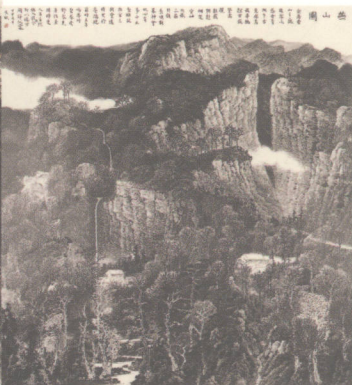


中国山水

ZHONGGUO SHANSHUIHUA

2007 第 1 辑

主编 陈克永





朝霞映东岳
陈克永画

© 陈克永·朝霞映东岳 2001年 纸本 500cm × 500cm

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画第1辑/陈克永主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.1

ISBN 7-80526-227-6

I. 中… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109317号

责任编辑:陈高潮 陈朝华
责任印制:宋朝晖

ISBN 7-80526-227-6



9 787805 262277

中国山水画 主 编:陈克永

出版:北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版:北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷:北京博海升彩色印刷有限公司 开本:635毫米×965毫米 1/8

印张:14 印数:1~3000 版次:2007年1月第1版 印次:2007年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-80526-227-6/J·487

定价:58.00元



◎ 宋 滌·秋叶寒泉 2005年 纸本 96cm × 90cm



◎ 程振国·黔南纪游
2006年 纸本 136cm × 68cm

2007第1辑

展示诸多流派精彩手笔
感受山水画坛的时代风潮

中国山水画研究院主办

主 编 / 陈克永

副 主 编 / 于永茂

执行主编 / 贾德江

卷首语

● 贾德江

中国山水画研究院暨北京美术家协会写生创作中心是国家立项，经相关部门批准建立的专门研究山水画承传与发展的学术机构，成立于2003年，由著名山水画家陈克永任院长。

画院暨写生创作中心座落于托举着雄伟长城的巍峨燕山脚下，黄松峪湖畔，与京东大峡谷、京东大溶洞、湖洞水、飞龙谷等著名风景区毗邻。四面临山，奇峰耸立，清溪环绕，风景秀丽。

画院暨写生创作中心占地9.8亩，建筑面积3000平米，艺术家工作室12个(每个40平米)，大型创作室三个(每个100平米)，400平米展厅一个，并配有图书馆、餐厅等，工作生活设施齐备。

画院暨写生创作中心以弘扬和振兴中华民族优秀传统文化、广泛团结海内外山水画家、开创中国山水画新局面为己任，积极开展学术交流，举办画展，为画家提供幽雅舒适的创作写生环境。

《中国山水画》是中国山水画研究院主办的专业艺术丛书，旨在为院内外的山水画家、理论家、收藏家提供一个展示作品、交流经验、切磋技艺的平台，推动和拓展中国山水画研究院各项工作的开展，增强中国山水画研究院的凝聚力和知名度。

《中国山水画》致力于中国传统山水画与现代山水画形态的发展与繁荣，紧贴当代山水画坛的前沿与热点，以高品位、高质量、权威性向广大美术家、爱好者推荐优秀的山水画家及其作品，传播相关的美术信息。

《中国山水画》第一辑是即将在中央美院美术馆举办的“师法自然——中国山水画研究院作品展”的专辑，介绍了参展10位画家的艺术风格和艺术特色。他们的实践告诉我们，在山水画领域内种种新的探索大都集中在笔墨语言的因革承变和拓展锤炼上。山水画的变革不只是把现代山水的形貌画出来，重要的是把对山川的现代感受转化为具有个性的笔墨语言。没有笔墨便没有现代山水画的探索，没有笔墨个性就谈不上艺术的创造。

北京工艺美术出版社



中国山水

目录

2007 第 1 辑

艺术顾问 白雪石 王 琦 董玉龙
 编 委 白启哲 宋 滌 程振国
 李春海 刘永明 王梦湖
 师恩钊 于永茂 陈克永
 段 铁 赵之焕

主 编 陈克永
 副 主 编 于永茂
 执行主编 贾德江

白启哲作品

- 4/ 传承与创新
 ——白启哲的山水画 邵大箴
- 5/ 江作青罗带
 6/ 夕阳
 7/ 流觞亭
 7/ 林中小溪
 8/ 酣雪
 8/ 曹雪芹祠
 9/ 观音桥
 10/ 黄山天下奇
 10/ 柯桥古镇
 11/ 水泉院
 12/ 人倚楼
 13/ 江新山翠
 13/ 松风空翠
 13/ 苗寨春雨

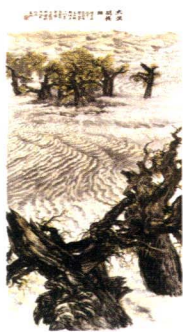
白启哲 / 夕阳



李春海作品

- 14/ 搜尽奇峰 妙造自然 贾德江
 15/ 大漠胡杨林
 16/ 高原雪霁
 17/ 九寨秋韵
 18/ 茫茫戈壁汉长城
 19/ 通天河畔
 20/ 门
 21/ 黔南蕴秀
 21/ 杏坛遐思
 22/ 云涌翠谷

李春海 / 大漠胡杨林



王梦湖作品

- 24/ 凌云健笔意纵横
 ——读王梦湖的山水画 贾德江
- 25/ 瑞雪 26/ 雪域情怀之一
 26/ 适逢云起时
 26/ 崂山纪游
 27/ 雪域之春
 27/ 回崖沓嶂五女峰
 28/ 九寨纪游
 30/ 雪域情怀之二
 30/ 崂山早春
 31/ 雪域情怀之三
 31/ 玉龙春雪
 31/ 远眺群峰闻涛声
 32/ 深秋晨曦

王梦湖 / 瑞雪

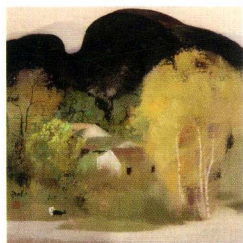


刘永明

- 35/ 春来江水绿 36/ 夏日
 37/ 三月 38/ 夕阳红



- 40/ 峡谷秋色
41/ 傍晚
42/ 武夷雄风
42/ 古树
43/ 晚风
43/ 山城



刘永明 / 傍晚

宋 滌作品

- 44/ 沁人心脾 豁人耳目
——读宋滌的山水画 邵大箴
45/ 漓江之晨 46/ 古木参天
47/ 瀑 48/ 九华山色
50/ 暮山图 51/ 路漫漫
52/ 黄山迎客松 52/ 海韵图
53/ 长城雪意 53/ 沧海图



宋滌 / 九华山色

程振国作品

- 54/ 砚边断想 程振国
55/ 游黔东
56/ 版纳所见
57/ 幽谷图
58/ 桂北纪游
59/ 临风而吟
60/ 辋川图



程振国 / 燕山深处

- 61/ 山村小景
62/ 山林闲话

- 62/ 燕山深处
63/ 黄草梁长城

师恩钊作品

- 64/ 专家评介
65/ 秋风晓月
66/ 春云鸣翠
67/ 清秋闻泉鸣
68/ 秋高云起
70/ 大山泉
70/ 深山风云
71/ 秋清气爽
71/ 镜湖初秋
72/ 云里湖山
73/ 春山瀑鸣



师恩钊 / 秋风晓月

- 72/ 镜湖春晓
73/ 仙居图

于永茂作品

- 74/ 身在此山 ——读于永茂新作 徐思存
75/ 山水三条屏 76/ 家住白云乡
77/ 芳野清幽 78/ 渔村之晨
78/ 古木苍岩云水间
79/ 一江纷纷雨 千峰涌新云
80/ 渔村之晨 81/ 清漓晓雾
82/ 山中一夜雨 树杪百重泉
82/ 东湖早春 83/ 四山相对浑无语



于永茂 / 渔村之晨

陈克永作品

- 84/ 至情 大美 雄魂
——陈克永山水画观后 薛永年

- 85/ 燕山清韵
87/ 燕山秋韵
88/ 雨后
88/ 春潮
89/ 山魂水魄
90/ 暮山云霭
91/ 醉秋
91/ 秋韵
92/ 峰峦争晖



陈克永 / 燕山清韵

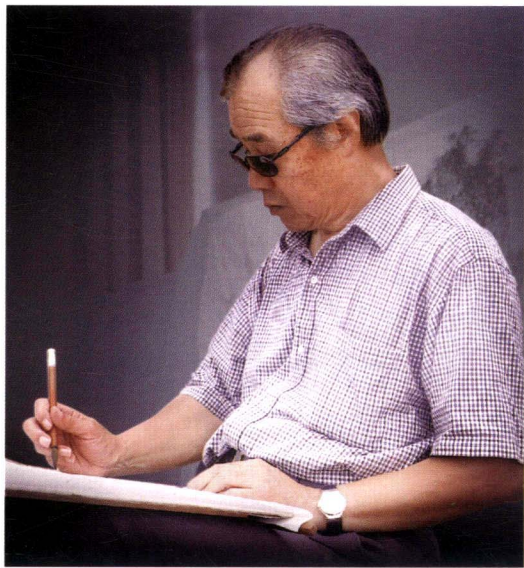
段 铁作品

- 94/ 行走在有意无意之间
——记青年画家段铁 杨悦浦
95/ 山居图
96/ 走进易水
97/ 青山巍峨
98/ 燕山晴岚
100/ 燕山图
101/ 山水清晖图
101/ 弹琴峡
102/ 高峰独秀图
103/ 燕山图



段铁 / 青山巍峨

- 104/ 走进自然——中国山水画学术研讨会



传承与创新

——白启哲的山水画

【文 / 邵大箴】

白启哲先生是北京画坛从事创作20多年的著名山水画家。人们知道他，常常和他的父亲白雪石老先生的名字联系在一起，因为他长期在雪石先生身旁，受到父亲的教诲和指导，在山水画领域苦心经营，在传承和发扬“白派山水”方面，做出了不少有意义的探索，取得令人赞赏的成绩。

在当今中国山水画坛，白雪石先生是一位有重要贡献的艺术家，他源于传统文脉的绘画创造，融严谨的理性精神与现实体验于一炉，自出机杼，创建了新的绘画风格，被人们誉为“白家”或“白派”山水。白雪石先生犹如一棵大树，学习他这种风格的弟子们面临的课题是一要传承，二要力求有所创新，而创新又是最好的传承。当然，为了真正做到出新，必须先要老老实实地向自己的老师学习，掌握其创造精神与技巧要领，然后再图变革。

白启哲，出生于1935年，从少年时代起受家庭熏陶爱好丹青，并从父亲那里得到中国画的启蒙教育。父亲收藏的木刻雕版竹纸印刷的《芥子园画谱》以及珂罗版石印的《故宫周刊》等，均成为他学习绘画的重要资料。那时，他虽然没有机会进美术院校深造，但耳濡目染所得到的传统绘画的一些基本知识，使他一生受益匪浅。之后，他有很长时间无缘接触中国画，只能在基层利用业余时间做一些普及性的美术宣传工作。“文革”结束后进入改革开放的70年代末期，这种状况才有所改变，他有机会重新拿起画笔，从临摹父亲的山水画入手开始绘画创作。由于艰苦地学习和勤奋地钻研，加上有少年时期积

累的基础和有艺术悟性，在绘画上进步很快。1989年，他在中央美术学院中国画系进修深造，经郭怡琮、贾又福、姚有多、李行简等老师点拨，开阔了艺术视野，全面提高了艺术修养。从90年代起，白启哲的山水画进入成熟阶段。1991年，白启哲参加了日本举办的“白雪石父子画展”；1992年白启哲的作品《城长春不尽》亮相于“美哉北京画展”，被北京市政府收藏；1995年，作品《蜿蜒万里，雄风犹存》在“爱祖国爱北京美术大赛”获二等奖；1997年，《古塞雄风》在文化部举办的“迎接’97香港回归中国书画大赛”中获铜奖；同年6月，他有10件作品参加“大京九美术作品展”，其中《巨龙穿岭》被北京市美术家协会收藏；1999年，白启哲在日本举办个展并出版画集；2000年，作品《榕林倩影》在《光明日报》举办的“人济杯全国美术作品大奖赛”中获二等奖……近几年来，他为国家重要会堂、宾馆创作大幅山水画多幅，有些作品还作为国家礼品赠送给外国政府机构和元首。他的山水画创作受到人们的关注与好评，成为北京画坛一位有独特品格的艺术家。

白启哲为人忠厚诚实，谦虚谨慎。他兢兢业业地作画，不图名利，不事张扬。他在创作实践中认识到，传统中国山水画的精神，不是机械地模仿自然，也不是按照前人的模式亦步亦趋，依样画葫芦，而是体现“外师造化，中得心源”的创造原理，写客观自然在心中引发的诗意。他懂得，必须坚持“师古人，师造化”的传统，吃透中国山水画的写意精神，熟练地掌握笔墨技巧，然后施展

白启哲

1935年生于北京

中国美术家协会会员

由于家学熏陶，自幼喜爱绘画，在父亲白雪石先生的严格要求下，进行了坚实而卓有成效的基本功训练

入中央美术学院国画系深造，在绘画的理论技艺诸方面有了更深切的领悟和把握

在北上南下，游历祖国山川中，撷英览胜，努力捕捉自然景物的灵性和神采，并付诸笔墨，积累了丰厚的创作素材

不满足于一般意义上的继承家法，另辟蹊径，逐渐形成自己的绘画语言和艺术特色

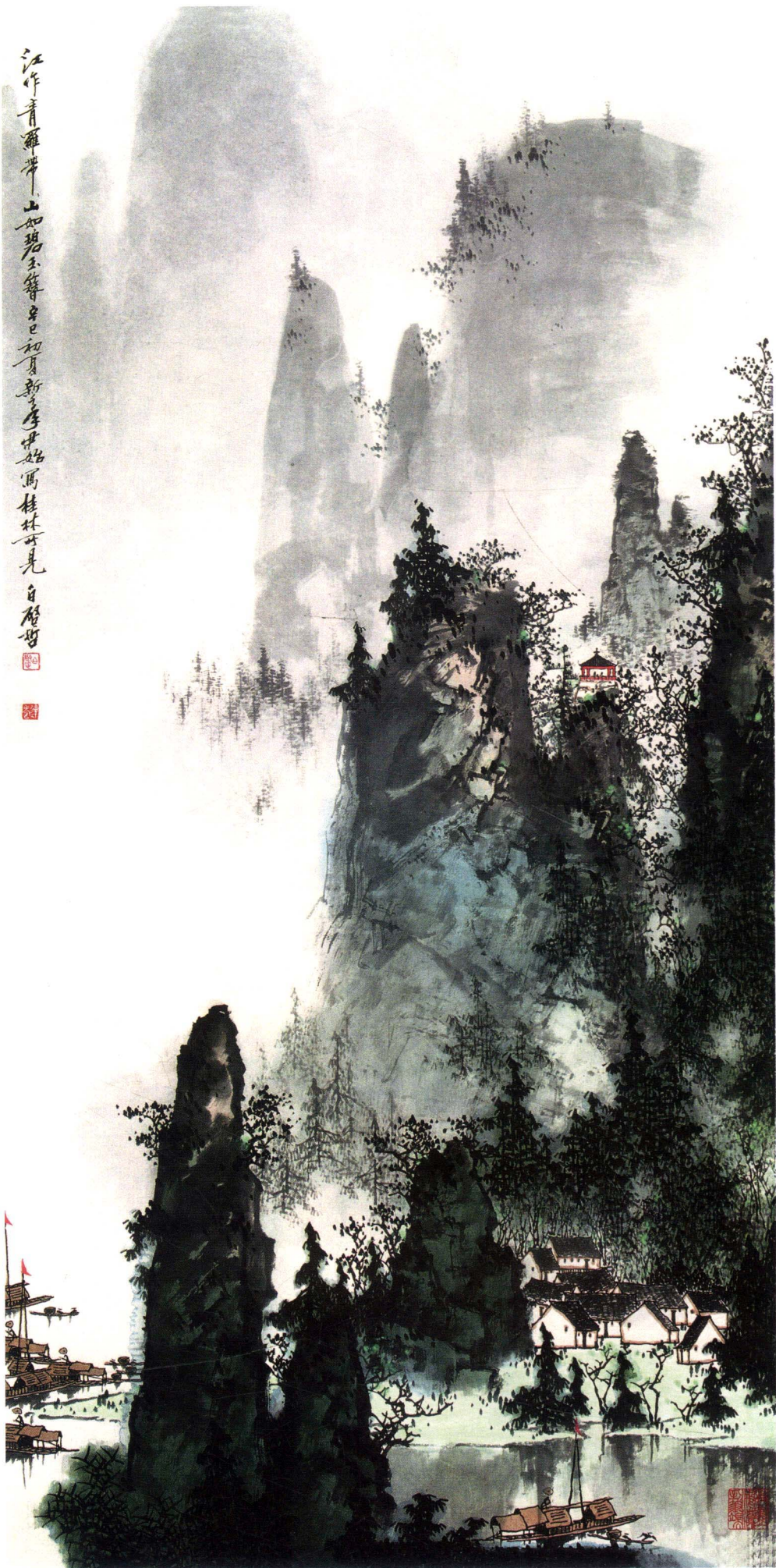
力图将东西方艺术的审美意识融会贯通，从中探索新的表现形式

立足于现实主义创作道路，又将浪漫色彩有机地融入其中

为国家级殿堂创作了多幅大型山水画，为国家领导人出访绘制作为赠礼的画卷

作品多次参加全国大型展览并获奖，有的被美术家协会以及海外各界人士收藏

自己的才能，有所作为。因此，他一方面努力学习包括“白派山水”在内所有前人创造成果，一方面认真研究自然，到大自然中去观察、体会和写生，足迹遍及大江南北。他的许多毛笔和钢笔写生，重点是研究山、水、树木的形式规律以及建筑的结构，捕捉自己面对自然景色的新鲜感受，训练自己的取舍能力和组织画面的能力。有时，他边画边在画稿上写简略的文字，以加深自己的观察印象和形象记忆。白启哲清醒地认识到，前人的表现程式对后人来说是财富，但如果在运用这种程式时没有自己的个性，便成为阻碍自己前进的包袱。他力图在作品中表现由写生获得的鲜活感受，从而在“白派山水”创作中有所奉献。他的山水画布局大开大合，形成广阔宏伟的构图和宁静安谧的境界；在笔墨上，他坚持骨法用笔，善于把点、擦、皴、染有机地组合在统一的结构之中，用浓淡虚实加以调剂和变化。在这些方面，可以说他继承了父亲的传统，显示出“白派山水”的艺术特色。白启哲在谈自己创作的心得和体会时说，在雪石老人擅长的“桂林山水”方面，他在大的图式结构方面并没有较大的突破，但在整个山水画创作上有自己的研究成果，在具体画法上也有自己的经验积累，这种说法是符合实际状况的。我们在读他的作品时，会发现一些不同于雪石先生山水画的新因素，如山石的皴法更富于变化，在画面上更注意加强黑白对比，更重视留白，充分运用计白当黑，以使其空灵、透气。总之，他在营造画面的现实感和探求表现手法的丰富性，在注意画



◎ 白启哲·江作青罗带
2001年 纸本 136cm × 68cm



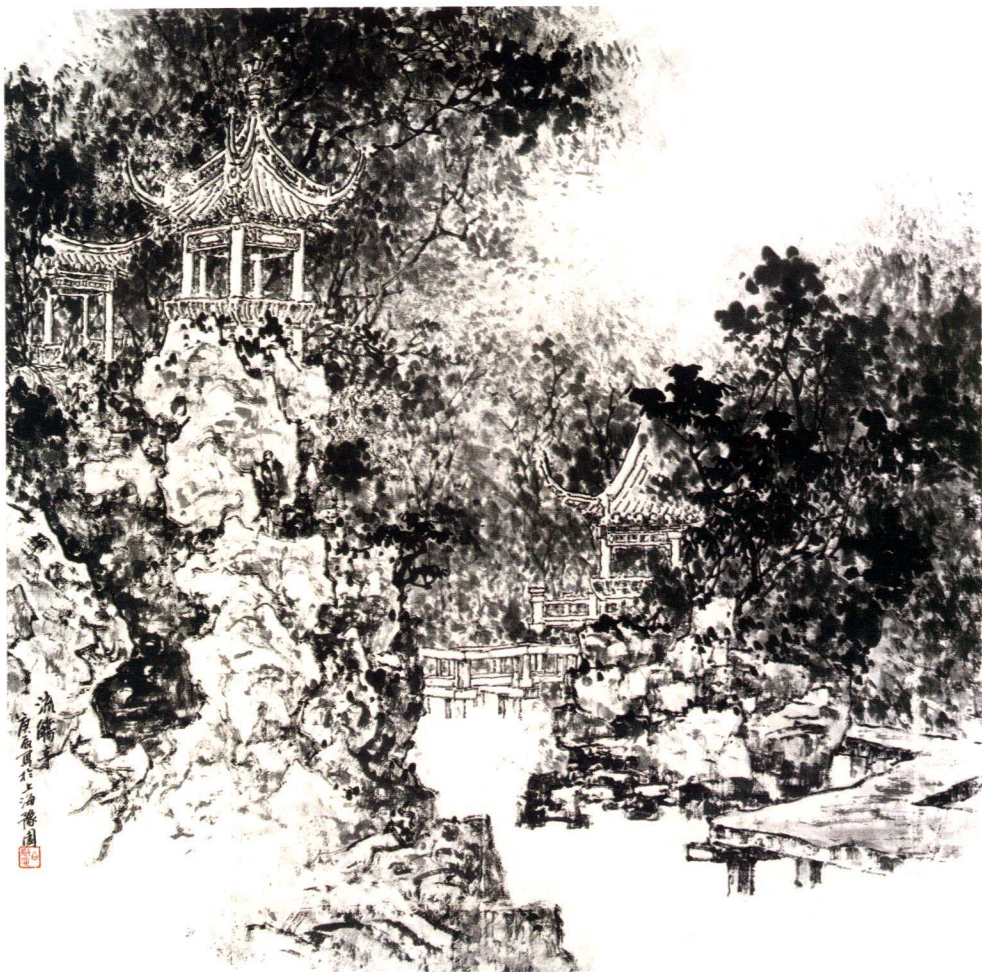
◎ 白启哲·夕阳 1993年 纸本 66cm × 45cm

面大的整体视觉效果和强调空间感方面,取得了可喜的成绩。当然,他并不满足,表示还在努力探索,以求取得更大的进展。

回顾人类艺术史,开宗立派大画家后面弟子们的艺术创作往往有三种类型,一种类型是大树下遮阴,一味承袭大师风格样式,不图上进;另一种类型以继承为主,在承续大师优秀传统的基础上有所探索,有所创新;第三种类型以叛逆为主,在反叛中开创新路。第一种类型画家的做法不可取,自不用说。在传统的中国画领域,第二种类型画家居多。在西方近现代艺术中,常见第三种类型的画家。齐白石告诫后生“学我者生,似我者死”,是主张要在“学”之后再求“变”。白启哲走的正是这条道路,他已在“白派山水”中有所继承,有新的创造,并正在稳步地拓展创新成果。

还有一点需要指出的是,传统中国画尤其是山水、花鸟画,在某种程度上是老年艺术,艺术家的生活体验与艺术实践的积累,会赋予老年画家的创作以思想深度和笔墨语言的力度。白启哲虽然年近古稀,但在创作上正进入大有作为的高峰阶段,相信他在艺术上一定能百尺竿头,更上一层楼,为人们奉献更多的杰作。

2006年6月于北京中央美术学院



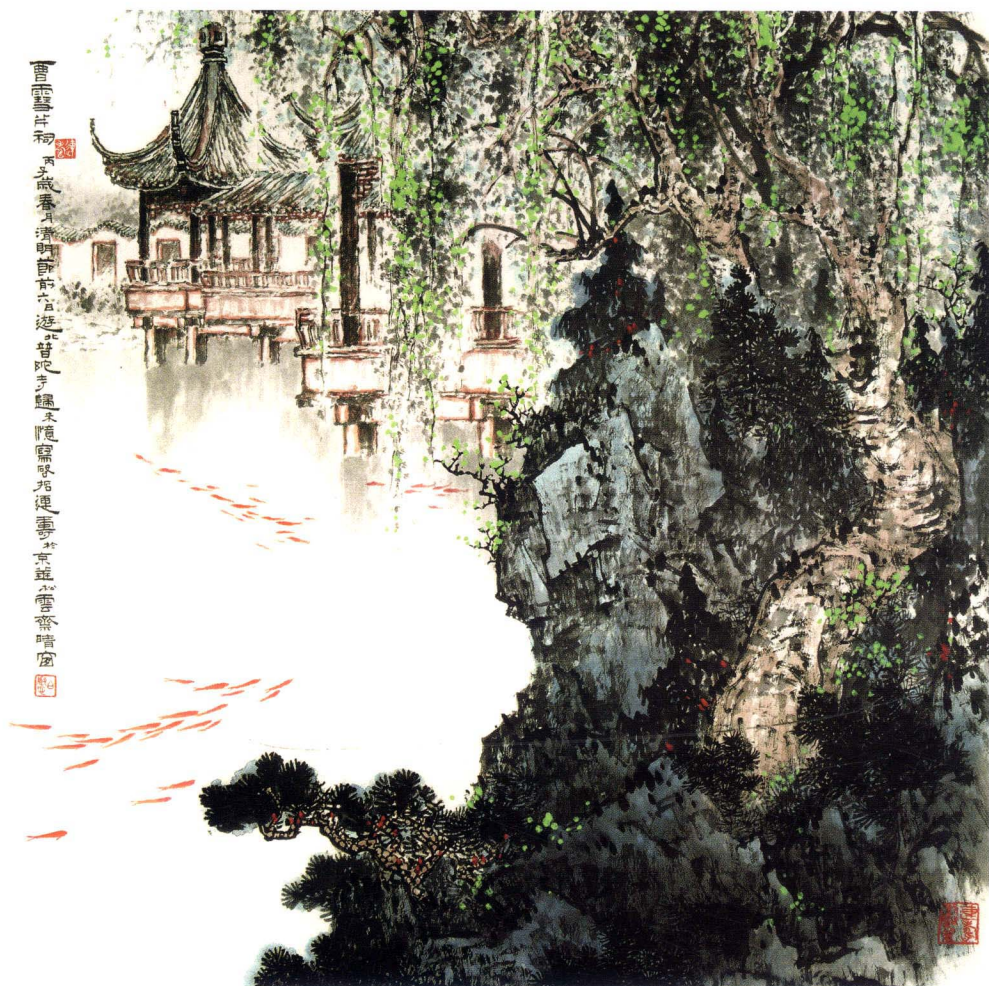
◎ 白启哲·流觴亭(上图)
2000年 纸本 68cm × 68cm

◎ 白启哲·林中小溪(下图)
1994年 纸本 68cm × 68cm





◎ 白启哲·酣雪
1995年 纸本 68cm × 68cm



◎ 白启哲·曹雪芹祠
1996年 纸本 68cm × 68cm



◎ 白启哲·观音桥 1998年 纸本 110cm × 68cm



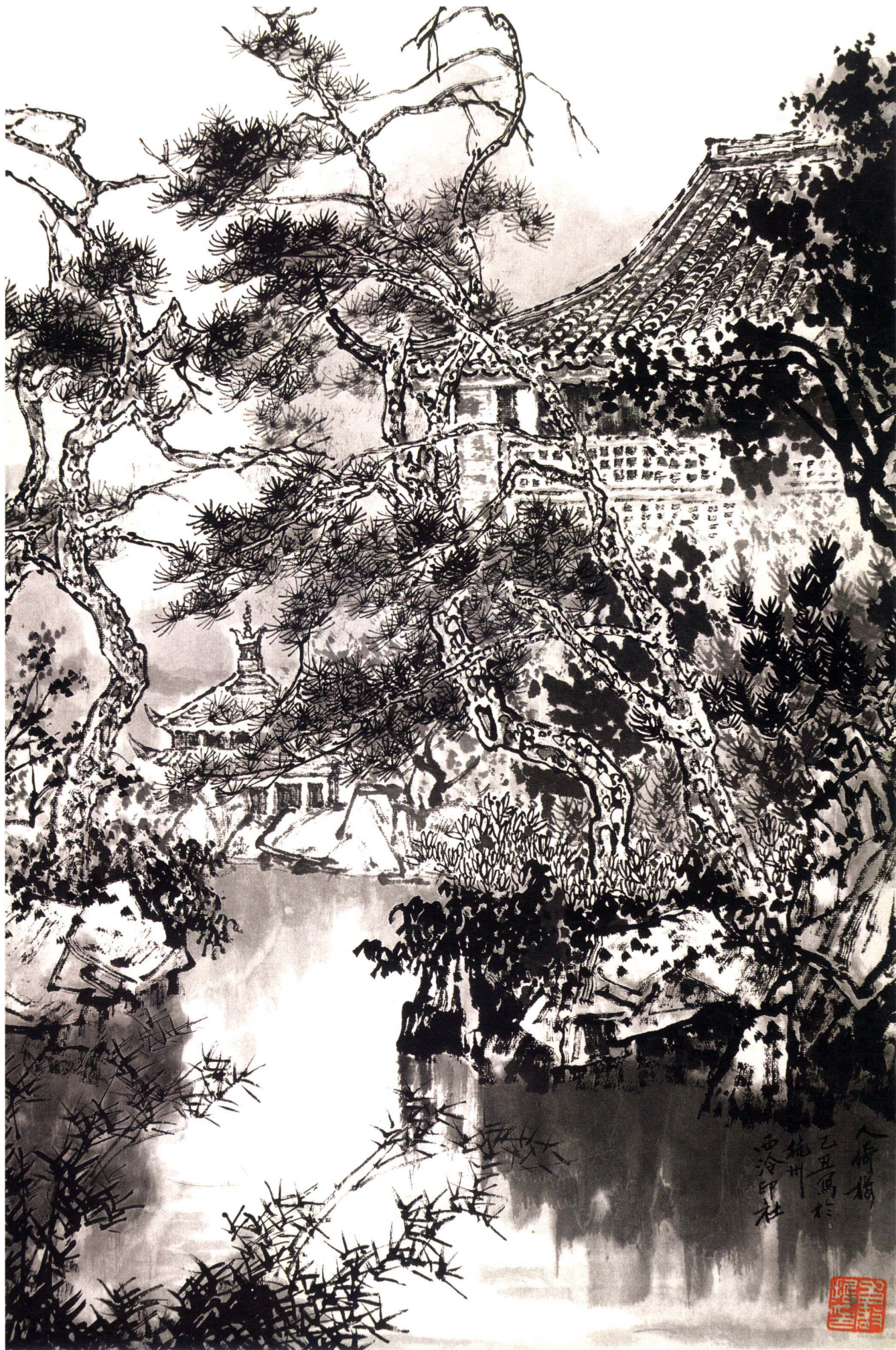
© 白启哲·黄山天下奇 1984年 纸本 68cm × 120cm



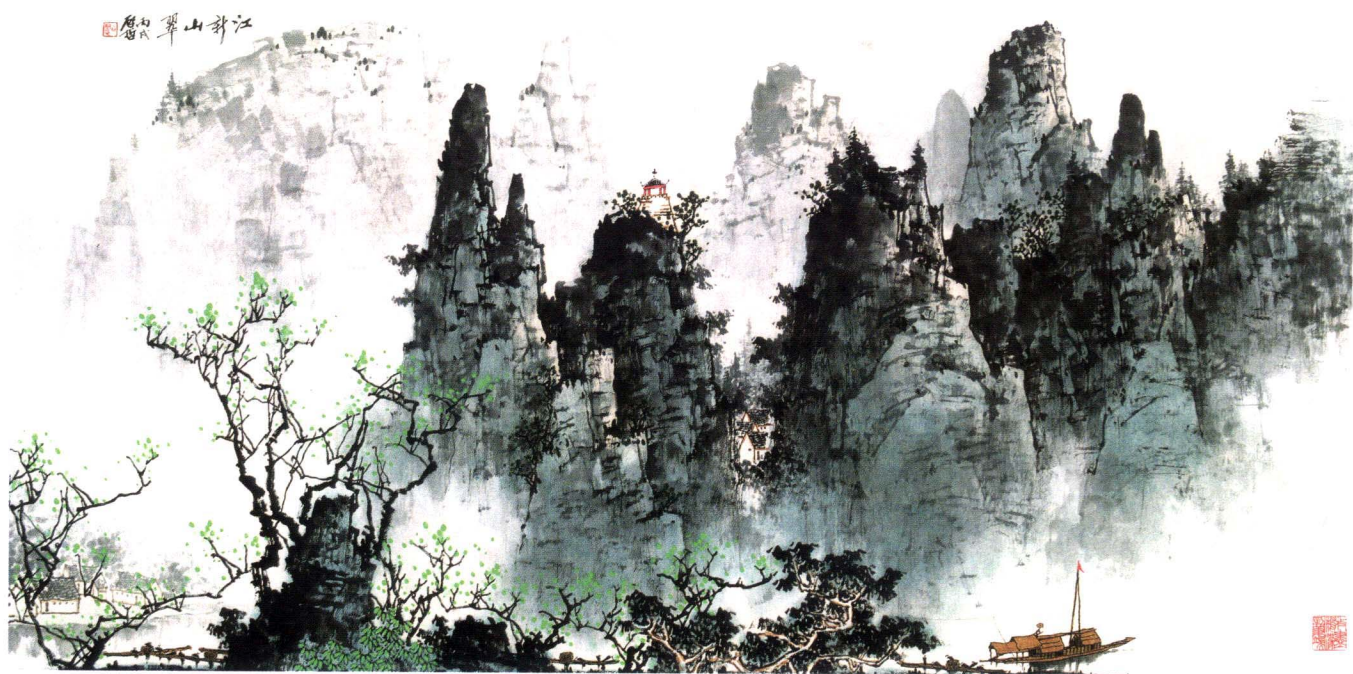
© 白启哲·柯桥古镇 1986年 纸本 45cm × 68cm



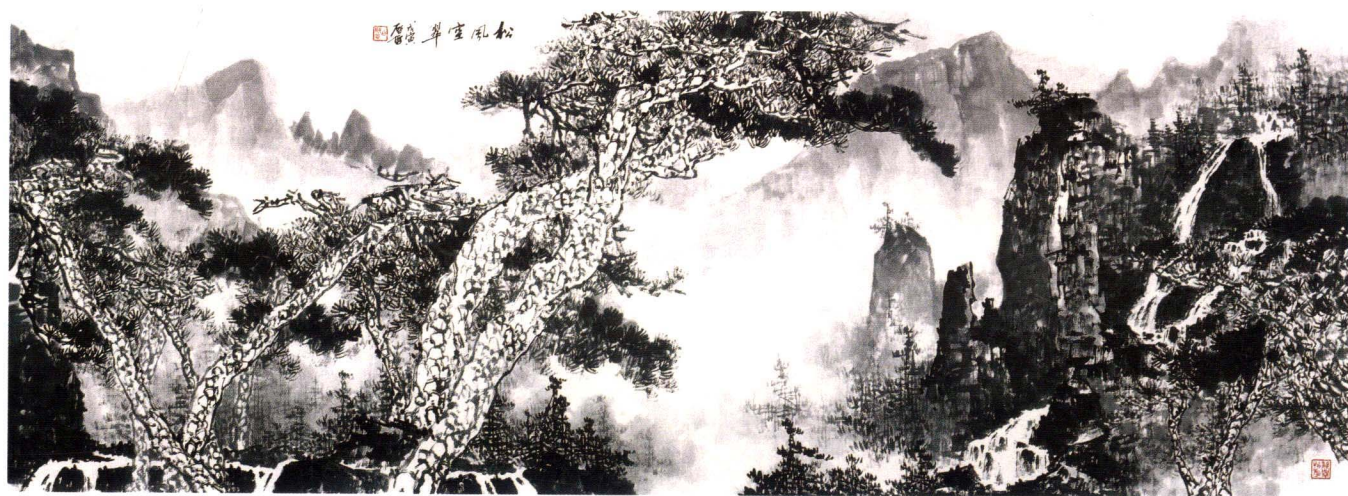
◎ 白启哲·水泉院 1988年 纸本 68cm × 45cm



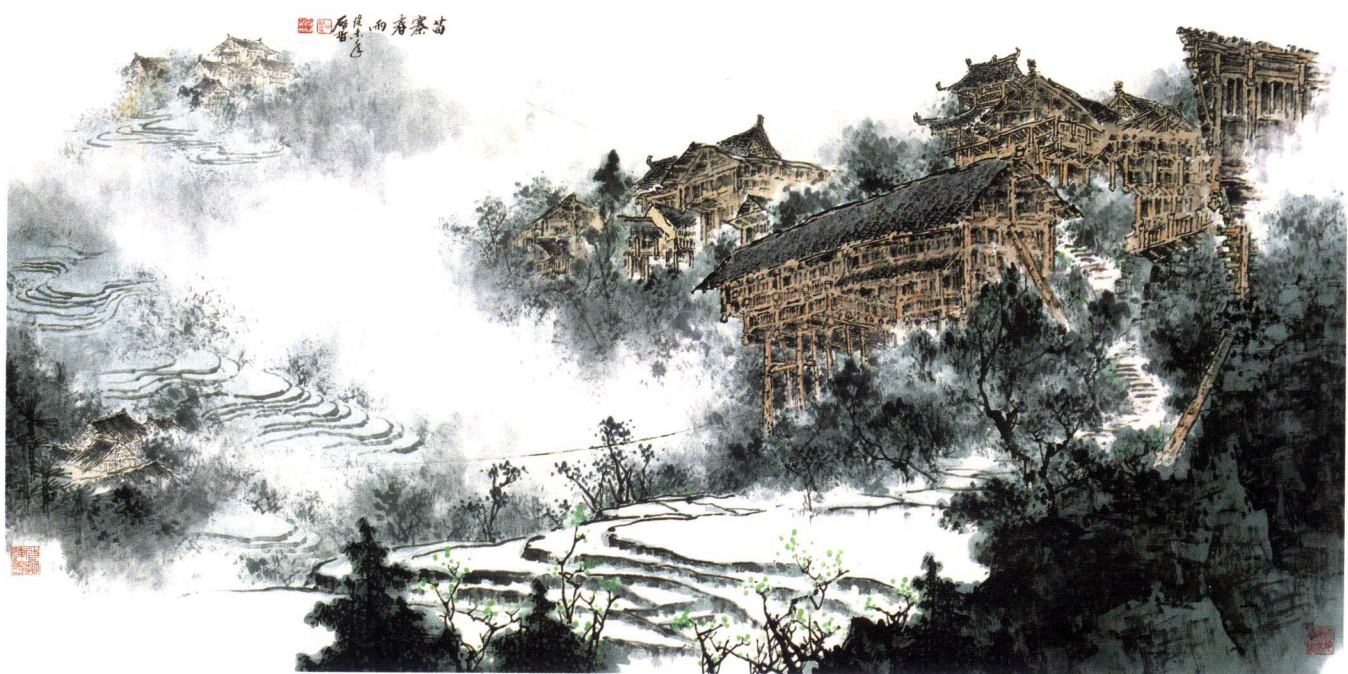
◎ 白启哲·人倚楼 1985年 纸本 68cm × 40cm



© 白启哲·江新山翠 2006年 纸本 68cm × 136cm



© 白启哲·松风空翠 1998年 纸本 64cm × 152cm



© 白启哲·苗寨春雨 2003年 纸本 68cm × 136cm