



「华夏经典诗文赏析」

古典文学短篇精华 赏析

张超◎主编

线装书局



古典文学短篇精华赏析

主 编 张 超

线装书局



图书在版编目 (CIP) 数据

古典文学短篇精华赏析 / 张超主编. —北京: 线装书局,
2007.5

(华夏经典诗文赏析)

ISBN 978-7-80106-649-7

I. 古… II. 张… III. 古典散文—文学欣赏—中国—古代
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063995 号

古典文学短篇精华赏析

主 编: 张 超

责任编辑: 冀 宁 孙嘉镇

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 26.125

字 数: 509 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第一次印刷

印 数: 5000 套

定 价: 576.00 元 (全 12 册)

前言

中国小说，始于先秦盛于明清。《本味》是现存古文短篇小说最早的一篇。古代寓言是中华古典短篇小说宝库中一朵别具一格的艺术奇葩。小品作为一种文学样式，自古有之，往往以随笔、笔记、序跋、书牋的形式出现。

第一回 话说小国文典... 第二回 话说小国文典... 第三回 话说小国文典... 第四回 话说小国文典... 第五回 话说小国文典... 第六回 话说小国文典... 第七回 话说小国文典... 第八回 话说小国文典... 第九回 话说小国文典... 第十回 话说小国文典... 第十一回 话说小国文典... 第十二回 话说小国文典... 第十三回 话说小国文典... 第十四回 话说小国文典... 第十五回 话说小国文典... 第十六回 话说小国文典... 第十七回 话说小国文典... 第十八回 话说小国文典... 第十九回 话说小国文典... 第二十回 话说小国文典... 第二十一回 话说小国文典... 第二十二回 话说小国文典... 第二十三回 话说小国文典... 第二十四回 话说小国文典... 第二十五回 话说小国文典... 第二十六回 话说小国文典... 第二十七回 话说小国文典... 第二十八回 话说小国文典... 第二十九回 话说小国文典... 第三十回 话说小国文典... 第三十一回 话说小国文典... 第三十二回 话说小国文典... 第三十三回 话说小国文典... 第三十四回 话说小国文典... 第三十五回 话说小国文典... 第三十六回 话说小国文典... 第三十七回 话说小国文典... 第三十八回 话说小国文典... 第三十九回 话说小国文典... 第四十回 话说小国文典... 第四十一回 话说小国文典... 第四十二回 话说小国文典... 第四十三回 话说小国文典... 第四十四回 话说小国文典... 第四十五回 话说小国文典... 第四十六回 话说小国文典... 第四十七回 话说小国文典... 第四十八回 话说小国文典... 第四十九回 话说小国文典... 第五十回 话说小国文典... 第五十一回 话说小国文典... 第五十二回 话说小国文典... 第五十三回 话说小国文典... 第五十四回 话说小国文典... 第五十五回 话说小国文典... 第五十六回 话说小国文典... 第五十七回 话说小国文典... 第五十八回 话说小国文典... 第五十九回 话说小国文典... 第六十回 话说小国文典... 第六十一回 话说小国文典... 第六十二回 话说小国文典... 第六十三回 话说小国文典... 第六十四回 话说小国文典... 第六十五回 话说小国文典... 第六十六回 话说小国文典... 第六十七回 话说小国文典... 第六十八回 话说小国文典... 第六十九回 话说小国文典... 第七十回 话说小国文典... 第七十一回 话说小国文典... 第七十二回 话说小国文典... 第七十三回 话说小国文典... 第七十四回 话说小国文典... 第七十五回 话说小国文典... 第七十六回 话说小国文典... 第七十七回 话说小国文典... 第七十八回 话说小国文典... 第七十九回 话说小国文典... 第八十回 话说小国文典... 第八十一回 话说小国文典... 第八十二回 话说小国文典... 第八十三回 话说小国文典... 第八十四回 话说小国文典... 第八十五回 话说小国文典... 第八十六回 话说小国文典... 第八十七回 话说小国文典... 第八十八回 话说小国文典... 第八十九回 话说小国文典... 第九十回 话说小国文典... 第九十一回 话说小国文典... 第九十二回 话说小国文典... 第九十三回 话说小国文典... 第九十四回 话说小国文典... 第九十五回 话说小国文典... 第九十六回 话说小国文典... 第九十七回 话说小国文典... 第九十八回 话说小国文典... 第九十九回 话说小国文典... 第一百回 话说小国文典...

中国小说，始于先秦盛于明清。《本味》是现存古文短篇小说最早的一篇。《聊斋》是古代最后一部优秀短篇小说的代表作。从《本味》到《聊斋》之间，志怪小说、笔记小说、《太平广记》、《古今说海》，“三言”“二拍”等短篇佳作层出不穷。古代短篇小说佳作无疑是中国古典文学短篇的主要精华部分。因此本书编选的短篇小说佳作较之其他文学短篇，占有稍多篇幅。

除小说外，古代的寓言和小品也是古典文学短篇的重要组成部分。

我国寓言文学有着渊源的历史。它起源于民间，后有文人创作。寓言题材广泛、内容丰富、形式多样。从内容看，以针砭时弊和嘲讽愚昧为主，闪烁着机智与幽默的光华。从形式看，都短小精悍、言简意赅。我国古代寓言是中华古典短篇小说宝库中一朵别具一格的艺术奇葩。本书所选寓言，力求涵盖历朝历代的寓言故事，以思想性强、艺术性高为准，但限于篇幅，难免挂一漏万。

小品作为一种文学样式，自古有之，往往以随笔、笔记、序跋、书牍的形式出现。到明清两代，小品空前盛行，成为当时的有代表性的一种文学体裁。小品主要表现了古代文人、士大夫的性情、情趣。它的内容无所限制，形式没有定格。作者的所经所见、所历所愿，凡有意思有趣味者，皆可信笔记下，成为小品。优秀的小品，有见解有灵性，可怡人耳目、悦人心情，是古典文学短篇的精华之一。因此，本书在编选上给小品以相当的篇幅。



目
录

寓 言

晏子春秋寓言

社 鼠	2
水土异也	3

墨子寓言

染 丝	5
盗无自出	6
蛙蝇与鹤鸡	7

孟子寓言

以羊易牛	8
楚人学齐语	9
校人烹鱼	10
二子学弈	11

庄子寓言

鲁侯养鸟	12
不龟手之药	13
罔两问景	15
浑沌之死	16

臧谷亡羊	17
祝宗人说猪	17
纪渚子养斗鸡	18
庄周逐异鹊	19
儒以诗礼发冢	20
杨布打狗	22
涸辙之鲋	23

列子寓言

九方皋相马	25
薛谭学讴	27
纪昌学射	28
不死之道	30
关尹子教射	31

尹文子寓言

宣王射箭	32
山鸡与凤凰	33

韩非子寓言

棘刺尖上雕猴	34
美与丑	36
三虱争讼	37
智子疑邻	38
买椟还珠	39

吕氏春秋寓言

齐人攫金	40
次非杀蛟	41
生木为室	43

黄羊举贤	44
割肉自啖	45
起死回生	47
其父善游	48

战国策寓言

千金买马首	49
三人成虎	50
新妇	52
惊弓之鸟	53
郑袖不妒	54
骥遇伯乐	55
不死之药	57

说苑寓言

择人而树	58
枭将东徙	59
祠少求多	60
白龙鱼服	61

笑林寓言

持竿入城	62
吃素	63
把火觅火	64

符子寓言

海龟和蚂蚁	65
与狐谋皮	66
金翅鸟之死	67

柳河东集寓言

临江之麋	68
------------	----

永某氏之鼠	70
卖弄小聪明的猎人	72

东坡全集寓言

日喻	74
----------	----

艾子杂说寓言

买鳧猎兔	75
有尾者斩	76
鬼怕恶人	77

燕书寓言

雁奴	79
假阶救火	81

郁离子寓言

古琴价高	83
若石之备	85
常羊学射	87
鸛鸟迁巢	88
夔与鼈	89
陵鲤为龙	91
食菌成仙	92
九头鸟	93
除草	95
以石为玉	96
玄石戒酒	97

贤奕编寓言

给猫起名	98
悦谏	100
性急	101
大脖子病人	102

雪涛小说寓言

脚 痛	104
-----------	-----

聊斋志异寓言

崂山道士	105
------------	-----

笑得好寓言

麻雀请客	108
剥地皮	109

小 品

侍 坐	《论 语》112
阳货欲见孔子	《论 语》115
齐人有一妻一妾	孟 子 117
庖丁解牛	《庄子》119
酒 箴	扬 雄 122
归田赋	张 衡 123
刺世嫉邪赋	赵 壹 126
思旧赋 (并序)	向 秀 129
酒德颂	刘 伶 132
范式张劭	干 宝 134
恨 赋	江 淹 136
小时了了	刘义庆 140
水经注 (二则)	郦道元 142
右溪记	元 结 144
越妇言	罗 隐 145
岳阳楼记	范仲淹 147
秋声赋	欧阳修 150

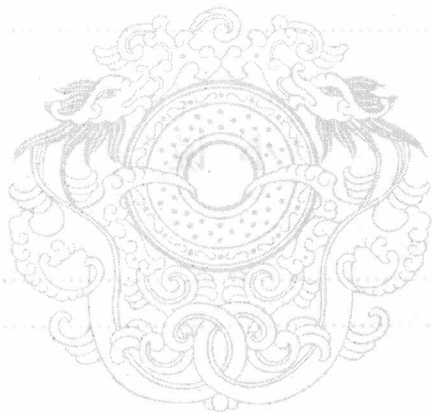
丰乐亭记	欧阳修	152
醉翁亭记	欧阳修	155
爱莲说	周敦颐	157
捕鱼图记	文 同	158
喜雨亭记	苏 轼	160
后赤壁赋	苏 轼	162
试梁道士笔	刘子翬	164
论 马	岳 飞	165
入蜀记二则	陆 游	167
观 潮	周 密	170
正气歌序	文天祥	172
焚驴志	王若虚	174
送秦中诸人引	元好问	175
大龙湫记	李孝光	177
养狙为生	刘 基	179
深虑论	方孝孺	180
指 喻	方孝孺	184
蚊 对	方孝孺	185
沧浪亭记	归有光	187
项脊轩志	归有光	190
寒花葬志	归有光	194
海外见闻	于慎行	195
龙 湖	袁宗道	197
读书如服药	陈继儒	198
小 洋	王思任	199
秦士好古物	谢肇淛	201
夏梅说	钟 惺	202
湖心亭看雪	张 岱	204
湘 湖	张 岱	205
金山夜戏	张 岱	206
西湖七月半	张 岱	207

牛首山打猎	张 岱 209
扬州清明	张 岱 210
安心之法	张 英 211
门无杂宾	张 英 212
口 技	林嗣环 214
市声说	沙张白 215
春兰秋菊各一时	袁 枚 218
勿改少作	袁 枚 219
家贫梦买书	袁 枚 220
雅谑自佳	袁 枚 221
地必须亲历	袁 枚 222
李白与汪伦	袁 枚 223
随园记	袁 枚 224
官 癖	袁 枚 225
河中石兽	纪 昀 226
观 渔	梅曾亮 228
病梅馆记	龚自珍 229
高 帽	俞 樾 231
说 钓	吴敏树 232
卖肉忌赊	游戏主人 234
翠 柳	曾衍东 235
尼庵骗局	梁章钜 237
某广文	吴炽昌 239
猫搏雏雀	薛福成 240
哭庵传	易顺鼎 241

小 说

本 味	吕氏春秋 244
西门豹治邺	褚少孙 247

紫玉	干宝 251
干将莫邪	干宝 255
李寄	干宝 257
韩凭夫妇	干宝 260
过江诸人	刘义庆 262
周处年少时	刘义庆 263
宗定伯捉鬼	曹丕 266
楚人	邯郸淳 269
离魂记	陈玄祐 271
霍小玉传	蒋防 275
李娃传	白行简 285
虬髯客传	杜光庭 297
崔护	孟棻 308
赤壁之战	司马光 310
中山狼传	马中锡 316
翠翠传	瞿佑 328
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 341
娇娜	蒲松龄 356
婴宁	蒲松龄 369
席方平	蒲松龄 384
促织	蒲松龄 395



寓言

中国小说,始于先秦盛于明清。《本味》是现存古文短篇小说最早的一篇。古代寓言是中华古典短篇文学宝库中一朵别具一格的艺术奇葩。小品作为一种文学样式,自古有之,往往以随笔、笔记、序跋、书牍的形式出现。

晏子春秋寓言

社鼠

◎ 作品简介

《晏子春秋》：共8卷，包括内篇6卷（谏上下、向上下、杂上下），外篇2卷，计215章，全部由短篇故事组成。全书通过一个个生动活泼的故事，塑造了主人公晏婴和众多陪衬者的形象。这些故事虽不能完全作信史看待，但多数是有一定根据的，可与《左传》、《国语》、《吕氏春秋》等书相互印证，作为反映春秋后期齐国社会历史风貌的史料。

这部书详细地记述了齐国灵公、庄公、景公三朝贤相晏婴的生平轶事及各种传说、趣闻。215个小故事相互关联和补充，构成了栩栩如生的完整的晏子形象。

原文

景公问于晏子^[1]曰：“治国何患？”晏子对曰：“患夫社鼠^[2]。”公曰：“何谓也？”对曰：“夫社束木^[3]而涂之，鼠因往托^[4]焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂。此鼠所以不可得杀者，以社故也。夫国亦有社鼠，人主^[5]左右是也。内则蔽善恶于君上，外则卖权重于百姓。不诛之则为乱，诛之则为人主所案据^[6]，腹^[7]而有之，此亦国之社鼠也。”

注释

- [1] 景公：齐国国君，公元前517—490年在位。晏子：即晏婴，齐国大夫。
- [2] 社鼠：土地庙里的老鼠。
- [3] 束木：把一根根木棒捆扎成木板。
- [4] 托：寄身之地。
- [5] 人主：国君。
- [6] 案据：把持，保护。
- [7] 腹：厚。有：通“友”，爱护的意思。

译文

齐国国君景公问大夫晏子：“你说一个国家最大的忧患是什么？”

晏子回答道：“我以为最大的忧患是土地庙里的老鼠。”

齐景公不解地问：“这是什么意思呢？”

晏子回答说：“土地庙的墙壁是束在一起的木板而涂一层泥，老鼠喜欢在那里寄身。如果想消灭老鼠，用烟火熏烧老鼠洞，又怕烧坏墙壁上的木板；用水去浇灌老鼠洞，又怕冲坏墙壁上的泥土。因此，老鼠始终不能灭掉。”

说到国家，也有社鼠，就是国君亲信的那些小人，他们在国君面前伪装成善人样子，欺骗国君，在老百姓那里欺诈、压迫，无恶不作。如果不除掉这些人就会酿成大祸，可是要杀掉他们又很难，他们是国君的宠臣、心腹。这些人实在是祸国殃民的社鼠啊。”

赏析

这则寓言抨击了祸国殃民的奸臣，他们骗取当权者的信任和庇护，为自己找到更加隐蔽的安身之地，其危害更大。

水土异也

原文

晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也⁽¹⁾。今方来，吾欲辱之，何以也⁽²⁾？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行。王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐⁽³⁾？’曰：‘坐盗。’”

晏子至。楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王⁽⁴⁾。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎⁽⁵⁾？”晏子避席对曰⁽⁶⁾：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生



中国小说，始于先秦盛于明清。《本味》是现存古文短篇小说最平的一篇。古代寓言是中华古典短篇小说宝库中一朵别具一格的艺术奇葩。小品作为一种文学样式，自古有之，往往以随笔、笔记、序跋、书牍的形式出现。

于淮北则为枳，叶徒相似⁽⁷⁾，其实味不同⁽⁸⁾。所以然者何？水土异也。今民生于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶⁽⁹⁾？王笑曰：“圣人非所与熙也⁽¹⁰⁾，寡人反取病焉⁽¹¹⁾。”

注释

[1] 习辞：善于辞令，很会说话。

[2] 何以也：用什么办法呢？

[3] 何坐：犯了什么罪？坐，因为。

[4] 诣：前往，去，到。

[5] 固：本来。

[6] 避席：古人席地而坐，离座起立，表示敬意。

[7] 徒：徒然，白白地。

[8] 其实：它们的果实。

[9] 得无：莫不是。

[10] 熙：嬉，戏弄的意思。

[11] 病：辱，这里指自讨没趣。

译文

晏子准备出使楚国。楚王知道后，就对左右大臣说：“晏婴是齐国一位能言善辩的人，如今要来楚国，我想羞辱他一番，用什么办法呢？”

大臣献计说：“等他到来以后，我们捆绑一个人从大王前面经过。这时您就问：‘他是哪里人呀？’我们就说：‘是齐国人。’您再问：‘他犯了什么罪？’我们回答说：‘他犯了盗窃罪。’”

晏子来到楚国，楚王摆酒宴请他。宾主正在畅饮的时候，两名官吏押着一人来到楚王面前。楚王故意问：“下面捆绑的是什么人？”官吏回答说：“是齐国人，因为盗窃而犯罪。”

楚王看着晏子问道：“你们齐国人生来就喜欢偷盗吗？”

晏子站起来，不慌不忙地走到楚王面前，回答说：“我听说，橘树生长在淮河以南，结出的果实为橘，如果生长在淮河以北，结出的果实叫枳子。这两种树的叶子很相似，但结出的果实滋味一甘甜一苦涩，大不相同，这是为什么呢？因为水土不同。现在捉到的这个人，在齐国的时候不会偷盗，来到楚国却偷盗起来，这不是楚国的水土容易使人变成小偷吗？”

楚王听了晏子的话，无言以对，尴尬地笑道：“聪明的人真是不可戏弄啊！我反而自讨没趣了。”

