

DA

XUE

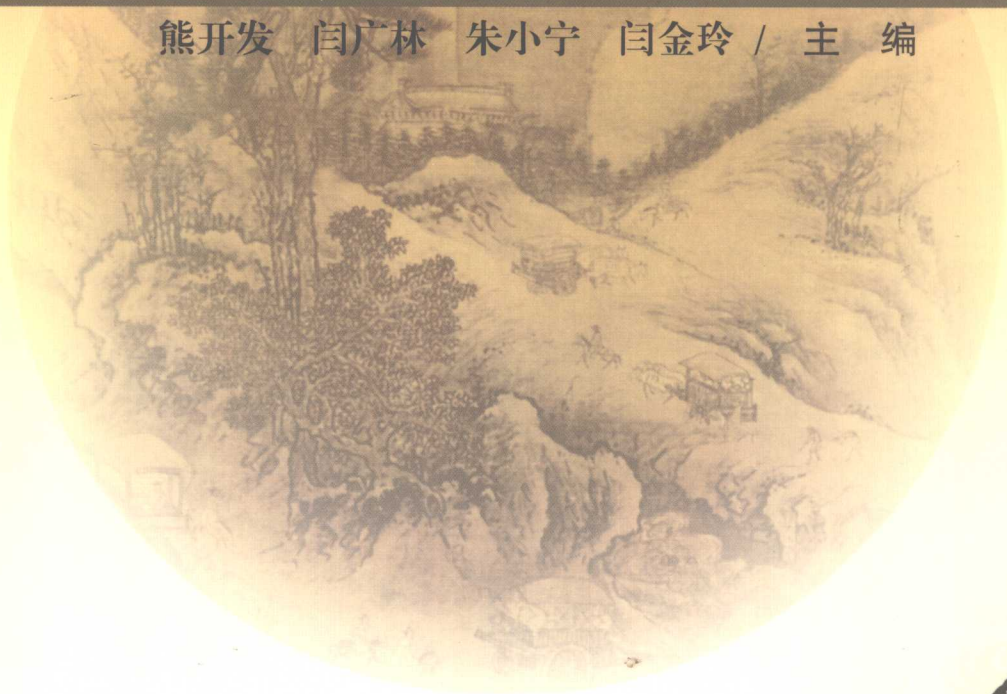
YU

WEN



大学语文

熊开发 闫广林 朱小宁 闫金玲 / 主 编



海南出版社

DA

XUE

YU

WEN

大学语文

熊开发 闫广林 朱小宁 闫金玲 / 主 编

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/熊开发等主编. —海口: 海南出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5443-2201-0

I. 大... II. 熊... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113906 号

大学语文

主 编: 熊开发 闫广林 朱小宁 闫金玲

责任编辑: 刘 逸

执行编辑: 林 涛

封面设计: 颜晓彦

海南出版社 出版发行

地 址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮 编: 570216

发 行: 010-88865482

邮 购: 0898-66830933

E-mail: red007@126.com

印 刷: 北京朝阳区小红门印刷厂

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 500 千字

书 号: ISBN 978-7-5443-2201-0

定 价: 29.80 元

【版权所有, 请勿翻版、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印刷质量问题, 请寄回本社调换

编写说明

一、本书是针对全日制高等院校非中文系学生所编写的素质教育教材，旨在通过对中国历代尤其是古代经典文学作品（主要是诗歌散文）的注评，帮助和引导学生深入了解和完整把握我们民族文化和民族精神，最终达到提高修养、陶冶情操、启迪思考的目的。

二、本书分诗词曲赋、戏剧、散文、小说四个类别，按不同的时代，由古至今编排。其中，以思想性和艺术性俱佳的古代诗文为主。所以，它既可以给读者提供中国文学史的基本知识，又可以呈现中国思想史和中国语言史的侧影，还可以促使读者在欣赏中学习，在学习中思考，在思考中把握中国文化。

三、现在各类院校所使用的《大学语文》教材不同，本书编著者在认真总结自己多年“大学语文”教学经验的基础上，并结合当代大学生的文化知识结构的现状以及未来中国国际化发展形势，对“大学语文”的编写进行了重大调整：既未涉选外国作品，也少涉及中国当今的文学作品，而是重点选注了中国古代的经典诗词，以期能够使集中注意力学习中华民族文化的主体部分——人文精神。

四、为客观、真实、全面地展现中国人的精神思考和生存智慧，本书并未在各个历史时期的主流文学中进行篇目的选择，而是兼收并蓄地在主流作品和非主流作品中，在儒、道、释各家中进行选择。其中不乏个别思想复杂乃至消沉的篇章。因此，教师在教学中应进行积极引导。

五、正文与注释的比例设计方面，本书显然更侧重于原文。目的是希望在有限的容量之内，尽可能简注简评，尽可能多选原文，以便为教师的教学提供更大的自由空间，使之能够根据自己的教学目的、教学进度，尤其是教学对象来有所取舍，灵活安排教学计划，达到理想的教学效果。

六、本书的另外一个特色，就是在每个篇章之下都设有与其主题相对应的“名言选录”，而且在多个重要篇章之后，都附有与其主题相同或相似的参考文献。我们希望这样的设计，能够帮助学生在学习过程中通过比较而开阔视野，深入思考，又能够帮助教师更有效地组织课堂讨论等教学实践活动。

编著者

· 2004年4月

(14)(一其)首八兴辉 (14)(二其)首二兴辉 (04)(一其)首三兴辉

(14)(一其)《曲歌》首五王:调 (14)(二其)首五王:调 (14)(三其)首五王:调 (14)(四其)首五王:调

(14)(一其)《曲歌》首五王:调 (14)(二其)《曲歌》首五王:调 (14)(三其)《曲歌》首五王:调 (14)(四其)《曲歌》首五王:调

一、诗词

诗经 1

04 关雎(周南)(1) 蒹葭(秦风)(2) 附一:《诗经》二首·《静女·邶风》(3) 蒹葭(秦风)

《子衿·郑风》(3) 附二:南朝民歌《子夜歌》(四十二首选二)(3) 《子夜四时歌》

84 (七十五首选二)(3) 《读曲歌》(八十九首选二)(4) 氓(卫风)(4) 附一:《谷风·邶风》(6)

附二:《孔雀东南飞》(6) 《孔雀东南飞》(6) 《孔雀东南飞》(6) 《孔雀东南飞》(6)

屈原辞赋 9

湘夫人(9) 附:《山鬼》(11) 国殇(11) 《国殇》(11) 《国殇》(11)

古诗十九首 13

行行重行行(13) 附:《去者日以疏》(14) 《驱车上东门》(14) 《明月何皎皎》(14)

曹操诗 15

72 蒿里行(15) 短歌行(16)

曹植诗 17

82 白马篇(17) 七哀诗(18) 附:《野田黄雀行》(18)

阮籍诗 19

咏怀诗(其一)(19) 附:《阮籍传》(20) 《阮籍传》(20) 《阮籍传》(20)

陶渊明诗 22

饮酒(二十首选一)(22) 《饮酒》(22) 《饮酒》(22)

乐府诗 24

十五从军征(24) 附:《长歌行》(25) 《饮马长城窟行》(25) 西洲曲(25)

张若虚诗 27

春江花月夜(27) 附:刘希夷《代悲白头翁》(28) 《代悲白头翁》(28)

王维诗 29

渭川田家(29) 附:王绩《野望》(30) 鹿柴(30) 附:王维诗五首:《鸟鸣涧》

80 (30) 《竹里馆》(30) 《木兰诗》(30) 《书事》(30) 阙题二首之一(30)

李白诗 31

90 蜀道难(31) 峨眉山月歌(33) 行路难(33) 附:李白《将进酒》(34) 鲍照

《拟行路难》(十八首选二)(34) 宣州谢朓楼饯别校书叔云(35) 附:谢朓《晚登

17 三山还望京邑》(36) 长干行(36)

岑参诗 38

17 走马川行奉送封大夫出师西征(38) 附一:岑参《白雪歌送武判官归京》(39)

附二:王翰诗二首:《凉州词》(39) 《古蛾媚怨》(39) 王昌龄《从军行》二首(39)

高适《淇上酬薛三据,兼寄郭少府微》(39) 李益《夜上受降城闻笛》(39)

卢纶《逢病军人》(39)	
杜甫诗	40
羌村三首(其一)(40) 附:《羌村》(其二、其三)(41) 秋兴八首(其一)(41)	
附:《登高》(42) 咏怀古迹五首(其三)(42) 附:王安石《明妃曲》(其一)(43)	
欧阳修《和王介甫明妃曲二首》(其二)(43) 登岳阳楼(43)	
孟郊诗	45
秋怀(其二)(45) 附:贾岛《剑客》(45)	
李贺诗	46
金铜仙人辞汉歌(46) 附:李贺《苏小小墓》(47)	
刘禹锡诗	48
西塞山怀古(48) 附:刘禹锡《金陵五题》(选三)(49)	
白居易诗	50
长恨歌(50) 附一:吴伟业《圆圆曲》(53) 附二:李商隐《马嵬》(其二)(54)	
李商隐诗	55
锦瑟(55) 附:李商隐无题二首(56) 杜牧《题宣州开元寺水阁》(56)	
杜牧《登乐游原》(56)	
温庭筠词	57
菩萨蛮(57)	
李煜词	58
虞美人(58) 浪淘沙令(58) 附一:赵佶《燕山亭》(59) 附二:李煜词四首	
《一斛珠》(59) 《乌夜啼》(59) 《相见欢》(59) 《子夜歌》(59)(其一)	
晏殊词	60
浣溪沙(60) 附:晏几道《临江仙》(60)	
柳永词	61
八声甘州(61) 附:《雨霖铃》(62)	
苏轼诗词	63
和子由澠池怀旧(63) 江城子(乙卯正月二十日夜记梦)(64) 附:潘岳《悼	
亡诗》(三首其一)(64) 元稹《遣悲怀》(三首)(65) 江城子(密州出猎)(65)	
水调歌头(66)	
黄庭坚诗	68
登快阁(68)	
秦观词	69
踏莎行(69)	
周邦彦词	71
蝶恋花(早行)(71) 附:温庭筠《商山早行》(72) 六丑(蔷薇谢后作)(72)	
李清照词	74
醉花阴(74) 附:李清照词三首 《点绛唇》(75) 《武陵春·春晚》(75)	
《声声慢》(75)	

杨万里诗	76
道旁小憩观物化(76) 附:杨万里诗四首 《小池》(76) 《桑茶坑道中》(76)	
《寒鸟》(77) 《冻蝇》(77)	
陆游诗词	78
沈园(二首)(78) 附:陆游《钗头凤》(79) 游山西村(79) 附:孟浩然《过故人庄》(80) 书愤(80)	
辛弃疾词	81
水龙吟(登建康赏心亭)(81) 摸鱼儿(83)	
元好问诗	85
论诗绝句(选二首)(85)	
朱彝尊词	87
卖花声(87)	
纳兰性德词	88
长相思(88) 附:纳兰性德词四首 《蝶恋花》(88) 《采桑子》(88)	
《如梦令》(89) 《浣溪沙》(89)	
黄景仁诗	90
杂感(90)	
梁启超词	91
金缕曲(91)	
闻一多诗	93
死水(93)	
戴望舒诗	95
雨巷(95)	
舒婷诗	98
致橡树(98)	
二、戏曲	
关汉卿散曲	100
南吕·一枝花(不伏老)(100)	
马致远散曲	102
双调·夜行船(秋思)(102) 附一:马致远《越调·天净沙》(秋思)(103)	
王实甫杂剧	104
崔莺莺待月西厢记(104) 第四本(第三折)(104)	
纪君祥杂剧	109
赵氏孤儿大报仇(109) 第三折(109)	
汤显祖传奇	113
牡丹亭(113) 第十出 惊梦(113)	

三、赋

枚乘赋	118
七发(119)	
王粲赋	133
登楼赋(133)	
陶渊明赋	135
归去来兮辞(并序)(135)	
江淹赋	138
别赋(138)	
庾信赋	142
哀江南赋序(142)	
王勃赋	146
秋日登洪府滕王阁饯别序(146)	
苏轼赋	152
前赤壁赋(152)	

四、散文

左传	155
秦晋殽之战(155)	
国语	159
召公谏厉王弭谤(159)	
战国策	161
庄辛说楚襄王(161)	
孔子语录	164
论仁(164) 论政(165) 论君子(166)	
孟子文	169
鱼我所欲也章(169) 天时不如地利地利不如人和章(170) 附一:《孟子》文 选(171) 附二:《大学》(172) 附三:《中庸》(175)	
墨子文	179
兼爱(上)(179)	
庄子文	181
逍遥游(181) 附:《老子》(187)	
韩非子文	198
外储说右上(节录)(198)	
司马迁文	200
垓下之围(200) 附:李清照《夏日绝句》(203)	

王维文	204
能禅师碑并序(204) 附:《五灯会元》禅宗公案选(214)	
韩愈文	218
原道(218) 附:《礼记·儒行》(223)	
柳宗元文	225
小石城山记(225)	
罗隐文	227
英雄之言(227)	
欧阳修文	229
朋党论(229)	
王安石文	232
读孟尝君传(232) 附:王安石《答司马谏议书》(233)	
归有光文	234
见村楼记(234)	
张岱文	237
西湖七月半(237)	
黄宗羲文	239
原君(239)	
鲁迅文	242
风筝(242)	
周作人文	245
苦雨(245)	
郭沫若文	248
芭蕉花(248)	
徐志摩文	251
翡冷翠山居闲话(251)	
沈从文文	254
街(254)	
梁实秋文	257
记梁任公先生的一次演讲(257)	
巴金文	259
怀念萧珊(259)	
钱钟书文	267
窗(267)	
孙犁文	270
采蒲台的苇(270)	
冯亦代文	272
向日葵(272)	

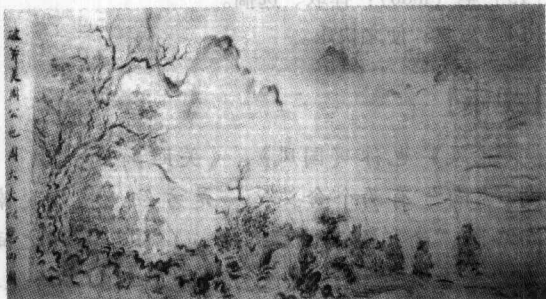
余光中文	274
听听那冷雨(274)	
贾平凹文	279
弈人(279)	
韩少功文	282
个狗主义(282)	
五、小说	
世说新语	284
管宁华歆(284) 王子猷居山阴(284) 刘伶病酒(285) 桓公北征(286)	
王蓝田性急(286)	
唐传奇	288
李朝威《柳毅传》(288)	
宋元话本	301
错斩崔宁(301)	
蒲松龄小说	313
阿宝(313)	
曹雪芹小说	317
红楼梦(317) 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语(318)	
附录一	328
中国古典诗词格律	328
附录二	339
中国文学大事年表	339

诗词

诗经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收集西周初年至春秋中叶大约五百多年间（公元前11世纪至前6世纪）的诗歌305篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类。其中“风”包括周南、召南、邶（bèi）、鄘（yōng）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（kuì）、曹、豳（bīn）等15国风，大部分是黄河流域的民歌，小部分是贵族创作和加工的作品，共160篇。“雅”包括小雅和大雅，共105篇。“雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，是宫廷用于祭祀的歌词，共40篇。

《诗经》在先秦时代被称为《诗》或《诗三百》，西汉初，被尊为经典，始称《诗经》。汉代出现齐、鲁、韩、毛四家诗说，其中齐、鲁、韩三家属“今文经学”，魏、晋后亡佚。“毛诗”为毛亨、毛萇（cháng）所传，属“古文经学”，有著名经学大师郑玄作笺（jiān），兼取三家诗义，故得盛行于世。今本《诗经》就是“毛诗”。



《诗经·破斧》诗意图

《诗经》最为突出的艺术特点是赋、比、兴的表现手法以及四言为主的句式、重章叠句的章法、朴素优美的语言、自然和谐的音节，因此极富艺术感染力。

关雎（周南）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

[1] 关雎（jū）：《诗经》本无题目，编辑时以诗歌首句为题。

名言选：子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语·里仁》）

- [2] 关关：象声词，形容鸟的和鸣声。雎鸠：鱼鹰类水鸟，又叫王雎。相传此鸟配偶固定，用情专一，故以喻男女之恋。
- [3] 洲：水中小岛。
- [4] 窈窕：仪态姣好，或曰悠闲。淑：美善。
- [5] 君子：当时对贵族男子的通称。逑（qiú）：配偶。
- [6] 荇（xìng）菜：一种形似莼菜的水生植物，可作菜蔬。
- [7] 流：朱熹《诗集传》解释为“顺水之流而取之也”。依字面意思解作（荇菜在水中）左右漂荡似更简洁。
- [8] 寤（wù）寐：睡醒为“寤”，睡着为“寐”。
- [9] 思服：思念。服：语气词。
- [10] 悠哉：感思状，形容思念的深长。
- [11] 辗转反侧：翻来覆去，难以入眠。
- [12] 琴瑟：拨弦乐器。琴五弦或七弦，瑟二十五弦或五十弦。友：亲近。以琴瑟亲近女子，表达爱恋之情。
- [13] 芣（mào）：择取、选摘。
- [14] 乐之：使之快乐。

【提示】

《风》也称《国风》，《关雎》是《风》的首篇，也是《诗经》的首篇，属周南。“南”有两个含义，一是方位，指周之南，即周公统治地域的南方，包括今河南洛阳、南阳至湖北襄阳、襄阳之间的广大地区；二是指乐调名，古书称为“南音”。《诗序》认为此诗是吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》，乐得淑女以配君子。”后代多认为是一首情意缠绵的恋歌，率真可爱，可谓寄直怀于比兴，以多情而纷思。

蒹葭（秦风）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【注释】

- [1] 蒹（jiān）葭（jiā）：均指未长穗的芦苇，本诗泛指芦苇。
- [2] 白露为霜：秋露凝结成白霜。
- [3] 伊人：那人。
- [5] 一方：一边。方：古与“旁”通。比喻所在之远。
- [6] 溯（sù）洄（huí）：逆流而上。

- [7] 阻: 艰险。
- [8] 溯游: 顺流而下。
- [9] 宛: 宛然、好像。清姚际恒《诗经通论》认为“在”前加一“宛”字,“遂觉点睛欲飞,入神之笔”。
- [10] 凄凄: 即“萋萋”, 苍青色。
- [11] 晞(xī): 干, 晒干。
- [12] 湄(méi): 水边。
- [13] 跻(jī): 上升, 攀登。
- [14] 坻(chí): 水中小岛。
- [15] 采采: 众多、茂盛而色彩鲜明的样子。
- [16] 已: 停止。此处“未已”作未干解。
- [17] 涘(sì): 水边、岸边。
- [18] 右: 一说“出其右”, 向右弯转; 一说“迂回”, 迂曲。两者皆通。
- [19] 沚(zhǐ): 水中沙洲, 意义与“坻”相同。

【提示】

《蒹葭》属《秦风》，古秦地民歌（国土包括今陕西中部和甘肃南部）。《秦风》共十篇，多数是东周时期的作品。《蒹葭》抒写怀人之情，然“伊人”为谁无定论。《诗序》说：“《蒹葭》，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国也。”《郑笺》认为“伊人”是“知周礼之贤人”。以诗意判断，应为怀人之作。诗歌扑朔迷离、音情绵邈，有一种可望而不可即的朦胧美。清代王国维《人间词话》赞叹此篇“最得风人深致”。

附一：

《诗经》二首

《静女·邶风》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

《子衿·郑风》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮？

附二：

南朝民歌《子夜歌》（四十二首选二）

始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。

常虑有貳意，欢今果不济。枯鱼就浊水，长与清流乖。

《子夜四时歌》（七十五首选二）

（《朱光照绿苑，丹华粲罗星。那能闺中绣，独无怀春情？》）

渊冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情复何似？

《读曲歌》（八十九首选二）

初阳正二月，草木郁青青。蹑履步前园，时物感人情。

打杀长鸣鸡，弹去乌白鸟，愿得连暝不复曙，一年都一晓。

氓（卫风）

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

【注释】

- [1] 氓（méng）：民，指弃妇的丈夫。蚩（chī）蚩：有多种解释，其一，《诗序》：“蚩蚩，敦厚之貌。”其二，朱熹《诗集传》：“蚩蚩，无知之貌。”其三，陈乔枏《韩说考》：“《小尔雅·广言》曰：‘蚩，戏也。’《一切经音义》二十三引《仓吉》云：‘蚩，笑也。’……蚩蚩为戏笑貌。”其四，王先谦《集疏》：“蚩亦作嗤，云意志和悦也。”
- [2] 布：布匹。上古以物易物，布是交换的媒介。一说古代一种货币，叫布泉。《毛传》：“布，币也。”贸：交换。
- [3] 匪来：匪同“非”。即：接近。谋：谋划。
- [4] 淇（qí）：淇水。卫国的河流。
- [5] 顿丘：本为高堆的通称，后转为地名，在淇水南。
- [6] 愆（qiān）期：过期，引申为拖延日子。
- [7] 将子无怒：希望你不要生气。将（qiāng）：愿、请。
- [8] 秋以为期：以秋为期。期：指约定的婚期。
- [9] 乘：登上。坳垣（guǒ yuán）：犹“颓垣”，坍塌的墙。
- [10] 复关：朱熹《诗集传》：“复关，男子之所居也。不敢显言其人，故托言之耳。”王先谦《集疏》则曰：“复关，犹《易》言重门。近郊之地，设关以讥出入，御非常。”又有一说：关，车厢。复关，返回的车子，指返回前来迎娶的车子。
- [11] 载笑载言：有说有笑。载：犹“则”。
- [12] 尔：你。指男方。卜：以龟壳卜卦。筮（shì）：以蓍（shī）草占卜。
- [13] 体：卦体、卦象。无咎言：犹言“无凶辞”。两句意为卜筮结果幸无凶辞。
- [14] 贿：财物。此指妆奁（lián）。两句意为你快快来车，把我和嫁妆一齐带走。
- [15] 沃若：肥大润泽的样子。两句以桑叶的肥大润泽，喻女子正在年轻美貌之时。一说喻男子情意浓厚的时候。
- [16] “于嗟鸠兮”二句：以鸠食桑葚（shèn），比喻女子惑于爱情，不思后患。于（xū）嗟：即

名言选：天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生。（《易经·系辞下》）

吁嗟，叹词。鸠：鸠鸟。传说鸠多吃了桑葚便会迷醉。

[17] “于嗟女兮”二句：言女子千万不要过分沉溺于男女欢爱。

[18] 不可说也：一说不能解脱。说：读作“脱”，解脱。一说女与士耽的结果是不堪说、不忍说的。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。

[1] 陨(yǔn)：陨落，坠下。两句以桑叶的黄落，喻女子颜色已衰。一说喻男子情意变衰。

[2] 徂(cú)：往。徂尔：嫁往你家。三岁：泛指多年，不是实数。

[3] 汤汤(shāng)：水盛大的样子。渐：浸湿。帷裳：车上的布幔(màn)。两句写女子被休弃后渡淇水回娘家时的情况。

[4] 爽：过失、差错。贰：“貳”的误字，貳是贰的假借字。“贰”，差失，过错。一说行为前后不一致。言女子并无过错，是男子的行为不对。

[5] 罔极：一说无极，指欲望无边；一说没准则，反复无常。

[6] 二三其德：行为再三反复。

[7] 靡室劳矣：靡：无、不。室：指家室之事，即家务。一说女子不以操持家务为劳苦；一说男人无家务之劳，全由妻子承担了。

[8] 夙兴夜寐：早起晚睡。夙(sù)：早。兴：起，起床。

[9] 靡有朝矣：不止一日，天天如此。

[10] 言：发语词。既遂：一说日子久了。遂：犹“久”。一说日子过得顺心了。遂：犹“顺”。

[11] 至于暴矣：言男子对她暴虐不仁了。

[12] 咥(xì)：大笑貌。两句言娘家(或曰夫家)兄弟不知内情，还讥笑她。

[13] 躬自悼矣：独自悲伤。躬：身，自己。悼：伤。

[14] “及尔”两句：当初相约，要与你一同白头到老，现在偕老之说使我徒增怨恨。

[15] 隰(xí)：一说低湿之地。一说当作“混”，水名，即漯河，与淇水同流于卫境，系黄河支流。泮(pàn)：同“畔”，边沿。此句一说以淇有岸，隰有畔反喻自己痛苦无边；一说比喻其夫行为放荡，没有拘束。

[16] 总角：男女未成年时结发成两角，谓之总角。宴：安乐，欢乐。

[17] 晏晏：温和貌。

[18] 旦旦：诚恳貌。

[19] 不思其反：一说不想再回到从前的时光。反：同“返”；一说没想到这些誓言会被违反。反：违反，变心。

[20] 反是不思：一说是“不思其反”的变形，意思相同；一说违反誓言，不思旧情。

[21] 亦已焉哉：犹言罢了，算啦。

【提示】

《氓》属《卫风》。卫，周代诸侯国名，开国君主为周武王的弟弟康叔。公元前

11 世纪,周公平定武庚叛乱,把殷都周围的邶、鄘、卫等地(今河南北部及河北南部)分封给康叔,建都朝歌。《卫风》与《邶风》、《鄘风》都是卫国的诗。

《氓》是一首弃妇诗。旧时注家多片面着眼于对女性的道德批判,如《诗序》说:“《氓》,刺时也。宣公之时,礼仪消亡,淫风大行。男女无别,遂相奔诱。华落色衰,复相弃背。或乃困而自悔,丧其妃耦(ǒu)。故序其事以风焉。美反正,刺淫佚(yì)也。”朱熹《诗集传》也说:“此淫妇为人所弃,而自叙其事以道其悔恨之意也。”这是中国诗歌史上较早出现的一个有关爱情婚姻的悲剧故事。诗中叙述了女主人公与负心男子从恋爱、结婚到分手的全过程,表达了她的哀怨与决绝。《氓》的叙事传统在《孔雀东南飞》所代表的中国民歌和《西厢记》、《长生殿》所代表的中国戏剧中得到了存续和升华。

附一:

《谷风·邶风》

习习谷风,以阴以雨。黽勉同心,不宜有怒。采葑采菲,无以下体。德音莫违,及尔同死。

行道迟迟,中心有违。不远伊迓,薄送我畿。谁谓荼苦,其甘如荠。宴尔新昏,如兄如弟。

泾以渭浊,湜湜其沚。宴尔新昏,不我屑以。毋逝我梁,毋发我笱。我躬不阅,遑恤我后。

就其深矣,方之舟之;就其浅矣,泳之游之。何有何亡,黽勉求之。凡民有丧,匍匐救之。

能不我恼,反以我为仇。既阻我德,费用不售。昔育恐育鞠,及尔颠覆。既生既育,比予于毒。

我有旨蓄,亦以御冬。宴尔新昏,以我御穷。有洗有渍,既诒我肄。不念昔者,伊余来塋。

附二:

《孔雀东南飞》

孔雀东南飞,五里一徘徊。“十三能织素,十四学裁衣。十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节情不移。贱妾留空房,相见常日稀。鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五疋,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为。妾不堪驱使,徒留无所施。便可白公姥,及时相遣归。”

府吏得闻之,堂上启阿母:“儿已薄禄相,幸复得此妇。结发同枕席,黄泉共为友。共事二三年,始尔未为久。女行无偏斜,何意致不厚。”阿母谓府吏:“何乃太区区!此妇无礼节,举动自专由。吾意久怀忿,汝岂得自由。东家有贤女,自名秦罗敷。可怜体无比,阿母为汝求。便可速遣之,遣去慎莫留。”府吏长跪告,伏

【示默】

名言选:言无常是,行无常宜者,小人也。(《淮南子·缪称训》)

惟启阿母：“今若遣此妇，终老不复取。”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语。吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还。妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人。留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下躡丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂谢阿母，母听去不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”

却与小姑别，泪落连珠子：“新妇初来时，小姑始扶床。今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去。吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负。”新妇谓府吏：“感君区区怀。君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我怀。”举手常劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌：“不图子自归。十三教汝织，十四能裁衣。十五弹箜篌，十六知礼仪。十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今无罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿女衔泪答：“兰芝初还时，府吏见叮咛，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君。幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还。说有兰家女，丞籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君。既欲结大义，故遣来贵门。阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言？”阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专。虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得