

实用 钢笔书法 新技法

梅岑 著

湖南湘江美术出版社

情却写
杨柳青
江之平水
即以此
明歌
声
东平
日生
西通
明
为
无

刘禹锡
竹枝词十一首之十

实用钢笔书写新技法

陶梅岑 著

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

实用钢笔书写新技法

陶梅岑 著



广西美术出版社出版

(南宁市阿堤路14号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 1.5印张

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

印 数: 1 20,000册

ISBN 7 80582-276 X/J·232 定价: 2.00元

探索与设想

——代序

我国传统的写字工具——毛笔，已在相当大的范围内被钢笔所取代，不仅一般人在大多数场合都使用钢笔，就连一些著名的书法家们在日常生活中也多乐于使用钢笔。钢笔书法作为一门艺术，也随着科学技术的进步和社会文明的需要应运而生，并日益为受过几千年优秀书法艺术传统熏陶的中国人民所广泛接受。

为了能让钢笔书法继承、发展中国书法艺术的优秀传统，数十年来，不少钢笔书法家和爱好者进行了不少有益的探索与试验，取得了积极的成果。不仅能用钢笔写小字，也能用钢笔写较大的字，线条的粗细已能变化自如。且能较精到地表现真、行、草、隶、篆的各种点画形态及韵致。使钢笔书法在具有便捷、明快、刚健、清新等特点的同时，又增添了浓厚的毛笔字风味。这些新的技法，在一定程度上扩大了钢笔字的用途，又增强了钢笔书法的艺术表现力，继承了祖国书法艺术的优秀传统，使一些优秀的钢笔书法作品毫无愧色地进入了书法艺术的殿堂。

本书呈献给读者的是作者探索钢笔书法改革中的一些心得体会。抛出这块引玉之砖，目的是想吸引和促使更多的朋友（包括钢笔生产厂家）投入这种探索与改革，经过不断的努力，共同创造出钢笔书法艺术事业更加广阔、美好的前景。

一九九〇年五月二十日

目 录

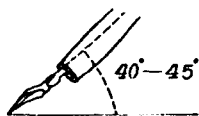
蘸水笔新技法	1
蘸水笔新技法字例	6
自来水笔新技法	24
自来水笔新技法字例	27
自来水笔写新魏体技法	34
自来水笔写新魏体字例	39

蘸水笔新技法

蘸水笔的笔尖较长、较软，表现力比吸水式钢笔强。近年来，有些人将蘸水笔尖加工（剪去一截笔尖，或将笔尖朝上扳弯）后能收到字写得很大、线条粗壮的效果，但存在锋棱太多、线条僵硬、宜写大字不宜写小字等缺点。本书的新写法对笔尖不作任何加工，仅改变执笔和书写的方法，写出的字即能大小随意，点画粗细、刚柔变化自如，而且线条流畅、圆润，兼具阳刚阴柔之美。

一、执笔与运笔

改变通常的执笔和运笔方法，是这种写法的关键。通常的蘸水笔执笔法，笔杆立得太竖，笔杆与纸面的夹角大约为 40° — 45° （图1）。这样，笔尖触纸面很小，写出的笔画便很细，字也就很小。新写法的执笔法是让笔杆尽量倒向纸面，使笔杆与纸面的夹角缩小到 20° — 25° 左右（以食指几乎完全伸平为度）（图2）。让笔尖有相当大的一部分平实着纸。运笔书写时，靠加重或减轻执笔手指对笔杆的压力来改变笔画的粗细。其规律是：笔杆与纸面的夹角越小，手指按力越重，写出的笔画就越粗；兼写细笔画时，可减轻手指的压力，勿须调整笔杆的倾斜度。



(图1) 通常执笔法



(图2) 新技法执笔法

用这种新方法写出的笔画，可以细如发丝，宽达6毫米。同一只笔尖，既能写通常的小字和20-30毫米见方的中等字，还能写50毫米见方的颜体大楷，而以写中等字最为惬意。太大的字可偶尔为之，不宜多写。原因是大到极限，点画就完全失去了弹性，犹如拼命扯大嗓子唱歌，声嘶力竭了，还有多少美和艺术可言呢！所以总以游刃有余为好。

二、笔尖的选用

市场上一般的蘸水笔尖均可，但以上海笔尖厂所产的“灯塔”426型蘸水笔尖（图3）最为理想，因为这种笔尖的蓄水囊不在笔尖的腹部而在笔尖的背上，蓄水量大，又不妨碍笔杆尽量倒向纸面，可以把笔画写得很大。



(图3) “灯塔”426 蘸水笔尖

使用时需要注意的是：新笔尖不宜骤然用来写大字，宜先用于写小字，然后再写中、大字，以免因笔尖太利而戳纸。如搞钢笔书法创作，最好同时备上装有新旧笔尖的几支

蘸水笔，在笔杆上标注记号，创作时按写字的大小灵活选用。正文和款识的字大小悬殊时，可用旧笔尖写大字，较新的笔尖写小字。

三、纸的选用

如果不写很大的字和很粗的笔画，用普通有光纸、书写纸、夹宣纸均可。如果写大字，因笔画粗，手指按力大，则以选用质地坚实、表面光洁的纸为宜（最好选用 150 克铜版纸），避免因下笔太重而划破纸张。

四、墨水

用一般墨水即可。如创作书法作品，或者为了写粗大笔画不致出现“飞白”，最好选用好的碳素墨水或书画墨汁。

用书画墨汁在白色铜版纸上书写。小到书签、名信片、贺年卡、置于案头或玻板下的座右铭、报刊题名、电视片头；大到展览厅说明文字，居室、客厅数尺巨幅，均因黑白对比鲜明、素雅，且墨汁干后凸于纸表又富有工艺美而深受群众青睐。

五、故障的防止

蘸水笔的这种新写法，容易发生笔尖把纸戳破、笔尖来

水不畅、墨水（汁）掉落纸上，以及手和衣袖擦脏字面等故障。其防止办法如下：

（一）防止笔尖戳纸

笔尖戳纸，不仅会把纸戳破，还会把笔尖上的墨水弹溅到纸上，把纸弄脏。一定要注意防止。笔尖戳纸的原因大致有四：一是桌面或纸面不平；二是写粗笔画时笔杆执得太竖；三是写折、钩、挑、提这类容易戳纸的笔画时，用力太大，笔笔太快；四是骤然用新笔尖去写大字。因此，写字的桌面要平（垫上玻板最好），纸的两面也要力求平展；写粗大笔画时，笔杆一定要尽量倒向纸面，与纸面成 20° 左右夹角；写折、钩、挑、提等笔画时一定要细心，用力宜稍轻，行笔稍慢；写粗笔画的大字，最好用写得稍钝的旧笔尖，不要用崭新的笔尖。

（二）防止笔尖来水不畅

笔尖来水不畅，一是笔尖上有墨水的沉淀物阻碍了墨水的通道；二是笔尖写大字过多，承受手指按力过度，弹力不能恢复，供水缝隙闭合不力；三是，墨水（汁）太浓或是冬天受冷，流动性差；四是笔尖或墨汁沾了油。

因此，应养成每次写完字后用冷水将笔尖洗净揩干的好习惯。如果上次忘了洗，下次也应先把笔尖上的陈墨洗净后再写；如笔尖使用过度，弹力已不能恢复，则应另换笔尖；墨汁太浓时，可酌加几滴清水荡匀。如因受冷流动性差，可滴几滴热水搅匀再用；笔尖沾了油，必须擦干净，墨水有油则应另换墨水。

（三）防止墨水掉到纸上

这种情况，多在饱蘸墨水写粗笔画和大字时发生。其原因，一是刚蘸墨水，移笔到纸上墨水就掉到纸上；二是写到中途驻笔思考时，墨水掉落纸上。为避免这种情况，蘸墨水较多时，应让笔尖在墨水瓶口刮一下，不让把快要滴落的墨水带到纸上；同时要平着把笔杆移向纸面，不可把笔杆竖直提过来；中途驻笔思考时，一定要把还有墨水的笔移离纸面。

（四）防止在书写过程中 糊脏纸面

在书写过程中糊脏纸面，除笔尖掉墨水外。写小幅作品一般不存在这个问题，但在写 16 开以上较大篇幅的作品，特别是作从右至左的竖写作品时，则容易发生。原因是，先写的字还未干就要接着写后面的字，而继续写大字和粗大笔画又必须使笔杆尽量倒向纸面，在这种情况下手和衣袖就容易因擦着已写的字而把纸面糊脏，甚至功亏一篑。因此，写巨幅（特别是竖写的巨幅）时要特别小心。如觉困难很大，可设计好款式。把字计算好，先用铅笔小字把内容轻轻写到纸上，然后改为从左到右倒着写过来，此困难即可解决。

不寅洗宗
下判京宮

梅谷
臨寫



鍾華
印

筆趣

筆趣

梅岩書



追蘭亭余韵
拓钢筆新径

丁卯五月

松岩



神劍文學藝術學會
八〇二級研究室會事記

神劍

陶梅書



成米造攻先
報罪陵立為
主明下天子

江泽民同志书法

歷史的慣性注：可
成其種偏見。例如有
些人認為毛澤東字便
無書法可言。這說法
是不科學的。所謂書
法就是書法的法則，
毛澤東字既有它根據
其藝術的法則。網是
否也有網章字法
的法則。

天上碧雲和露種日邊紅
杏倚雲栽美少年生在魏
城少而東風怨未開

咸陽橋上雨如懸萬點空濛隔
渭水遠似河應春水色如雲時入岳
陽天

仙遊館咸陽值雨

杜若

