，龙宫多奇珍异宝，夜中远望，海面上红光辉映。见杜光庭《录异记》。这里指清政府偿付的以及被英侵略军掠夺去的金银财宝所发出的珠光宝气。这是对清政府“全凭宝气销兵气”卖国投降政策的尖锐讽刺，同时也暗示了侵略者气焰嚣张。

张维屏

三元里

〔说明〕 本篇选自《松心诗集》。

张维屏(1780—1859)，字子树，一字南山，号松心子，广东番禺(今广州市)人。四十二岁中进士。“十载以来，四为县令”，只短期代理过南康知府。五十六岁时，因不满官场的黑暗而辞官隐居。他的诗多抒发士大夫的闲情逸致。但晚年家居，耳闻目睹英帝国主义对中国的侵略，写了一些揭露英侵略军的暴行、揭露清朝统治者的妥协投降、歌颂广东人民英勇抗敌的爱国诗篇。这些诗激昂悲愤，质朴有力。著作还有《国朝诗人征略》等。

这首诗作于1841年(道光二十一年)。1840年，英国侵略者发动了侵略中国的第一次鸦片战争。次年又大举进攻广州，腐败的清王朝屈辱投降，广大人民却自发举行了英勇的反帝爱国斗争。英军占领广州城北方、圆两炮台后，经常四出淫掠，三元里(在广州城北五里许)及附近各乡人民奋起反抗。战斗持续三天之久，严重打击了英军侵略气焰，取得了很大胜利。

这首诗热情歌颂三元里人民齐心协力英勇打击英侵略军的胜利，愤怒斥责清朝统治者卖国投降的罪行，较忠实地反映了中国人民第一次反抗帝国主义侵略军的斗争精神。

三元里前声若雷，千众万众同时来，因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧。家室田庐须保卫，不待鼓声群作

气¹，妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。乡分远近旗斑斓²，什队百队沿溪山。众夷相视忽变色：“黑旗死仗难生还³。”夷兵所恃惟枪炮，人心合处天心到，晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所施其暴；岂特火器无所施，夷足不惯行滑泥，下者田塍苦踟躅⁴，高者冈阜愁颠挤⁵。中有夷酋貌尤丑⁶，象皮作甲裹身厚。一戈已椿长狄喉⁷，十日犹悬郅支首⁸。纷然欲遁无双翅，歼厥渠魁真易事⁹。不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝¹⁰。魏绛和戎且解忧¹¹，风人慷慨赋同仇¹²。如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋¹³。

1 不待鼓声群作气：《左传·庄公十年》：曹刿对鲁庄公说：“夫战，勇气也。一鼓作气……”这里说三元里人民同仇敌忾，不待擂鼓而奋勇冲杀。2 斑斓：颜色错杂灿烂。3 黑旗死仗难生还：句下作者自注：“夷打死仗则用黑旗，适有执神庙七星旗者，夷惊曰：‘打死仗者至矣！’”这里揭露英侵略军的虚弱惶恐。4 田塍(chéng成)：田埂。踟躅(zhí zhú直竹)：徘徊不进的样子。5 颠：倒扑。6 酋：首领，头目。7 一戈已椿(chōng冲)长狄喉：《左传·文公十一年》：“获长狄侨如，富父终甥椿其喉以戈，杀之。”长狄，古代北方一个部族。椿，冲，捅。这里的长狄是指被三元里人民击毙的英侵略军军官毕霞。8 郅支：匈奴单于名号。《汉书·陈汤传》：陈汤等破康居，郅支单于受伤而死，他的头被割下，汉车骑将军许嘉以为“宜悬十日乃埋之”。这里郅支代指英国侵略军。9 厥：其，那个。渠：大。渠魁，古代指敌方首脑，此指英侵略军首领。10 枯鱼：干鱼，古代比喻身在穷途。此指被三元里人民紧紧围困，一筹莫展的英侵略军。攸然：疾走，意思是逃得很快。11 魏绛和戎：《左传·襄公四年》：山戎(春秋时一个部族)向晋国求和，晋大臣魏绛力主和戎，于是晋与诸戎订盟。这里指清政府一味妥协，同侵略者订立屈辱和约。12 赋同仇：《诗经·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇。”此指齐心合力，共同对敌。风人：诗人。13 金缯(zēng增)岁币：北宋统治者对待辽、金、西夏统治者的恣扰，采取每年给予大量银绢的办法，以换取苟安。这里借指清政府同英侵略军订立卖国投降条约以求苟安。缯，丝织品的总称。岁币，每年送给和约对方一定数额的银绢。

洪秀全

吟 剑

〔说明〕 这首诗选自《洪仁玕自述》。

洪秀全(1814—1864)，广东花县人，太平天国农民革命领袖。他出身于农民家庭，十六岁时因家贫失学，助父兄耕田，后为本村塾师。鸦片战争后，他痛恨清王朝的腐败和外国帝国主义的入侵，体察到农民阶级的痛苦生活和他们的革命要求，又接受了西方资本主义思潮的某些影响，形成了他的反帝反封建的农民革命思想，创立“拜上帝会”，开展秘密的宣传和组织活动。一八五一年一月，他在广西桂平县金田村领导农民起义，建号太平天国，被拥为天王。一八五三年建都南京，称天京，建立起和清王朝相对峙的农民革命政权。太平天国的农民革命运动震撼了清王朝的反动统治，打击了外国侵略者的嚣张气焰，在中国人民反帝反封建的革命斗争史上写下了极其光辉灿烂的一页。一八六四年，在清政府的反动军队和帝国主义侵略军的联合进攻下，轰轰烈烈的太平天国革命运动终于被血腥地镇压下去。

洪秀全的诗现存十余首，散见于《洪仁玕自述》、《天情道理书》、《太平天日》、洪仁玕《军次实录》等书。这些诗篇或抒发革命的壮志豪情，或宣传革命的道理，气势磅礴，崭露着战斗的锋芒。

《吟剑》一诗是洪秀全领导农民起义以前写的。诗中抒发了他决心拿起武器，扫除“妖邪”“奸宄”，重建“山河”，实现全

国“太平一统”的革命理想和抱负，充满了革命英雄主义精神。

手持三尺定山河¹，四海为家共饮和²。擒尽妖邪归地网，收残奸宄落天罗³。东西南北敦皇极⁴，日月星辰奏凯歌。虎啸龙吟光世界，太平一统乐如何！

1 三尺：剑的代称。 2 饮和：使人和睦。这句意思是：四海人民共为一家，和睦相亲。 3 奸宄(guǐ轨)：内贼为奸，外贼为宄，这里与上句“妖邪”对举，都是泛指清朝统治者和社会上的坏人、恶人。 4 敦：厚，这里作动词用，拥护的意思。皇极：皇位。这里指农民革命政权，它必将受到全国各地的热烈拥护。

黄遵宪

杂 感

〔说明〕 本篇选自《人境庐诗草》。

黄遵宪(1848—1905)，字公度，广东嘉应州(今梅县)人。出身于官僚家庭，一八七七年出国，先后担任驻日、美、英等国参赞、领事等外交官，直接接受了日本君主立宪、西方资本主义政治的影响。一八九五年回国后，积极参与康有为、梁启超为首的改良主义运动。一八九八年戊戌变法失败后，被遣归故里。

黄遵宪是资产阶级改良派在文学方面有成就的诗人。改良派在政治改良的同时，也主张文学的改良，而黄遵宪就是他们所提倡的“诗界革命”的一面旗帜。他的诗力图将“古人未有之物，未辟之境，耳目所历，皆笔而书之”，大胆地描写当时的一些重大历史事件，反映了近代中国的社会矛盾，特别是帝国主义列强和中华民族的矛盾，表现了强烈的爱国主义精神。在诗歌形式上，黄遵宪也作了一定程度的创新，他打破旧诗的某些格律，以大量新事物、新名词、外来语入诗，扩大了诗的意境和语言。

黄遵宪诗的严重的阶级局限性是轻视群众，反对太平天国、义和团人民革命运动。在艺术上，他的某些诗用典过多，显得枯燥艰涩。

这里选的一首《杂感》诗，作于一八六八年(同治七年)，当时作者二十岁。诗中对尊古非今的“俗儒”和当时诗坛因循守旧的沉闷风气，大胆地进行嘲讽和抨击，提倡“我手写吾口”，用当时口语，直接反映日新月异的现实生活。作者同时还提

出“别创诗界”的主张，力图打破旧传统，寻找新路，有一定进步意义。

大块凿混沌¹，浑浑旋大圜²，隶首不能算³，知有几万年。羲轩造书契⁴，今始岁五千⁵。以我视后人，若居三代先。俗儒好尊古，日日故纸研；六经字所无，不敢入诗篇⁶；古人弃糟粕，见之口流涎；沿习甘剽盗⁷，妄造丛罪愆⁸。黄土同抔人⁹，今古何愚贤？即今忽已古，断自何代前？明窗敞流离¹⁰，高炉蒸香烟；左陈端溪砚¹¹，右列薛涛笺¹²；我手写吾口，古岂能拘牵？即今流俗语，我若登简编¹³，五千年后人，惊为古斓斑¹⁴。

1 凿混沌：语出《庄子·应帝王》，这里是开天辟地的意思。混沌：指天地未分时的状态。 2 浑浑：广大。大圜：天。圜同“圆”。古人认为天圆地方，天绕地动，这里作者是借用，两句的意思是自天地开辟运行以来。 3 隶首：传说他是黄帝时史官，是数字和算术的发明者。 4 羲轩：伏羲和黄帝，上古时代传说中的帝王。《书序》说伏羲“始画八卦，造书契”；王嘉《拾遗记》说黄帝“始造书契”。书契：指文字。契：刻。较早的文字多用刀刻在骨片上。 5 今始岁五千：传说中的黄帝时代，距今约五千年，伏羲则更早，“岁五千”是约数。 6 六经字所无，不敢入诗篇：刘禹锡“尝作九日诗，欲用‘糕’字，思六经中无此字，辍而不为。”见《邵氏闻见后录》。 7 剽：偷。甘剽盗：甘心做盗窃的勾当。 8 丛罪愆：繁多的罪名。 9 黄土同抔人：古代神话传说，天地初辟时没有人，女娲抔黄土作人。见《太平御览》引《风俗通》。抔(tuōn团)：揉捏聚拢。 10 流离：即琉璃，这里当指玻璃。 11 端溪砚：广东省高要县东南，斧柯山西麓端溪边的石头，可制砚台，质地较优，世称“端砚”。 12 薛涛笺：唐名妓薛涛暮年居成都浣花溪，好制松花小笺，人谓薛涛笺。见李匡义《资暇集》。这里泛指写诗用的精制的纸。 13 简编：古代著作写在竹简或木简上，以皮索串连成编，这里即指书籍。登简编：意为写在书上。 14 斓斑：同“斑斓”，文采华丽。

哀 旅 顺

〔说明〕 一八九四年中日甲午战争爆发后，黄遵宪正从新加坡解任回国。战争的失败，激起了诗人极大的义愤。他连续写下了《东沟行》、《哀旅顺》、《哭威海》、《降将军歌》、《度辽将军歌》等诗；屈辱的“马关条约”签订后，又写了《马关纪事》、《台湾行》等诗。这些诗真实地记录了战争的史实，充满了爱国主义精神，在当时就有“史诗”之称。

《哀旅顺》作于一八九五年。旅顺，位于辽东半岛，形势险要。一八八〇年辟为军港。中日甲午战争时驻有姜桂题等六军，共三十余营，由龚照屿统率。一八九四年十一月十八日，日军向旅顺进兵，龚照屿等大小官员纷纷逃走。二十二日椅子山炮台失陷，各台守军相继溃散，旅顺遂为日军占领。在《哀旅顺》中，诗人首先着力描写旅顺的险要形势，最后两句以急转直下的笔势，写出旅顺的失守，深刻表达了内心无比沉痛愤怒的感情。

海水一泓烟九点¹，壮哉此地实天险。炮台屹立如虎阕²，红衣大将威望俨³。下有洼池列巨舰，晴天雷轰夜电闪。最高峰头纵远览，龙旗百丈迎风飏⁴。长城万

1 海水一泓(hóng洪)：形容海水很深。泓，水深。烟九点：中国古分九州，这里借指中国国土。语出李贺《梦天》诗：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。” 2 虎阕(hǔn喊)：虎怒。又阕(kàn勘)，俯视。亦通。

3 红衣大将：指大炮。清太宗(皇太极)天聪五年(1632)红衣大炮造成，命名为“天佑助威大将军”。俨(yǎn眼)：庄严。 4 飏(zhǎn展)：招展。

里此为堑¹，鲸鹏相摩图一噉²，昂头侧睨何眈眈³，伸手欲攫终不敢⁴。谓海可填山易撼，万鬼聚谋无此胆。一朝瓦解成劫灰⁵，闻道敌军蹈背来⁶。

夜 起

〔说明〕 这首诗约作于一九〇一年（光绪二十七年）。诗中对沙俄帝国的野蛮侵略和清政府的畏葸卖国，表现了痛心和忧虑，反映了作者深沉的爱国主义感情，但也包含着看不到民众反帝力量的思想缺陷。

千声檐铁百淋铃⁷，雨横风狂暂一停；正望鸡鸣天下白⁸，又惊鹅击海东青⁹。沉阴曀曀何多日¹⁰，残月晖晖尚几星¹¹。斗室苍茫吾独立¹²，万家酣梦几人醒？

1 堑(qiàn欠):壕沟,护城河。 2 鲸鹏:指虎视中国的帝国主义国家。噉(dàn旦):同“啖”,吃。 3 睨(nì膩):斜视。眈眈:凶猛地注视。 4 攫(jué决):抓。 5 劫灰:即劫火之灰。劫火,佛教传说中的一种能使世上一切归于毁灭的灾火。《高僧传·竺法兰》:“昔汉武帝穿昆明池底,得黑灰,以问东方朔。朔云:‘不知,可问西域胡人。’后法兰既至,众人追以问之。兰云:‘世界终尽,劫火洞烧,此灰是也。’”后指被兵火毁坏后的残迹。 6 蹈背:从背后袭击。当时日军袭击花园港,进占大连湾,企图从背后包抄旅顺,清军丝毫不加防范,旅顺遂失守。 7 檐铁:即檐马、铁马,用金属制成马形悬于屋檐下,风吹相击能发声。淋铃:相传唐玄宗入蜀时道中夜雨,闻风铃,作《雨淋铃曲》,这里比喻檐马声。 8 正望鸡鸣天下白:李贺《致酒行》:“雄鸡一声天下白”。这里比喻期望局势好转,国家强盛,天下太平。 9 这句作者自注:“元杨允孚《滦京杂咏》:‘新腔翻得凉州曲,弹出天鹅避海青。’自注曰:‘海青击天鹅,新声也。海东青者,出于女真,辽极重之。’”海东青是产于辽东的一种鸟,属雕类,这里代指我国东北地区。鹅:与“俄”谐音,指沙俄。全句是指一九〇〇年沙俄帝国主义悍然出兵我国东北,占领黑龙江、吉林,并攻陷沈阳。 10 曀(yì义):云气阴沉。这句比喻局势象天气连日阴沉沉的一样。 11 晖晖:明亮。 12 斗室:形容住室狭小。

康有为

过虎门

〔说明〕 本篇选自《南海先生诗集》。

康有为(1858—1927)，字广厦，号长素，广东南海人。出身官僚地主家庭。他的思想和主张反映了由地主阶级转化为资产阶级的社会集团的要求。他曾七次向清王朝上书请求变法，是十九世纪末期资产阶级改良主义运动的领导者，“代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物”。(毛泽东：《论人民民主专政》)“戊戌变法”失败后，康有为逃到海外。孙中山领导的资产阶级民主革命运动蓬勃兴起，改良主义运动日趋反动；康有为也堕落为保皇党。辛亥革命后，他以遗老自居。一九一七年参与张勋的复辟活动，一九二七年病死。著作还有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《礼运注》、《大同书》等。

康有为前期的诗歌表现了进步的思想倾向，洋溢着强烈的爱国主义精神，风格雄浑，善于运用传统的旧形式而不为音节格律所束缚，显示了“新派诗”的特色。后期的诗歌大部分表现了落后反动的思想倾向和暗淡阴沉的心理状态。

《过虎门》作于一八八七年，是康有为前期代表作之一。诗人触景生情，追怀我国军民在鸦片战争中反抗英国侵略军的业绩，慨叹战争失败后海防要塞被毁的状况。诗中用虎门形势的雄壮险要和遗垒的残破颓败，当年抗击侵略军的激烈战斗和眼前侵略者的嚣张狂暴作对照，抒发出忧时伤世的愤慨心情。

粤海重关二虎尊¹,万龙轰斗事何存²?
至今遗垒余残石³,白浪如山过虎门⁴。

1 二虎：指虎门的大虎山、小虎山。两山在广东东莞县西南珠江出海处，相对如门，故称虎门。 2 万龙轰斗：鸦片战争时期，林则徐在广东率领军民加强海防设施，坚决反击来犯的英国侵略军，在虎门外海洋上激战多次，打退了英军的进攻，维护了民族尊严和国家主权。“万龙轰斗”即指此。 3 遗垒余残石：明代和清初都在虎门建造炮台。鸦片战争前，林则徐率领军民在这里增设了许多炮台，加强防御力量。林则徐被清政府撤职后，两广总督琦善执行投降主义路线，撤除海防工事。一八四一年二月，英军攻陷虎门，炮台被毁，只留下一些残迹。 4 白浪如山：喻外国侵略者的船舰掀起来的狂涛恶浪。