

演員小叢書



克·留其科夫

巴 尔 费 诺 夫 著
雅庫波維奇—雅斯內

中国 电 影 出 版 社

創造我們現代人——共產主義積極建設者的形象——是每個蘇聯藝術大師的創作理想。蘇聯公民、演員Н·克留其科夫就是把自己獻身於這種崇高的任務的，並且在積極掌握社會主義現實主義方法的过程中形成了他的創作風格。

雖然克留其科夫從小就醉心於藝術，但當他進入電影界時，他的演員經驗還是很貧乏的。起初，這只是一個兒童對於勇敢、美好和新奇事物的迷恋。以後，在學校時期，蘇聯影片、特別是影片“紅小鬼”中的英雄，打動了孩子的心，不但使他天真地渴望成為那樣的人物，而且還渴望親自來扮演這樣的人物。

克留其科夫的演員歷史，是從在學校戲劇組所舉辦的簡單演出中扮演中國小孩“開始”的。後來當克留其科夫長大成人時，他繼承了家族的傳統，做了“三山手工場”的雕刻工人。工場戲劇組的每一次演出他都參加。

1928年，在莫斯科成立了莫斯科青年工人中央劇院，克留其科夫就是第一批參加者之一。他帶著渴望學習和渴望成為一個舞台專業大師的心情走進了這個新的劇院。事實上，莫斯科青年工人中央劇院確是一所很好的青年工人的藝術大學。有經驗的導演——教授Н·П·赫米遼夫、И·Я·蘇達科夫和И·А·薩夫欽科，都是他初期的老師。

1930年克留其科夫已經成為劇院的職業演員了。他在

当时的上演节目中扮演着各种不同的角色。

在某一次演出中，电影导演Б·巴尔涅特賞識了这位年青的演員，并邀請他拍攝影片“边区”。1932年初，克留其科夫才初次出現在攝影机的鏡頭前面。从这一可紀念的日子起，克留其科夫开始了电影演員的热情的劳动，开始过着刻苦自修和提高演技的生活，过着充滿着动人心弦的进行艺术構思的生活。

这正是在各个战綫上展开着社会主义攻势的时期。就在这时，确定了苏联艺术的發展所应遵循的方法，那就是社会主义现实主义方法。社会主义现实主义方法是在与形式主义和其他危害我們艺术的資產階級影响坚持不調和的斗争中掌握到的。党和政府对艺术家們为爭取創作富有真正人民性和深刻思想性的艺术作品所做的努力，給予了經常的关怀。

1932年联共（布）中央关于“改組文艺团体”的決議，把艺术从宗派主义的危險境地中引导到生活的寬广的道路上來。它标志着文学、造型艺术、戏剧和电影發展中的新的高漲。

1930年苏联工程师發明了在膠片上录音的方法，使影片具备了活的語言，因而無限地丰富了电影艺术的可能性。

具有丰富的内心世界的人，是电影中真正的主人公。創造具有充分艺术价值的形象这一願望，要求苏联电影艺术大师深入地研究人的心理，要求他們具备新穎的、鮮明的表現方法。在这个阶段中，我們优秀的戏剧活动家对电影艺术給予了很大的帮助。他們帶來了高度的艺术修养，并在

電影中創造了一系列優秀的現實主義形象。

另一個擴大電影界隊伍的豐富的源泉，就是工廠的俱樂部 and 青年工人劇院。就在那些業余藝術團體中，由於蘇維埃政權的關懷，形成了全面發展人民天才的必要條件，因而培養出了無數天才的戲劇演員和電影演員，如：Б·契爾柯夫、Б·安得烈也夫和Н·克留其科夫等。

克留其科夫把他在電影中所扮演的人物稱為自己的“同年人”。那就是影片“共青城”中的安德烈·沙松諾夫，“拖拉機手”中的克里木·亞爾柯，“我城一少年”中的謝爾蓋·盧克寧，“國境線上”中的塔拉索夫司令官，以及影片“為了祖國”中的沙方諾夫大尉等。

和我們國家生活中具有歷史意義的變化一起，影片中的人物——克留其科夫的“同年人”——也在不斷地成長和發展着。演員自己在創作當中也在不斷提高。他總是力求表現出自己“同時代人”的成長和他豐富的、完整的精神世界與純潔的道德面貌。



蘇聯電影大師們在自己的作品中，總是非常注意去表現無產階級革命的準備和勝利的主題。這個主題在克留其科夫的創作中也占着重要的地位。

斯大林同志在分析偉大十月社會主義革命獲得勝利的決定條件時寫道：“……這個勝利首先是因為有布爾什維克這樣一個受過鍛煉的黨作為領導的力量。黨之所以強大，不僅因為它有着自己的經驗和多年的嚴格紀律的鍛

煉，而且还因为它和劳动群众有着广泛的联系”。

布尔什维克党的这些特点，在苏联电影所塑造的革命英雄形象中十分有力和令人信服地体现了出来。他们以自己的光荣事迹——以英勇的革命传统、熾热的苏维埃爱国主义精神，以及对祖国的自豪感，教育着年轻的一代。

克留其科夫在“雅各夫·斯維尔德洛夫”、“帶槍的人”、“为了苏维埃祖国”和“革命英雄傳”等革命历史片中創造了一系列的形象。在“为了苏维埃祖国”一片中，克留其科夫通过他所扮演的几乎等于一个小小配角的尤卡，真实地表现了帶着自己的队伍前往支援紅軍的农民領袖的形象。在影片“帶槍的人”中，克留其科夫扮演了彼得格勒工人——赤衛軍战士西道洛夫。演員力求通过自己角色的全部性格、言語和行动，表达出革命战士的革命热情、警惕和忠诚。

創造西道洛夫的形象为他后来在“雅各夫·斯維尔德洛夫”一片（导演为С·尤特凱維奇，1940年）中扮演工人脫洛菲莫夫这个角色做好了准备。

影片“雅各夫·斯維尔德洛夫”是介紹杰出的布尔什维克、列宁和斯大林的亲密战友雅各夫·米海伊洛維奇·斯維尔德洛夫的生活和活动的。影片的基本主题之一是表现党和人民的紧密联系，这种联系在普通工人脫洛菲莫夫身上活生生地体现了出来。他在斯維尔德洛夫的领导下，成长为一个坚强的列宁主义革命者。

喧鬧、拥挤的尼日尼·諾夫高諾德城市集，充滿着一片笑声、刺耳的手風琴声、叫化子的重濁的鼻音和卖艺人招徠生意的喊声。跳舞的人群、旋轉的木馬和無數踏着舞步

的脚，使常来市集的人都为之感到惊讶，而那些从远方来的客人就更不必说了。

在形形色色的人群中走着一个小年轻的小伙子。他身穿印花布襯衣，脚拽破鞋，带着天真愉快的表情向四周张望。一切对他都是新鲜的、有趣的。在一根笔直的高桿的四周，一群喧嚷的人吸引住了他的注意。桿頂挂着一双高筒皮靴。

主人站在高桿旁边，邀请每一个人来试一试自己的机敏——谁的胆子大，能够爬上桿子去勾到皮靴，主人就可以把勾到的皮靴当做奖品送给他。

小伙子在考虑着：去试一下吧？这将是他在人生中的第一双长筒靴……于是他决定付出爬桿錢。人們屏住气，望着小伙子怎样灵巧地爬上光滑的桿子。他的手已经触到了皮靴，但是……他坚持不住，很快地滑了下来……在他的脸上流露出沮丧和懊恼的表情。人群中发出了不平的呼喊，他们要求主人履行他的诺言。

突然，有一个人在这片嘈杂的赞许声中迅速而灵巧地爬上桿去，取下了皮靴。过了一会，他带着愉快的微笑将皮靴递给了那个小伙子。

在饱尝了贫困的滋味、听惯了粗野的斥责和经常为着寻求一块面包而奔波的脱洛菲莫夫，也许这还是他生平第一次感受到了真正的人与人之间的关系，听到了温暖的话语。这个陌生人的真挚的同情和伟大的心灵，使得脱洛菲莫夫对他产生了一种莫名的爱慕。这是脱洛菲莫夫和斯維尔德洛夫的第一次会面。

从那时起，脱洛菲莫夫便和雅各夫·米海伊洛維奇經

常在一起，成了他的忠实的学生和战友。

……夜晚，在伏尔加河上，脱洛菲莫夫在执行第一次的革命任务。他和雅各夫·米海伊洛維奇一起用木船在替索尔莫夫社会民主党組織的地下印刷所运送印刷机。在小伙子的眼前展开了卓越革命者的充滿着緊張斗争的偉大生活。当宪兵的船只包围了脱洛菲莫夫的小船时，他一面帮助斯維尔德洛夫把裝有印刷机的袋子沉到水中，并暗暗地燒掉了文件，一面惊惶地說：

“咱們可要半斤对八兩了。你会向上爬，我可会往下鑽。我会把它撈起来的。”

由于他对自己的任务感到自豪，由于他終究能对米海伊奇（他是这样称呼斯維尔德洛夫的）有些帮助而感到愉快，这就使他把这几句簡單的話說得十分真摯动人。

演員令人信服地表現了一个文化程度很低而又缺乏阶级觉悟的年輕小伙子逐漸成長为一个坚强的、热情的革命者的内部發展綫索。

对任务的正确理解，帮助演員找到了脱洛菲莫夫的形象在整个發展过程中的合适的外貌。这个小伙子本来是进城来找工作的。他天真、輕信，在市集上輕易地就中了狡猾的杂耍老板的圈套。那时他还不明白，他为什么从小就过着沉重、痛苦和暗無天日的貧困生活。正是这种生活造成了他那憂郁的眼神、孤僻与羞怯的性格。

所有这些特征，演員都細致地把它們刻划了出来，因而使观众特別清楚地看到脱洛菲莫夫是怎样逐漸成長起来，以及怎样在政治上受到鍛煉的。他在斯維尔德洛夫的影响下，在1905年的革命事件中获得了新的知識和力量。

列宁在“远方来信”中談到1905年俄国第一次革命时写道：“它深深地掘松了土壤，剷除了历代的偏見，唤醒了数百万工人和数千万农民去参加政治生活和政治斗争，使俄国社会中一切阶级（以及一切主要政党）都彼此并向全世界表明了它们各自所具的真实本性，表明了它们各自所有利益、各自所具力量、各自所取行动方式、各自所持当前和将来目标间的真实相互关系①。”

克留其科夫也就是这样来刻划自己的主人公的，这是一个被唤醒起来参加到斗争中去的人。

起初，脱洛菲莫夫是没有經驗的。在埃卡天林堡举行的社会主义各党派联合会议上，孟什維克分子打断了他的发言。

克留其科夫表达出了自己的主人公第一次出现在带着敌意的、广大的听众面前时所表露出来的不安。脱洛菲莫夫——克留其科夫慌张地挥动着帽子，死板地抓住水瓶、茶杯，却忘记了倒水。但是他的眼光是严肃而坚决的，他以充满着自信的口吻說道：

“……不要相信沙皇：从来没有过，现在也没有一个会自願向人民頒布詔書的沙皇。”

惡意的反駁打断了脱洛菲莫夫的发言，妨碍了他的講演，就在这时，斯維尔德洛夫从座位上站了起来，热情地談出了人民都能了解的那个真理。

在这次会议上脱洛菲莫夫特別深刻地体会到学习和积

① “列宁文选”兩卷集第一卷，苏联外国文書籍出版局1950年中文版，第1045頁。——譯者

累知識的必要性。他从我們党的优秀活动家雅各夫·米海伊洛維奇·斯維尔德洛夫那里获得了知識。

在脱洛菲莫夫——克留其科夫的每一个动作里都流露出他对斯維尔德洛夫的热爱。演員特別热情地表演了脱洛菲莫夫在工人队伍中教斯維尔德洛夫射击的这场戏。脱洛菲莫夫因为终于有了为他的导师效劳的机会而感到自豪。演員特別真挚地表达出了自己主人公的这些情感：脱洛菲莫夫谨慎地用手糾正了正在瞄准的雅各夫·米海伊洛維奇；射击之后，他帶着开朗的微笑贊許地说：

“按他的目力来说——不算坏。”

在斯托雷平反动統治的严酷条件下，当十二月武裝起义被鎮压下去以后，献身給工人阶级事業的革命者們都更加紧密地团結在党的周圍。只有那些叛徒和被沙皇的鎮压吓得放弃了革命事業的同路人，才变成了革命的敌人。

在一群布尔什維克地下工作者秘密开会的那个插曲里，观众們可以看到脱洛菲莫夫的政治觉悟已經提高了。他多么憤怒地听着伪裝了起来的失敗主义者米龙諾夫的發言。米龙諾夫企圖以革命斗争的困难来吓唬工人。脱洛菲莫夫——克留其科夫臉上的表情由疑慮逐漸轉变为激昂和憤怒。

他第一个向走进来的斯維尔德洛夫跑去。脱洛菲莫夫——克留其科夫神情激动，睜大眼睛傾听着斯維尔德洛夫的号召：“我們不能后退，我們要更認真地准备武裝起义，更有組織地使無产阶级准备战斗。”

演員表达出了脱洛菲莫夫老是想走在革命最前列的願望。他所扮演的脱洛菲莫夫是勇敢、坚强和忠实于革命事

業的。他明確地理解到當前鬥爭的意義。他提醒那些被警察包圍在蘇霍夫家中的一群革命者，要他們還擊敵人；他在被捕時表現得堅定而驕傲。

不論是對 布爾什維克馬克辛（“馬克辛三部曲”，Г·柯靜采夫和П·塔拉烏別爾導演），或者對脫洛菲莫夫來說，殘酷的沙皇監獄都是一所特別的大學。在監獄中，他盡量靠近斯維爾德洛夫，並且從他那里汲取力量和對於勝利的信心，學習他的蓬勃的朝氣和樂觀主義的精神。

當斯維爾德洛夫在牢房里朗誦海涅的詩時，脫洛菲莫夫是聚精會神地、認真地在領略着詩句。在脫洛菲莫夫——克留其科夫用雙手支着頭、傾心地听着斯維爾德洛夫朗誦詩的镜头里，觀眾感到，這個由布爾什維克黨培養起來的俄羅斯工人是理解了和領會了偉大的德國詩人的愛好自由的詩句的。

過了幾年，偉大的十月社會主義革命勝利了。

……脫洛菲莫夫——克留其科夫懷着特別激動的心情，走進了歷史上第一個工農政府的全俄中央執行委員會主席斯維爾德洛夫的辦公室。他穿着軍裝，十分整潔，在他的動作里充滿着信心。顯然，他是從前綫回來的。脫洛菲莫夫帶着深深的敬意和動人的真摯心情與自己的導師交談。當他談到蘇維埃政權的敵人米龍諾夫的活動時，他的眼睛里燃燒着怒火。克留其科夫就是以這樣完全不同的外貌來刻劃自己的主人公的。現在出現在觀眾面前的是一个由黨和革命培養起來的布爾什維克——列寧主義者，是一個有經驗的黨的工作者和意志堅強的組織者。就是雅各夫·米海伊洛維奇也不能不十分重視在脫洛菲莫夫身上所

發生的这种深刻的变化。現在的脱洛菲莫夫——克留其科夫和当年在市集上被杂耍老板所愚弄的天真的青年工人之間相距是多么远啊！

雅各夫·米海伊洛維奇在病重垂危之际談到脱洛菲莫夫时，說道：

“尼加萊伊是个出色的人，出色！……这个只粗識文字的頑皮的小伙子，我們亲眼看見他……長成一个真正的布尔什維克，一个真正的列宁派……”

在一个接着一个的插曲里，演員都証实了这一性格特征，使人信服这每一天的斗争以及跟列宁和斯大林的忠实战友斯維尔德洛夫的每一次会面，都使他得到了鍛煉，都使他更富有經驗和更有目的性。

脱洛菲莫夫作为列宁主义革命者的品質，在他生命的最后时刻充分地表現了出来。

演員力求表达出自己主人公的全部复杂的思想与感情。当脱洛菲莫夫——克留其科夫望着祖国辽闊的大地时，他的目光里充滿了对生活的热爱；当他面对着敌人时，他的目光里則充滿着仇恨和輕蔑。脱洛菲莫夫此刻所想到的不是自己——而是党。

“我最感痛苦的只是一件事，米海伊奇还没有看透你！”他憤怒地对米龙諾夫說道，声音里充滿了深深的痛苦。

甚至此刻，当脱洛菲莫夫牺牲的时候，敌人也还是害怕他的。他們匆忙地結束了卑鄙的迫害。叛徒們的子彈毁灭了一个燦爛的生命。

克留其科夫所創造的脱洛菲莫夫的形象，是对我国艺

术的重要主题之一——革命历史主题影片的宝贵贡献。克留其科夫创造这一形象的努力，真正丰富了他的创作经历，并证明了他的戏路的宽阔。

二

苏联军人在和平时期的学习和在战斗中的功绩这一主题，是我国艺术的基本主题之一。我国电影创造了一系列颇受人们欢迎的艺术片。这些影片反映出了我们祖国捍卫者的优秀品质，体现出了我国军队的力量的源泉和不可战胜。

在克留其科夫的创作中，创造苏联军人的形象占着重要的位置。1938年在我国银幕上出现了影片“国境线上”（总导演依万诺夫）。在这部影片中，克留其科夫扮演了一个边防哨所的指挥官塔拉索夫。

影片获得了苏联广大观众的赞许。它是在远东边境所发生的一些事件（哈尔金—高洛之战，哈桑湖畔之战）的直接鼓舞之下摄制成的，影片表现了边防军人的革命英雄主义精神。

克留其科夫简洁地，不带丝毫虚假的激情，在银幕上体现了一个勇敢、聪明、机警的苏联边防军指挥官的典型性格。

克留其科夫所扮演的塔拉索夫是一个全心全意热爱自己祖国的先进的苏维埃人。我国军人这种固有的品质使苏联战士产生了史无前例的革命英雄主义，苏联人民编了一些传说来歌颂它。塔拉索夫是一个深刻了解自己对人民所

負的神聖重大的天職的指揮官，是一個聰明而有修養的人。

他就是作為這樣一個人而出現在審訊破壞者那場戲里的。演員成功地表現了蘇維埃人思想的優越性，表現了他是一個意志堅強的、果斷的指揮官。

破壞者是一個有經驗的老牌間諜。他規避直接回答，並企圖混淆事實。塔拉索夫面臨着一個揭穿間諜陰謀的艱巨任務。演員表現出自己主人公的注意力的集中。起初，塔拉索夫——克留其科夫似乎很冷靜，但在他直盯着敵人的輕蔑的目光里和在他的協調的精確的動作中，觀眾仍可以猜測到他那種掩蓋着的緊張的生活。

在塔拉索夫——克留其科夫的嚴肅而鎮靜的臉孔上沒有多余的表情，就象在辦公室的簡單而實用的陳設中沒有任何多余的東西一樣。

“從哪兒來？……干什么？……你們的破壞計劃是什麼？……”一個跟着一個的簡短而堅決的問題使敵人着了慌。

破壞分子不得不对塔拉索夫說老實話，因為他對蘇聯軍官鐵一般的論證感到無言可對了。緊張的審訊結束了。塔拉索夫拿起電話筒，他那壓抑着憤怒和輕蔑的語調變得溫和與親切起來。塔拉索夫跟抓住了敵人的邊防戰士們談着話，他關心着他們的個人生活。演員用心理對比的手法，表現出主人公從對敵人的審訊到和朋友交談所發生的內心情感的複雜變化。塔拉索夫——克留其科夫的面部表情在變化着。克留其科夫用微笑和親切關懷的話語表達出塔拉索夫對自己戰士們的熱愛。

在影片“國境綫上”中，鮮明地反映出我國軍民間的

紧密联系，相互間的深厚的愛戴和尊敬以及互相帮助的感情，正是这种联系和感情，才使我国的军队和人民成为不可战胜的。

一群边境的集体农庄居民包围着塔拉索夫。他们象迎接最高貴的宾客一样欢迎前来参加婚礼的指挥官。由于抑止不住的欢乐，他的眼睛閃爍着火花，他的舞步变得美妙而急促。

“为了美好而快乐的生活！”塔拉索夫在庄員們的包围中举起杯来说道。

……近处炮彈的爆炸声打断了庆祝婚礼的宴会。方才还在愉快地跳着俄罗斯舞的塔拉索夫虽然还保持鎮靜的样子，但是他的整个外貌却立时陷入了聚精会神的状态。他以令人难以觉察的色調表现出自己主人公的这种内心变化——眼神变得深思，手势更加果断，臉上的微笑变得严肃起来。

“这是發生在四号陣地上，”他馬上断定說。然后低声而准确地發出命令：“准备战斗。”

塔拉索夫是一个机警的指挥官，人們可以感觉到他是在边境上經历了多年的严格鍛煉的。丰富的經驗使他具备了当机立断和临机应变的能力，使他充滿了信心，这是在他初次出現在銀幕上时，观众就已經看出了的。当塔拉索夫获悉有一群破坏分子偷越国境后，他立刻估計了情况，并給战士們指出了方向。在他所負責的地段上，大家都各就各位，一切情况都估計得精确而严密。無須多費口舌——边防战士們时刻都在准备着給予敌人以回击。

我們看到塔拉索夫——克留其科夫直接参加了战斗，

并且以身作則地帶領着自己的战士。在一些簡短的場面中，他的面部的表情給了人以鮮明的印象，表現出他在战斗中和平时一样鎮靜，他相信战士們的勇敢和堅定，只有在战斗最緊張的时刻，他的臉上才露出焦急的神情。在战斗中，塔拉索夫精神振奋，精力充沛，充滿着滿腔的热情与希望。

影片“国境綫上”中的角色是克留其科夫創作生活中的重要里程碑。为了扮演塔拉索夫司令官这个角色，克留其科夫曾荣获劳动紅旗勳章；他創造了一个为苏联观众所喜爱的形象。

*

*

*

在偉大衛国战争时期，苏联艺术面临着一些極其重要和复杂的新的任务——反映在前綫和后方的苏联人民空前高漲的爱国主义、英勇不拔的精神和革命英雄主义。

在战争初期，上演了前綫的新聞紀錄片和战斗影片集錦；不久，在我国的銀幕上就出現了第一批反映苏联人民英勇斗争的艺术片。

克留其科夫在这些严酷的岁月中，孜孜不倦地作了許多工作。他不止一次地随慰问团到医院中去演出。伤员們象欢迎期待已久的亲爱的貴宾一样来迎接演員，他給他們带来了动人的話語、快乐的玩笑和朗爽的歌声。克留其科夫在阿拉木圖电影制片厂里几乎兩三晝夜不休息地工作着。在偉大的衛国战争期中，他拍攝的影片有：“我城一少年”，“在敌人的后方”，“革命英雄傳”（飾两个角色），“安东·雷布金”，“为了祖国”，“前綫”，“馬拉霍夫山崗”等影片。

这个时期，在克留其科夫所創造的形象中，要以影片“我城一少年”（A·斯托尔堡导演，1942年出品）中的謝尔盖·盧克宁最为有趣和最为突出。在創造盧克宁这一形象的过程中，演員面临着一些新的、較之創造塔拉斯夫这一形象更为复杂的任务。

塔拉斯夫出現在观众面前时已經是一个富有經驗的指揮官了，他的性格主要是通过战争环境来揭示的，因此影片几乎是局限于表現他的指揮官的品質。

而在这个新角色的身上，演員却要表現出苏維埃青年性格的形成过程，以及在党和人民的培养下一个苏維埃战士的成長过程；同时还要从多方面来揭示主人公所固有的个人品質——真挚的友情，深厚的爱情和对职守的忠誠与高度的爱国主义。

克留其科夫从与苏軍坦克部队、空軍和步兵軍官們的私人交往接触中获得了帮助，在这种交往接触中，他有机会观察了盧克宁这种人的生活。这些細致的观察和他自己对这个形象的反复思考，使他对角色感到特別亲切，好象他自己身历其境似的，这就决定了他在工作中的成就。克留其科夫不倦地探索着新的表現手法，提高自己的演技。他的表演变得更富于深刻的心理内容，手势也更加洗練，語調也更为丰富。

盧克宁——克留其科夫在整部影片中表現了苏維埃人——我們的現代人的永無止境的向着目标前进的意向；永不枯竭的、充沛的青春活力和沸騰的热情。

这是一个晴朗的夏日，一个頑皮的小伙子吹着口哨，爬上屋頂去放鴿子。他的动作迅速而敏捷，充滿了青春与活

力。他的臉上經常浮現着愉快的微笑。光明幸福的生活在等待着他。寬廣的道路展開在謝爾蓋·盧克寧的面前——他夢想着做一個坦克手。

謝爾蓋穿着坦克學校學員的制服。在學習時期，他正是一個血氣方剛的青年；然而，就在這裡，在學校裡，新的品質豐富了他的性格。首先是他受到了紀律的鍛煉，學會了控制自己，把自己的全部力量用於實現既定的、必需的明確而有用的目標。演員令人信服地表現了謝爾蓋的這些特征。他一心一意想證明蘇聯的坦克是可以而且應該超越任何障礙物的。當盧克寧所駕駛的坦克駛過一座便橋時，由於事前沒有將輸油管洗清，發動機突然熄了火，沉重的坦克把橋壓塌了——於是，他的這種大膽的夢想沒有實現。

校長華斯聶佐夫是個嚴格而富有同情心的教育家，他將盧克寧叫了過來。他明白謝爾蓋·盧克寧為什麼要這樣地去冒險。可是盧克寧犯了粗枝大葉的毛病，他沒有檢查周到，沒有在執行任務之前細致地做好准备工作。

盧克寧——克留其科夫以整齊的步伐走進校長的辦公室。在這場戲裡，演員好象已經在學員盧克寧的身上勾畫出了日後的那個積極主動和意志堅決的指揮官的輪廓。從他那堅定的聲音、果斷的目光、迅速而準確的動作中，可以感覺到，他仍然確信自己是正確的，只是當校長對他說，他的這種行為應該開除軍籍之後，謝爾蓋才頓時在臉上露出慌亂的神情。

“對我來說，軍隊就是我的一切……就是我的全部生命……”他以不加掩飾的懇求的語調說道。接着，他又用堅決、頑強的語調說：“我永遠這樣認為，並且要用事實