



赠送超大容量高质量  
多媒体教学软件 DVD

入门·提高·精通 三步学习  
知识·技能·应用 一步到位

1 本书 = 入门 + 提高 + 精通 + 技巧 = 4 本书

本书适用于以下读者使用

电脑新手和电脑初学者、摄影爱好者、就业人员、广告从业人员、培训机构、效果图后期制作人员、家庭用户。

本书内容以及学习方法

**基础知识篇：**该篇从零点起步，突出“基础”，强调“如何使用 Photoshop CS3”，循序渐进地介绍 Photoshop CS3 的基础知识，讲解全面、详细。

**技能训练篇：**该篇定位于有一定基础且需要进阶的读者，介绍了 Photoshop 软件的一些高级平面处理技术，并结合丰富的应用实例进行讲解。

**行业应用篇：**该篇以介绍 Photoshop 在平面设计各行业中的具体应用为主题，侧重于平面广告设计制作。

**丰富的小栏目拓展知识：**各篇中穿插了新手辅导、小技巧、经验之谈、名词理解、重点提示等小栏目。

# Photoshop CS3 图像处理

张陆军 苟于波 等编著

入门·提高·精通

电脑应用

入门·提高·精通

机械工业出版社  
China Machine Press

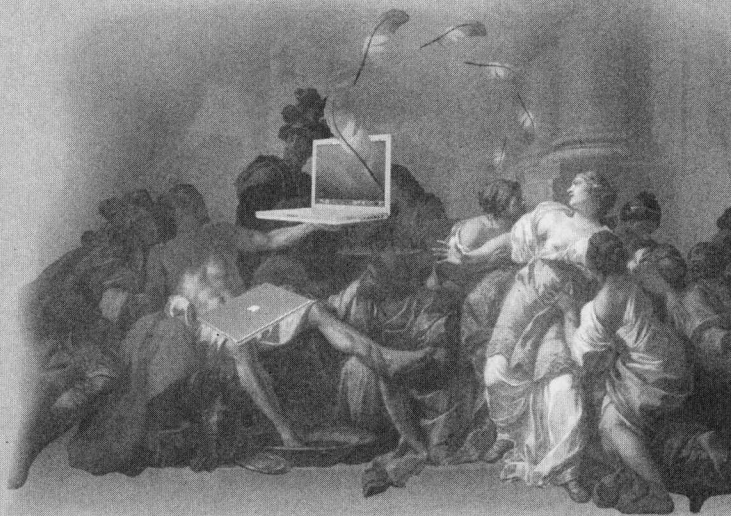
TP391.41/1862D

2008

电脑应用  
入门·提高·精通

# Photoshop CS3图像处理 入门·提高·精通

张陆军 苟于波 等编著



机械工业出版社  
China Machine Press

本书讲解了当前最新版本的 Photoshop 图形图像处理软件 Photoshop CS3, 详细介绍了它的基本功能和新增功能, 内容包括 Photoshop CS3 的基础知识, 图像编辑与图像修饰工具、工具绘图模式、创建和编辑选区、创建和编辑路径、通道、蒙版、图层、图层样式、矢量图形与矢量蒙版、图像色调和色彩的调整、滤镜, 以及图像的输入输出和存储。

本书采用了简洁大方的双栏排样式, 讲解详尽、实例丰富、可操作性强, 以“知识点+案例”的方式编写, 并将每个案例的要求明确地提出来。本书内容编排合理, 叙述语言流畅、通俗易懂, 内容由浅入深、循序渐进, 版式轻松, 从不同角度展现了 Photoshop CS3 的图像编辑、处理能力以及创意能力。

本书是广大 Photoshop 爱好者更新知识的首选读物, 更是初学者学习 Photoshop CS3 的标准培训教材, 也可供从事平面设计、网页制作的专业人士学习使用。

版权所有, 侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 图像处理入门·提高·精通 / 张陆军等编著. —北京: 机械工业出版社, 2008.1  
(电脑应用入门·提高·精通)

ISBN 978-7-111-22732-8

I. P… II. 张… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171853 号

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 李华君

三河市明辉印装有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·25.5 印张

定价: 49.00 元 (附光盘)

凡购本书, 如有倒页、脱页、缺页, 由本社发行部调换  
本社购书热线: (010) 68326294

# 丛书序

无论电脑初学者，还是有一定基础的电脑用户，无论学 Windows XP、Office 办公软件、Photoshop 图像处理、Flash 动画制作还是学 Dreamweaver 网页制作，无论哪个层次、哪个年龄段，目前读者都希望学到的东西不是“皮毛”，而是要能学有所用，解决实际学习、工作和生活中的难题。但怎样才能较短的时间内掌握最流行的电脑技术？行之有效的学习方法是关键。为此，我们推出了能轻松上手、快速提高电脑应用技能水平的图书——“电脑应用入门·提高·精通系列”丛书。

本丛书之所以叫“入门·提高·精通”是因为我们将学习电脑的过程分为了几个阶段，即先学知识，再掌握软件操作技能，最后达到精通行业应用，我们称之为“三步学习”法。在整个学习过程中将电脑基础知识与实际应用完美地融合在一起，每一步都考虑了初学者的学习需求和应达到的学习目标，并设计出不同的学习方法，让读者快速掌握知识和技能并达到精通的目的。

## 丛书定位与产品介绍

### Introduction

本丛书以职业教育、行业教育、实践应用为主，定位于电脑初、中级用户，内容涵盖了操作系统、电脑应用操作入门、电脑办公、图像处理、网页制作、动画制作、辅助设计、建筑与室内效果设计等常见领域，涉及的软件都采用了最新版本。本丛书主要包括以下图书：

- ◆ 《新手学电脑应用操作入门·提高·精通》
- ◆ 《家庭电脑应用入门·提高·精通》
- ◆ 《电脑办公入门·提高·精通》
- ◆ 《Windows XP 入门·提高·精通》
- ◆ 《Office 2007 中文版入门·提高·精通》
- ◆ 《PowerPoint 2007 中文版入门·提高·精通》
- ◆ 《Excel 2007 中文版入门·提高·精通》
- ◆ 《Photoshop CS3 图像处理入门·提高·精通》
- ◆ 《Flash CS3 动画制作入门·提高·精通》
- ◆ 《Dreamweaver CS3 入门·提高·精通》
- ◆ 《3ds max + V-Ray + Photoshop 建筑与室内效果图设计入门·提高·精通》
- ◆ 《AutoCAD 2008 中文版入门·提高·精通》

## 丛书特色介绍

### Characteristic

- ◆ 精心打造“入门·提高·精通”三步学习法

为了更好地安排入门的内容，将如何学习提高，如何掌握精通的要领等介绍清楚，本书采用分篇分步的形式为读者提供了一个全新的学习模式。所谓三步学习法是指：

|     |                   |       |                                                                                                          |
|-----|-------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一步 | 入门<br>(基础知识 快速学习) | 基础知识篇 | 按软件主要应用功能来分类,讲解软件相关命令,并针对常用命令,给出相应的案例                                                                    |
| 第二步 | 提高<br>(实践技能 实例提高) | 技能训练篇 | 针对该软件的提高知识,以及能够提高工作效率的技巧和应用技能进行讲解,并给出相应的应用案例,重技巧以及经验提示。Word 和 Excel 等 Office 图书则以实例的形式来训练,目的是提高对该软件的熟悉程度 |
| 第三步 | 精通<br>(行业应用 经典教学) | 行业应用篇 | 针对软件的主要流行应用领域分类,学习经典行业案例制作,基础类图书则侧重于网络技术的应用和电脑维护行业应用                                                     |

#### ◆ 讲解系统全面,一步到位

在安排知识点时尽量做到系统全面,每章学完后将进行一个小结,并进行相关的疑难问题解答或拓展该章的应用技巧,从而可以帮助读者快速总结该章的学习重点和难点,掌握各种应用技巧。另外,在讲解中还穿插有大量的应用案例,每章结束后还给出了多个练习题,从而实现完全掌握“知识+技能+应用”,做到一步到位。

#### ◆ 双栏排版,知识含量大

本丛书以图为主,主要采用双栏排版的格式,信息含量大。对于具体操作过程采用一步一图的图文结合方式讲解,使读者在学习时能更直观地查看操作的效果,并配以丰富的图注和反映操作先后顺序的序号标注,方便读者阅读。书中还穿插了“新手辅导”、“名词理解”、“重点提示”、“经验之谈”、“行家提醒”等特色小栏目,增大知识含量。

#### ◆ 双色印刷,便于阅读

本丛书采用了以黑色印刷为主的双色印刷,对于小栏目、步骤号和图注等重要知识点和图则采用另一种颜色印刷,不仅便于读者阅读,而且版式美观大方。

#### ◆ 书盘结合,实例演示

本丛书配有超值的多媒体教学光盘,光盘中提供了书中所有实例的素材和源文件,并提供书中所有实例的教学演示录像,读者可以通过观看光盘中的演示来轻松掌握各项操作技能。

## 后记, 摘录于我们的教学工作

### Postscript

**5月3日:** 一位朋友想学电脑,我一看他买了很多电脑参考书,有基础教程、实例教程、家用电脑、Office等,几本书加起来有近千页,我想没有一年半载是看不完的。

**7月20日:** 学校开了一个Flash动画制作短训班,我一进教室,有位同学就走过来对我说:“老师,听说您课讲得好,在上课时能不能多举一些与行业相关的实例?”

**7月28日:** 晚上,收到一位学生发来的短信:“李老师,我今天面试很顺利,不仅设计了一个平面广告,还介绍了广告的构图与创意……我现在对找工作充满了信心。”

丛书编委会  
2007年11月

# 前言

Adobe 公司于 1982 年发起了桌面出版领域的革命,其开发的平面设计软件——Photoshop 图形图像处理软件一开始便受到全世界的瞩目。每天,全世界都有数以百万计的人们通过 Photoshop 将自己的设计生动地表达在屏幕和纸张上。从跨国公司到中小企业,从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户,Photoshop 跨越了各行各业,无论从事何种行业,不管软件使用技能的高低,人们选择 Photoshop 软件的初衷是一致的,那就是创建和发行具有丰富视觉效果交流资料。在中国,会使用 Photoshop 就如同会简单的英语一样,已成为人们就业、发展和社会生活中必备的技能之一。为了使电脑初学者轻松、快速、熟练地掌握 Photoshop,为此我们在这套“入门·提高·精通”系列图书中编写了这本《Photoshop CS3 图像处理入门·提高·精通》。

本书没有深奥难懂的理论,有的只是实用的操作和丰富的图示说明,并精心为新手打造了“零基础入门→软件应用快速提高→精通平面设计”三步学习法,可以使初学者在较短时间内快速学会 Photoshop 软件知识并进行平面设计,从而实现从零起飞、一步到位。

## 本书有哪些内容

### Content

本书共 19 章,分为 3 个篇,各篇的内容介绍如下:

- ◆ **基础知识篇 (Photoshop 基础全掌握)**: 主要讲解 Photoshop 的基本工具和命令的使用方法,包括认识 Photoshop CS3、平面设计前的准备工作、图像的基本处理、图像的基本修饰、图像的基本绘制、选区的绘制与编辑、路径的绘制与编辑、文字的输入与编辑、图层的初级应用和滤镜的应用等知识。
- ◆ **技能训练篇 (平面设计技术大提高)**: 主要讲解 Photoshop 图像处理的高级技术,包括通道与蒙版的应用、图层的高级应用、动作和自动处理图像、动画与网页设计、数码照片处理技术和图像的输出生等知识。
- ◆ **行业应用篇 (全面掌握平面设计过程)**: 主要讲解平面设计在一些重点领域的应用,包括平面广告设计、包装设计和网页设计等领域。

## 怎样阅读本书

### Method Of Study

本书按三步学习法进行了循序渐进的讲解,在使用本书时建议先从“基础知识篇”开始学习,当掌握了 Photoshop CS3 软件的基本知识后可以结合自己的实际需要学习目前最需要掌握的技能,如果你想先掌握平面设计在具体行业中的实际运用过程,可以从“行业应用篇”中开始学习。下面介绍一下各个篇的写作特点和体例,以方便不同层次和不同需求的读者在使用本书过程中都能找到自己需要的知识和学习方法:

- ◆ **基础知识篇**: 该篇从零点起步,突出“基础”,强调“怎样使用 Photoshop CS3”,循序渐进地介绍 Photoshop CS3 的基础知识,讲解全面、详细。每一章按照“知识讲

解+基础实例+进阶实例+本章小结+常见问题答疑+巩固练习”的体例进行讲解，其中“常见问题答疑”指出了初学者在学习时可能会遇到的问题以及解决方法。

- ◆ **技能训练篇：**该篇读者定位于有一定基础的进阶者，介绍了 Photoshop 软件的一些高级平面处理技术，并结合丰富的应用实例进行讲解。每一章按照“知识讲解+应用实例+本章小结+应用技巧与提高+巩固练习”的体例进行讲解。
- ◆ **行业应用篇：**该篇以介绍 Photoshop 在平面设计各行业中的具体应用为主题，侧重于平面广告设计和制作。每一章按照“知识讲解+应用实例+本章小结+拓展练习”的体例进行讲解。

本书在各篇中还穿插了新手辅导、小技巧、经验之谈、名词理解、重点提示等小栏目，可以帮助读者拓展知识面。操作步骤和知识点精讲部分以双栏图解为主，图中添加有说明性文字标注和表示操作前后顺序的序号①、②等。

## 本书适合的读者对象

### Readers

本书适用于下列读者使用。

- ◆ **电脑新手和电脑初学者：**全面认识和学习 Photoshop CS3。
- ◆ **摄影爱好者：**熟练掌握 Photoshop 编辑、修饰、合成数码照片。
- ◆ **就业人员：**掌握 Photoshop 基本的图片处理、文字添加、图像打印等相关知识。
- ◆ **广告从业人员：**深入掌握平面设计的高级技术，学会如何有效管理素材文件。
- ◆ **培训机构：**作为讲授 Photoshop 的教材。
- ◆ **效果图后期制作人员：**全面掌握图像色彩和色调的调整、有机合成图像、正确透视匹配图像等。
- ◆ **家庭用户：**掌握打印图像、制作相册、制作简单网页等。

## 本书的创作团队

### Produce Group

本书由导向文慧组织，主要由张陆军、苟于波编著，其他参加编写、排版和校对工作的人员有许康、晏国英、左超红、严欣荣、钟键、熊春、于昕杰、张燕、康昱、陈泽友、宋玉霞、刘凡馨、薛凯、康亚雄、徐阳杰、王宏、唐莉、陈星浩、杨荣英、杨超、周秀、蒋丽等，全书由西华大学李香敏老师审校。由于编者经验有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请读者及专家不吝赐教。

为更好地服务于读者朋友，我们提供了网上答疑服务，若您在阅读本书过程中遇到问题，可以登录我们的网站 <http://www.dx-kj.com> 留言，我们会尽心为您解答。



导向文慧

2007年8月

## 读者意见互动交流信息卡

亲爱的读者：

首先非常感谢您对我们《电脑应用入门·提高·精通》丛书的支持与厚爱，同时为了以后给您以及广大读者朋友们提供更多优秀书籍，请您在百忙之中抽出时间来填写我们的这张互动交流信息卡。我们会认真分析和采纳您所给出的意见，并尽最快速度给您回复！期待您的来信！

**邮件地址：**北京市西城区百万庄南街1号机械工业出版社华章公司计算机图书策划部

**邮政编码：**100037

**电子信箱：**hzsj@hzbook.com

**本书名：**Photoshop CS3 图像处理入门·提高·精通

读者资料：

姓名：\_\_\_\_\_ 性别：☐男 ☐女 出生年月（或年龄）：\_\_\_\_\_ 职业：\_\_\_\_\_

文化程度：\_\_\_\_\_ 通信地址：\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_ 电子信箱（E-mail）\_\_\_\_\_ QQ（或MSN）：\_\_\_\_\_

您获知本书的途径：

☐其他人介绍 ☐书店 ☐出版社图书目录

☐网上（网址）\_\_\_\_\_

☐报纸、杂志\_\_\_\_\_

您购买本书的地点：

☐书店 ☐报刊亭 ☐电脑商店 ☐邮购

☐网上 ☐商场

您最希望的购买地点是\_\_\_\_\_

您购买过本系列几本书：

☐1本 ☐2本 ☐3本 ☐4本 ☐5本以上

让您决定购买本书的最主要因素是：

☐图书内容 ☐价格 ☐封面设计 ☐光盘

☐出版社名声 ☐丛书序言、前言或目录

☐双色印刷 ☐其他\_\_\_\_\_

您对本书封面设计的满意度：

☐很满意 ☐比较满意 ☐一般 ☐较不满意

☐建议\_\_\_\_\_

您对本书排版方式的满意度：

☐很满意 ☐比较满意 ☐一般 ☐较不满意

☐建议\_\_\_\_\_

您更喜欢哪种排版方式：

☐单栏 ☐双栏 ☐单双混合 ☐其他\_\_\_\_\_

您对本书的总体满意度：

☐很满意 ☐比较满意 ☐一般

☐较不满意 ☐建议\_\_\_\_\_

您希望增加哪些系列的图书：

您对本书配套多媒体光盘是否满意：

您能接受这类图书价格是多少

☐价格\_\_\_\_\_

您更喜欢使用中文版软件还是外文版软件？

☐中文版 ☐外文版 ☐都可以

☐建议\_\_\_\_\_

您对书中所用软件版本是否很介意？是否要求用最新版本？

☐是，要求是最新版本 ☐都可以

☐建议版本\_\_\_\_\_

您更喜欢阅读哪些层次的计算机书籍？

☐入门类 ☐提高类 ☐技巧类

☐实例类 ☐大全类 ☐教程类

☐建议\_\_\_\_\_

您更喜欢哪种印刷方式的图书

☐单色 ☐双色 ☐全彩

☐其他\_\_\_\_\_

其他要求与建议：

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# 光盘使用说明



## 本光盘运行的方式如下：

将本光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后光盘会自动运行。如果没有自动运行，可以打开“我的电脑”窗口，在光驱所在盘符上单击鼠标右键，选择“打开”或“自动播放”命令来运行光盘。

光盘运行后，会自动播放一段片头动画，若您想直接进入主界面，可单击鼠标左键跳过片头动画。

单击该按钮打开简介页面

单击该按钮打开网上学习交流

单击该按钮打开技巧速查页面

单击该按钮打开光盘素材文件

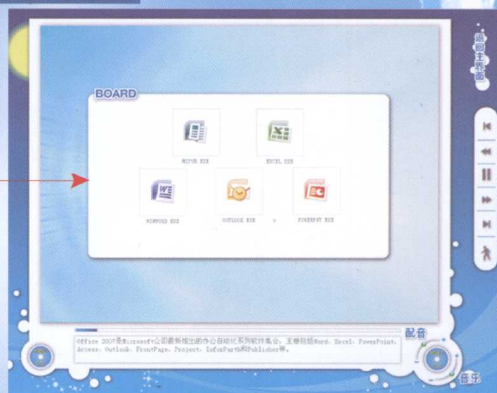
单击该按钮打开实例集锦

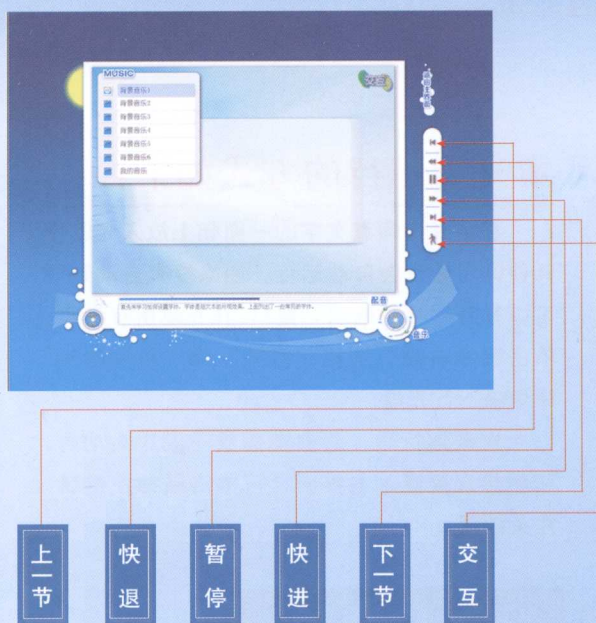
单击该按钮打开目录界面

单击其中选项进入学习页面



单击该处返回主界面





## 本光盘最佳运行环境如下：

- P4以上PC机
- 256MB以上内存
- 100MB以上C盘空闲空间
- Windows XP操作系统
- 屏幕分辨率1024×768
- 52倍速以上的光驱

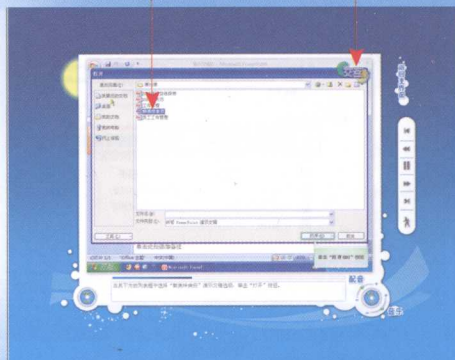


根据提示进行操作

该状态为已进入交互模式。此时用户需要用键盘或鼠标进行操作，用户必须根据提示执行相应操作才能进入下一步。

单击该处返回主界面

单击该处可更改配音音量和背景音量的大小



# 目 录

## 丛书序 前言

## 基础知识篇

### 第1章 认识 Photoshop CS3.....3

#### 1.1 认识 Photoshop CS3 工作界面.....4

##### 1.1.1 标题栏.....4

##### 1.1.2 菜单栏.....4

##### 1.1.3 工具箱.....4

##### 1.1.4 工具属性栏.....5

##### 1.1.5 图像窗口.....5

##### 1.1.6 状态栏.....5

##### 1.1.7 浮动调板.....6

#### 1.2 认识图像.....7

##### 1.2.1 位图与矢量图.....7

##### 1.2.2 分辨率与图像.....7

##### 1.2.3 图像与画布大小.....8

##### 1.2.4 图像与色彩模式.....10

##### 1.2.5 基础实例——合成风景照.....11

#### 1.3 本章小结.....12

#### 1.4 常见问题答疑.....12

#### 1.5 巩固练习.....12

### 第2章 平面设计前的准备工作.....13

#### 2.1 图像的基本操作.....14

##### 2.1.1 打开和新建图像.....14

##### 2.1.2 缩放观察图像.....16

##### 2.1.3 存储和关闭图像.....19

##### 2.1.4 撤销与恢复.....21

##### 2.1.5 基础实例——压缩存储图像.....22

#### 2.2 素材图像的基本管理.....24

##### 2.2.1 素材图像的获取.....24

##### 2.2.2 通过文件浏览器管理素材图像.....24

##### 2.2.3 重命名素材图像.....26

##### 2.2.4 标记素材图像.....27

##### 2.2.5 筛选标记图像.....28

##### 2.2.6 进阶实例——批量重命名素材图像.....28

#### 2.3 本章小结.....30

#### 2.4 常见问题答疑.....31

#### 2.5 巩固练习.....32

### 第3章 图像的基本处理.....33

#### 3.1 图像色彩的调整.....34

##### 3.1.1 认识色彩.....34

##### 3.1.2 使用“去色”命令调整.....37

##### 3.1.3 使用“色相/饱和度”命令调整.....37

##### 3.1.4 使用“匹配颜色”命令调整.....38

##### 3.1.5 使用“替换颜色”命令调整.....39

##### 3.1.6 使用“可选颜色”命令调整.....40

##### 3.1.7 使用“通道混合器”命令调整.....41

##### 3.1.8 使用“渐变映射”命令调整.....41

##### 3.1.9 使用“照片滤镜”命令调整.....42

##### 3.1.10 使用“阴影/高光”命令调整.....43

##### 3.1.11 使用“反相”命令调整.....43

##### 3.1.12 使用“阈值”命令调整.....44

##### 3.1.13 使用“变化”命令调整.....44

##### 3.1.14 基础实例——改变人物服饰颜色.....45

#### 3.2 图像色调的调整.....47

##### 3.2.1 认识色调.....47

##### 3.2.2 使用“色阶”命令调整.....48

|                                   |     |                                |     |
|-----------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 3.2.3 使用“曲线”命令调整·····             | 50  | 5.4 常见问题答疑·····                | 103 |
| 3.2.4 使用“色彩平衡”命令调整·····           | 50  | 5.5 巩固练习·····                  | 104 |
| 3.2.5 使用“亮度/对比度”命令调整·····         | 51  |                                |     |
| 3.2.6 使用“色调均化”命令调整·····           | 52  | <b>第6章 选区的绘制与编辑</b> ·····      | 105 |
| 3.2.7 使用“色调分离”命令调整·····           | 52  | 6.1 绘制选区·····                  | 106 |
| 3.2.8 进阶实例——纠正偏色老照片·····          | 53  | 6.1.1 绘制规则选区·····              | 106 |
| 3.3 本章小结·····                     | 55  | 6.1.2 绘制不规则选区·····             | 107 |
| 3.4 常见问题答疑·····                   | 55  | 6.1.3 基础实例——制作化妆品<br>广告背景····· | 111 |
| 3.5 巩固练习·····                     | 56  | 6.2 编辑选区·····                  | 114 |
| <b>第4章 图像的基本修饰</b> ·····          | 57  | 6.2.1 选区的反向·····               | 114 |
| 4.1 矫正图像瑕疵·····                   | 58  | 6.2.2 选区的变换·····               | 114 |
| 4.1.1 使用修复工具组修饰图像·····            | 58  | 6.2.3 选区的修改·····               | 114 |
| 4.1.2 使用仿制图章工具组修饰图像·····          | 61  | 6.2.4 选区的存储与载入·····            | 116 |
| 4.1.3 基础实例——去除照片中<br>人物脸部的黑痣····· | 63  | 6.2.5 选区的描边·····               | 117 |
| 4.2 突出图像细节·····                   | 66  | 6.2.6 选区的填充·····               | 118 |
| 4.2.1 使用裁剪工具修饰图像·····             | 66  | 6.2.7 移动选区·····                | 121 |
| 4.2.2 使用模糊工具组修饰图像·····            | 67  | 6.2.8 删除选区内图像·····             | 122 |
| 4.2.3 使用减淡工具组修饰图像·····            | 68  | 6.2.9 进阶实例——完善化妆品广告·····       | 122 |
| 4.2.4 使用橡皮擦工具组修饰图像·····           | 70  | 6.3 本章小结·····                  | 125 |
| 4.2.5 进阶实例——制作艺术照片·····           | 72  | 6.4 常见问题答疑·····                | 126 |
| 4.3 本章小结·····                     | 75  | 6.5 巩固练习·····                  | 126 |
| 4.4 常见问题答疑·····                   | 76  |                                |     |
| 4.5 巩固练习·····                     | 76  | <b>第7章 路径的绘制与编辑</b> ·····      | 127 |
| <b>第5章 图像的基本绘制</b> ·····          | 77  | 7.1 绘制路径·····                  | 128 |
| 5.1 使用形状工具绘制图像·····               | 78  | 7.1.1 认识路径·····                | 128 |
| 5.1.1 认识形状工具·····                 | 78  | 7.1.2 钢笔工具参数设置·····            | 128 |
| 5.1.2 绘制形状·····                   | 80  | 7.1.3 绘制自定义路径·····             | 129 |
| 5.1.3 编辑形状·····                   | 83  | 7.1.4 绘制直线路径·····              | 129 |
| 5.1.4 基础实例——绘制标志·····             | 87  | 7.1.5 绘制曲线路径·····              | 130 |
| 5.2 使用画笔工具绘制图像·····               | 90  | 7.1.6 通过选区绘制路径·····            | 131 |
| 5.2.1 认识画笔工具·····                 | 90  | 7.1.7 基础实例——制作简单招贴·····        | 132 |
| 5.2.2 绘图颜色的设置·····                | 91  | 7.2 编辑路径·····                  | 134 |
| 5.2.3 画笔样式的查看与载入·····             | 92  | 7.2.1 路径的选择·····               | 134 |
| 5.2.4 自定义画笔样式·····                | 93  | 7.2.2 路径锚点的增加与删除·····          | 135 |
| 5.2.5 进阶实例——手绘水粉画·····            | 99  | 7.2.3 改变路径锚点属性·····            | 136 |
| 5.3 本章小结·····                     | 103 | 7.2.4 路径描边和填充·····             | 137 |
|                                   |     | 7.2.5 进阶实例——制作T恤衫·····         | 139 |
|                                   |     | 7.3 本章小结·····                  | 143 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 7.4 常见问题答疑                    | 143 |
| 7.5 巩固练习                      | 144 |
| <b>第8章 文字的输入与编辑</b>           | 145 |
| 8.1 输入文字                      | 146 |
| 8.1.1 文字工具的参数设置               | 146 |
| 8.1.2 创建美术文字                  | 147 |
| 8.1.3 创建段落文字                  | 148 |
| 8.1.4 创建文字蒙版选区                | 149 |
| 8.1.5 沿路径输入文字                 | 149 |
| 8.1.6 基础实例——轻松输入<br>电影海报中的文字  | 151 |
| 8.2 编辑文字                      | 153 |
| 8.2.1 选择文字                    | 154 |
| 8.2.2 设置文字字符属性                | 154 |
| 8.2.3 设置段落格式                  | 156 |
| 8.2.4 为文字添加变形样式               | 157 |
| 8.2.5 栅格化文字图层                 | 159 |
| 8.2.6 进阶实例——为宣传单添加文字          | 159 |
| 8.3 本章小结                      | 163 |
| 8.4 常见问题答疑                    | 163 |
| 8.5 巩固练习                      | 164 |
| <b>第9章 图层的初级应用</b>            | 165 |
| 9.1 图层的基本操作                   | 166 |
| 9.1.1 认识“图层”调板                | 166 |
| 9.1.2 图层的显示与隐藏                | 167 |
| 9.1.3 新建图层                    | 167 |
| 9.1.4 选择图层                    | 168 |
| 9.1.5 复制图层                    | 169 |
| 9.1.6 删除图层                    | 169 |
| 9.1.7 调整图层顺序                  | 169 |
| 9.1.8 移动图层中的图像                | 170 |
| 9.1.9 变换图层中的图像                | 170 |
| 9.1.10 链接图层                   | 170 |
| 9.1.11 对齐图层                   | 171 |
| 9.1.12 分布图层                   | 172 |
| 9.1.13 合并图层                   | 173 |
| 9.1.14 将背景图层转换为普通图层           | 174 |
| 9.1.15 基础实例——制作房地产广告          | 175 |
| 9.2 图层样式的添加                   | 178 |
| 9.2.1 通过“样式”调板添加样式            | 178 |
| 9.2.2 通过“图层样式”对话框添加<br>样式     | 179 |
| 9.2.3 进阶实例——制作餐馆<br>促销 POP 广告 | 188 |
| 9.3 本章小结                      | 193 |
| 9.4 常见问题答疑                    | 194 |
| 9.5 巩固练习                      | 194 |
| <b>第10章 通过滤镜处理图像</b>          | 195 |
| 10.1 内置滤镜的使用                  | 196 |
| 10.1.1 滤镜菜单                   | 196 |
| 10.1.2 独立滤镜的使用                | 197 |
| 10.1.3 滤镜库                    | 203 |
| 10.1.4 扭曲类滤镜                  | 204 |
| 10.1.5 画笔描边类                  | 213 |
| 10.1.6 素描类滤镜                  | 215 |
| 10.1.7 纹理类滤镜                  | 218 |
| 10.1.8 艺术效果类滤镜                | 220 |
| 10.1.9 风格化类滤镜                 | 223 |
| 10.1.10 像素化类滤镜                | 227 |
| 10.1.11 杂色类滤镜                 | 228 |
| 10.1.12 模糊类滤镜                 | 230 |
| 10.1.13 渲染类滤镜                 | 233 |
| 10.1.14 锐化类滤镜                 | 236 |
| 10.1.15 其他类滤镜                 | 238 |
| 10.1.16 基础实例——制作抽象艺术画         | 240 |
| 10.2 外挂滤镜                     | 245 |
| 10.2.1 外挂滤镜的安装                | 245 |
| 10.2.2 外挂滤镜的使用                | 245 |
| 10.2.3 进阶实例——钢笔和铅笔<br>堆积艺术画   | 246 |
| 10.3 本章小结                     | 247 |
| 10.4 常见问题答疑                   | 248 |
| 10.5 巩固练习                     | 248 |

## 技能训练篇

|                   |     |                    |     |
|-------------------|-----|--------------------|-----|
| 第 11 章 通道与蒙版的应用   | 251 | 12.5 提高实例——建筑效果图   | 282 |
| 11.1 通道的应用        | 252 | 后期处理               | 282 |
| 11.1.1 通道的概念      | 252 | 12.6 本章小结          | 284 |
| 11.1.2 认识“通道”调板   | 252 | 12.7 应用技巧与提高       | 284 |
| 11.1.3 通道的创建      | 252 | 12.8 提高练习          | 284 |
| 11.1.4 通道的复制      | 253 |                    |     |
| 11.1.5 通道的删除      | 254 | 第 13 章 动作与自动处理图像   | 285 |
| 11.1.6 通道的编辑      | 254 | 13.1 通过动作快速处理图像    | 286 |
| 11.1.7 通道的转换      | 256 | 13.1.1 认识“动作”调板    | 286 |
| 11.1.8 通道的分离与合并   | 256 | 13.1.2 播放动作        | 286 |
| 11.1.9 通道的运算      | 258 | 13.1.3 录制动作        | 287 |
| 11.2 蒙版的应用        | 258 | 13.1.4 批处理动作       | 288 |
| 11.2.1 蒙版的概念      | 259 | 13.2 自动处理图像        | 289 |
| 11.2.2 创建剪贴蒙版     | 259 | 13.2.1 创建图像演示文稿    | 289 |
| 11.2.3 创建并编辑快速蒙版  | 260 | 13.2.2 创建 Web 照片画廊 | 290 |
| 11.2.4 创建并编辑矢量蒙版  | 261 | 13.3 提高实例——制作纪念卡   | 291 |
| 11.2.5 创建并编辑图层蒙版  | 263 | 13.4 本章小结          | 293 |
| 11.2.6 管理图层蒙版     | 264 | 13.5 应用技巧与提高       | 294 |
| 11.3 提高实例——制作游戏   |     | 13.6 提高练习          | 294 |
| 宣传海报              | 266 |                    |     |
| 11.4 本章小结         | 269 | 第 14 章 动画与网页设计     | 295 |
| 11.5 应用技巧与提高      | 269 | 14.1 制作动画          | 296 |
| 11.6 提高练习         | 270 | 14.1.1 认识动画        | 296 |
|                   |     | 14.1.2 认识“动画”调板    | 296 |
|                   |     | 14.1.3 编辑动画        | 297 |
| 第 12 章 图层的高级应用    | 271 | 14.2 提高实例——舞动的蔬菜人  | 298 |
| 12.1 通过图层组管理图层    | 272 | 14.3 制作网页          | 300 |
| 12.1.1 创建图层组      | 272 | 14.3.1 认识网页动画编辑工具  | 301 |
| 12.1.2 管理图层组      | 272 | 14.3.2 划分网页功能区     | 301 |
| 12.2 设置图层混合方式     | 274 | 14.3.3 为切片指定链接     | 302 |
| 12.2.1 图层的一般混合    | 274 | 14.3.4 优化生成网页文件    | 303 |
| 12.2.2 图层的高级混合    | 274 | 14.4 提高实例——制作光斑    |     |
| 12.3 提高实例——更换人物衣服 | 278 | 闪烁的网页              | 304 |
| 12.4 创建并编辑调整图层    | 281 | 14.5 本章小结          | 310 |
| 12.4.1 认识调整图层     | 281 | 14.6 应用技巧与提高       | 310 |
| 12.4.2 创建调整图层     | 281 | 14.7 提高练习          | 310 |
| 12.4.3 编辑调整图层     | 282 |                    |     |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第 15 章 数码照片处理技术   | 311 |
| 15.1 数码照片处理基础知识   | 312 |
| 15.1.1 数码照片处理概念   | 312 |
| 15.1.2 数码照片处理原则   | 312 |
| 15.2 数码照片常用处理技术   | 313 |
| 15.2.1 制作黑白照片     | 313 |
| 15.2.2 制作双色调照片    | 314 |
| 15.2.3 制作老照片      | 314 |
| 15.2.4 翻新老照片      | 315 |
| 15.2.5 去除照片曝光     | 316 |
| 15.2.6 镜像对称照片     | 317 |
| 15.3 提高实例——更换照片背景 | 317 |
| 15.4 本章小结         | 322 |
| 15.5 应用技巧与提高      | 322 |
| 15.6 提高练习         | 322 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第 16 章 图像的输出                 | 323 |
| 16.1 图像的打印输出                 | 324 |
| 16.1.1 色彩校对                  | 324 |
| 16.1.2 设置打印内容                | 324 |
| 16.1.3 打印页面设置                | 325 |
| 16.1.4 打印预览                  | 326 |
| 16.1.5 打印图像                  | 327 |
| 16.2 图像的印刷输出                 | 327 |
| 16.2.1 印刷概述                  | 327 |
| 16.2.2 印前准备工作                | 327 |
| 16.2.3 分色和打样                 | 327 |
| 16.3 提高实例——同时打印多个图像到 16 开的纸上 | 328 |
| 16.4 本章小结                    | 331 |
| 16.5 应用技巧与提高                 | 332 |
| 16.6 提高练习                    | 332 |

## 行业应用篇

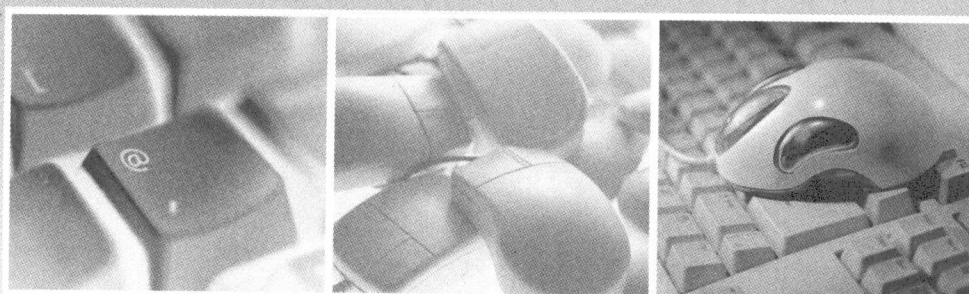
|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第 17 章 平面广告设计        | 335 |
| 17.1 广告设计基础知识        | 336 |
| 17.1.1 广告设计概念        | 336 |
| 17.1.2 广告的分类         | 336 |
| 17.1.3 广告的作用         | 337 |
| 17.1.4 广告构成要素        | 338 |
| 17.1.5 广告版面类型        | 339 |
| 17.2 行业案例——制作内衣城宣传海报 | 341 |
| 17.2.1 案例目标          | 341 |
| 17.2.2 制作思路          | 341 |
| 17.2.3 制作过程          | 342 |
| 17.3 项目制作——制作书籍装帧    | 347 |
| 17.3.1 案例目标          | 347 |
| 17.3.2 制作思路          | 348 |
| 17.3.3 制作过程          | 348 |
| 17.4 案例小结            | 355 |
| 17.5 拓展练习            | 356 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第 18 章 包装设计       | 357 |
| 18.1 包装设计基础知识     | 358 |
| 18.1.1 包装设计概念     | 358 |
| 18.1.2 包装的分类      | 358 |
| 18.1.3 包装版面设计     | 359 |
| 18.1.4 包装设计原则     | 360 |
| 18.2 行业案例——制作桶状包装 | 361 |
| 18.2.1 案例目标       | 361 |
| 18.2.2 制作思路       | 361 |
| 18.2.3 制作过程       | 362 |
| 18.3 项目制作——制作盒状包装 | 369 |
| 18.3.1 案例目标       | 369 |
| 18.3.2 制作思路       | 369 |
| 18.3.3 制作过程       | 370 |
| 18.4 案例小结         | 377 |
| 18.5 拓展练习         | 378 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第 19 章 网页设计   | 379 |
| 19.1 网页设计基础知识 | 380 |

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 19.1.1 | 网页设计概念        | 380 |
| 19.1.2 | 网页功能          | 380 |
| 19.1.3 | 网页版面设计        | 381 |
| 19.1.4 | 网页色彩搭配        | 382 |
| 19.2   | 行业案例——制作学术型网页 | 384 |

|        |      |     |
|--------|------|-----|
| 19.2.1 | 案例目标 | 385 |
| 19.2.2 | 制作思路 | 385 |
| 19.2.3 | 制作过程 | 386 |
| 19.3   | 案例小结 | 392 |
| 19.4   | 拓展练习 | 392 |



# 基础知识篇