

曹文轩 何西来 孔庆东
梁 衡 钱理群 著

作文 应该这样写

北大中文系教授、当代文坛名家
给中学生谈作文

主编 杨春

ZUOWEN YINGGAI
ZHEYANGXIE

设计这样写

应该这样写

视觉传达设计(第2版) 视觉传达设计(第2版)
视觉传达设计(第2版) 视觉传达设计(第2版)
视觉传达设计(第2版) 视觉传达设计(第2版)

，
?
!

。

，

，

图书在版编目 (CIP) 数据

作文应该这样写 / 杨春主编. —北京: 国际文化出版公司,
2007.5

ISBN 978-7-80173-642-0

I. 作... II. 杨... III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 043538 号

作文应该这样写

主 编 杨 春
策划编辑 朱晓杰 葛宏峰 郎爱民
责任编辑 王逸明
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京永鑫印刷有限责任公司
开 本 660 × 940 16 开
12 印张 160 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80173-642-0
定 价 20.00 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

总编室: (010)64270995 传真: (010)64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

作文 应该这样写

主编 杨春

国际文化出版公司

前言

对于初高中学生来说,作文在语文日常教学和考试中占有相当重要的地位。所以,练习作文历来是初高中学生学习的重点。

首先,学会作文是升学考试的需要。有一个公式:作文=1/2语文。各级语文考试中作文分数是语文卷面分中最高的。小学阶段作文占30%左右,中学占40%左右,高中占到一半。以中高考为指挥棒的科目界定中,语文中、高考的作文分值的比例越来越大。凭一篇作文上大学不再是什么新鲜事。例:2003年中考,北京、济南、武汉、福州、上海等地,语文120分,作文占60分;大连地区120分,作文占70分。随着新课标的推行,作文越来越受到重视。作文尖子生升入高年级,学习成绩大多优秀,约占三分之二。《教育文摘》上讲,90%初高中的尖子生们,都有较强的阅读和写作能力。

2004年高考自主招生政策出台,28所重点高校招收作文尖子生。例:北大、清华、复旦、南开、中山等大学分数线为作文尖子生降低20—30分,北大降了30分。甚至有专家预测:未来中高考中,语文将只考读写。现在,好多孩子都在学习各种才艺,其实大多数家长之所以花力气培养孩子的各种特长,就是为了在考大学时多一个筹码,随着高考自主招生政策的出台,家长和学生有没有想过,有写作特长也可以顺利进入理想大学。

学好作文,有过硬的文笔,也是初高中学生未来就业的基础及途径。从专业角度来讲,有过硬的文笔,可以成就自己的事业。比如专业写作、

自由撰稿人、制片人等。从广泛意义上讲，有过硬的文笔，就业渠道更宽泛。如律师业、广告业、策划业，甚至是我们的作文指导培训……从方便生活角度来讲，有良好的文笔功底，无论在任何单位，从事任何职业，都会受到重视。

现在，升学容易，就业难。为了升学，为了就业，好多家长培养孩子有多方面的专长，如运动、美术、乐器等。其实，如用学这些科目的时间来专修写作，那么写作专长更突出，将来对孩子的影响也更大，并且受益终生。

正是因为作文如此重要，所以目前市面上作文辅导类书籍并不少见，还有很多杂志也在分割这个市场，但不管是作文辅导类书籍还是杂志，作者的范围总是跳不出中学老师的圈子，辅导的套路也不外乎怎么开头怎么结尾这些具体的作文技巧。

但是本书做了重大的突破！

本书的作者涵盖了北大中文系教授、博士生导师、文学研究专家、著名作家、著名教育家以及中学教材编者、高考作文研究者。这些人不管是文学素养还是教育水平都很高。这些人对于高考作文的动向和信息都颇具发言权，预测得也比较准确。他们的建议对于提高中学生在中考、高考等考试中的作文成绩，无疑具有很强的指导作用。

本书在内容上也有重大突破！本书不是把重点放在提高中学生的写作技巧上，也不教所谓的不同题材作文的应试方法。本书贯穿全书的理念是不要把写作文当作考试，而是要当成写作，像作家写作一样，自由地发挥自己想象，不受拘束地表达自己的情感。不要把考试作文搞成八股文，越有自己的个人色彩，越能得到好的成绩。所以，作文写作的好坏，关键在内功而不是那些应试技巧。

本书就是帮助中学生能够在中考和高考中高瞻远瞩地写作文，自由自在写作文；能够写有自己风格的文章，有自己特色的文章。这

样不但能够帮助他们在中考和高考中取得胜利，对于日后他们的文学素养和写作水平的提高也大有裨益。

学习中国当代文坛顶尖人物的写作方法和技巧，中学生肯定能受益匪浅。他们不仅能写好中考作文、高考作文，日后还有可能写出有思想深度的文学作品。

写作文不仅要靠技巧，最关键是要提高写作的内功。

本书的内容由名家针对中学生的作文写作开办的专题讲座的演讲稿构成。由于是专门针对中学生讲的，所以更加具有实用性和操作性。中学生在写考试作文的时候可以拿过来就用，在平时的训练中也可以针对其中的某一两项“内功”做专门的练习。

有的名家的讲稿后面，附有现场的中学生针对名家前面讲的内容提出的疑问，以及名家给予的详细的解答。

为了方便学生记住名家讲课的精髓，本书编者专门在文章最后开辟了“作文术”部分，把名家讲课内容里最有用、最有效、最好操作的“写作的内功”提炼出来，供学生们持续不断地练习。

文坛名家曹文轩、何西来、孔庆东、梁衡、钱理群（以姓氏拼音为序），在本书的组稿过程中，给予了大力支持，在此一并感谢！

本书出版后，部分图书将用来捐赠贫困地区的中学生。



目 录

1/

曹文轩：写作文其实并不难

我与故事一起出生 /11

有意思与有意义 /19

这个世界只属于那些细心的人 /21

走出一种写作模式 /27

好知识与坏知识 /30

无中生有 /39

2/

何西来：古诗文与作文

读书破万卷，下笔如有神 /52

文如其人 /57

3/

孔庆东：作文的内功

先修内功，再练外功 /79

好的文章都是有生命的 /80

作文糟糕的孩子缺乏的不是技巧而是爱 /82

修炼你的作文内功 /104

4/

梁衡：写文章的秘诀

人为什么要看文章 /118

什么是文章 /121

人为什么要写文章 /122

怎样才算是好文章 /125

写文章的诀窍 /128

文章五诀 / 132

好的文章妙在“意象” / 138

拟标题的功夫 / 140

5

钱理群：和中学生谈鲁迅

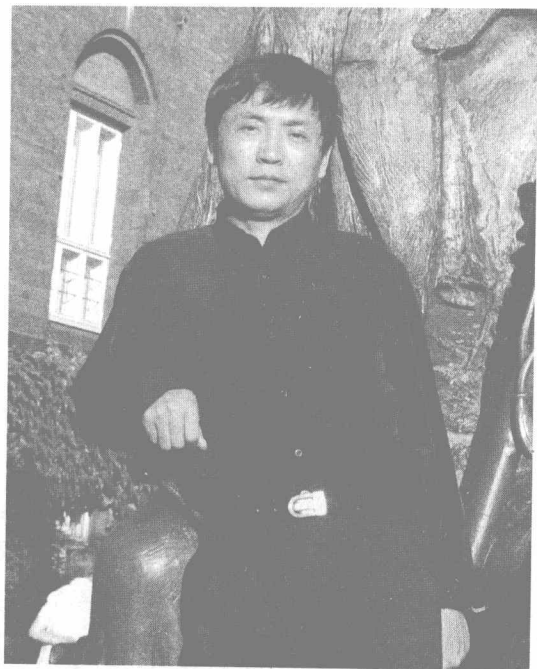
鲁迅是谁？ / 149

作为人之子和人之父的鲁迅 / 169



曹文轩：
写作文其实并不难

我与故事一起出生
有意思与有意义
这个世界只属于那些
细心的人
走出一种写作模式
好知识与坏知识
无中生有



曹文轩，中国作家协会全国委员会委员，北京大学教授，博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》等。作品获宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

曹文轩是中国当代文坛“新古典主义”的代表人物，与废名、沈从文、汪曾祺等人的小说风格一脉相承。他的作品以优美、感人著称，无论是描写世间风物，还是刻画人物心灵，都因细腻、清新而让读者怦然心动。

曹文轩对中学生的作文写作有其独特的见解，他是“新概念作文大赛”的发起人之一，在历届“新概念作文大赛”中一直担任评委。

我与故事一起出生

一提到作文写不好，从老师到学生，首先怀疑一点：是不是因为没有生活？多少年来，我们已经习惯于这样去分析原因。

现在，我们要打消这种疑虑，要对学生说：

不要总怀疑自己没有生活。你怎么能说你没有生活呢？你既然是个有血有肉的人，且又是一个天性不肯安分的少年，你一定会有生活——难道你就没有发现你就在生活之中吗？

上个世纪五六十年代，中国曾经有过这样的思想：作家必须离开自己当时所在的位置，到工厂、农村、部队去深入生活；如果没有去，就肯定断了生活之源泉，就再也不可能写东西了。这种理论搞得人心惶惶，都怀疑自己是否还有生活，是否还可以进行文学创作。那时的作家都很老实，听信了这种理论。我们总还记得他们当时的形象：身穿一件灰色的或者蓝色的中山装，手提一只缠了一条毛巾的长方形塑料小包，在上衣口袋里插一把牙刷，纷纷地、真诚地与工农“结合”去了。他们一年又一年地呆在所谓的“生活的海洋”之中。然而一年又一年过去之后，他们写出什么来了？他们什么像样的东西也没有写出来。现在再回过头去看他们那时的文字，除了让人感到遗憾还是让人感到遗憾。这段时期的文学史显得十分的苍白。到了“文革”十年，几乎所有作家再也不能写自己的生活了，写出来的作品，滑稽可笑，让人觉得不可思议。中国的当

代文学，竟有十年荒漠。

这种愚蠢达到了无以复加的地步。它把一个无比广阔的生活领域，缩小到工人、农民、军人的生活——只有工人、农民、军人的生活才叫生活。它把作家从自己熟悉的生活中撵了出去，而到陌生的生活中寻找创作的灵感和素材。

这是一种极“左”的“源泉观”所导致的一种论调。

强调“生活是创作的唯一源泉”也许不为错（就这一观点，也不是说就绝对没有再可商榷的地方），但将生活分为三六九等——一部分生活算作生活，而另一部分生活就算不得生活，却是极不妥的。把工农兵以外的生活贬为无价值的生活，甚至干脆就不承认这种生活，自然毫无道理。它将生活等级化了。这样的“生活价值论”，是不公平的，是与民主平等的思想相悖的。最糟糕的是，它将丰富无边的生活人为地割裂与缩小了，从而使我们失去了一个广阔无垠的世界。我曾在讲台上问学生：此时此刻，我在讲台上讲课，算不算得生活？下了课，我要到菜市场买菜，而在买菜时丢了钱包，而丢了钱包我就无法买菜，只好气恼地回家，算不算得生活？其价值大概不比那些“深入生活”之后写出来的所谓作品的价值小吧？

诸位知道，曾有一段时间，北京大学的中文系，新生入校时，首先要给他们当头泼一盆冷水：北大不培养作家。这也是这一偏激的生活源泉观所导致的。

我们对历史的遗忘，其速度、其丝毫不顾事实的样子，是令人瞠目结舌的。仅仅十几年，我们就忘记了这样一个历史事实：在中国现代文学史上，在那些占一席位置的作家之中，有相当一部分人，当年都在大学任教或经常到大学任教：鲁迅、沈从文、徐志摩、闻一多、朱自清、废名、吴组缃、林庚，等等。鲁迅先生确实在学术与创作的双重工作中困惑过，但他本人恰恰是两者结合得美妙绝伦的实例与典范。他的学术

著作《中国小说史略》，至今仍是经典的学术文献。

正是因为这样一个根深蒂固的观念，导致了一些有悖于事实的结论与想法。

那个愚蠢的年代已经过去了，但“有没有生活”的疑虑，还存在于我们这些做老师、做父母亲的大人们的头脑中，并且不时地冒出这个古怪的念头来，还朝那些孩子投去怀疑的目光。当一个孩子的作文被我们打了一个3分之后，我们不会想到自己给的这个分数是否得当，而首先想到的一点是：“这个孩子没有生活。”

怎么能没有生活呢？处处有生活。生活无处不在。

你对孩子说了这样一番道理之后，他还是会说：不，我确实觉得没有什么好写的。

他说的可能确实是实话。既然我们肯定地告诉他有自己的生活，可是他为什么还是觉得没有什么好写的呢？

我要说：是孩子觉得没有什么好写的，而并不是实际上没有什么好写的。造成这种怪事的原因之一是：孩子不知道应该写什么。换句话说：他老想写一些不该写的东西。

如此状况，其责任也许不在孩子自己，还是在我们这些当老师与当家长的身上。

在写作文这件事上，中国的少年缺乏足够的自我意识与自主权利，他们预先（通过社会、学校与家庭）被灌输了种种不利于发现自己生活的思想。一套机械的、僵硬的、幼稚的、教条的、程式化的、抹杀个性的写作文的纲领和方式，迫使他们将自己的身体扭转过背对自己那份熟悉的生活，而睁大了眼睛，根据几条空洞的思想去寻觅一些所谓崇高的、伟大的、光辉的人和事。我曾经看到过一所小学为六年级学生考初中而预测的作文题。题的数目多达50个，但能让孩子走向自己的生活写自己熟悉的人与事的，也不过三四个，大量的题目都是迫使孩子走出自

己而走向陌生的一片空无地。这些题目限制性极强。比如“我爱我的学校”这一题目，假如有一个孩子就不爱他当时所上的那所学校呢（谁也没有权力要求他必须爱）？让他硬做这个题目并且还要把这份爱写得十分深切，要爱得死去活来，岂不是难死他了？他自然会说：我确实觉得没有什么好写的。

我的一位教小学语文的朋友说，某市某区小学五年级作文统考，作文题竟然叫《记我身边的一位共产党员》（命题人完全是上个世纪五六十年代的思路）。结果许多孩子面对这道题目光翻白眼。因为他们的身边并没有共产党员。他们知道中国共产党，但未必很熟悉具体的共产党员。阅卷时，老师们不时被其中一篇篇“妙笔生花”的文字逗得死去活来。一个孩子写道：“我也搞不清楚我妈妈是不是共产党员，但我觉得她像一个共产党员。”另一个孩子写道：“杨大爷退休之后，每天到路口去维持交通秩序。在他的胸前，戴了一块牌子，那上面写着几个金光闪闪的大字：共产党员。”这位朋友告诉我，他的儿子也参加了作文考试，几乎拿了满分，但全是瞎编的。他儿子写道：“我的二姑夫在乡下，是一个新党员，他的工作是看水闸。”然后，他的儿子就大写特写这位二姑夫在抗洪救灾中如何如何地忘我工作。而实际上，这位二姑夫既非党员，又非看水闸的，而是县城教育局的干部。现在，一家人碰到一起，见了那位二姑夫，就开玩笑：“共产党员来了”“看水闸的来了”……所谓的“深度”、“高度”一直在困扰着我们的语文老师，也困扰着我们的孩子。

写作文自然要讲“立意”，但究竟要立什么意呢？难道就是那些虚幻的和任意拔高的思想和观点吗？孩子一入了这个道（他不知不觉地就会入了这个道），就很快陷入了空白状态，觉得自己简直是个草包，是个废物：脑子里竟然没有一个人，一个故事，像只空罐儿。于是，就使劲挤呀挤呀，挤了半天，也没有把一页纸写满。要么，他就把早先在脑子里储存好了的落俗套的、毫无生气和趣味的东西写下来。而这些东西