

桂林山水的传说

李肇隆 郭金良 秦焕艺 著

漓江出版社



桂林山水的传说

李肇隆 郭金良 秦焕艺 著

漓江出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

桂林山水的传说/李肇隆、郭金良、秦焕艺著. —桂林: 漓江出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5407-3557-9

I. 桂… II. ①李…②郭…③秦… III. 民间故事—作品集—桂林市
IV. I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第144242号

桂林山水的传说

作 者 李肇隆 郭金良 秦焕艺
责任编辑 赵 涛
美术编辑 石绍康
责任校对 甘智洪 秦 灵
责任监印 唐慧群

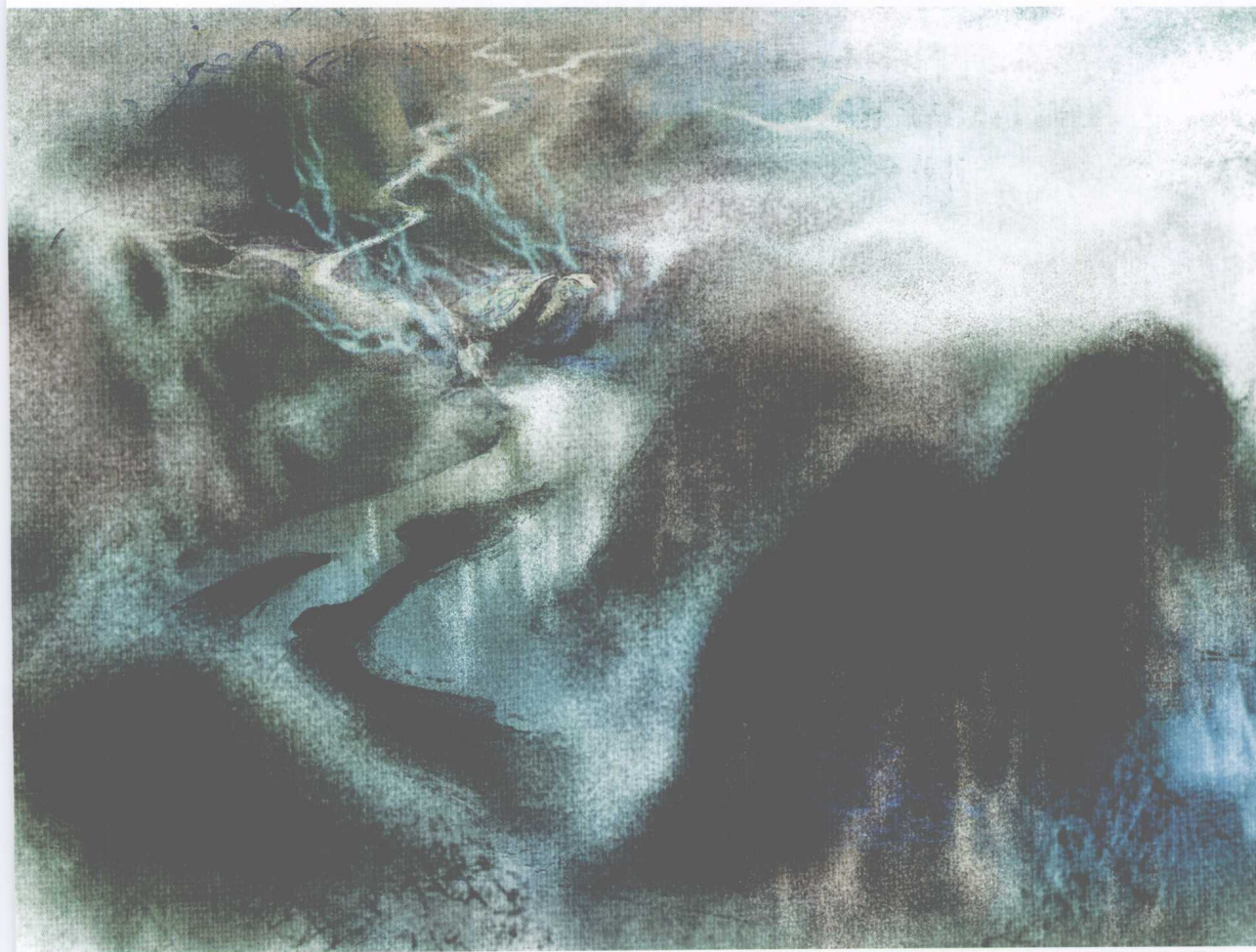
出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@public.glptt.gx.cn
http://www.Lijiang-pub.com
印 制 中国农业出版社印刷厂
开 本 720×980 1/16
印 张 14
字 数 243千字
版 次 2007年7月第1版
印 次 2007年7月第1次印刷
印 数 1—6 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-3557-9
定 价 19.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

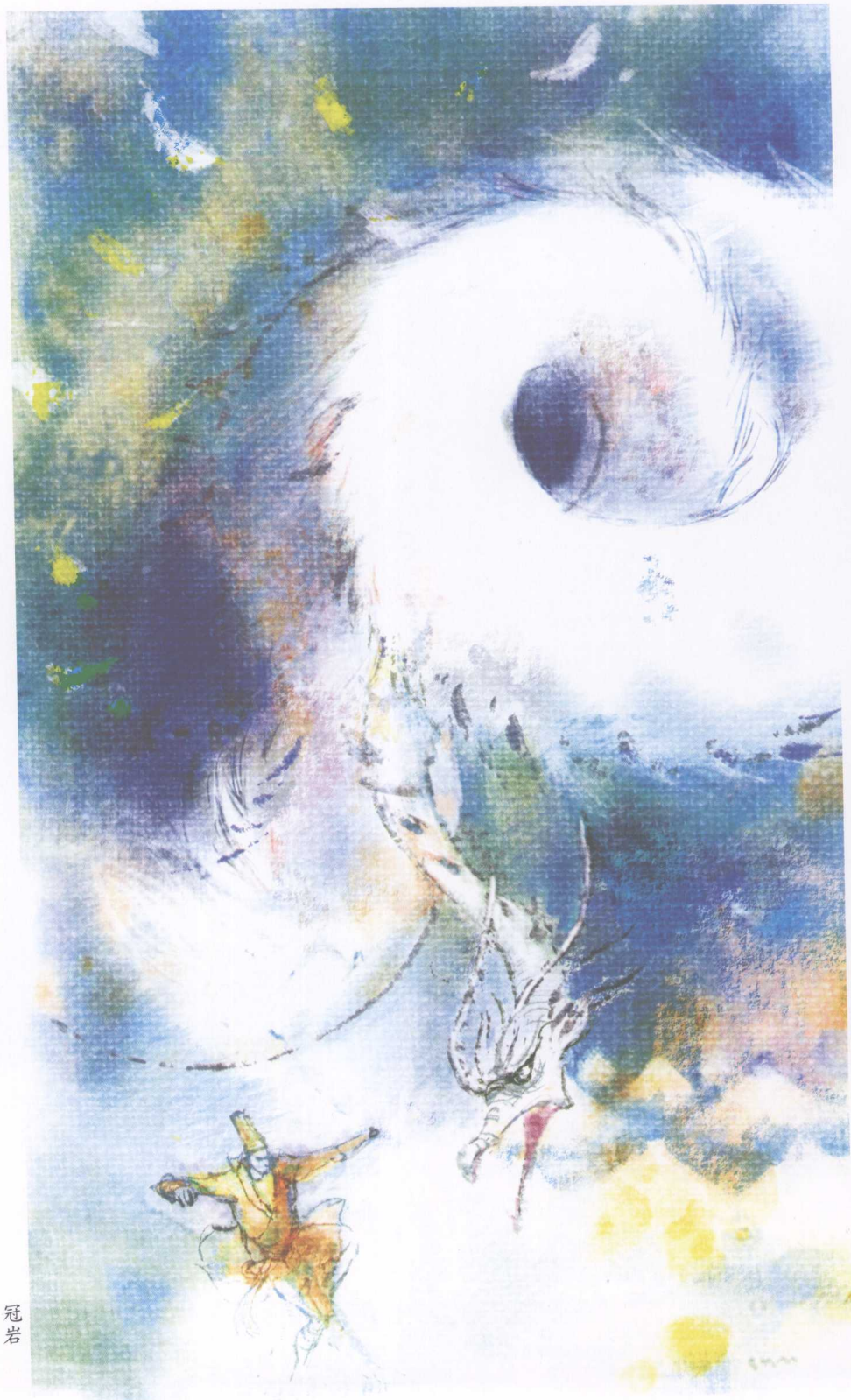
漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



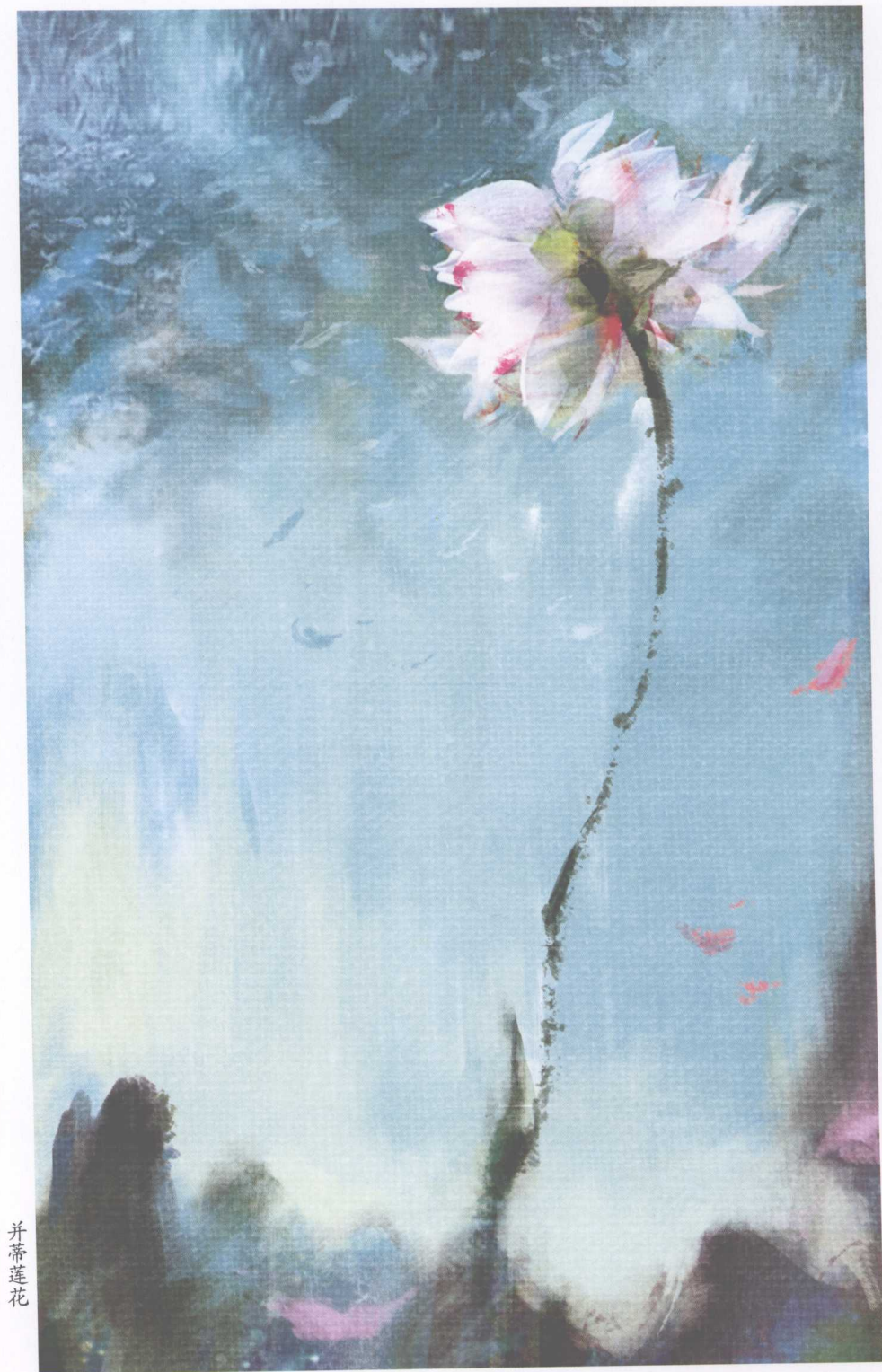
花桥的来历



漓江九十九道湾



冠岩

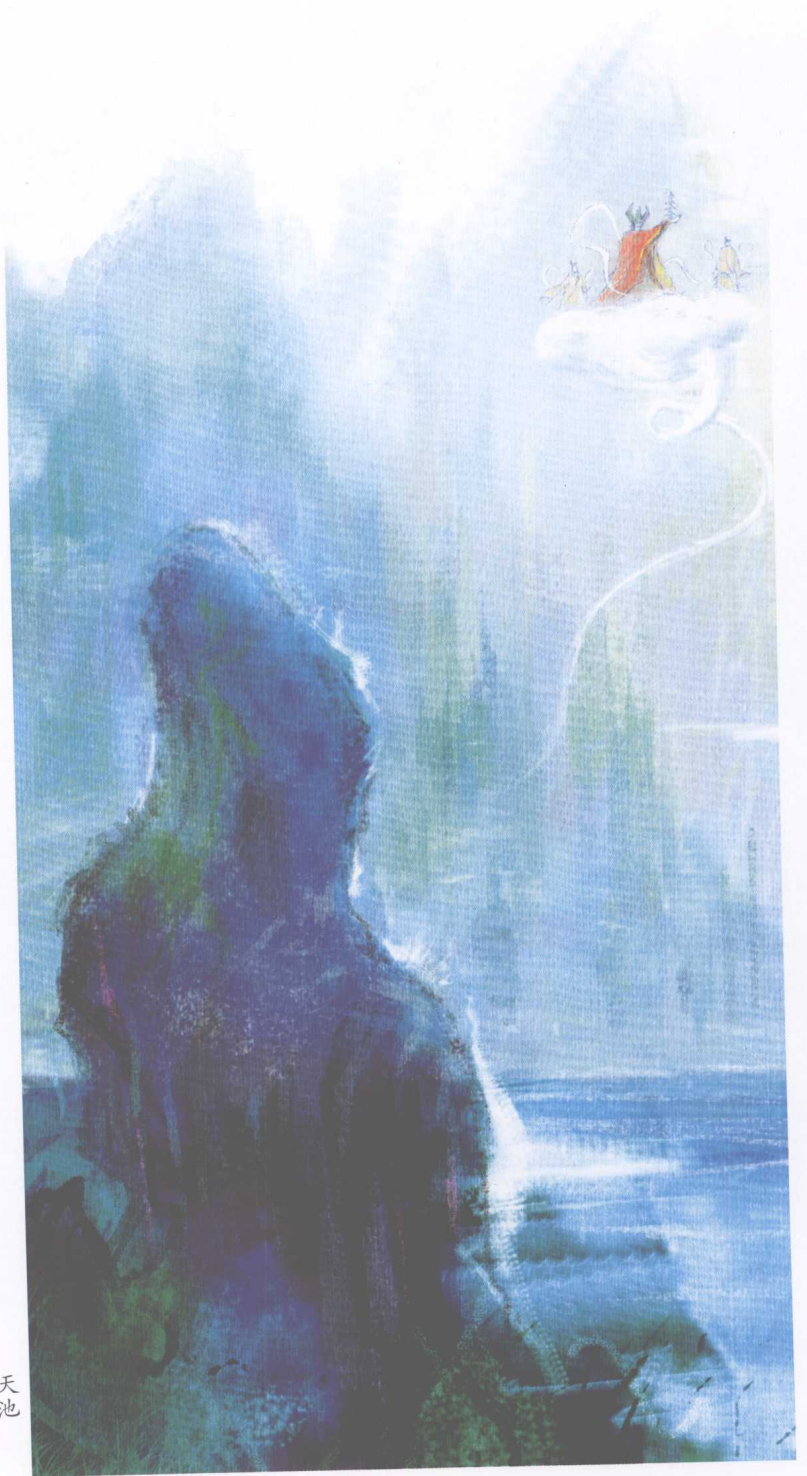


并蒂莲花



美女梳妆

天池

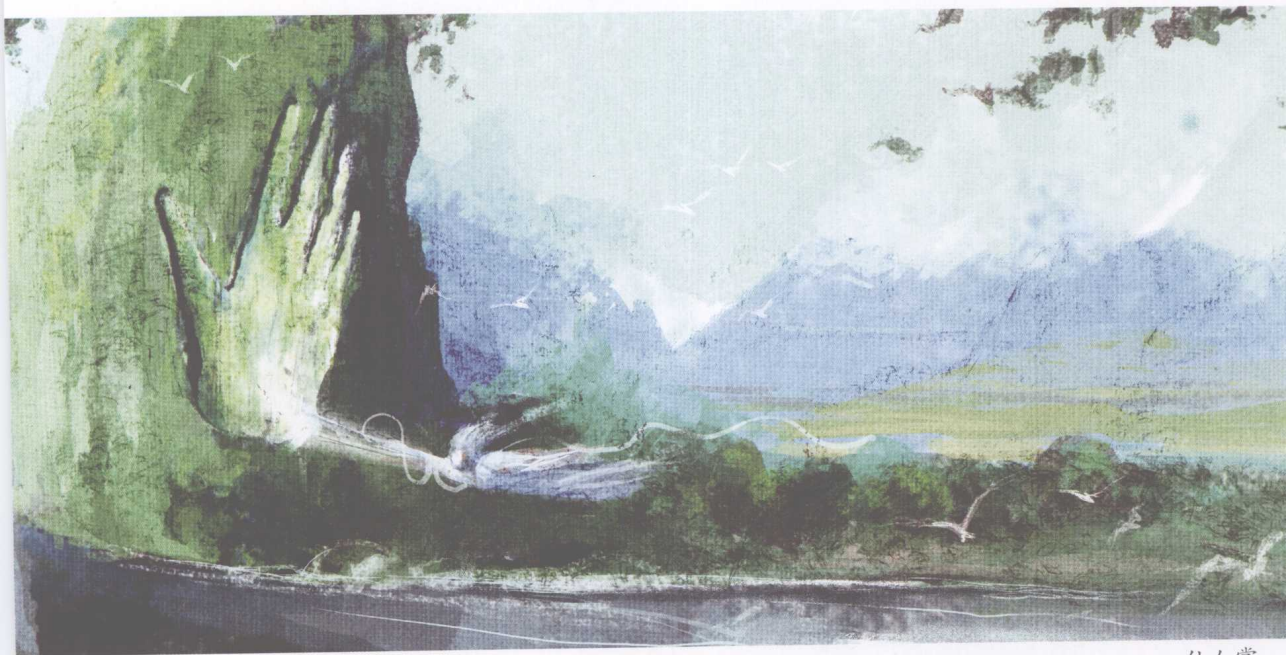




书童山



月亮山



仙人掌



桂林山水甲天下 山水传说美如画

——《桂林山水的传说》序

过 伟

享誉世界的桂林山水，是长盛不衰的风景名胜，当然也是自然美和文化美兼备的。其自然美，四季各有佳景，耐品耐赏。其文化美，兼备精英文化与民间文化。精英文化乃历代诗人、散文家之作，可吟可诵。民间文化含代代传承的谚语、歌谣、传说、故事、佚名之作，可唱可讲。

“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”七言两句，道尽桂林之风流。这谚语谁首创的？哪个朝代始传的？尚无可考。但本地桂林人，阳朔人传之，到过桂林的外地人认同之，尚未到过桂林的不少外地人也知之。笔者1949年由北京南下，火车，汽车，木帆船，两条腿，行行重行行，11月下旬步行抵达桂林之郊，群峰列队，迎面而来，大异于见过的江苏、北京、河北、山东、河南、湖南之山，情不自禁欢呼：“桂林山水甲天下！”由抽象遥遥知之，到亲见而认同之，长途跋涉之腰困腿乏顿时消解，于是精神抖擞，步履矫健，直达独秀峰下，连连三日，三登独秀峰，眺望清清爽爽的初冬桂林。三访峰下晋代颜延之读书岩，默默立志：全心全意为广西人民服务，好山水陶冶了年轻人的意志与情操。

唐宋八大家之一的韩愈诗云：“江作青罗带，山如碧玉簪。”

北宋李纲诗云：“日暮碧云浓作朵，青深稚笋翠立丛。”

清代李秉礼诗云：“漓江下瞰净如练，水底倒插青芙蓉。”

现代贺敬之诗云：“云中的神呵雾中的仙，神姿仙态桂林的山！/情一样的深呵梦一样美，如情似梦漓江的水！/……意满怀呵情满胸，恰似漓江春水浓！/呵！汗雨挥洒彩笔画：桂林山水满天下！”

历代诗人、散文家之作，引我们品味桂林山水之自然美和文化美，给我们桂林之游增添了浓浓的情趣。但还需要进而欣赏民间文化。

佚名民间故事家的传说故事，发挥联想和移情作用，运用民间现实主义与民间浪漫主义相结合的口头文学创作方法，一景一传说，一山一水一井一洞一石一故事，编织出一篇篇绝妙好辞，表达了人民的喜与怒，爱与憎，悲与



愤，欢乐与憧憬，使桂林山水“活”了起来，添了“灵气”，洋溢着人情味。

民间传说故事，是桂林山水的绝妙导游。李肇隆等三人搜集整理的《桂林山水的传说》，是优秀的民间文学作品，曾获全国民间文学首届（1978—1982年）优秀作品二等奖，广西首届（1976—1988年）铜鼓奖荣誉奖。这本传说故事集，初版迄今24年了，为满足全国读者和来桂林旅游者的需求，漓江出版社扩展增订出版，不仅内容更加丰厚，装帧也更为精美。

传说乃人民口传的“山水志”。桂林山水的传说，沿着桂林城区和漓江，一山一水一井一洞一石，有人有事，有景有情，也有理有诚。

《七星岩》叙讲：府台老爷为测试儿子的才学举行考试，见儿子名排七人之后，就查收前七人的书籍和文房四宝谋害他们拉车求生。神仙化作老人赠书和令崖壁七星放光，照着七个书生读书成才，进京考中，而府台之子却名落孙山。府台气愤凿岩取星灯而殒身。民众借此传说扬善惩恶，很有社会意义。

《风洞山》叙讲：孟风和尚天天烧茶挑往叠彩山半山腰凉亭供人解渴。一天，被老人撞倒弄得桶破衣烂。老人要赔偿他，问他要钱还是要衣服木桶。孟风和尚钱物都不要只要凉快。当夜孟风和尚梦着老人送来衣物，辞谢不收。老人发怒将衣物往石壁砸去。孟风和尚惊醒，见石壁出现一洞，南北贯穿，凉风习习，孟风和尚在洞口乘凉化为石罗汉登仙而去。传说风趣地传播着一曲心灵美的赞歌。

《桂林城的来历》和《老人山的来历》都有“赶山鞭”的细节，观音菩萨的神力，内含佛教文化因素。总之，这些传说无论从哪个角度入手，都把桂林山水的奇山异洞的由来或形貌神化得惟妙惟肖，既描叙得浪漫神奇，又具现实质感，把情和景，事和物契合得入理切情，天衣无缝，给人们感觉真实生动。

《桂林山水的传说》，文化底蕴丰厚，篇篇精美如画，极富情趣。值得一读。

2005年4月6日

作者简介 过伟（1928—）江苏无锡人。1949年由清华大学参军南下广西。迄今出版《中国女神》《广西民俗》《台湾民间文学》，主编《中国民间故事集成·广西卷》《越南传说故事与民俗风情》，副主编《中国歌谣集成·广西卷》等58部。享受国务院政府特殊津贴专家，中国民间文化遗产抢救工程专家委员会委员，广西师范学院研究员，广西民俗学会会长，广西民间文艺家协会名誉主席。

桂林山水甲天下 山水传说美如画……过伟/1

:: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

桂林城的来历……1

七星堆……7

七星岩……9

龙隐岩……12

木龙洞……14

风洞山……17

蜘蛛石……20

还珠洞……23

:: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

象山水月……26

南门古榕……28

老人山的来历……30

渡口乌龟……32

千人锅……35

将军一箭定输赢……38

白鹤洞……40

花桥的来历……44

:: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

龙隐洞中不隐龙……46

驢马山和猴山……49

芙蓉石和灵剑石……52

老君戳洞涌清泉……57

西山飞凤……59

漓江九十九道湾……62

鲤鱼挂壁……64

鸡笼岭……67

:: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

目
录



