

21 世纪 音乐 教育 丛书

实用视唱练耳教程

SHIYONG SHICHANG LIANER JIAOCHENG

王同 主编



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

J613.1
W362.1

1 | 世 | 纪 | 音 | 乐 | 教 | 育 | 丛



参考文献

实用视唱练耳教程

SHIYONG SHICHANG LIANER JIAOCHENG

王 同 主编

责任编辑：王 同
封面设计：王 同
出版发行：西南师范大学出版社
地址：重庆
网址：
邮编：

经销：新华书店
印刷：四川外语学院印刷厂
开本：787mm×1092mm 1/16
印张：24.25
版次：2007年8月 第1版
印次：2007年8月 第1次印刷
书号：ISBN 978-7-2651-3806-8
定价：32.00元



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

实用视唱练耳教程 / 王同主编. —重庆:

西南师范大学出版社, 2007.3

(21世纪音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-3806-8

I. 实... II. 王... III. 视唱练耳—教材

IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第026954号

21世纪音乐教育丛书

实用视唱练耳教程

王 同 主编

责任编辑: 王 菱

封面设计:  周娟 周修竹

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编: 400715

经 销 者: 新华书店

印 刷 者: 四川外语学院印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 24.75

版 次: 2007年8月 第1版

印 次: 2007年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-3806-8

定 价: 35.00元

(无激光防伪标志系盗版书)

西南师范大学出版社
XINAN SHIYAN DAXUE CHUBANSHE





前言

实用视唱练耳教程

SHIYONG SHICHANG LIANER JIAOCHENG

“视唱练耳”是我国现代专业音乐教育的基础学科，是学习音乐所必需的基本技能。自十七八世纪首先在意大利和法国建立该课程以来，各国都逐渐认识到它对音乐各种门类的学习有着非常积极的作用，有助于音乐各专业的提高和发展。

视唱练耳教学的根本目的，是培养和提高学生的音乐素质，也就是人们常说的乐趣，这里面包括对音准音高的感觉和把握、对音乐中各种节奏节拍的感知以及音乐进行中强弱、快慢的感受。

视唱练耳教学在训练和提高学生音乐素质方面，具有其他教学活动不可替代的作用，作为音乐教学的基础，在与其他课程紧密结合的同时，保持适当的独立性和系统性，成为音乐教学的有机组成部分。

《实用视唱练耳教程》主要是为普通高校音乐专业（科）“视唱练耳”教学而编写的实用性教程。它与以前类似教程的不同之处在于，融视唱训练、节奏训练、听音与记谱训练于一体。通过59课节近400首练习曲，对各种节奏、节拍、音阶、音程和弦以及常见的各种调式，逐个进行训练，并附以练习方法的文字说明和一般的音乐常识。

本教程的编写，贯穿了这样一个指导思想，即教程的实用性、程度的系统性和训练的规范化及选材的民族化，在许多练习曲的选择上，力求突出本民族特点。除选用中国的传统乐曲、民歌和某些戏曲曲牌作为视唱教材外，还在节奏系统的训练中，大胆地选用了戏曲中的“锣鼓经”。

本教程自1990年初编以来，已作为油印本广泛地应用于教学实践，成为我院本专科及成人函授教育视唱练耳课程的主要教材，并取得了较为满意的教学效果。该教程在与兄弟院校的教材交流中，得到了同行专家的好评，一致认为该教程系统性较强，体现了因材施教、循序渐进的教学规律，突出民族风格，是音乐教育专业视唱练耳课程中较为理想的教材。

当然，由于我们的水平和教学经验所限，书中还存在着不少欠缺，殷切希望读者能给予指正。

编者
于杭州



目 录

实用视唱练耳教程

SHIYONG SHICHANG LIANER JIAOCHENG

第一课	乐音高低长短的辨别	1
第二课	C 大调的训练	4
第三课	C 大调 4/4 拍练习曲	7
第四课	C 大调 2/4 拍的训练	11
第五课	附点八分音符及附点四分音符	14
第六课	3/4 拍的练习	18
第七课	3/8 拍的练习	24
第八课	6/8 拍的练习	29
第九课	三连音的练习	35
第十课	强拍休止和强位置休止的练习	40
第十一课	切分音的练习	44
第十二课	a 自然小调的练习	49
第十三课	a 和声小调的练习	53
第十四课	a 小调和声音阶练习	57
第十五课	a 小调旋律音阶练习	61
第十六课	a 小调练习曲	65
第十七课	以五声音阶为基础的 C 同宫系统各调	68
第十八课	变化音的练习	73
第十九课	G 大调的训练	77
第二十课	G 大调视唱练习	82
第二十一课	G 大调复合节拍练习	86
第二十二课	离调练习	93
第二十三课	G 大调低音谱号练习	98
第二十四课	e 小调练习	104
第二十五课	e 和声小调练习	111
第二十六课	e 旋律小调练习	117
第二十七课	以五声音阶为基础的 G 同宫系统各调	123

第二十八课	F 自然大调的训练	131
第二十九课	F 自然大调的练习	136
第三十课	d 自然小调的练习	141
第三十一课	d 和声小调的练习	145
第三十二课	d 和声小调的练习	149
第三十三课	d 旋律小调的练习	154
第三十四课	一个降号的低音谱号练习	158
第三十五课	以五声音阶为基础的F 同宫系统各调	163
第三十六课	变化音的练习	167
第三十七课	一个降号与六个升号的练习	173
第三十八课	D 自然大调的练习	177
第三十九课	D 和声、旋律大调的练习	183
第四十课	b 自然小调练习	187
第四十一课	b 和声、旋律小调练习	191
第四十二课	以五声、六声音阶为基础的D 同宫系统各调练习	196
第四十三课	简单的变化音练习——变化经过音	201
第四十四课	简单的变化音练习——变化辅助音、变化邻音	207
第四十五课	两个升号的低音谱号练习	214
第四十六课	复杂节奏练习 (6/8 拍以外的复拍子, 混合拍子, 不常见的变换拍子)	219
第四十七课	两个升号的近关系转调——转平行调、离调练习	224
第四十八课	两个升号的近关系转调——转属调、转下属调练习	234
第四十九课	降B 自然大调的练习	241
第五十课	降B 和声、旋律大调的练习	246
第五十一课	g 自然小调练习	252
第五十二课	g 和声、旋律小调练习	258
第五十三课	两个降号的低音谱号练习	266
第五十四课	降B 大调变化音练习——变化经过音	272
第五十五课	降B 大调变化音练习——变化辅助音	278
第五十六课	较复杂的节奏、节拍综合练习	283
第五十七课	降B 同宫系统各调练习	289
第五十八课	两个降号近关系转调——转平行调、转属调	295
第五十九课	两个降号近关系转调——转属调、转下属调	301
	三个升号各调式(一)	308
	三个升号各调式(二)	314
	三个升号各调式(三)	319
	三个降号各调式(一)	323
	三个降号各调式(二)	328
	三个降号各调式(三)	333
	简单的和声主调性二声部练习	339
	复调性二声部练习	351
	三声部视唱	376

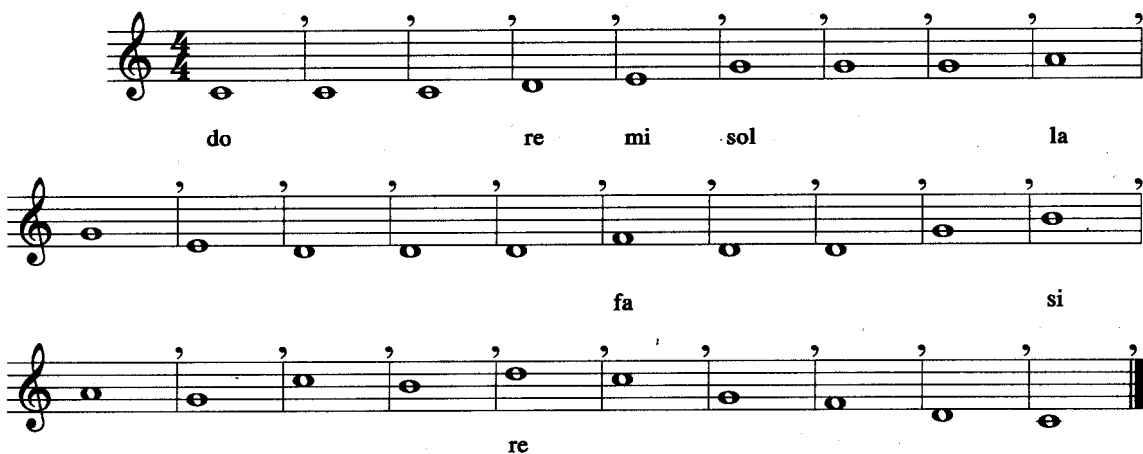


第一课 乐音高低长短的辨别

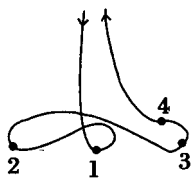
1. C 大调音阶



2. 全音符乐音高低的辨别



当学生练习到不难唱准音的程度后,应当开始练习挥拍。4/4 拍的挥拍图式:



图式基本了解后,逐步地练习与视唱同步。

3. 二分音符乐音高低的辨别





4. 四分音符乐音高低的辨别



5. 八分音符乐音高低的辨别

Adagio ♩ = 69





D. S.

注：以上三条练习均选自法国教材《solfege Des solfeges》

6. 十六分音符乐音高低的辨别

Andantino ♩ = 76

黄贻钧《花好月圆》



本课说明

一、作曲家简介：

1. H. L. (Henry Lemoine) 亨利·雷蒙恩，钢琴作曲家兼教授，1786 年出生于巴黎，1854 年死于该市。

2. 黄贻钧(1915~)中国著名指挥家，上海交响乐团常任指挥艺术总监。江苏苏州人，出生于音乐世家，从小即接受严格的音乐训练，1935 年在上海国立音专学习作曲及小号，1950 年任上海交响乐团指挥。20 世纪 50 年代在出访时曾指挥过芬兰、苏联等国家的交响乐团演出，1981 年曾应邀指挥柏林交响乐团演出。

二、音乐术语：

1. **Adagio** 意大利文，柔板。

2. **Andantino** 意大利文，小行板。

3. “**∞**”即从乐谱开始处重复唱奏，直到有 **Fine** 字之处完结。

三、4/4 拍的强弱规律：4/4 拍是音乐作品中常用的节拍，即以四分音符为一拍，每小节四拍。其强弱规律是第一拍强拍，第二拍弱拍，第三拍次强拍，第四拍弱拍，即：强、弱、次强、弱。属于复拍子形式。

四、本课要求：正确辨别音符的高低，掌握时值，学会挥拍。



第二课 C 大调的训练

1. C 大调音阶的训练

上行

下行

2. 四音列训练

前四音列:

后四音列:

C 大调音阶是由两个相同的四音列构成,这两个四音列的音程结构是:大二度,大二度,小二度。

3. 二分音符及四分音符

《孔空》发声练习曲

Moderato

4. 四分音符

$\text{♩} = 96$ 舒曼

5. 八分音符及八分休止符的训练

Andante H.L.

p



6. 四分音符及八分音符

Moderato assai ♩ = 80

H.L.

Fine.

D.S.

本课说明

一、作曲家简介：

1. 舒曼(Robert Schuman 1810~1856)德国浪漫派作曲家。6岁学习音乐,以后在大学研究法律和哲学,由于对音乐的酷爱,最终舍法律从事音乐。他是作曲家,也是音乐评论家。

2. 孔空(1801~1861):意大利作曲家,声乐教育家,主要著作有《孔空》发声练习曲。

二、音乐术语：

1. **Andante**(意)行板,中速。

2. **Moderato**(意)中板,比 **Andante** 快。

3. **assai**:意大利语,足够地,非常。加在别的字上以加强其意义,比如本课的第6条 **Moderato assai** 意为平稳的中板。

4. **P**(意)**Piano** 的缩写:轻轻地,微弱地。

三、本课要求：

1. 音阶是调式的抽象形式,调式的内核就是稳定与倾向的关系。因而在练习音阶时,教师应将调式各音的倾向关系向学生讲明,学生应在理性指导下,体验 **C** 大调音阶各音的倾向与稳定的关系。

2. 学生在练习视唱中,要注意气口“,”。在视唱训练中,要求在有气口的地方必须换气,没有气口的地方不得换气;遇到休止符可换气,可不换气;这些要领是视唱训练中必须掌握的。

3. 谱面中所反映的东西,包括速度、力度、表情等音乐术语学生必须做出来,力求严格、规范。



第三课 C大调 4/4拍练习曲

1. 二分音符、四分音符及八分音符

Andante ♩ = 80

G.C

2. 四分音符及八分音符

Moderato ♩ = 80

Righini





3. 二分音符及四分音符

Andantino ♩ = 84 Marescot

4. 流畅练习

Andte sostenuto ♩ = 76 Thome



5. 4/4拍练习

Moderato ♩ = 80

Beethoven





本课说明


一、作曲家简介：

1. G. C. (Gustave Guitariste Carolli) (卡卢利) 六弦琴演奏家、作曲家兼声乐教授, 1801 年生于法国利沃尼。1876 年死于滨海布洛涅。
2. Righini (Vincent Righini) 汶桑·里吉尼, 1756 年出生于布洛涅, 1812 年歿。
3. Marescot (Chales Marescot) 查理·马列斯科, 生于 18 世纪末叶。
4. Thome (Francis Thome) 弗朗西斯·托米, 法国作曲家, 生于 1850 年, 死于 1905 年, 著有歌剧《皇后的幻想》及《虔诚的祷告》等。
5. Beethoven (Ludwig van Beethoven) 贝多芬, 生于 1770 年, 死于 1827 年。奥地利伟大的作曲家, 生于德国波恩, 维也纳古典乐派的主要代表人物, 在世界音乐史上占有重要的地位。

二、音乐术语：

1. *mf*: *mezzo forte* 的缩写, 意为中强。
2. *f*: *forte* 的缩写, 意为强。
3. *crescendo*: 渐强。
4. *And^o sostenuto*: 保持中速。
5. *Rallent*: 渐慢。
6. *Dolce*: 柔和地, 温柔地。

三、本课要求：

1. 在掌握音高节奏准确的同时, 请注意力度层次的对比, 一般来讲, 乐曲起伏是随着旋律线的起伏而起伏的, 上行的旋律有渐强的趋势, 下行的旋律有渐弱的趋势。
2. 在遇到圆滑线  时, 要唱得流畅连贯。