



主编 舒磊 康青

汉语

基础

HANYU JICHU

下 册 • 古代汉语部分

江西高校出版社

汉语基础

主 编:舒 磊 康 青

参 编:(以姓氏笔画为序)

王淑莲 朱汉清 郭永生 唐惠民

柴中华 康 青 舒 磊

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语基础/钟磊主编. —南昌:江西高校出版社,
2007.8
ISBN 978-7-81132-061-9

I. 汉... II. 钟... III. 汉语—师资培训—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 123192 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392,8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	12.75
字 数	300 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-061-9
定 价	55.00 元(本册定价 22.00 元)

版权所有 侵权必究

江西省教师教育语文系列教材编委会

主 任:舒磊(宜春学院高安校区)

副主任:康青(九江职业大学)、欧阳芬(江西师范大学)

成 员:彭保荣(井冈山学院)、易纓(萍乡高专)、汪继东(鹰潭职业技术学院)、马豫星(江西教育学院)、朱汉清(景德镇高专)、唐惠民(南昌师专)、王淑莲(上饶师院小教分院)、柴中华(东华理工行知分院)、徐建华(万年师范)、郭永生(井冈山学院小教分院)、袁建军(新余高专)、肖忠华(江西教育学院赣南分院)、龚晓明(宜春职业技术学院)、邹花香(江西师范大学)、杨德忠(赣南教育学院)

编写说明

根据新时期对教育发展的要求,我国正加快师范教育三级向二级过渡的步伐。由于正式规范地培养大专学历层次的小学、幼儿园教师是个全新的事业,所面临的问题很多,教材的转型和规范就是其中较为突出的一个。江西省教师教育学科教研中心语文组根据教育部《关于印发〈三年制小学教育专业课程方案(试行)〉的通知》(教师司[2003]4号)和江西省教育厅《关于印发〈江西省小学教师培养课程方案(试行)〉、〈江西省幼儿园教师培养课程方案(试行)〉的通知》(赣教师字[2007]21号)的精神,承担起了本省教师教育语文系列教材的编写任务。

《汉语基础》是江西省教师教育语文系列教材之一。全书分上、下两册,上册为“现代汉语部分”,下册为“古代汉语部分”。本教材为集体教研合作的成果,针对大专层次教师教育培养的特点,在知识点的阐述上深入浅出,简明扼要。每章节设置“练习与思考”,加强基本技能的训练,体现了本门课程的实践性。全书由舒磊、康青担任主编,上、下册各章编写分工如下:

上册 现代汉语部分

舒磊 负责编写绪论、第二章 汉字

康青 负责编写第一章 语音

朱汉清 负责编写第三章 语汇、第五章 修辞

王淑莲 负责编写第四章 语法

下册 古代汉语部分

柴中华 负责编写绪论、第一单元、第二单元

唐惠民 负责编写第三至第五单元

郭永生 负责编写第六至第八单元

全书由舒磊负责统稿。

由于本教材编写时间较紧,可能存在疏漏或不尽人意之处,我们希望使用这本教材的老师和同学,以及各位专家、学者多提出宝贵意见,以便在今后再版修订中得到不断地补充完善。

编者

2007年6月

古代汉语部分

绪论	1
一、什么是古代汉语	1
二、古代汉语课程的性质和任务	1
三、怎样学习古代汉语	2
第一单元	4
文选	4
神话二则	4
形天	《山海经》 4
女娲补天	《淮南子》 4
常用字分析(争 极 济)	5
社鼠	《晏子春秋》 6
黎丘大人	《吕氏春秋》 6
常用字分析(过 责 诛)	7
《论语》三章	8
季氏将伐颛臾	8
宰予昼寝	10
颜渊季路侍	10
常用字分析(理 达 直 特 徒 趣)	11
《老子》二章	13
江海能为百谷王	13
小国寡民	13
常用字分析(国 家 乘 城 池)	14
送董邵南序	韩愈 15
常用字分析(適 举 利 信 实 诚)	16
五柳先生传	陶渊明 18
常用字分析(造 去 解 读)	19
常识	20
第一节 古代汉语常用工具书	20
第二单元	28
文选	28
郑伯克段于鄢	《左传》 28

常用字分析(都 须 羹 问 舍 败)	31
子产说范宣子轻币	《左传》 32
常用字分析(币 贿 貳 被 登)	33
常识	34
第二节 汉字的结构	34
第三节 古书的用字	39
第三单元	44
文选	44
邵公谏厉王弭谤	《国语》 44
常用字分析(言 听 是 成 犹 戚 食)	46
冯谖客孟尝君	47
常用字分析(约 因 疾 之 称 乘 给)	51
常识	53
第四节 古今词义的异同	53
第五节 词的本义和引申义	56
第六节 同义词的辨析	59
第四单元	63
文选	63
田单列传	《史记》 63
常用字分析(习 邑 师 卒 即 封)	67
肥水之战	《资治通鉴》 68
常用字分析(还 归 集 色 举 然 遣)	73
常识	75
第七节 古代汉语的判断句	75
第八节 古代汉语被动句意义的表达方式	78
第九节 古代汉语句法成分的位置和省略	81
第十节 古代汉语词类活用	84
第五单元	91
文选	91
许行	《孟子》 91
常用字分析(衣 冠 树 艺 贾 兵 甲 尽)	95
天论(节录)	《荀子》 96
常用字分析(治 乱 阳 阴 制 错)	99
常识	101
第十一节 代词	101
第十二节 副词	106

第十三节 介词和连词	112
第十四节 语气词	122
第六单元	126
文选	126
尚贤(节录)	《墨子》 126
常用字分析(生 众 鄙 服 怨)	128
五蠹(节录)	《韩非子》 130
常用字分析(伐 志 图 绝 负 语)	133
常识	135
第十五节 古代汉语的修辞表达方式	135
第十六节 古书的注解	142
第十七节 古书的标点	146
第十八节 古文的翻译	150
第七单元	155
文选	155
论贵粟疏	晁错 155
常用字分析(复 策 亡 比 方 备)	157
留侯论	苏轼 159
常用字分析(常 爱 贼 盗 文 走)	161
常识	163
第十九节 古今语音的异同	163
第二十节 古音通假	166
第八单元	170
文选	170
东山	《诗经·豳风》 170
国殇	屈原 171
常用字分析(身 反 要 逆)	172
唐诗三首	174
渡荆门送别	李 白 174
西塞山怀古	刘禹锡 174
晚晴	李商隐 175
常用字分析(觉 风 命 知)	175
宋词二首	177
醉花阴	李清照 177
诉衷情	陆 游 177
常用字分析(置 赋 引 却)	178

登楼赋.....	王 粲	179
常用字分析(穷 辞 作 如 访).....		181
常识.....		183
第二十一节 诗律.....		183
第二十二节 词律.....		189

绪论

中华民族有几千年的悠久历史,在历史的长河中,世代中国人民创造并积累了极为丰富、宝贵的文化遗产,对世界文明和进步做出了突出的贡献。要批判地继承这份遗产,阅读古书就十分必要。而要阅读古书,就要学习古代汉语知识。

一、什么是古代汉语

古代汉语是与现代汉语相对而言的,广义地说,就是古代汉民族所使用的语言,即“五四”运动以前的汉族语言。语言可以分为书面语言与口头语言。由于古代人民的口头语言,现在已无法听到,我们常说的古代汉语只指古代的书面语言。

语言的发展是缓慢的、渐变的。古代汉语的书面形式从有文字记载到五四运动,已有三千多年的历史。一般来说,可以把古代汉语分为远古、上古、中古、近古四个阶段:远古汉语——殷商时期;上古汉语——先秦两汉时期;中古汉语——魏晋至隋唐五代时期;近古汉语——宋元以后至鸦片战争时期。而鸦片战争——“五四”是一个过渡阶段,可称作早期现代汉语。

汉语的古代书面语大致有两个系统:一是以先秦口语为基础而形成的上古书面语以及后代用这种书面语写成的作品,即通常所说的文言。这个系统在现存的古代典籍中所占的比重最大,传世的经、史、子、集几乎全是用文言写成的;二是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。魏晋以后,某些作品中已出现了一些口语化的文字,如刘义庆的《世说新语》等。古白话的真正兴起是在唐宋,如唐代的变文、禅宗语录。宋代话本的出现标志着古白话的正式形成。这些古白话是现代汉语的源头。

本课程所学的古代汉语主要指文言,一般不涉及古白话。文言又以先秦两汉(上古)为主。这是因为文言同现代汉语的差异更大,不经过专门学习,很难读懂。古白话同现代汉语的差异较小,比较容易读懂,所以不把古白话作为学习和研究的对象。

二、古代汉语课程的性质和任务

作为一名大学生,必须掌握必要的基本理论、基本知识,更需要具备某些基本技能。阅读能力和写作能力是大学生最必要的基本技能。阅读现代作品对具有高中文化水平的人来说,大致是没有问题的。而阅读古代作品,却有很大困难的,这就是在大学教师教育系列要开设古代汉语这门课程的原因。古代汉语是属于培养古书阅读能力的一门工具课,现代汉语是古代汉语的继承和发展,所以学好古代汉语也有助于提高现代汉语的使用能力。

本教材的内容由文选、古代汉语常识以及古代汉语常用词三部分组成。这是目前古代汉语教材普遍采用的格局。教材是这三者的有机结合体。

文选是古代汉语的语言材料。文选部分,选读古代的文学作品、历史作品、哲学作品,这并非为了传授古代的文学、历史、哲学知识,而是把它作为语言材料,通过学习这些作品,来掌握古代汉语的常用词汇、组词造句的语法规律,丰富古代汉语的感性知识。

常识部分是学习古代汉语要求掌握的有关知识和理论。包括古代汉语的常用工具书、语法、文字、词汇、音韵等方面的必要知识。学习这部分内容,主要目的不是为了传授这些基本知

识,而是把学习文学的感性认识提高到理性认识的高度。

常用字是学习古代汉语必须积累的古代词义材料。语言各要素的发展变化,变化最大的是词汇,我们阅读古书时几乎无时无刻地不和它们接触,我们如果掌握了常用词一般的常用的意义,就能扫除很多文字障碍。把文言词汇中的主要问题明确了,就不会讲一篇懂一篇,不讲就不懂了。

总的来说,学完这门课,要求能够阅读浅近的文言文,正确理解《史记》列传中比较容易的篇章和《资治通鉴》一类的文言文。

三、怎样学习古代汉语

我们学习古代汉语,要讲究科学的方法,一味的死记硬背和一味的学习理论,都不是好的科学的方法。

1. 感性认识与理性认识相结合。

所谓的感性认识就是要阅读文言作品(文选),增强文言语感;所谓的理性认识就是学习古汉语的文字、词汇、语法等各种知识与理论,用这些知识与理论来深化对古代语言的理解。

我们必须首先特别重视文选的学习。

学习文选,首先要真正懂得透彻,做到字、词、句落实,不能囫圇吞枣,只了解大概意思。要认真钻研注释,尽可能做到句句落实;并学会古今对比,努力发现古今不同的词义、语法现象。学习文选,其次是要熟读。俗话说,熟能生巧。熟读学过的课文可以帮助我们牢固的掌握接触过的感性材料,培养对古代汉语的语感,从而起到由此及彼、温故知新的作用。不然,学过的文章,时间一长就会忘记,学一篇忘一篇,那是培养不了阅读能力的。有些篇目还要背诵。

学习古代汉语把文选放在重要的位置,这并不是说,理性认识不重要,相反的,学习古代汉语一定要把感性认识提高到理性认识的高度。阅读文选后的体会和心得,不归纳上升到理性认识,就会只见树木不见森林。不学习古代汉语的常识,单是读文选,这样耗费的时间会很多,因而要弄懂常识的内容,记住常识讲述的规律,与文选相互印证,对比归纳。这样,既加深了对所学常识的认识,又能把文选的学习提高到理性认识的高度。

2. 重视古汉语常用字的学习。

古代的作品中,有些词是经常使用的,另一些词不常使用;有些词的意义与现代是大体相同的,另一些词义与现代是不同的。那些经常出现而又与现代词义不同的词,一定要认真掌握。掌握这些常用词,是学好古代汉语的重要基础。这些常用词的意义,只能一个一个地去学和记。每篇文选后都有五到八个常用词的分析,这些常用词的分析只是作为一个例子,引导大家如何分析词的本义和引申义,这些列举出的常用词数量不多,建议在长期的学习过程中尽可能多掌握一些常用词的词义。

3. 要善于比较,善于归纳。古代汉语的常识是在和现代汉语的比较中建立起来的,是无数前人归纳总结的结果,因此我们在学习古代汉语时也要善于比较归纳和总结。具体来说可以从三个方面比较:

(1)古今比较。例如“行李”一词,现代汉语的意思为“出门所带的包裹、箱子等”;而古代汉语如《左传》中指的是使者,外交官。“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。”(《烛之武退秦师》)

(2)正误比较。如《史记·扁鹊传》:“故天下尽以扁鹊为能生死人。”这句话中的“生死人”是什么意思?按现代汉语语法规律去理解,就讲不通。在古代汉语中,这里的“生”是不及物动词

的使动用法,是活着的意思。“生死人”即扁鹊能使死人复生。只有注意这些特殊规则,才能正确理解原文。

(3)差异比较。《史记·项羽本纪》:“猛如虎,狠如羊,贪如狼,强不使者,皆斩之。”我们知道羊是很温驯的,怎么说“狠如羊”呢?原来古代“狠”是“不听从”的意思。羊有时很犟,你拉它,它就是不走。又如《汉书·霍光传》:“光与左将军(上官桀)结婚相亲”。初学者指出疑问,霍光是男的,上官桀身为左将军,自然也是男的,说二人“结婚”,不可理解。其实古代结为夫妻的双方,女方的亲属可称为“婿”,男方的亲属可称为“姻”,这里指霍光的长女嫁给上官桀的儿子做妻子,双方成了亲“家”。

4.学会运用工具书。学习古代汉语必然遇到很多障碍,遇到困难就要去请教不说话的老师——字典、词典。最好能准备常用的工具书。

掌握了科学的方法,还要勤思考,勤做练习。这样才能巩固学到的知识,培养和提高自己阅读古代文选的能力。

第一单元

文选

神话二则 形天

《山海经》

【说明】

《山海经》是从战国初年到汉代初年,经多人写作集成的一部古书,也是我国现存最早的一部地理书。它的内容很广,除了保存有大量的神话传说,还涉及学术领域的各个方面,诸如宗教学、哲学、历史学、民族学、天文学、地理学、动物学、植物学、医药卫生学等,此书对研究古代文化、历史、地理等有一定参考价值。

本篇选自《山海经·海外西经》。写形天与帝争神,至死不屈,猛志常在,是远古人民反抗精神的一种写照。

形天与帝争神^[1],帝断其首,葬之常羊之山^[2]。乃以乳为目,以脐为口^[3],操干戚以舞^[4]。

【注释】

[1]形天:是神话传说中一个没有头的神。形,通“刑”,割、杀之意。天是颠顶之意,指人的头。形天就是断首。在被断首之后,才有了形天神的名称。

[2]常羊之山:常羊山,传说中的西方某地。

[3]乃:于是,就。以:介词,用。脐:肚脐。

[4]操:拿,持。干(gān):盾。戚:类似斧的兵器。以:连词,用法跟“而”相近。舞:挥舞抗争。

女娲补天

《淮南子》

【说明】

这个神话出自《淮南子·览冥》,《淮南子》又名《淮南鸿烈》,西汉初年淮南王刘安及其门客共同编著。《汉书·艺文志》列《淮南子》为杂家类,实际上,该书是以道家思想为指导,吸收诸子百家学说,融会贯通而成,是战国至汉初黄老之学理论体系的代表作。《淮南子》内 21 篇,外 33 篇,今只流传内 21 篇。

女娲,即女阴,是生育之神的化名。女娲是中国历史神话传说中的一位女神,与伏羲为兄妹。人首蛇身,相传曾炼五色石以补天,并抟土造人,制嫁娶之礼,延续人类生命,造化生灵万物。这里写的是她炼石补天的故事,塑造了一个勇敢智慧、为民除害的顶天立地的女性形象。

往古之时^[1],四极废^[2],九州裂^[3],天不兼覆,地不周载^[4];火熾焱而不灭,水浩洋而不息^[5];猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱^[6]。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极^[7],杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水^[8]。苍天补,四极正^[9];淫水涸,冀州平^[10];狡虫死,颛民生^[11]。

【注释】

[1]往古:上古,远古。

〔2〕四极:指在大地四方尽头支撑天穹的四根柱子。极:极点。废:倒塌。

〔3〕九州:古人把中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、雍、梁九州。裂:崩裂,塌陷。

〔4〕天不能把大地全部覆盖,地不能把万物完全承载。兼:尽。周:遍,全部。

〔5〕熿燄(lǎnyàn):火势宽广而又猛烈的样子。浩洋:洪水浩淼无边的样子。息:止息,指洪水消退。

〔6〕颛民(zhuān):善良的人民。鸷(zhì):凶猛。攫(jué):用爪抓取。

〔7〕炼:熔炼。苍天:青天。立四极:把擎天的四根柱子支立起来。

〔8〕济:拯救。淫水:洪水。淫:过分,过度。

〔9〕正:直立,不倾斜。

〔10〕涸:水干枯,这里指洪水消退。平:太平,安宁。

〔11〕狡:强壮凶猛。虫:泛指鸟兽。生:生活,生存下来。

常用字分析

极

(一)本义是指房屋的正梁。《后汉书·蔡茂传》:“茂初在广汉,梦坐大殿,极上有三穗禾,茂跳取之。”

(二)由房屋正梁处于正中的最高位置,所以“极”引申指北极星。张衡《西京赋》:“譬众星之环极。”又引申为最高的地位《史记·留侯世家》:“今以三寸之舌,为帝者师,封万户,位列侯,此布衣之极,于良足矣。”又特指君位,古书中常说的“登极”,即登君位。由房屋正梁又引申为最高准则、标准。《报任安书》:“立名者,行之极也。”又引申为极点、边际、尽头。《女娲补天》:“四极废”。《祭十二郎文》:“彼苍者天,曷其有极!”

(三)用作动词则是达到极点,穷尽的意思。《登楼赋》:“平原远而极目兮。”也表示一般的至、达到的意思。《始得西山宴游记》:“意有所极,梦亦同趣。”

(四)用作形容词,则是最高的、最远的、达到极点的意思。《滕王阁序》:“地势极而南溟深。”《报任安书》:“是以就极刑而无愠色。”

(五)用作副词,则是非常、最的意思。《史记·李将军列传》:“李广军极简易。”

济

(一)常用意义为渡过水流,如:《左传·僖公二十四年》“济河,围令狐。”引申为渡河的地方,渡口,《登楼赋》:“川既漾而济深。”

(二)渡河一般都是要有所凭借借助,所以又引申为帮助、拯救之意思。《女娲补天》:“杀黑龙以济冀州。”又引申为受益、得到好处。《周易·系辞下》:“白杵之利,万民以济。”又引申为成功、成就事业的意思。如《后汉书·荀彧传》:“故虽有困败,而终济大业。”

此外“济济”连用,形容众多,美好的样子,读 jǐ,成语“人才济济”。

干

(一)本义是指一种防身的作战武器,即盾牌。如《形天》:“操干戚以舞”中的“干”。所以“干戈”连用,可以泛指作战武器。《礼记·檀弓》:“执干戈以卫社稷。”也可以代称兵事、战争。《季氏将伐颛臾》:“而谋动干戈于邦内。”

(二)防卫、抵御与冲撞、触犯、冒犯是同一事情的两个方面,所以向相反的方向引申有冲撞、触犯、冒犯的意思。《左传·襄公二十三年》:“干国之纪”指触犯国家法纪。由触犯、冒犯的意思引申为干预的意思。如《后汉书·蔡邕传》:“皆妇人干政之所致也。”

(三)又引申为追求,求取。《庄子·徐无鬼》:“其欲干酒肉之味邪?”特指向统治者出谋画策以求取禄位。古书常见“干谒”二字连用,即指为谋求禄位而谒见当权者。

没有水分或水分不多这一意义的本字应是“乾”,但在古书中也有假借“干”字来表达的。如《庄子·田子方》:“方将被发而干。”此外“干”与树干的“幹”在古代是两个字,如常说的“干支”,实际上是“幹枝”的一种比喻说法。

寓言二则

社鼠

《晏子春秋》

【说明】

晏子:即晏婴,字平仲,春秋时齐国人,继其父职为齐卿,历仕灵公、庄公、景公三世,以节俭力行名显诸侯。《晏子春秋》是记录晏婴言行的一部著作,因曾被认为是伪书而不加以重视,由于山东银雀山汉墓发掘出了《晏子春秋》的竹简本,不仅证明并非伪书,而且其成书年代较早。全书共八篇,二百一十五章,前六篇为内篇,后两篇为外篇。书中保留了不少传闻轶说和寓言故事,记人叙事颇为生动,有一定的文学价值和教育意义。

本文选自《晏子春秋·内篇问上》。晏子将人主身边的小人比喻为社鼠,不除之则危害国家,除之则因国君庇护而不易,意思是警告齐景公,作为国君应当远小人,尤其不应当他们的庇护者。

景公问于晏子曰:“治国何患^[1]?”晏子对曰:“患夫社鼠^[2]。”公曰:“何谓也?”对曰:“夫社,束木而涂之^[3],鼠因往托焉^[4],熏之则恐烧其木,灌之则恐败其涂^[5]。此鼠所以不可得杀者,以社故也^[6]。夫国亦有焉,人主左右是也^[7]。内则蔽善恶于君上^[8],外则卖权重于百姓^[9]。不诛之则为乱,诛之则为人主所案据,腹而有之^[10],此亦国之社鼠也。”

【注释】

[1]景公:齐国国君。何患,疑问代词“何”作动词“患”的前置宾语。

[2]夫(fu):指示代词,那。社:土地庙。

[3]束木:把木条编排结扎。涂:作动词,抹泥。这里指墙壁的结构。

[4]托:寄托。焉:于此。

[5]败:毁坏。涂:名词,泥,指涂抹在社木上的泥。

[6]以:因为。故:名词,原因,缘故。

[7]夫(fu):句首语气词,表示要发议论。人主:国君。

[8]蔽:蒙蔽,隐瞒。

[9]卖权重:卖弄权势。权重:同义连用,重也是权的意思。

[10]案据:把持,保护。腹:通“覆”,包庇,庇护。有:通“宥”,宽宥,原谅。之:代词,指上文的“左右”。

黎丘丈人

《吕氏春秋》

【说明】

《吕氏春秋》又名《吕览》,是吕不韦集合门客编写而成。全书共二十六卷,分十二纪,八览,六论。以儒家、道家思想为基础,兼采各家之学说,是中国汉代以前政治、军事、哲学、谋略思想的集大成者。该书为以后的秦国统治提供了长久的治国方略。吕不韦,战国时卫人,秦王嬴政幼时任秦相,在位十年间,攻取了赵、魏、燕国的大片土地,为秦朝统一中国奠定了坚实的基础。后嬴政当政,吕不韦因罪免职,忧惧自杀。

本篇选自《吕氏春秋·慎行论·疑似》。这则寓言告诫人们,对于表面上很相似的事物,必须详加审察分辨,如果粗心大意,不明真伪,便会铸成无可挽救的大错。

梁北有黎丘部^[1],有奇鬼焉,喜效人之子侄昆弟之状^[2]。邑丈人有之市而醉归者^[3],黎丘之鬼效其子之状^[4],扶而道苦之。丈人归,酒醒而诮其子曰^[5]：“吾为汝父也，岂谓不慈哉^[6]？我醉，汝道苦我，何故？”其子泣而触地曰^[7]：“孽矣^[8]！无此事也！昔也^[9]往责于东邑^[10]，人可问也。”其父信之，曰：“嘻！是必夫奇鬼也^[11]，我固尝闻之矣。^[12]明日端复饮于市^[13]，欲遇而刺杀之！”明旦之市而醉^[14]，其真子恐其父之不能反也，遂逝迎之^[15]。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者^[16]，而杀其真子。夫惑于似士者而失于真士，此黎丘丈人之智也。^[17]

【注释】

[1]梁：大梁，战国时魏国的都城，在现在的河南省开封市西北。部：通“培”，培娄，小山丘。

[2]效：模仿。昆：兄。

[3]邑：地方。丈人：对老者的尊称。之：到。

[4]道：在路上。名词作状语。苦之：使他受苦，折磨他。

[5]诮(qiào)：责备。

[6]岂谓：难道说是。岂，表反诘语气。

[7]触地：伏地叩头。

[8]孽(niè)：作孽，这里是指生造罪孽。

[9]昔：过去，这里指昨天。

[10]到城东收债去了。责(zhài)：动词，讨债。这个意义后来写作“债”。

[11]夫(fú)：彼，那个。

[12]固：本来。

[13]端：通“崙”，专门，特意。

[14]明旦：第二天早上。

[15]逝：往，去。

[16]黎丘老人的聪明被仿效他儿子的奇鬼迷惑了。

[17]被好像是士的人所迷惑而失去了真正的士，这就是黎丘老人的那种智慧啊。士：指有知识有才能的人。

常用字分析

过

(一)“过”是形声字，从辵(chùo)，𠂔(kuà)声，本义是走过，经过，如《许行》：“禹八年于外，三过其门而不入。”

(二)引申为超过，胜过。《郑伯克段于鄢》：“都城过百雉，国之害也。”《项羽本纪》：“力能扛鼎，才气过人。”又引申为过分，太甚，如《秋声赋》：“物过盛而当杀。”

(三)超越了正确的界限就会变成谬误，所以又引申为过失、过错。《史记·汲黯列传》：“出入禁闥，补过拾遗。”又为动词，犯错误。有过错难免不受责备，所以“过”又引申有责备、批评的意思，如《季氏将伐颛臾》：“求，无乃尔是过与？”

(四)由本义走过、经过，还引申过访、拜访的意思，如《冯谖客孟尝君》：“于是乘其车，揭其剑，过其友。”《汲黯列传》：“黯既辞行，过大行李息。”

责

(一)“责”是形声字,从贝,束声,读 zhài。从贝的字意义一般都与钱财有关,“责”的本义是指债款,债务。《冯谖客孟尝君》:“责毕收,以何市而反?”《报任安书》:“则仆偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉!”

(二)作动词用,便是指收取债款,讨债,如《黎丘丈人》:“往责于东邑。”

以上几种意义在上古都写作“责”,“债”是后起字。

(三)债主有权向欠债者讨债,所以“责”引申有索取、要求,责令之类的意思。《盐铁论·本议》:“今释其所有,责其所无。”《论语·卫灵公》:“躬自厚而薄责于人。”《史记·李将军列传》:“大将军使长史急责广之幕府对簿。”又引申有责问、责备、审问、责罚之类的意思。《项羽本纪》:“尚不觉寤而不自责,过矣。”《汉书·赵广汉传》:“收奴婢十余人去,责以杀婢事。”《新五代史·梁家人传》:“崇患太祖慵惰不作业,数加笞责。”欠债者有义务向债主还责,所以“责”又引申有责任、职责的意思,如《项羽本纪》:“亦恐二世诛之,故欲以法诛将军以塞责。”

诛

(一)“诛”是形声字,从言,朱声,本义是以言语批评、谴责人,如《论语·公冶长》:“于予与何诛?”(予,宰予,人名。对宰予还有什么可以批评的呢?)

(二)引申为要求,索取,如《公孙无知之乱》:“诛屨于徒人费,弗得。”引申为声讨,讨伐,如《左传·僖公二十三年》:“得志于诸侯,而诛无礼,曹其首也。”成语“口诛笔伐”,便是这一意义。“诛”有求取义,所以“诛求”同义连文,如《左传·襄公三十一年》:“诛求无时。”

(三)又引申为治罪、惩处,如《五蠹》:“犯禁者诛,而群侠以私剑养。”特指杀戮,消灭,如《社鼠》:“不诛之则为乱。”“诛”有声讨、讨伐义,所以“诛讨”同义连文。如《盐铁论·本议》:“甚悖逆不轨,宜诛讨之日久矣。”贾谊《治安策》:“下无倍畔之心,上无诛伐之志。”“诛”有惩罚义,所以“诛罚”同义连文,如《五蠹》:“而诛罚不必其后也。”“诛”有杀戮,消灭义,所以“诛杀”同义连文,“诛戮”同意连文,“诛灭”同义连文。如《项羽本纪》:“立诛杀曹无伤。”《朋党论》:“能诛戮清流之朋,莫如唐昭宗之世。”《班超传》:“广德素闻超在鄯善诛灭虏使,大惶恐。”

《论语》三章 季氏将伐颛臾

【说明】

《论语》是孔子的弟子及再传弟子辑录孔子的言论、事迹和一些孔子弟子的言行而成的一部著作,是最著名的儒家经典。唐太宗时被列入经部,宋朱熹把它与《大学》、《中庸》、《孟子》合为《四书》,作为官定的读本,更为世人所重。孔子,名丘,字仲尼,春秋时鲁国人。生于公元前 551 年,卒于公元前 479 年。他出身于没落的贵族家庭,在鲁国做过官,曾周游列国,后来主要从事学术研究和教育工作,是我国古代最著名的思想家、教育家和政治家,儒家学派的创始人。《论语》共二十篇,全面记述了儒家的政治主张和学术观点。体裁是语录体的散文,语言清晰简练,含蓄深刻,对后代影响很大。通行的注本有魏何晏集解,宋邢昺疏的《论语注疏》、宋朱熹的《论语集注》和清刘宝楠的《论语正义》。现代较好的注本有杨伯峻的《论语译注》。

本文选自《论语·季氏》,题目是后加的。季氏,指季康子,名肥,在鲁国当权。颛臾,音 zhuānyú,鲁国附庸国。文中通过季氏将伐颛臾一事,表明了孔子的政治观点及政治理想。孔子维护先王之制,反对讨伐吞并颛臾,他主张用修文德的方法吸引他国人归附。文中又提出了他的政治理想:“均无贫,和无寡,安无倾。”孔子的这些主张和理想,有一定积极意义。