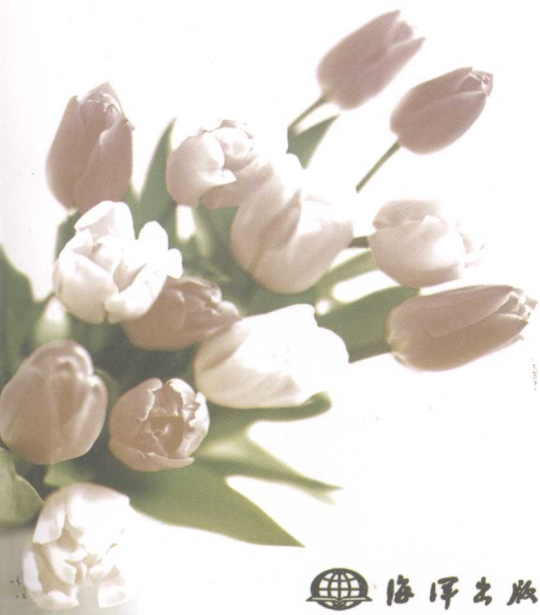


# 左贤诗集

爱的花篮

左贤著



 海洋出版社

左賢詩集

綠的記憶

左賢詩集



◎ 中國青年出版社

# 左贤诗集

爱的花篮

左贤著

 海平出版社

## 花篮序语

### 我爱诗

从上小学起，我就喜欢读诗、背诗。从四年级开始，就学着写一些自认为是诗的文字，有些还谱了曲，并在学校歌咏比赛中演出。

从此，诗歌就走进了我的生活。上学时写，工作时写，一直写到今天。我的诗记录了我的成长过程。

不管是别人的诗，还是自己写的诗，对我的生活影响很大。它抒发了我的情感，陶冶了我的情操，表达了我对人生的感悟。同时也培养了我的文学素养。

我的诗大都比较阳刚，有哲理性、有知识性、更有对人生的激励。它们帮我、伴我度过了一个个人生的关口，始终对生活充满信心，充满力量，充满追求。

有朋友说，我的诗阳刚有余、阴柔不足，很少有一些爱情诗。于是，就试着写了几首，谁知，却洋洋洒洒地写了几十首。突然有个想法，索性多写一些，独立成一个集子。每天都要写一两首，多时一天十几首。虽然工作很忙。一闲下来，就想写。没想到，几个月下来，竟写了二百多首。形成了今天的诗集《爱的花篮》。

可能由于我的人生态度比较积极，所以，在这本诗中，爱情的阳光一面是基调，中间也有一些俏皮的诗。故那种悲悲切切、惆怅寂寞、对爱情逃避和敌视等反映

爱情生活消极方面的诗，在这本诗集里没有篇幅。更多的是歌颂爱情的美好、纯真、健康和阳光。可能会因此失去一些读者的喜爱。不是不想写，只是写不出。

这本诗集，因创作时间短，对很多构思还缺乏深刻的推敲，自然就比较粗糙。在诗的意境方面，也关注的不够。在几个朋友鼓励下，尽管有那么多不如意的地方，还是和大家见面了。读者永远是作品最权威的鉴赏家和评论家。

左贤

2007年6月



## 手捧诗卷读左贤

### 一序左贤爱情诗集《左贤诗集——爱的花篮》

王德祥

初遇左贤于上世纪八十年代中叶。

那是1986年夏季，我时任《中外产品报》社常务副社长。《中外产品报》是中国新闻改革诞生的第一张报纸。建国以来，我国所有的报纸均由国家拨款并由国家政府机关指定专人来办。而《中外产品报》是国家批准的刊号（当时新闻出版署还没有成立，批准权在中宣部，具体管理机构是中宣部新闻出版局），经费采用民间集资，报社社长主编及编辑记者均由报社自聘。

正是由于这样一些因素，报社草创时期面临经费紧缺，领导成员缺乏固定（最初申报时的社长、主编、常务副社长兼常务副主编因种种原因相继辞去领导职务），导致报社主管机构中国社会科学院提出希望报社尽快转走，中宣部新闻出版局限期报社一年内要找到新的主管机关，并且必须是国家正式部委。

在报社寻求新的主管上级机关之际，左贤与另一位姓陈的同志代表拟接管报社的主管单位进入了《中外产品报》。姓陈的同志拟任社长，左贤拟任副社长。故他们与我这位创刊阶段的常务副社长开始有了接触。

记得，为了讨论报社转移挂靠单位及转移挂靠单位后的一应事项，我们领导班子相继开过好几次会议。当时报社的

办公地点在北京展览馆内，每次开完会后我们都到北展附近的拉面馆或者小吃部吃点夜宵，每次召集开会及会后的“会餐”都由左贤出面安排。故而左贤给我留下了最初的印象——人忠厚、谦和、勤勉，办事严谨，考虑问题周密，讲话与处事分寸感把握得较好，且很富有亲和力。

后来，左贤他们二位所代表的单位没有能成为报社新的上级主管单位，报社被另一家中国字头的公司正式接管了。由于办理移交手续时没有按正规程序办理（我当时出差去了深圳，在没有法人代表同意和签字的情况下，报社便办理了与中国社会科学院脱钩与中国华阳公司正式挂靠的手续），故我与左贤及那位姓陈的同志还有一些编辑记者都先后离开了《中外产品报》。不久，听说左贤离开报社后自己筹资办了一张信息报，虽然是内部刊号，然而发行却很好，经济效益也不错。我则投靠了国家老龄委，在王照华主任（王曾任中组部副部长，文革前任团中央书记处书记，王任团中央书记时我曾在首钢担任过团委副书记）的支持下创办了一份《中国工程师》杂志，并开始策划主编大型系列工具书，亦是中国第一部大型人才库《中国专家人名辞典》。因都在忙，此后我和左贤再没有见面的机会了。那时候通讯工具也比较落后，仅限于座机电话，故而两人中断了联络。

再次与左贤见面是2006年春。这次见面颇有点儿戏剧性。

我虽然下海多年且一直忙于创业、办刊、编书，然而爱诗的痴情却丝毫未减。特别是近些年，看到一批批年轻的诗人频频涌出，每次参加诗歌聚会都收到老中青年诗人的赠书，而自己却没有结集的诗歌读本与大家交换，深感难堪。进入2000

年以来自己抽时间赶写出一批有感而发的长短句，并且效仿贺敬之、刘章等名家写了一批新古体，先后集结出版了《临窗遐思》、《斜阳，无限好》、《长歌与短吟》，加上1994年出版的《破晓，在东方》总算凑齐了四本小册子。在《新国风》诗刊常务主编丁概然、副主编蔡诗华及理事长孙朝成的鼓动下（我自2000年迄今一直担任《新国风》诗刊社社长），在我六十岁生日到来之际，由北京作协诗歌创作委员会、北京石景山作协和《新国风》诗刊三家联合于2005年9月末为我举办了一次“王德祥近期诗作研讨会”。为了支持研讨会的召开，我崇敬的大诗人贺敬之老师专门给我写来贺信并附贺诗一首“每忆钢城初遇君，劫中来访诉知音。历年君作如传炬，情燃不熄大我心。”七月派老诗人鲁煤、《诗刊》老编辑尹一之、七十年代与我同在北京劳动人民文化宫诗歌组活动的韩忆萍、王恩宇、陈满平、丁概然以及崔墨卿、罗锦新、韩胜勋、海城，与我同时起步的军旅诗人石祥、峭岩、叶文祥及年轻军旅诗人蔡诗华、季新山，东北诗人巴彦布、刘福仁、孙朝成、李午，北京青年女诗人黄殿琴、儿童诗人于书江、小说家檀林、李金明、贺敬美、丁传陶、李成志等，宁夏诗人秦中吟、广东诗人颜石、内蒙诗人王凡、湖北诗人何宏斌，评论家丁国成、樊发稼、朱先树、杨铁光、高昌等都到会发言（或寄来贺文、贺诗、贺信）。2006年第一期的《新国风》专门辟出20个页码集中刊发了这次诗歌研讨会全部文稿并配发了与会重要诗人的彩色合影。刚巧，这期《新



《国风》的封皮刊发的是女诗人徐玮与著名诗人、作家魏巍的大幅合影照。而徐玮时下正是左贤所办的公司办公室工作人员，她把这期《新国风》带给左贤欣赏，左贤读到了关于我的消息，于是左贤从徐玮处得到了我的电话号码，并且当下便拨通了我的手机：“德祥嘛？猜猜我是谁，你的老朋友……”尽管我与左贤已分手20年时间了，然而他那柔和的男中音嗓音一下子便让我听出了是他，我脱口答道：“是左贤吧！”“你老兄记性还真好！我正是左贤！”左贤也不无兴奋地在电话中喊着……

就这样，失散了20年音讯的两位《中外产品报》曾经的“社长”，在女诗人徐玮的“红线桥上”再次相遇了。

2006年3月，一个周六的上午，在北京广外大街左贤的办公室里，我又一次握到了左贤的手。他还是当年那样精明而潇洒、沉稳而热情，从始至终保持着谦恭与大度。

一上午侃侃而谈，中午自然是由他请客买单。

第二次与左贤见面，他给我留下的印象便具体化了许多——只身下海创业，有过许多尝试，有过许多收获，有过许多欢欣，有过许多感伤。

左贤不无真诚地向我展示了这些年他策划开展活动的许多原始资料，其中有不少都是中央一些部委就活动专题印发的文件，即所谓“红头文件”。这一点我是比较清楚的，因为在开展《中国专家人名辞典》的征稿过程中，我也曾经借助过多个部委和省市的力量，我深知“部委机关”、“省市政府”的号召力，自然也就了解到左贤所开展各项活动的层次有多高，力度有多大。他开展过的各项活动收效有多么可观，也在不言中了。

左贤确实办法很多，也很努力，也能吃苦，他靠诚实劳动，挣过大钱，而且帮助过不少友人，他的朋友面也相当广

泛。在那个时段他能自费买下 20 多层豪华写字楼的一套办公室，足以证明他的财力与魄力了。屈指算来，我与左贤同期下海，也在创业路上摸爬滚打了 20 多年，办公地点不知换过了多少次，至今也还没有一套属于自己名下的固定资产，仍然靠租房“过日子”。

从交谈中我还得知，这些年左贤除开展许多大型交流活动外，还筹划制作过多部电视剧，亲自写过好几部电视剧的插曲，出版过畅销书，国外差不多跑了个遍，他还办过多次摄影展和书画展，最有份量的是他至今手中还握有几十位国家领导人和老将军亲笔书写的“毛泽东诗词”手迹墨宝，这可实在是一笔大财富哇！我由衷的钦佩左贤这么多年所取得的方方面面的成就。

诚然，左贤在创业之路上，也有过失意的短暂经历。如他告诉我的，他倾全部积蓄拍摄了一部名为《八旗子弟》的电视连续剧，剧情很好看，思想性也很强，后期制作都完成了，送审时却被毙掉了，理由很简单，涉嫌民族团结问题。

这一毙，几乎毙得他倾家荡产。然而，他没有倒下。在如数清退了十分可观的广告费收益后，仍为多家合作伙伴兑现了各种酬金，在运营全盘亏损的情况下，依然达到合作各方满意。左贤的这种为人处世原则，不仅为他的所有合作伙伴也为我这个事后才知情的“老朋友”竖立了一面镜子。我想凭借他的这种失意状况下依然坚守人格魅力不倒的境界与精神，今后他会干成很多常人所干不成的事情。左贤后来在事业方面创造的一个又一个辉煌，恰恰印证了这一点。

第三次与左贤见面，是在上次我与左贤“重逢”后又过去一年零三个月之后，即 2007 年 7 月初。这次见面，左贤给

了我另外一个惊喜。他把厚厚的一本诗集打印稿递到我手中，然后对我说：“老兄，我写了一部爱情方面的诗集，想请你给做个序。”

我掂着这又沉又厚的“诗稿”，先看了前面的目录，后看了正文最后一页的页码。“好家伙！整整 270 多首诗，都是情诗，共计 300 多个页码，真是高产啊！”我心中不禁吃了一惊。再听他细说才知道，拿在我手中的只是其中的一本，他一共写了 800 多首，按类分成了三本诗集，即《左贤诗集——爱的花篮》、《左贤诗集——足迹》、《左贤诗集——瀚海拾贝》，并且这三本样稿都已经送出版社审过，年内将同时面世，这简直是个奇迹。这 800 多首诗绝大部分是上次与我见面后一年多时间内写成的。“左贤，你太勤奋了！”我发自内心地赞美他，并且上前握住他的手：“真了不起！我祝贺你！也祝福你！”

想想看，作为公司的老总，经常要出国，经常要全国各地的跑，每天要规划很多事，要处理很多事，要迎来送往很多朋友，还有很多挚友要发很多问候或祝福的信息（从上次重逢后左贤每周末不论闲与忙，不管在北京还是在外地必定要给我发一条短讯，或问候、或祝福、或寄语，并且每条短讯都储满睿智、尽富哲理、泼洒真情，每条短讯都是那样的认真、那样的字斟句酌、那样的合辙押韵），左贤在如此“日理万机”的情况下，还能写出如此之多的抒情言志寄意的诗章，我真不知道他是用什么时间写出来的！我更不知道他的诗情缘何如此大发！莫非是我们上次见面简单的交流，燃起了他积攒了多年的诗情！左贤的勤奋与诗歌才气实在叫人钦佩令人羡慕。我这个号称爱诗写诗的人，不仅入了北京作协还入了中国作协，写了几十年的诗加在一起也没有 800 多首哇！

尽管我从来不为人“作序”或写“跋”，面对“老朋友”的要求，面对我打心眼里佩服和敬重的左贤，我无法拒绝只能“听命”，“这个序我作了”我郑重地答应了左贤的要求，并且不无客气的补充道：“我一定尽力答好你的问卷！”

以上便是左贤三次与我见面，留给我的一次比一次更为深刻的美好印象。

## 二

左贤的诗，如其人，率真而不失睿智，深情而兼蓄哲理，不仅有赏析功能，更富有启迪之匠艺。请看他的诗，如涓涓细流，既流成了景致，又流到了读者的心里：

我不知道是否能走进你的心窝 / 但我知道需要真诚和执著 / 当我发现你已左右我的脉搏 / 便立即锁定绝不放过 / 缘分是支娇嫩的花朵 / 一旦遗失就难再获得 / 我会唱响这曲寻觅已久的歌 / 幸福的机遇需认真把握——《把握》。

爱一个人不一定非要拥有 / 默默地喜欢也是种享受 / 可走近但不能走进 / 用想象来丰富她的优秀 / 不要让熟悉将神秘的魅力穿透 / 更莫用接触把晶莹的美妙摸旧 / 用圣洁的心态把它悄悄地守候 / 让纯洁的情感清香醇厚——《爱一个人不一定非要拥有》。

爱情是本难读懂的书 / 我一直在认真阅读 / 不知看了多少遍 / 依然还是一团迷雾 / 何时才能看清楚 / 心里一点儿也没数 / 生活远比书丰富 / 有些书也未描述 / 就像指纹不重复 / 每个故事戏一出 / 剧剧都有动人处 / 演义爱情一幕幕 / 爱情是棵常青树 / 根深叶茂永不枯 / 谁能画尽绿色的叶 / 爱情没有教科书——《爱情没有教科书》。

左贤的爱情诗，有许多命题都是以第一人称直抒胸臆，他

不怕偏见，也不畏世俗，他坚持勇敢地唱着“想爱”、“敢爱”、“渴望爱”、“忘情地爱”、“理智的爱”这些“爱之歌”，应该说他唱出了“人人心中有，他人笔下无”爱的圣曲。

试看他一首首直抒胸臆的爱情诗作，写得何等真挚，何等动情：

我定睛望着你 / 你有些慌乱 / 目光随着心躲闪 / 偷偷地看我几眼 / 心儿没管住目光 / 不小心把脸颊点燃 / 红红得像只苹果 / 苹果又把心儿染甜 / 羞涩地捂住红脸 / 目光在指缝间闪现 / 手指没有关严 / 溜出笑声一串……——《脸红的像只苹果》。

你的目光有极强的穿透力 / 一直能照到我心底 / 从你看我的第一眼起 / 我的心就已经属于你 / 都说眼睛是心灵的窗口 / 难怪里面藏有那么多秘密 / 目光的发源地一定很神奇 / 才能发出如此瑰丽的七彩晨曦 / 你的目光有无穷的魅力 / 多少骄傲的目光被你俘虏去 / 我愿跟随着美妙的目光 / 这是我心中的太阳放射的绚丽——《你的目光》。

我喜欢有你的清晨 / 我留恋有你的黄昏 / 只要你在我的身旁 / 岁月就变得温馨 / 喜欢看那甜甜的微笑 / 喜欢听那柔柔的嗓音 / 喜欢欣赏你花前吟诗 / 喜欢品味你月下弹琴 / 喜欢你浅浅的清香 / 喜欢你淡淡的长裙 / 喜欢你纤纤的玉指 / 喜欢你盈盈的腰身 / 站起来似一座雕像 / 坐下来是一尊女神 / 衣带在身边环绕 / 犹如一片片祥云 / 高雅是你的风韵 / 飘逸是你的精魂 / 当你从我身边飞过 / 我已收不回眼神——《喜欢》。

我把头靠在你的胸前 / 你说我像一个乖小孩 / 我双手搂住你的腰 / 你说我如今会撒娇 / 我用手牵着你的手 / 你说姐姐领着弟弟走 / 我说你嘴有点甜 / 你说爱吃糖的孩子就是馋 / 这是多么温馨的片断 / 美好的回忆一串串 / 每当回想这些镜头 /

幸福的感觉把我甜透——《甜蜜的片断》。

我的心里天天把你的名字喊 / 不知你是否有点烦 / 可是还好 你听不见 / 否则真的会让我难堪 / 把你的名字写在纸上面 / 我的名字就写在旁边 / 两个名字挨得这么近 / 就像你的头靠着我的肩 / 你的名字我写得真熟练 / 每天喊得也习惯 / 这个名字我已制成匾 / 庄庄重重挂在我心间——《心中的匾》。

左贤的爱情诗，并非是情爱的泛滥，而是纯情的吐露，真情的坚守。他的每一首诗都是挚爱的吟咏和阳光之恋的礼赞。请看——

《买一张爱情的全程票》——我不想中途下车 / 也不愿临时改道 / 乘坐爱情的列车 / 就要买一张全程票 / 不留恋沿途的花花草草 / 也不被风雨雷电吓跑 / 一直奔向预定的目标 / 出发前已将行程定好。

《爱情的堤坝我坚守》——今生有你这个知心朋友 / 我的心已十分富有 / 真诚的知音千金难求 / 从此就将并肩行走 / 饮料中醉人的是美酒 / 人世间迷人的是你的手 / 喝了美的酒 牵了你的手 / 神仙羡慕直点头 / 为了爱河不断流 / 为了爱河不决口 / 爱情的堤坝我日夜坚守 / 从春到秋到永久。

《含苞的花蕾不会凋谢》——我不想越界 / 固守着心灵的那份纯洁 / 我不想越界 / 最陶醉浪漫的恋爱季节 / 我不想越界 / 即使在情意绵绵的春夜 / 我不想越界 / 最留恋中秋前夜的感觉 / 你的笑容常在我眼前跳跃 / 我的心也常为你跳得激烈 / 但我还是最喜欢含苞的花蕾 / 因为它永远也不会凋谢。

《真诚歌》——人生最珍贵的是真诚 / 真诚最难得的是永恒 / 永恒的真诚最美丽 / 最美丽的是人的心灵 / 心用心来换 / 情用情来碰 / 阅尽沧桑心已硬 / 遇到真诚也感动。

左贤的爱情诗能够给人带来爱的涟漪，也能帮人窥视爱的玄秘。读着左贤的爱情诗，不同年龄段的男人和女人，会萌生在爱河上扬帆放舟的激情。而那些在爱的十字路口上徘徊不前的青年男女，会顿生勇气，把爱的密码重新破译。我想，这一定是左贤爱情诗特有的一种魔力——

我不敢看你那双眼睛 / 那样清澈 那样水灵 / 那样明亮 那样晶莹 / 那样炽热 那样柔情 / 那长长的睫毛 / 是它忠实的贴身卫兵 / 合上眼 齐整整 / 睁开眼 扑楞楞 / 像美丽的孔雀尾瞬间开屏 / 眼角那细腻的鱼尾纹 / 像游鱼戏水后留下的浅浅波痕（《不敢看你的眼睛》）。

一把钥匙开一把锁 / 什么钥匙能打开你心中的锁 / 各种钥匙用了无数把 / 没有能开锁的情哥哥 / 锁不打开话难说 / 锁不打开手难摸 / 锁不打开难把你的脸 / 贴在我的心窝窝 / 一定保存好这把钥匙 / 千万不能随意搁 / 让哥天天留在妹身边 / 就像钥匙不离锁（《一把钥匙开一把锁》）。

悄悄地两行泪滴 / 我的心实在压抑 / 你面前强装笑意 / 此时想放声哭泣 / 难接受你的离去 / 犹如是晴天霹雳 / 这件事来得突然 / 无丝毫蛛丝马迹 / 我的梦还在心底 / 也曾经浓浓情意 / 你不在歌为谁唱 / 你走后情向谁依 / 果真是人生如戏 / 才欢喜却又别离 / 下决心把你忘记 / 止不住泪流如溪（《难接受你的离去》）。

不是我心里没有爱情 / 是因为这两个字过于沉重 / 人生道路还遥远漫长 / 我怕我会背不动 / 也曾探寻爱的花径 / 不小心迷失在万花丛中 / 也曾品尝爱的果实 / 苦涩的让我猛然清醒（《拒绝爱情》）。

左贤的爱情诗，有相当部分，是作者以“过来人”的身

份，向正在爱河里弄浆的年轻人敞开的心扉。他把爱比喻成“姑娘”，即柔情似水，又性格倔强：《爱情姑娘》——我走近爱身旁 / 爱走近我身旁 / 我靠在她的肩头 / 她枕着我的臂膀 / 爱是个善良的姑娘 / 柔情的像水一样 / 你若真诚把她欣赏 / 她也会把你深情地凝望 / 你对她流泪 / 她也会伤心 / 你把笑脸飞扬 / 她也歌声朗朗 / 爱是一个自尊的姑娘 / 天生性格倔强 / 你爱她 她情深意长 / 要分手 她决不勉强。

他认为美丽比不上温柔：《美丽比不上温柔》——我喜欢美丽 / 但美丽比不上温柔 / 漂亮的女孩不一定可爱 / 可爱的姑娘才值得追求 / 如果不能装在她的心头 / 只能被她丢在身后 / 这样的花儿尽管美丽 / 有风的日子会被风吹走 / 不留恋天边的云 / 虽美丽但会伤神 / 不如爱朴实的小草 / 既有根又温馨。

他主张既然采了美丽的花朵，就要成为一个护花使者：《护花使者》——花园里的花儿千万棵 / 你摘下最美丽的花一朵 / 尽情欣赏着花的姿色 / 享受着爱情的无限欢乐 / 既然你采了这支花 / 就要做一个护花使者 / 选择只是片刻的承诺 / 让她永远美丽是你一生的职责。

他反对见了好看的花就想采的“恋花狂”，他欣赏爱情专一的“一次新郎”：《有些美丽只能欣赏》——是她吸引了我的目光 / 脸庞俊俏的像画儿一样 / 直到我们有了交往 / 才知道她已是别人的新娘 / 虽然有些失望 但却不惆怅 / 不能够相爱 仍可以欣赏 / 美丽的姑娘千千万万 / 可你只能做一次新郎 / 花园里的花儿朵朵漂亮 / 千姿百态吐露着芬芳 / 这里的花朵都不能采摘 / 只需要你有欣赏的眼光。

对于跑掉的爱，他的态度是不必寻找，“顺其自然”，



“才是美好”：《跑掉的爱，就不用寻找》——跑掉的爱 就不用寻找 / 稍不留神它还会再跑 / 跑掉的爱 就不用寻找 / 勉强爱情已经变调 / 跑掉的爱就不用寻找 / 保存着心中的那份骄傲 / 跑掉的爱 就不用寻找 / 十步之内必有芳草 / 属于你的 不会跑掉 / 不是你的只有烦恼 / 背你而去的顺其自然 / 自己走来的才是美好。

而对于婚姻，诗人的结论则是“不要轻言放弃”：《这句话不能轻易说出口》——不要轻易地说走 / 这句话不能随便说出口 / 婚姻它是人生大事 / 想透了才能决定去留 / 曾经多么漫长地追求 / 建立了爱巢日夜厮守 / 也有过多少醉心的温柔 / 分手往往只是一个冲动的念头 / 试想离异带来的忧愁 / 彻底打碎生活的结构 / 孩子将面对单亲的无奈 / 彼此也会留下难以愈合的伤口 / 记得当初相爱的时候 / 曾发誓恩爱直到白头 / 相约即使海枯石烂 / 也要牵手一生那么久 / 既然今世有缘聚首 / 就喝下这杯爱情的酒 / 虽有些浓烈 也有情合意投 / 选择了就要把他的全部接受 / 生活中哪能没有摩擦 / 善化解矛盾才标志成熟 / 婚姻就是在爱河里荡舟 / 遇障碍绕过它继续漂流。

当爱情来临的时候，诗人呼吁勿须回避，应当积极的面对。他非常欣赏《红与黑》的作者司汤达那句名言“我幸福地爱过”：《爱过》——司汤达说 / 他活过 写过 爱过 / 活过 自然不用说 / 笔耕者 也很多 / 我爱过 爱过 爱过 / 谁敢这样骄傲地说 / 想爱 不是爱过 / 结婚也未必爱过 / 那如醉如痴 / 牵肠挂肚的人才有资格 / 即使哭过 痛过 / 即使只有短暂的一刻 / 你是否燃烧过爱的烈火 / 心曾经尝到思念的折磨 / 爱情有些清高 / 平常人很难触摸 / 爱情也有些尖刻 / 从来不喜欢弱者 / 追求爱情的美果 / 需要真诚跋涉 / 有时有点苦 有时有些