

彩诗墨韵奉天下

III

Free talk of calligraphy

Zhu Yong Fang



書法平話

朱永芳 著

國際文化出版公司



图书在版编目(CIP)数据

书法平话/朱永芳著.-北京:国际文化出版公司,2008.7

(彩诗墨韵奉天下;3)

ISBN 978-7-80173-800-4

I.书…II.朱…III.汉字-书法-作品集-中国-现化

IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第097802号

彩诗墨韵奉天下

作 者 朱永芳
责任编辑 潘建农
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京通州京华印刷制版厂
开 本 889×1194 16开
4.13 印张 250 千字
版 次 2008年7月第1版
2008年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80173-800-4
定 价 198.00元(全三册)

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号邮编:100013

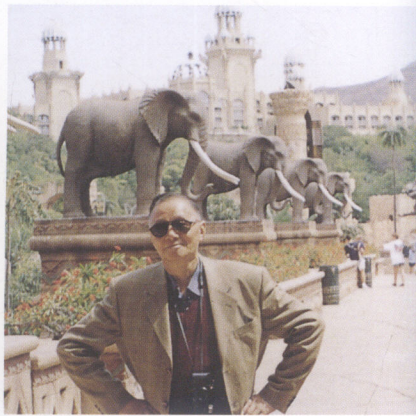
总编室:(010)64270995 传真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传真:(010)84257656

E-mail:icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com



简介

著名画家、书法家朱永芳迄今从事书画艺术五十余载。近十八年曾只身远涉重洋，赴欧、美、亚、非、澳数十个国家研习、创作、交流、考察、讲学，足迹遍及世界五大洲。

其书画作品曾在国内许多城市及在美国、菲律宾、日本、马来西亚、意大利、南非等国举办个展与联展，广受国内外观众的欢迎。

其作品曾为中国美术馆、省、市博物馆，国内外学府、企业、团体及数十个国家人士所收藏。

作者上世纪九十年代曾先后入选英国剑桥国际传记中心国际典籍和美国传记研究会当代世界名人录，并获证书。

1993年和1996年两度应邀赴美国波士顿和旧金山出席国际文化艺术世界名人大会。

Brief Introduction

Famous watercolor and Chinese ink artist Zhu YongFang has been engaged in painting for about fifty years. He had been to many countries all over the world. and his paintings exhibited in US, Japan, Italy, South Africa, Philippines, Malasia etc. and his paintings are collected by the national museums, also many paintings are collected by the people in many countries of Europe, America, Africa, Oceania and Asia.

He obtained the certificate of International Biography by England Cambridge IBC and the Certificate of International Who's Who of contemporary achievement by American Biographical Institute.

前 言

平话者就是平平常常、平平凡凡的话，平心之话，平民之话，既是白话也是“说白了”的话。

我国书法已传承了数千年，有实用性和艺术性双重功能。巨旨宏篇，阐述其玄理秘诀，深言舆论者，古已有之，今更繁浩，自无需赘述。

拙作除书法作品之外，也谈谈六十余载，习书与创作的一孔之见。

近十余年笔者在旅美并只身赴欧、亚、澳、非五大洲数十个国家期间，曾亲身感受到世人对中国书法喜好的情感。为此，全书对习书心领，书艺神会、古之瑰宝、今之时流、未来之锦程、世人之青睐……略呈己见，以期在祖国书法碧波万顷的艺术海洋中，滴流以汇。因诸务繁杂，写写停停，停停写写，难以周全，谬误之处，在所难免，敬祈方家和读者不吝赐教。

朱永芳 2008年

目 录

书法作品 行 书	01	又告之一：勿习时人书	
行 草	02	又告之二：宜碑帖相济	33
行 草	03	十四、信息电子时代，书法	
行 草	04	的前途又将如何	34
一、写字与书法艺术	05	十五、今后会不会出现以书	
二、有人问：“当今中国您		法为业的专门人才	34
最喜欢谁的书法”	06	十六、书法“抽象化”之我见	35
三、若干年来，诸多书展的		十七、书中有画，画中有书，	
观后杂感	07	书画结合创作的初述	35
书法作品 草 书	08	十八、作为“国粹”，书法艺术	
草 书	09	已流芳千古，今后还将千古流芳	36
四、世人眼中的中国书法见闻录	10	书法作品 篆书、行草	37
书法作品 行 草	11	十九、从历史看，国君重臣推动书	
五、也谈习书中的“老生常谈”	12	法艺术发展功不可没	38
六、从童年六七岁到老年		书法作品 行 草	39
六七十岁都可以练字习书	13	硬笔行草	40
七、简述选帖	14	行 草	41
八、书法是写出来的，不是画出来		硬笔行草	42
的；画是画出来的，不是写出来的	15	行草（兰亭序）	43
九、书法之要，温故知新	16、20、21、26	自然流书画	44
书法作品 行 书	17	草 书	45
楷 书	18	行书、楷书	46
楷 书	19	二十、硬笔书法与毛笔书法的关系	47
书法作品 临唐孙过庭书	20	书法作品 硬笔临张芝草书	48
临虞世南、欧阳询书	21	硬笔书法	49
临怀素书	22	行 草	50
临怀素书	23	行 草	51
临褚遂良书	24	硬笔临颜真卿书	52
临柳公权书	25	硬笔行草	53
临苏轼、黄庭坚书	26	硬笔行草、行书、楷书	54
临米芾书	27	行 草	55
十、“工欲善其事，必先利		行草、草书	56
其器”之外的“软件”	28	硬笔临王献之、柳公权草书	57
书法作品 临文征明、董其昌书	29	硬笔临董其昌草书	58
十一、书法艺术“成色”浅鉴	30	国内外报刊选辑	59
十二、古今声名卓著的书法		国内外个人影辑	60
家多见于“一身数任”	31		
十三、“书如其人”	32		

秋露滋丹桂
春風暖玉璫



永芳書於京華



行书 2005年

系本村之粗人鳳歌笑孔互
 手持綠玉杖頭別黃鶴樓
 五岳尋仙不辭遠道平生好入名
 山遊歷心秀少司斗傍屏
 風九疊雲錦地影落明湖
 岱色金闕前山井二峯長一環

行草 1976年

河倒挂三石梁，
香炉瀑布遥相望。
回崖沓嶂凌苍苍，
翠辇红霞映朝日，
鸟飞不到吴天长。
登高壮观天地间，
大江茫茫去不还。
黄云万里动风色，
白波九道流雪山。

好为平心操，其因平心散。可
窥石镜清，平心谢公门。交
卷苦没字，服道丹。平心一情
琴心三品道，知成道。见人
弹云亦忘心，子祀炎共岩。朝玉京
先朝汗漫大坑，上殿按平教。平心





桃红柳绿借春风

朱永芳

一、写字与书法艺术

千百年来，写字有极大的实用价值，几乎人人要学，人人要用。如果字写得别人能看懂，不杜撰笔画，整齐清楚，便可流通实用；如果写得横平竖直，点画有序，撇捺转钩，自然流畅，看上去比较舒服，便可谓写得了一手好字；但如果要步入书法艺术之门，就需要有相当深厚的功力并达于独到的境界，这也许即使经过几年甚至十几年也未必能如愿以偿。

古代张芝、王羲之等大书家有临池习书之志，池水尽墨之功。草书大家怀素种万余芭蕉，以叶代纸，又自备漆盘漆板练字，写了擦，擦了写，甚至连盘板都写穿了。他们

下了如此大的苦功，加上个人非凡的资质和纵横超逸的才气，才创造了天下绝唱的传世书法艺术神品。

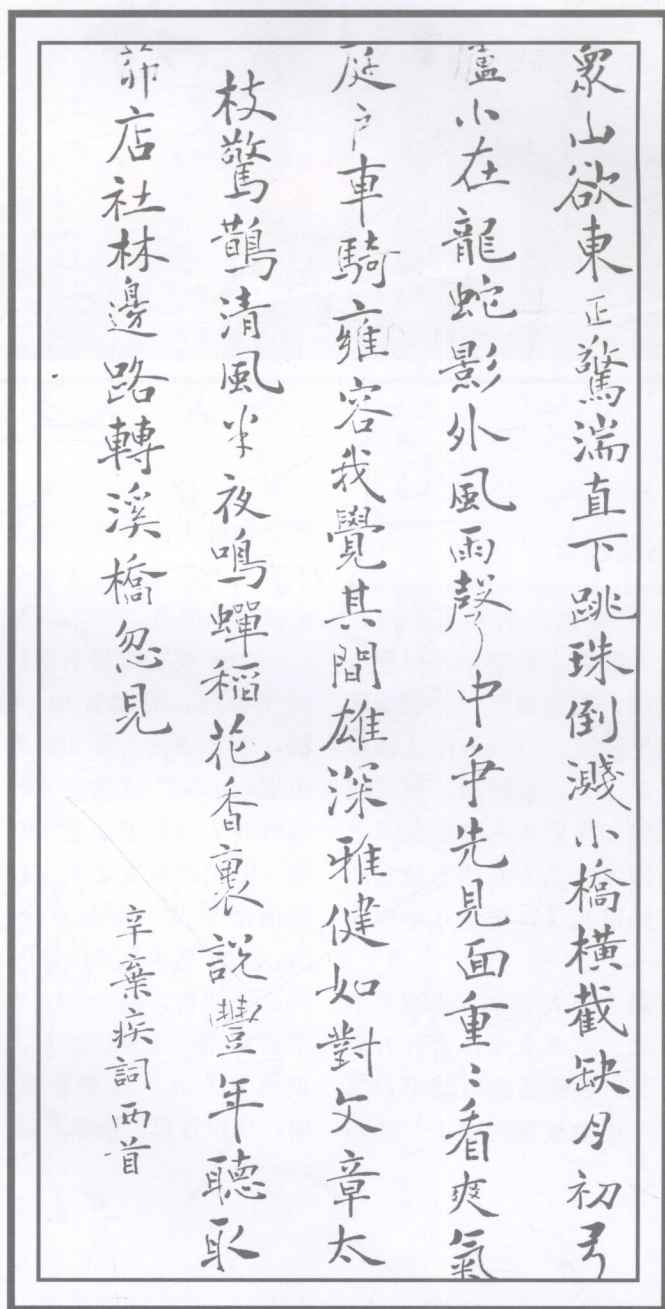
如果要写得像书谱描述的“奔雷坠石，鸿飞兽骇，鸾舞蛇惊，绝岸颓峰，临危据槁，重若崩云，轻如蝉翼，导则泉注，顿得山安……。”这需要才智兼优，心手双畅。这些对大师们书法艺术登峰造极的评论和描述，似乎有些玄之又玄的味道，并非一般书家所能企及，但是有一点是可以明示无误的：书法艺术虽非高不可攀，但绝非信手可得。那些自古至今为人崇尚的大师名家更是千载难逢。先辈们给后人所做的榜样，不要说得其八九，即恐收获二三，也需刻苦钻研，日积月累，勤学不辍。

二、有人问：“当今中国你最喜欢谁的书法？”

敬答：林散之、沈尹默、于右任、毛泽东、郭沫若、启功等都是中国极有水平，极有影响的书法大师。

为什么？因为他们的作品充分体现了：功力深厚 + 风格独到 + 气势夺人 + 博学多才 + 书法的时代美。

怎么会达到？由于个人素质高 + 文化积淀深 + 生活阅历广 + 舍得下功夫，持之以恒。于是，水到渠成，实至名归。



楷书（局部） 1978年



江村

朱永芳



江南小镇

朱永芳

三、若干年来，诸多书展的观后杂感

全国各地不同规模的书法展览，如雨后春笋，一片翠绿。一方面，说明书法已成为大众认同很受欢迎的艺术，且普及面愈来愈广，名家辈出，书著如潮；后起之秀，风华正茂，雄心壮志，令人欣慰。另一方面，参观了已记不清多少次的书法展览后，兴奋之余，也有悻悻。

诸如：追风赶潮，哗众取宠之风，明显流露于展品之中，那种大同小异，多人一貌的态势悄然如目。为了创新个人风格，或争奇斗怪比高低，或狂飞乱舞太逾矩，或自撰书形以为新，水不到欲渠成，力不足要成名，功不深图获奖，更有以大堆头衔、职位开列出来以资佐证，以起到对作品“身价”的诠释。其实书法是极具欣赏价值的视觉艺术，要以书法作品说话，去除急于求成，耐不得寂寞的浮躁心态。功夫下足了，书法精到了，自然会令观众驻足，近看远看，上看下看，看了还想看，此时无声胜有声，不用问，君之大作“顶呱呱”。斯时，名自有人记，市自有人求，此非个人之望，皆因社会之需。书法艺术是“不炼不成钢，百炼必成钢”的。

烟光嘉瑞瑞石
 影拂昆山人
 暖香木如弓
 老實美於家
 初清雨後遠
 幽和

草书 1979年

西風度雁
 清秋
 木末
 永芳



草书 1979年

四、世人眼中的中国书法见闻录

近十多年来，为了绘画的创作与研究，曾只身赴世界五大洲数十个国家，当然也接触过许多国家的人民和朋友，他们对中国书法青睐喜爱的程度真非始料所及。甚至，由衷感到书法作为“国粹”是名副其实，当之无愧的。如果将它与传统国画相比，受欢迎的程度几乎有过之无不及，下面仅就寰宇所见所闻，略呈其要。

在美国旧金山，一次应邀去一位美国朋友家做客，他是大学教授，艺术系主任，而且是音乐家。待下车进得客厅，眼前一亮，墙上挂着不少中国书法作品，难得的是这些竟是主人自己的大作，看上去还真有几分味道。彼此在兴高采烈的交谈之后，才得知教授对中国书法十分喜爱且奋学不辍还特备中文雅号，真感到主人的艺术修养与对中国文化的浓烈兴趣非同一般，若非亲眼目睹，是难于想象的。

又一次在偶然的场合遇见一位年青的女士，彼此寒暄之后，她忽然问：“画家，能欣赏一下您的中国书法吗？”“No Problem”。她又一定要请客，隔日，我带去几幅小型书法去餐厅，见面后，她迫不及待地要看字，而且看得那么入神，远近展示，爱不释手，遂选赠一帧，她不住的感谢，还谈自己深爱中国书法，且正在学习之中，希望老师能给予指导和帮助。她这种对中国文化的欣赏和喜爱，那挚诚，那热情，令人难忘。

九十年代一个春光明媚的节日，美国举办的一个国际艺术节上特设书法表演专场，大厅内黑压压坐满了观众，我被邀请在一位日本老书法家之后登台表演。我缓步临案，凝神静气，试墨润笔，又展纸构思布局，随之挥笔疾书，一停笔，台下有观众举手要求，挂起来看看！当台上的朋友举起这幅作品时，台下一片热烈掌声。中国书法竟然如此为世人欢迎，真使我又一次感慨不已。

在美国，中国画家的作品要进入大城市繁华区主流画廊展销谈何容易。当我将自己的画作送进一家颇有实力的画廊时，美国老板及同伙们仔细审鉴推敲之后突然问，有没有书法？我于是又送去几幅字，他们竟一致同意所有的画予以展销。其实，该画廊原先并不接受也不展销书法作品，这次是对中国画家水平的一个考验和佐证。

当然，在大城市繁华区也有其他外国人开设的画廊。很巧，某日我去一个豪华商区内，看见一间布置精巧的日本画廊，主要出售日本画家的作品，主人见我进去，热情招呼，又问从何而来？中国北京。是画家吗？是。对书法有兴趣吗？有。他顺手指着旁边的大案上，竟然文房四宝一应俱全，而且还是已裱装好的硬底宣纸，示意我可否写一幅？OK！看来这是需要动一下真刀真枪了，稍加思索，提笔书就，主人盛赞，又赠名纸一叠，却之不恭，纸收下了，但回去又写了几幅回赠画廊，主人不甚过意，便说就算在此展销吧！数月后，我从纽约回来，又去画廊，他很兴奋地告知，你的字大多已经售出。随即签支票按比例付售款。

还有台湾人在那里开的画廊，进店欣赏日本版画名作之余，主人与我交谈时也问及可否看看您的书法作品？送去了，竟留下，说要裱装后展售。

此外，我在美国开个人画展时，开幕日，宾客满堂，主持人希望当场表演书法，一个上午，基本挥笔不辍，各有所好，各请其词，竟然售空。来宾们

对中国书法如此热情，不容易，顺此道声谢谢！

在罗马，我去国立美术馆，途中微风习习，树木参差，绿阴如盖，一路上行人很少，更显得优雅安静。无意中遇见两位大学生，一位来自法国，另一位来自卢森堡，也都是去美术馆的，同路中闲聊起来，不料他们对中国书法问这问那，兴致勃勃，快分手的时候竟表示希望有机会到北京学习书法，还详细留了通讯方式，显得很认真。难道在遥遥万里的异国他乡也居然会遇上喜爱中国书法的陌路人，真是地不分南北，人不分老少，皆能巧遇翰墨之缘。

到东京，应邀去日本友人家作客，他夫人是一位书法家，遇上中国同行，分外高兴，想不失时机地进行交流，她一面展示自己的作品，一面又设纸墨，要求写字留念。书毕，又合影，又请鉴家藏的中国砚石。随后主人还亲自驾车请去名馆品尝东京佳肴。

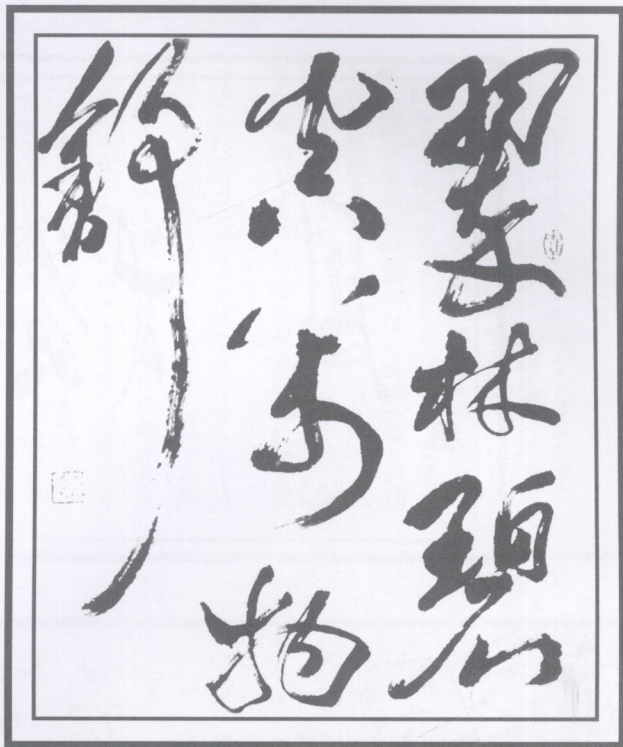
更有甚者，当我应约去一位日本建筑师家作客，满桌丰盛酒菜，交杯相饮之后，长长的餐桌又摆成了笔墨书案，要我留下“墨宝”。盛情难却，“恭敬不如从命”，且思且书。不久人愈来愈多，原来是邻居和朋友闻讯也赶来观赏，宾客满堂，你求一幅，他请一纸。兴尽罢笔，全场朋友们都非常兴奋，有的送上饮料，有的热情拍背捶肩以助舒展筋骨，主客如此同欢，都情系书法之中。当晚，宿于客府。次日，主人夫妇驱车相陪，赴京都、名古屋、奈良、大阪等名城浏览。这都是十几年前的事了，迄今忆及还历历在目，如在昨日。

在澳大利亚悉尼，也同样遇到类似感人的“书法之宴”甚至请在衣着上题字，真是天涯何处无芳草。

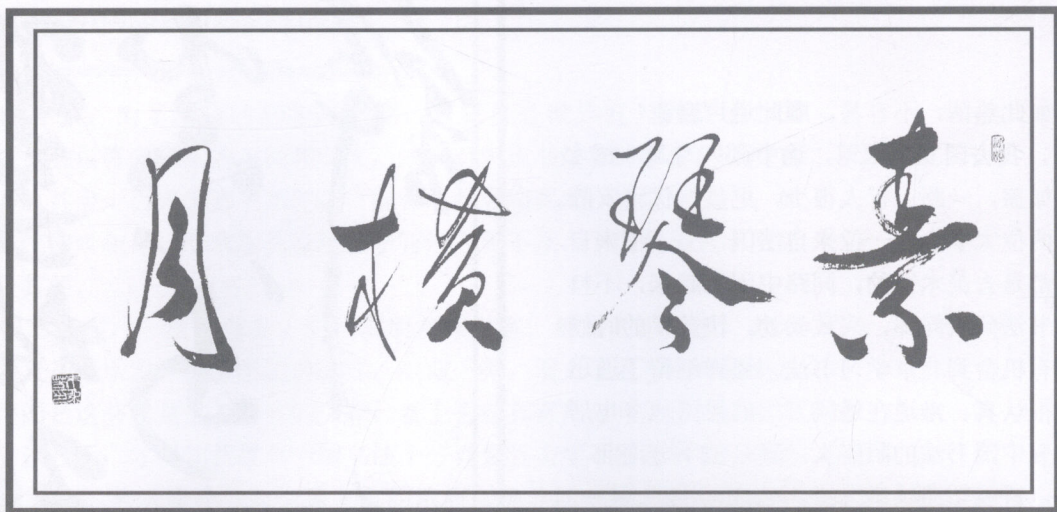
多年前，一位墨西哥友人来家作客，进得门厅落坐未几，就聚精会神地打量着墙上那张我早年写的行草条幅，我有些奇怪，便告诉他这是中国书法，恐怕你很少接触不习惯吧！不，不，我虽然不懂中文，也不知写了些什么，但我是搞画的，感到这些线条很美，很有艺术味道，可以和你的画一样欣赏。对啊！这话颇有点“书画同源”的味道。从而也印证着美感是可以情意相通的，不论中国人、外国人，亚洲的、欧洲的、美洲的……对美的感染和熏陶都十分重视，也都有一定的鉴赏和审美能力，画如此，书法如此，其他艺术亦复如此。

这些看来虽是点点滴滴的见闻回忆，但却是未经炒作真实自然的亲为亲历。

中国书法艺术既然在四海之内有这么多同好，我们一定要珍视这来之不易有千年传承的高雅艺术，惟有倾力创造美的作品奉献世人，切不可鱼目混珠，粗铜镀金，滥竽充数，齐心维护和发扬书法“国粹”的声誉，我们的朋友遍天下，我们的书法艺术必将更光照于世。



行草 1979年



行书 1999年

五、也谈习书中的“老生常谈”

笔者自少及老，数十年练帖不辍，上至秦汉，下至明清，名家名帖，多愿亲涉（参见13页至30页）。由于临习碑帖几乎是所有书家不可或缺的一门主课。临的碑帖愈多，时间愈久，无疑功力愈深，这是不言而喻的。

通常临帖之初，总要专心致志地逐字逐页去写，且不能三天打鱼两天晒网。这时一般都是“直临”，碑帖怎么样，你就怎么写，写得愈像愈好。当然初始练字时，往往都追求写得像不像帖，这实际上是求“形似”。当临到有几分“熟能生巧”的意思，便自觉或不自觉会关注临帖的“神似”。又待到也有几分“神似”的时候，便会于无形中将潜意识吸取的“营养”储存在自己的“书法功力信息库”中，日后，就

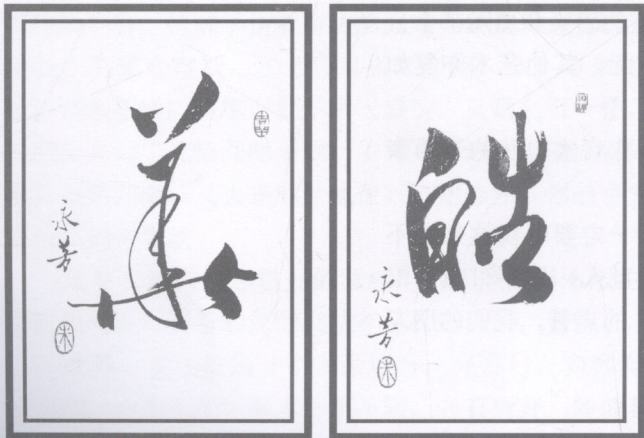
可以信手拈来，随机融贯成自己的书法风格。

这时再临，一般就可能更上一层楼，即从“直临”转入“意临”。临出来的作品不一定每字每行每页都如帖然，很可能就成为既有原来的帖意，又有个人书法的风格，甚至字体也可能有所变化，如43页，就是久练行书《兰亭序》之后，再用行草意临而成，虽然字里行间已与原帖相左，但其神态风范，仍是从原帖脱胎而来，其血脉体姿依然因循相承，这时，就成了在临帖的基础上创作的另一幅书法作品。

在“直临”和“意帖”之间，其中可能又临摹更多别的帖本，则对原练的范帖，有时要“背临”，特别是自己喜爱的的若干字或若干篇，还应隔一段时间又重复临习多遍，这是“复临”既复习又提高，容易收效。

当然在所有临帖的过程中，还有一项行之有效的办法，就是“读帖”。因为时时阅读名帖，会对帖中的通篇气势，行列组合，字形聚散，黑白呼应，张弛自如，徐疾有度，动静相济，疏密互谐等等技巧中得到读帖的意趣，如品佳酿，如饮甘泉，其乐无穷，对提高自己的书法水平会在不知不觉之中而获益匪浅。

综上所述，直临、意临、背临、复临，都包含着“形入神出”的意思。总之，临帖要有点“铁杵磨成针”的意志，哪有天上掉馅饼，一触即成的呢？



行书 1999年