



天骄之路中学系列

读想用

Read Think & Use

高一语文

上



主编 辛万祥 刘新平（特级教师）



机械工业出版社
China Machine Press



天骄之路中学系列

读想用

Read Think & Use

上

高一语文(上)

辛万祥 刘新平 主编

5

机械工业出版社
China Machine Press

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家被国内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载;并与《中国教育报》、中国教育电视台合作开办教育、招生、考试栏目。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

读想用. 高一语文(上)/辛万祥,刘新平主编. —6版. —北京:机械工业出版社,2007.5
(天骄之路中学系列)

ISBN 978-7-111-10378-3

I. 读... II. ①辛... ②刘... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031813 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:王 虹 版式设计:李 双

封面设计:张 轩 责任印制:何全君

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2007 年 8 月第 6 版·第 1 次印刷

145mm×210mm·11.25 印张·449 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-10378-3

定价:13.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话 (010)68326294

购书热线电话 (010)88379639 88379641,88379643,82608889

编辑热线电话 (010)88379037

封面无防伪标均为盗版

读 想 用

本书特点及栏目编排特色

“读想用”丛书的编写思路与众不同,它博采众长,匠心独运,注重实效,融入了近几年高中教学科研的最新成果和高考的最新特点,遵循教、学、练、考的整体原则,以点带面进行透彻详细的解说及训练。

第一单元

总体解说单元知识
内容和学习目标。

→ 课前自我构建

一、单元勾勒

本单元共有 11 首中国现当代诗歌和外国诗歌,这些诗歌或通过写景表达对国家前途命运的关注,抒发离别之情;或用象征手法,鞭挞社会的黑暗,表达对自己的渴求,抒发对祖国的热爱之情;或是在看似平凡的抒写中,展现诗人自己独特的思想个性。

第一课 毛泽东词二首

提炼、拓展重点、难点,增进认知能力。

→ 要点详析

一、字

1. 生字

橘子洲 jú 百舸 gě 寥廓 liáo kuò 峥嵘 zhēng róng

点明本课写作背景,
文题理解,精析重点
难点。

→ 板块链接

一、课文导读

1. 背景介绍

(1)《沁园春 长沙》

这首词写于 1925 年。1925 年是北伐战争开始的前一年,当时正值国内第一次大革命爆发的前夜,全国各地工农运动风起云涌,如火如荼。

选择与本课类似的文章
进行针对阅读、增
强迁移阅读能力。

→ 迁移阅读

小住京华,

身不得,

早又是

男儿列,

中秋佳节,

心却比,

为篱下黄花开遍,

男儿烈。

详细解答教材课后习
题,以便更好掌握教
材内容。

→ 课后习题答案

一 两首词表达了诗人以天下为己任,改造旧世界、建立新社会的豪情壮志。

选编多层次习题,巩固基础,提升能力。

→强化评估

一、基础知识

1. 选出加点字注音正确的一组()

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 橘子(jú) | 湘江(xiāng) | 漫(màn) | 百舸(gě) |
| B. 惆怅(chàng) | 寥廓(liào) | 苍茫(chāng) | 携来(xié) |
| C. 百侣(lǚ) | 峥嵘(zēng) | 茂盛(mào) | 遒劲(qiú) |
| D. 阻止(zǔ) | 遏制(è) | 竞争(jìng) | 沉浮(chén) |

精选历年高考真题,解读命题趋势。

→高考命题探究

文学鉴赏是多年来高考语文试题中一项不可或缺的内容,尤其是诗歌鉴赏题几乎年年都出现过。随着自主命题的发展,部分省份加大了文学鉴赏的考查力度,且分值由6分提升到8分。2006年全国卷分值8分,其重要程度由此可见一斑。

知识点专题归纳,各个击破。

→作文名篇赏析

阅读下面材料,按要求作文。

当前,不少中小学生沉迷于网吧,背着书包上学,却走进了网吧;下午放学,又钻进了网吧,甚至通宵不回家。此现象引起了老师、家长极大的关注。

你有此种行为吗?请谈谈你对这一现象的看法。

要求:①字数800字左右;②文体不限;③题目自拟。

通过测试,查缺补漏,全面提高。

→单元综合测试

一、(12分,每小题3分)

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- A. 稠密 防患未然 烦琐 兵荒马乱
B. 会集 甘拜下风 传颂 陈词滥调
C. 枉然 徇私舞弊 废墟 如愿以偿
D. 焦躁 虎落平穿 深邃 喃喃啼啭

2. 下列各句中加点的成语使用有误的一项是()

- A. 在这次百米决赛中,那位赛前被大家普遍看好的选手,果然**闲庭信步**,跑在最前面。
B. 经过了生活中的风吹浪打,他现在是越来越成熟了。
C. 他准备复员后,利用在部队学到的技术,在家乡大展宏图,实现创业理想。
D. 这个小男孩不小心从房顶坠下,却安然无恙,让人称奇。

3. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 国际奥委会提出了“严禁使用类似兴奋剂类药物,坚决打击隐瞒实际年龄现象”,要求各国奥委会带头执行,严格遵守。
B. 在奥林匹克竞赛、实验电化教学方面有优势的学校,有派出讲学人员、接待访问学者、举办各类培训班的义务。
C. 中原一带的福娃的整体情调是浑圆,这与中国古代的“混沌、对称、圆融”等美学倾向显然有关是分不开的。
D. 朝韩双方能够重新回到谈判桌前,靠的是两国政府的共同努力,中、俄、美三国政府从中积极不懈地斡旋取得的。

目 录

特级教师指导如何学好语文…………… (1)

状元经验点津…………… (3)

第一单元

课前自我构建…………… (6)

第一课 毛泽东词二首…………… (7)

第二课 中国现代诗三首 …… (15)

第三课 中国当代诗三首 …… (29)

第四课 外国诗三首 …… (40)

高考命题探究…………… (51)

作文名篇赏析…………… (53)

单元综合测试…………… (55)

第二单元

课前自我构建…………… (62)

第五课 荷塘月色…………… (63)

第六课 我的空中楼阁…………… (73)

第七课 我与地坛(节选)…………… (82)

第八课 花未眠…………… (91)

高考命题探究…………… (98)

作文名篇赏析…………… (100)

单元综合测试…………… (102)

第三单元

课前自我构建…………… (109)

第九课 在马克思墓前的

讲话…………… (110)

第十课 我有一个梦想…………… (119)

第十一课 在庆祝北京大学建

校一百周年大会上

的讲话…………… (127)

第十二课 我的呼吁…………… (137)

高考命题探究…………… (144)

作文名篇赏析…………… (146)

单元综合测试…………… (147)

期中测试题…………… (154)

第四单元

课前自我构建…………… (161)

第十三课 《呐喊》自序…………… (162)

第十四课 胡同文化…………… (169)

第十五课 《宽容》序言…………… (179)

第十六课 《名人传》序…………… (187)

高考命题探究…………… (195)

作文名篇赏析····· (196)

单元综合测试····· (197)

第五单元

课前自我构建····· (204)

第十七课 烛之武退

秦师····· (205)

第十八课 勾践灭吴

(节选)····· (215)

第十九课 邹忌讽齐王

纳谏····· (226)

第二十课 触龙说赵

太后····· (235)

高考命题探究····· (247)

作文名篇赏析····· (249)

单元综合测试····· (250)

第六单元

课前自我构建····· (257)

第二十一课 子路、曾皙、冉

有、公西华

侍坐····· (258)

第二十二课 寡人之于

国也····· (269)

第二十三课 劝学····· (278)

第二十四课 秋水(节选)····· (289)

高考命题探究····· (297)

作文名篇赏析····· (299)

单元综合测试····· (300)

期末测试题····· (308)

参考答案及提示····· (315)

注:每节均包含〔要点详析〕、〔板块链接〕、〔迁移阅读〕、〔课后习题答案〕、〔强化评估〕五个板块。

特级教师指导如何学好语文

文言文阅读经验谈

文言文的学习是一个难点,但它也是高考的一个必考点。怎样学好文言文呢?在这里就向大家介绍学习文言文的几点经验。

要想学好文言文,最重要的是扎实的基本功,比如一些字、词、句的特殊用法和意思的掌握,对提高阅读文言文的能力至关重要。而要想拥有良好的基本功,就需要长期的积累了。因为文言文与现代汉语存在着较大的差异,因此我们在学习中应该注重积累。

1. 首先要重视课堂学习的积累

文言文的词语和句法掌握起来并不困难,只要平时注意,认真听老师讲课,到高三时只需花很少的时间,便可总结出来。我的学习经验告诉我,文言文课内学习是第一位的,是基础,课内学得好、学得精,脑中装了几十篇文章,知识便可转化为能力,就会举一反三,阅读文言文的水平也就会提高得很快;相反,平时不好好学习课文,学了后面的忘了前面的,到考试前只是盲目做题,考试时全凭猜测,那么,十个有十个是不会成功的。

2. 课外的总结积累也是必不可少的

把课内学到的知识转化为能力。我们要善于掌握一些文言文的学习规律和方法,具体来说有以下几个方面。比如常见的文言实词和文言虚词的用法、文言文的特殊句式、古代文化常识等等。应先掌握其意义、用法、特点及规律,然后有选择地加以整理。整理时一定要附上例句、出处,必要时还可以加备注或说明,这样才能加深记忆。整理时可采用分门别类的方法,或以一课为单位加以整理。整理的过程就是知识积累的过程。这样一整理,对学过的文言知识点就有了具体的印象,以后学习中遇到与此相似的知识也就能正确辨识并运用了。

3. 多读多背

语文教学强调文言文的朗读、背诵,其意图是让学生通过多读多背来掌握文言知识,理解文意,培养语言感悟能力。这是学习文言文一个很好的方法。就像学英语一样,学文言文也需要语感,而培养语感最好的办法就是背诵。那么,需要背诵多少篇章呢?我们的《中学语文教学大纲》明确规定了背诵的数量。这些是对大家最起码的要求,一定要不折不扣地完成。随着诵读篇目数量的增加,你对文言文的语言感知能力也会越来越强,文言文的阅读水平也就会越来越高。

如果能长期这样做:上课认真听,课后好好做练习,自主地去整理总结,再背诵一定篇目的古文,学好文言文是很容易的。当然,这些都需要你认真去做,才能做好。

考场作文经验谈

所谓巧妇难为无米之炊,写作文也是如此。没有材料和内容,就难以写出好作文。

那么,作为中学生该怎样来积累一些材料呢?

第一,可以通过观察生活、体验生活来获得。做个生活的有心人,要善于对生活现象进行深入的观察、感受和思考,学会从生活的矿石中提炼出珍贵的人生之“金”。

第二,可以通过课外阅读(书籍、报刊、影视等)来获取写作材料,从中收集反映社会生活的典型材料、精彩片断、名言警句等。这样不仅可以掌握大量的写作材料,而且可以学会一些写作方法。只有广泛阅读,才能领悟文章立意、布局谋篇、语言修辞等方面的要义,提高自己的写作水平。

接下来要做的就是多练习了。平时记日记是一个很好的练习方法,练习写一些写生式的生活片断、生活场景等,及时记下闪耀着个性灵光的生活感受,融入文章里就会焕发出耀眼的光彩。熟能生巧,写得多了,才能得心应手。这对于我们提高写作能力是很有用的。

从应试角度讲,老师改那么多试卷,对于普通的思路会比较厌烦,所以要用新的思路给老师一种豁然开朗的感觉。因此我们在写作的时候思路要开、立意要新。首先题目要吸引人,其次,文章要有一个好的开头。议论文开头应简短有力,引用一个故事,一个论点,一句名言导入,让老师首先就明确你要说什么,这样写分数就不会太低。记叙文要讲求语言的优美,保持自己的风格很重要,若想增加文采的话,可以多用一些名言、诗词、歌词、排比句、对偶句等,老师会觉得你文字功底不错。还可以用一些比较有新意的故事来充实文章的内容。

总之,考试时的作文主旨中心一定要清楚,开头和结尾必须要写得流畅,整体卷面要整洁,给老师一个好印象。

此外,考前收集作文资料也很重要,也就是我上面所提到的学习方法,虽然收集的资料多,可能有一些用不到,但这种方式有利于打开考生的思路,面对作文题目就可能会灵感突发,借助已有资料来打开自己文章的思路。

状元经验点津

❖ 李鹏(清华大学法学院)身份证号:110101821007151

关于文言文阅读

知己知彼,百战不殆。首先了解一下文言文阅读题都考查哪些知识点:

- (1)对选文的出处、作者,字词的语音和释义,句意的理解进行考查。
- (2)考查对文章的思路、写作特点、作者的感情倾向的分析。
- (3)概括文章的内容和大意。
- (4)注重语言的积累和运用(文言虚词、实词、通假字,重点语句的默写)。
- (5)了解文章的思想内容和写作手法。

不少学生学习文言文时只满足于扫清文字障碍,认为老师已讲清楚,我也明白,这就够了。这种学习方法是极不可取的,因为考查的文章往往都是平时没有见过的。因此学习文言文的首要问题就是要注重积累。而积累的最好办法就是背诵,把文言文中的若干重要篇目熟记于心,文言实词的意义、虚词的运用、各种句式的变化等也就自然包含在其中了。更重要的是,通过背诵可以学到古代名篇的构思立意、布局谋篇、语言修辞等方面的要义,提高自己的文化素养。简言之,包括以下几个方面:

1. 掌握实词的意义

(1)词的古今异义——有的词义扩大了,有的词义缩小了,还有的词义转移了。如1999年高考第11题“人灾,绝食者千余家”句中,“绝食”作“断绝粮食”讲,与今天的“绝食”意义完全不同。

(2)一词多义——文言文中词的多义现象非常普遍,一个词往往少则有几个义项,多则有十几个义项,在学习时要随时总结,不断深化。

(3)通假字——是指本应该用甲字,而使用时却借用与其意义毫不相干,只是音同或音近的乙字去替代它,乙字就是甲字的通假字。如“张良出,要项伯”(《鸿门宴》)中,“要”是通假字,而其本字是“邀”。

(4)词类的活用——如名词用作动词、用作状语,名词的使动用法、意动用法;形容词用作名词、动词,形容词的使动用法、意动用法;动词用作名词,动词的使动用法、意动用法等。

2. 掌握虚词的用法

虚词在文言文中虽然数量较少,但使用的频率高,用法灵活,语法功能突出,因此也是学习的难点之一。我们可以把这些虚词分为若干类来把握:以代词为主的有“之、其”等,以副词为主的有“既、但”等,以介词为主的有“以、于”等,以连词为主的有“而、则”等,以语气词为主的有“也、矣”等,另有兼词“焉”等。

3. 掌握一定的句式

判断句式、被动句式、倒置句式和省略句式、一些固定的句式结构。例如：

(1)“得无……乎(耶)”表猜测、疑问语气，可译为“莫不是……吗、能不……吗”。

(2)“……孰与……”表示“与……相比，谁……”，常可译为“与……比较起来怎么样？”。

(3)“其……乎”表猜测或反问语气，可译为“大概……吧、难道……吗”。

(4)“何……为”表询问或反问，可译为“为什么……呢”或“有什么……呢”等等。

4. 掌握阅读的技巧

在具有一定积累的基础上，掌握阅读的技巧将会令你如虎添翼。下面简单谈谈我所归纳的技巧。

(1)拿到一篇文言文，先扫读一遍，大致了解文言语段是什么文体。若是记叙文，那么要知道写的是谁，大致是怎么一回事。这时，一定不要把注意力过多地放在具体语句上，要把有些看不懂的地方暂时放过去，顺着往下读。此时要善于借助文段的题目，借助文段的注解和出处，借助题设和选择项，先弄懂文段的大致意思。

(2)借助这个大致意思，再读第二遍，由于前边的粗读已经理出一点头绪，有了思考的方向，所以再读的时候，原来没弄懂的地方就变得比较好懂了。如果碰到比较难的文段，就要反复这样“串”几遍。切记要“词不离句，句不离篇，前后推敲，整体把握”。

(3)最后是解决个别难点和正确把握文意、准确翻译文句的阶段。在这一阶段同样要善于借助。例如，善于借助字形分析和进行邻里相推，来正确判定实词词义；观照语言环境，掌握虚词用法。值得注意的是，要有排除干扰的意识，例如古今异义的干扰，防止望文生义，以今释古。

我相信，只要平时注重必要的积累，再掌握一些阅读技巧，你的文言文阅读水平一定会在短期内上一个大台阶，祝君成功！

❖ 张吴江(清华大学电子工程系)

简单写作文

写作常常被认为是一件令人头疼的事，但事实上写作有其内在的规律。掌握了一些规律并勤加练习，写作将成为一件简单的事情。

我们从文章的组成开始说起，一篇普通的文章分为标题和正文。

标题是留给阅卷老师的第一印象，相当重要。拟一个好标题，需要平时有意识的锻炼。我的经验是多阅读带有标题的文学作品，并经常关注我们生活中带有标题的事物，努力试着分析标题和具体内容之间的关系，能理解的就吸收过来形成自己日后拟题的思路。比较俗套的思路是以主人公、特殊意义的物品、主要论点、主要景观和主要事件等为题；比较新颖一点的思路一般具有象征意义或者比喻意义，可以是物品、事件、景象、过程、哲言等。

正文是文章的主体。简单来看,正文是段落的组合,段落是句子的组合,句子是字词的组合。只要掌握这三种组合的方法,经常练习,就能快速提高自己的写作水平。下面是我关于这三种组合的理解和实际经验。

段落组合成文章,说的是组织文章的结构。开始写之前的三五分钟时间,应该在大脑中形成一个比较详细的结构。这里有一个简单的四步训练方法。

(1)理解主题:一般来说主题都是给定的,很鲜明,但是要把附加要求都读完,以免曲解该主题。

(2)联想:在一两分钟时间里把能想到的和该主题有关的内容简要地列在稿纸上。

(3)筛选:从所列内容中挑选自己认为能够准确描述和把握的,也就是觉得有话可说的,并大致思考一下怎么描述。

(4)确定文体和结构:根据自己的喜好以及联想到的内容,迅速确定一种文体,然后把自己所选的内容加工一下,形成这种文体的各个要素。

句子组合成段落,是指运用素材和修辞手法,把一条内容扩充成一段文字。这种能力必须靠积累才能形成。可以效仿古人学习的方法,就是背诵。我们学习基础知识和文化常识的时候,往往需要大量的背诵,但这些主要是字词和短语的积累。要积累句子和段落,也可以从大量经典的文学作品和优秀的学生作文里选取句式优美的段落来背诵,背下来以后只要对原文的个别字词修改一下,就成为自己的句子了。

如果不过分追求句式的华丽,字词组合成句子是相对容易的。对于文学功底不好的大多数人来说,在用词上,应该宁肯放弃表面的华丽,也要追求准确和恰当。也就是说你对所用的字词要有足够的把握,不能是“好像可以这么用”,否则造成语病,闹出笑话,会使整篇文章的水平下降一个层次。

我要说的所谓的简单写作文就是以上这些,除了一些我个人采用的方法外,关键还在于背诵和练习。俗话说得好,熟能生巧,“简单”意味着平时更多地付出,而不是走捷径。愿与大家共勉。

第 一 单 元



课前自我构建

一、单元勾勒

本单元共有 11 首中国现当代诗歌和外国诗歌,这些诗歌或通过写景表达对国家前途命运的关注,抒发离别之情;或用象征手法,鞭挞社会的黑暗,表达对自由的渴求,抒发对祖国的热爱之情;或是在看似平凡的抒写中,展现诗人自己独特的思想个性。

《毛泽东词二首》:《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。《采桑子 重阳》描写重阳节的战地风光,表现了战争胜利后的喜悦和对革命前途的乐观精神,鼓励人们要努力创建新生活,把有限的生命投入到无限壮丽的革命事业中去。

《中国现代诗三首》:《再别康桥》以离别康桥时的感情为线索,通过对康桥秀美景色的描绘,抒发了诗人再别康桥时的依恋之情。《死水》围绕“死水”的呆滞、肮脏和霉烂,作者创造了一系列丑恶的意象,从而表达了对当时社会现实的痛恨、厌恶之情,象征和反讽手法的运用,是本诗的主要特色。《赞美》一诗充满了作者对祖国、对人民的热爱之情,充满了作者对中华民族坚忍生存力的礼赞。

《中国当代诗三首》:《错误》是一首现代“闺怨”诗,诗人通过细腻的笔触抒写了一位女子盼望情人归来的缠绵之情。《致橡树》以象征手法,借助木棉和橡树两个意象,表达了诗人追求的不同于世俗爱情观的爱情——独立平等,相互依存,心心相印,甘苦与共。《面朝大海,春暖花开》这首诗,诗人饱含深情地祝愿每一个人生活幸福美满、爱情甜蜜、前程灿烂,并把个人的幸福融于大众的幸福之中。表达了作者广阔的胸怀和美好的心灵。

《外国诗三首》:《致大海》以大海为自由精神的象征,借大海自由奔放的壮美形象生发联想,尽情抒怀,表达了诗人渴求自由的愿望。《篱笆那边》内容短小,但风格独特。作者借一个孩子想爬过篱笆去摘一颗草莓的内心活动,抒发了对“正统思想”的嘲弄和讽刺。《我愿意是急流》既是一首爱情诗,也是一首政治抒情诗。它表达了诗人对祖国、对人民的热爱,歌颂了其无私的献身精神,诗中的“爱人”既是诗人的爱侣,

也是诗人追求的崇高理想。

二、能力要求

1. 基本要求:了解诗歌构成的要素、表现手法和语言特色;熟知词语的锤炼、句式的选择、修辞的运用技巧等基本知识。

2. 初步理解:理解意象的意义和象征的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法。

了解了诗歌的意象与象征,对准确地把握诗歌的思想感情有着极其重要的作用。

3. 鉴赏能力:鉴赏能力是语文学习中较高水平的能力。它是对文学作品进行感受、理解和评判的思维活动。因此,通过本单元的学习,要培养学生的鉴赏能力。

(1)培养鉴赏中国现当代和外国诗歌的能力。诗歌鉴赏仁者见仁,智者见智,有多种途径和方法,不要僵化的、片面地解读,要知人论世,注意时代背景,要注意表现形式和技巧,要有充分的感情及发挥,要有创造性。

(2)通过鉴赏不同特点和风格的诗歌,培养对诗歌的感悟能力和理解能力。如对新诗历史的了解,对意象和象征的分析。抓住诗歌的特点,培养良好的审美情趣。

(3)通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律,体会诗中浓郁的感情;通过感知和分析诗歌的语言,进行联想和想象,再现诗中生动、鲜明的形象(意象);通过品味诗歌的意境美,领会诗的主旨和意味,表达独特的感知。

第一课 毛泽东词二首



要点详析

一、字

1. 生字

橘子洲 jú	百舸 gě	寥廓 liáo kuò	峥嵘 zhēng róng
挥斥方遒 qiú	浪遏飞舟 è	怅 chàng	百侣 lǚ

2. 多音字

汗 { hàn 汗水 hán 可汗	数 { shù 数字 shǔ 数典忘祖 shuò 数见不鲜	劲 { jìn 干劲 jìng 遒劲	分 { fēn 分离 fèn 分外
----------------------	-------------------------------------	-----------------------	----------------------

3. 形似字

{ 竞(jìng) 竞争	{ 沁(qìn) 沁人心脾	{ 舸(gě) 百舸
{ 竟(jìng) 毕竟	{ 泌(mì) 分泌	{ 圻(kē) 坎坷
{ 漫(màn) 散漫	{ 惆(chóu) 惆怅	{ 遒(qiú) 遒劲
{ 谩(màn) 谩骂	{ 稠(chóu) 稠密	{ 苕(qiú) 苕长

遏(è) 遏止
竭(jié) 竭力

寥(liáo) 寥落
廖(Liào) 姓廖

二、词语

1. 词语解释

百舸:舸,大船。泛指众多的船只。

寥廓:指宇宙的广阔。

漫江碧透:满江秋水清澈澄碧。

峥嵘:本义形容山势高峻突出,引申为不平常。

风华:风采,才华。风华正茂,风采才华正当旺盛之时。

意气:意态,气概。

万类霜天竞自由:万物都在秋光中争过自由自在的生活。万类,万物。霜天,秋天。

沉浮:沉落与上升。泛指世上一切事物的消长兴衰。

中流:江心水深流急的地方。

挥斥方遒:遒,强劲有力。热情奔放,劲头十足。

指点江山:指点,评论;江山,江河和山岭,这里指国家。此句是评论国事之意。

击水:指游泳。

浪遏飞舟:遏,阻止;飞舟,飞快行驶的船。

黄花:菊花。菊花秋开,秋令在金,故以黄色为正,因称黄花。

秋风劲:秋风强劲有力。

江天:江和天,指江河上的广阔空间。

万里霜:形容秋色无限。

2. 近义词辨析

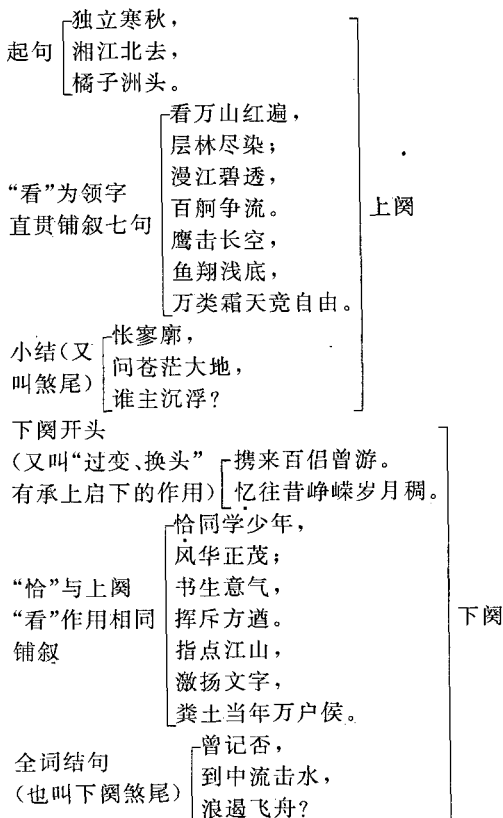
意气 指意志和气概,志趣和性格,例如:意气昂扬、意气相投。
义气 指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概,例如:讲义气。

三、结构

1.《沁园春 长沙》这首词上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地由谁来主宰的问题。下阕抒情,通过追忆往事,表现革命青年的战斗英姿和远大抱负。

上阕写景,下阕抒情,借景抒情,景情合一。上阕提出“谁主沉浮”的问题,下阕艺术地回答上面的问题。整首诗由景到情,由实到虚,由眼前之景追忆往昔的战斗岁月,由自然情趣到人生哲理。层层推进,步步深入。“谁主沉浮”一句起承上启下的作用。

结构梳理



2.《采桑子 重阳》一词上下阕中使用的迭句，在重叠反复中强化立意的递进与开拓。一切景语皆情语，结句描摹开阔辽远的秋天景色，含蓄地反映出作者轻快明朗的心情，同时也在风格上呼应了开篇之句，潜气回转，构成了这首词的完整性。



板块链接

一、课文导读

1. 背景介绍

(1)《沁园春 长沙》

这首词写于1925年。1925年是北伐战争开始的前一年，当时正值国内第一次大革命爆发的前夜，全国各地工农运动风起云涌，如火如荼。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动，先后建立了二十几个农民协会，创设了湖南农村的第一个党支部——韶山支部。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。1925年10月，在韶山人民的掩

护下,毛泽东同志秘密离开韶山,奉命前往广州创建农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆过去战斗的岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。词是抒情性很强的文体,作者用词表达了自己对当时的秋色和形势的强烈感受,抒发了革命的抱负和豪情。

(2)《采桑子 重阳》

这首词写于1929年。1929年重阳节,是公历10月11日。这一年秋,毛泽东和朱德抓住军阀重新开战的有利时机,率领红四军转战赣、粤、闽三省边界,在福建省西部汀江一带,歼灭土著军阀,攻克了上杭,发展了红军,扩大了革命根据地。所以词中说“战地黄花分外香”。当年6月下旬,红四军第七次党代表大会后,作者离开了红四军领导岗位。10月22日,红四军前委收到中央9月来信,11月26日,作者又回到前委工作。本词以《重阳》为题,艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

2. 整体感知

(1)《沁园春 长沙》

这首词作于1925年,正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发。湖南、广西等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时国共两党的统一战线已确立,国民革命政府已在广州正式成立。国共合作创造了大好的革命形势,而革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东奉命前往广州创建农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。

毛泽东青少年时代曾在长沙度过长期的学习生活,以后奔走革命,也曾数度往返于此。长沙对于毛泽东来说,具有何等深厚而亲切的政治感情和生活感情!特别是近郊一带的风景区,不仅山川之美古来共谈,而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏,使它在革命史上焕发出新的时代光辉,更加给人以深刻的印象。这首词就是在以这样的一个典型环境为背景,书写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。

词以长沙为题,长沙是毛泽东的故乡,是中国工农革命的策源地,也是毛泽东初期革命活动中心。毛泽东于1911年来长沙,在第一师范读书,常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游览和游泳,并畅谈人生国事。

据《词谱》载,《沁园春》双调,114字。上阙13句,四平韵;下阙12句,五平韵。此词牌的词,一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

(2)《采桑子 重阳》

这首词以突兀劲炼、清新健朗、富含哲理的起句,形象地阐发了无产阶级辩证唯物主义世界观,表达了无产阶级乐观进取、把有限的生命投入到争取自由解放的无限的革命斗争中去的奋斗精神,奠定了全词豪迈昂扬的基调。工农武装割据成功的闽西根据地,无论是战地黄花的芬芳还是秋风江天的开阔,都从不同角度传达出作者发自内心的喜悦和自豪。全词议论、写景、抒情有机融合,抒情和写景中的议论,表达的是深刻的哲学理想,写景和议论中所抒发的则是炽热的革命感情,形成革命战争和风光山水的自然结合。