

唐宋词史的还原与建构

洛阳语言文学学术文库



LJYYWXXSWK

王兆鹏 著

湖北人民出版社



王兆鹏 著

湖北人民出版社

唐宋词史的还原与建构

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

唐宋词史的还原与建构/王兆鹏著.
武汉:湖北人民出版社,2005.6
(珞珈语言文学学术文库)

ISBN 7-216-04301-4

I. 唐…

II. 王…

III. ①词(文学)—文学研究—中国—唐代②宋词—文学研究—中国

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031909 号

唐宋词史的还原与建构

王兆鹏 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:271 千字

经销:湖北省新华书店
印张:10.875
插页:2

版次:2005 年 6 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04301-4/I·386

印次:2005 年 6 月第 1 次印刷
定价:25.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

珞珈语言文学学术文库
编辑工作委员会

主 任：尚永亮

副主任：刘礼堂 陈国恩 张荣翼

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘礼堂 陈文新 陈国恩 张 洁 张思齐

张荣翼 杨逢彬 尚永亮 赵世举 骆瑞鹤

目 录

一 词人新话

走近南唐二主·····	3
冯延巳的人品与词品·····	15
北宋词坛“偶像”柳三变·····	24

二 群体观照

飘泊者之歌——宋南渡词心初探·····	33
英雄的苦闷——宋南渡词心续探·····	43
走向大自然——宋南渡词心三探·····	53

三 定量分析

宋词作品量的统计分析·····	77
宋词作者的统计分析·····	84
20世纪词学研究格局的定量分析·····	95

四 传播研究

歌妓唱词及其影响——宋词的口头传播方式研究·····	107
两宋所传宋词别集版本考——宋词的书面传播方式研究·····	139

五 词籍考订

《全唐五代词》三首无名氏词辨正·····	257
《古今词统》误收误题唐五代词考辨·····	267
晁无咎词话《骰骰说》与朱弁《续骰骰说》考·····	282

六 学术史回顾

20 世纪前半期词学研究的历程 ·····	301
20 世纪唐五代词的文献整理与研究概况 ·····	319
李清照“内心隐秘”争鸣述评·····	330
后 记·····	341

词人新话
（一）

一 词人新话

走近南唐二主

唐宋词史上，父子都能写词的有不少，五代有李璟、李煜父子，北宋有晏殊、晏几道父子，南宋有葛胜仲、葛立方父子和韩元吉、韩淪父子。其中最著名的，是南唐二主和北宋二晏。这里要介绍的是南唐二主。

唐朝灭亡以后，中国又进入大分裂时代。北方先后有五个政权，南方有十个小国，历史上称为五代十国时期。南唐是十国之一，建都在金陵，就是现在的江苏南京。自937年建国，南唐先后有三个国君，即先主李昇，中主李璟，后主李煜。

先主李昇，毕竟是开国皇帝，老谋深算，政治上有远见，有作为。他采取息兵睦邻的政策，致力于发展南唐的经济实力。在他的治理下，国泰民安，南唐一跃成为南方最为富庶殷实的强国。李璟、李煜父子，都是懦弱文雅的书生。写诗词，是行家里手；做皇帝，玩政治，却是大大的外行。李昇苦心经营留下的一份丰厚“家业”，几十年间，就被李璟、李煜父子俩折腾个精光，最终送给了宋太祖，李煜还赔上了自家的性命。

一 李璟其人其词

先说李璟其人。李璟(916—961)，原名景通，字伯玉。登基做

了皇帝后改名“瑶”，因为“瑶”是常用字，臣下百姓不容易避讳，又改名“璟”。公元943年，先主李昇病死，李璟即继位为皇帝，改元保大，“保大”，即“保太”，意思是偃兵息武，长保太平。先主临死时，叮嘱李璟要“守成业，宜善交邻国，以保社稷”。李璟即位之初，倒也记住了先皇遗训，以保境安民为务。可不久，他重用的一批亲信大臣，拼命鼓吹扩张领土，借以巩固自己的政治地位。宰相冯延巳讥笑不愿用兵的先主是“田舍翁”，这时极力怂恿李璟用兵。李璟做了几年的皇帝，扩土的野心也逐渐膨胀，加上亲信大臣的鼓噪，于是开始大规模地出兵与邻国作战。先是出兵进攻闽国（福建），结果大败而归。后又出兵楚国，进攻湖南，又以失败告终。从此国力大亏。到了公元956年，无力进攻别国的南唐，反过来在淮南被后周的军队打得一败涂地。第二年，后周再次派兵攻打南唐。李璟招架不住，于958年宣布投降，将长江以北土地全部献给后周，自去帝号，改称国主，用后周年号。割让江北土地后，南唐已不堪一击，都城金陵与后周领土仅一水之隔，直接受到北方强大军事力量的威胁。李璟计划迁都洪州（今江西南昌）。这时候，金陵经过几十年的建设，已变成十分繁华的大都市，大臣的豪宅都在金陵，绝大多数都不愿离开安乐窝迁往洪州。但平常优柔寡断的李璟，这一次却是不顾一切地作出决断，于961年3月，亲率六军百官迁往洪州。到了洪州后，满朝文武，怨声载道。李璟本人也难以摆脱丧师失地的屈辱忧愤，成天郁闷不乐，垂头丧气。迁都没有达到振奋人心、激励士气的目的，他也有些后悔，有时望着金陵方向，独自垂泪。3个月后，他就病死在洪州，享年46岁。在位19年，庙号元宗。

李璟做皇帝不行，但生就一副才子模样，人长得特别清爽，能言善道。前人说他“音容闲雅，眉目若画”（《江南野史》卷二），“神采精粹，词旨清畅”（《钓矶立谈》卷一）。他还有点武功，善于骑射。好学能诗，他写的诗歌，士大夫传诵把玩，都佩服他的语言构思“新

丽”。但流传下来的诗歌只有2篇，断句3联6句。其中有一联咏竹的佳句：“栖凤枝梢犹软弱，化龙形状已依稀。”据说是他10岁时写的。他的词作，流传下来的也只有4首。但每首都是精品，可读性很强。尤其是《浣溪沙》中的“小楼吹彻玉笙寒”，早已是千古名句。

文学史上有种有趣的现象，有些人流传下来几百首诗词，一点名气、一点地位也没有。比如，宋代有位叫赵长卿的，有词集《惜香乐府》十卷，词作339首，但其中找不到一首绝妙好词。也从来没有一种词选入选过他一首词，文学史和文学批评史上更见不到他的名字。一般的读者，恐怕从来没听说过宋代还有这么一位“被埋没”的词人。可有些人，只留下几首诗几首词，就名垂千古，让人回味无穷。唐人张若虚以一篇《春江花月夜》，就在诗史上大放光芒。宋初的范仲淹，只留下5首词，在词史上也占有重要地位。李璟词的开创性虽然比不上后来的范仲淹，但可读性和艺术的精美度一点不示弱。

正因为李璟词艺术精美，所以才赢得后人的喜爱。北宋王安石，平时看不起词作，对他的乡前辈宰相晏殊写词，很有些不满意，曾说：“为宰相而作小词，可乎？”（有趣的是王安石后来自己也做到宰相，自己也写小词）但他对李璟的《浣溪沙》词很欣赏，很推崇。有一次，他问黄庭坚：“作小词，曾看李后主词否？”黄说：“曾看。”王问：“何处最好？”黄说是“一江春水向东流”。王安石则说“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”两句“最好”（胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》）。名人有时也难免犯错误。博闻强记的王安石竟把李璟的词句误记成李煜的词了。不过这小小的记忆错误，并不妨碍我们了解王安石对李璟词的态度。宋代女词人李清照能诗擅词，评论词作，非常挑剔，连欧阳修、苏轼等大文豪的词作她也要挑一些毛病。但她也欣赏李璟和冯延巳的词。曾说“江南李氏君臣尚文雅，故有‘小楼吹彻玉笙寒’、‘吹皱一池春水’

之词，语虽奇甚，所谓亡国之音哀以思也”（《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引）。要是搞南唐金曲排行榜，李璟词肯定可以荣登榜首，有王安石、李清照这样的大权威予以特别推荐，其谁曰不然！

二 多才多艺身，多福多苦命：后主其人

再来看李煜其人其词。

李煜（937—978），原名从嘉，字重光，号钟隐，又号钟峰白莲居士。即位后改名煜。世称李后主。李煜，是多才多艺身，又是多福多苦命。

说他是多才多艺身，是因为他工书善画，能诗擅词，又精通音乐。徐铉在李煜墓志铭中就说他“弧矢之善，笔札之工，天纵多能，必造精绝”。意思是李煜玩什么，都能玩出名堂，玩得“精绝”。他的书法，自成一家，创造出了“聚针钉”、“金错刀”、“撮襟”等体式。当时有不少人学他的字体。宋代佚名的《宣和画谱》卷十七记载，当时有个叫唐希雅的，“妙于画竹，作翎毛亦工。初学南唐伪主李煜金错刀书，有一笔三过之法。虽若甚瘦，而风神有余。”李煜作画，最工于画墨竹，据《宣和画谱》记载，他有《柘竹霜禽图》、《柘枝空禽图》、《秋枝披霜图》、《竹禽图》、《棘雀图》等画传至宋代。郭若虚《图画见闻志》说：“后主才识清赡，书画兼精，尝观所画林木飞鸟，远过常流，高出意外。”他创作的乐曲，也很“奇绝”。亡国之前，他还创作了《念家山》、《念家山破》等乐曲，流行很广，“宫中民间日夜奏之，未及两月，传满江南”（邵思《雁门野说》）。他还会点武艺，像他老爸李璟，弧矢箭术，都玩得几把。多才多艺、精通音律的李煜，写起小词来，自然是驾轻就熟。他能创造出《虞美人》之类的绝妙好词，一点也不奇怪。

说他多福，首先是因为他原本无缘也无心做太子、当国主，却一不小心，当上了太子，做上了国主。他是李璟的第六子。按理，当太子、做国主没有他的份儿。可愁人有愁福。他的长兄弘冀早就被立为太子，弘冀为人严厉刻薄，疑忌心很重。李煜年轻时不干预时政，不问世事，一心读书，免得被太子猜忌。弘冀当上太子后，专断擅杀。李璟大为不满，为迫使弘冀改变作风，威胁说要传位给他的弟弟，也就是弘冀的叔父景遂。弘冀觉得景遂对他构成了威胁，于是派人把景遂给毒死了。没料到，一个月后，弘冀自己也是一命呜呼。李煜的其他四位兄长都早夭，这时，李煜倒成了老大，于是在建隆二年(961)，顺利地成为太子。也是在这一年，李璟死在洪州，太子李煜在金陵继位登上了国主的宝座。他当上了国主，拥有了至高无上的地位。普天之下，莫不是他的臣子，谁都得听他发号施令，这极度满足了他的荣誉感、自尊心。普天之下，莫不是他的财产，他想怎么享受，就怎么享受。这可无止境地满足他穷奢极侈的欲望。想来登基的那一天，李煜肯定自认为是天下最幸福的人，天下所有人的幸福加起来也不如他的幸福那么大，那么深。问君能有几多福，恰似一江春水向东去。

后主登基的时候，宋太祖赵匡胤已经建立了宋王朝，统一了北方。李后主的南唐小国，无力与北宋抗衡，只好屈尊，每年向宋太祖进贡金银财宝，来换取太平。宋太祖志在统一天下，后主进贡的钱财虽然数目不小，但还是不能满足宋太祖的欲望。只是宋朝还要一个个地收拾南方其他小国，一时还顾不上平定南唐。于是李后主有机会苟延残喘，做了十五年的小皇帝。宋太祖曾说：“卧榻之下，岂容他人酣睡。”李煜居然在宋太祖的卧榻之下，小心翼翼地睡了十五年。这也算是有福气吧。

他的福气，还不止这些呢。事业、爱情都美满，才是真正圆满的人生、幸福的人生。李煜的爱情，也是幸福的。先后两个皇后，都是天姿国色。三国时的大乔小乔姊妹俩，也是倾城倾国之貌，但

分别嫁给了两人。而南唐的大周后小周后两姊妹，李煜一个人先后独娶。北宋的苏轼，在黄州想起周瑜又是建功立业，又是“小乔初嫁”的时候，心中又羡慕，又自悲。李煜要是想到孙策和周瑜，肯定是又自豪又得意：绝代佳人，你们俩只是一人娶一个，俺可是一人娶一双。当然，对于一个国主来说，找一个两个甚至更多的漂亮后妃并不是什么稀罕事，难得的是李煜的后妃既漂亮，又多才多艺，跟他真正是情投意合。

大周后，小字娥皇。比李煜年长一岁。十九岁时，嫁给李煜。她多才多艺，精通书史，善解音律，特别擅长演奏琵琶。中主李璟很欣赏她的技艺，特地把自己钟爱的烧槽琵琶赐给她，以示奖赏。据说烧槽琵琶传至北宋，宋徽宗极其珍爱。北宋灭亡后，烧槽琵琶下落不明。娥皇善于作曲。唐代著名的大曲《霓裳羽衣曲》，唐末战乱后失传。李煜不知从何处获得《霓裳羽衣曲》的残缺乐谱，娥皇加以变易，使旧曲新生，“繁手新音，清越可听”。有一次，雪夜酒宴，酒酣耳热之后，娥皇请后主起舞，后主说：“你能创一新调，朕就跟你跳。”娥皇当即让人铺上纸，一边唱，一边谱曲，“喉无滞音，笔无停思”，不一会儿就创作了一支新曲，名《邀醉舞破》。据说她还能写小词，可惜没有词作流传下来。马令《南唐书》说她采戏弈棋，无不绝妙。她还是一位时装和发型设计师，曾设计“高髻纤裳及首翘鬟朵之妆”，人人仿效。有这样一位可人儿作伴侣，叫后主怎不心满意足？真个是从此君王不早朝。陆游《南唐书》说后主因为大周后喜好音律，他也“耽嗜”音律，无心政事。大臣极力劝谏，也无济于事，后主照样沉迷于音律之中。后主喜好音律，与大周后有关。他因喜爱音乐，荒废了政事，这是南唐百姓的大不幸，却又是中国词史的大幸。假如后主把他的才情全用在写诗上，最多只是一个二、三流诗人。幸亏有了大周后，让他倾尽才力注意于音律，并选择了配乐歌唱的词这种新兴的形式来创作，终于成为中国词史上影响最大的一位帝王词人，给中国词史增添了亮丽的一页。

咱们应该感谢他的大周后才是。后主对大周后也是恩爱有加。大周后二十九岁时，爱子仲宣刚四岁，忽得暴疾而夭。大周后因伤心过度，不久也病故。临死前，她心满意足地对后主说：“婢子多幸，托质君门。冒宠乘华，凡十载矣。女子之荣，莫过于此。”大周后病重时，后主朝夕陪伴，“药非亲尝不进，衣不解带者累夕”。娥皇死后，后主悲痛欲绝，闹着要跳井殉情。因悲伤过度，骨瘦如柴，要凭拐杖才能站起来。有人说李后主在大周后死之前，就与小周后偷情，他哭大周后，是虚伪，是作秀。如果说跳井是装装样子，流几滴眼泪也是人之常情，不足为奇，但哭得死去活来，“哀毁骨立，杖而后起”，不能说后主一点真情也没有。如今有种说法叫“喜新不厌旧”，后主至少可以算是“喜新不厌旧”的多情种。

小周后，是娥皇的妹妹。她也是“警敏有才思，神彩端静”，风情万种。大周后病重时，后主就私下与小周后频频约会。后主三十二岁时正式娶她，婚礼极其隆重奢华。马令《南唐书》记载，迎亲的时候，满城百姓争相观看，有人还登上屋顶，以致不小心坠落而死。后主与小周后婚前的爱情，更具有刺激性，更令他心荡神驰。如果说大周后主要是引发了后主对音乐的兴趣爱好，间接促进了后主词的创作，那么小周后与后主婚前的频频约会，则是直接为后主的词作提供了素材。后主词中的“划袜步香阶，手提金缕鞋”，就是写与小周后的恋爱经历。后主如果不是得意忘形，恐怕不会把自己的爱情实况直播出去。正因为他觉得这爱情太幸福太刺激，应该“与民同乐”，才会毫不遮掩地把他的爱情故事写到词中，让人传唱。

说他命苦，是指他被俘之后的遭遇。他原以为，小皇帝可以做一辈子，可以跟小周后厮守终生，享受一辈子的洪福。谁知，开宝七年(975)，宋太祖在消灭了其他几个小国之后，终于腾出手来，派兵收拾南唐。第二年冬天，宋兵攻下金陵。宋师进攻之前，李后主嘴硬得很，曾对人说：“他日王师见讨，孤当躬擐戎服，亲督士卒，背

城一战，以存社稷。如其不获，乃聚宝自焚。终不作他国之鬼。”等到兵临城下，他却束手无策，想到的惟一妙计是“下令军民，皆诵救苦菩萨”。可他拜了一辈子的菩萨，这时都躲在庙里闻清香，压根儿不来帮忙。他只好拱手投降，到汴京去朝拜宋朝的天子。从此以后，大福大贵的国主李煜变成了大灾大难的囚徒，天底下最幸福的人变成了天底下最伤心最不幸最悲惨的人。

后主做了俘虏之后，物质生活并不比普通人差，甚至比一般老百姓吃得更好住得更好穿得更好。但他过惯了奢侈的生活，哪能受得了这紧巴巴的日子。《宋史·南唐李氏世家》记载说，后主曾向宋太宗诉说生活拮据，日子太苦，受不了哪。太宗可怜他，就给他增加薪水，提高待遇，改善生活。又据《翰府名谈》记载，李煜入宋后每天作长夜饮，朝廷准备每天供给他三石酒，皇上不同意。有人进奏说，不让他喝酒，他怎能度日。于是依旧供给。这件事，一说明后主精神痛苦，天天要借酒消愁；二也说明宋朝给他的物质待遇不算很差。可物质条件再好，总比不上在南唐当国主的日子。他好比从天堂掉到地狱，对比太强烈，心理反差太大，所以，对于基本能满足生活需要的物质生活，他无法适应，也无法满足。不过，后主最苦的不是物质生活的拮据，而是心灵的折磨。

这心灵的痛苦，一是人格的屈辱与被侮辱。当俘虏，终日被软禁，没有人身自由。软禁期间，没有皇上的命令不能随便见人，还要看守门老吏的脸色，精神的屈辱可想而知。更使他伤心屈辱的是，小周后常被宋太宗叫进宫去，一入宫几天才能出来。回来后，小周后就又哭又骂，后主只能“宛转避之”（王铎《默记》卷下）。妻子被宋朝天子强奸，后主只能忍气吞声。人们常说敢怒不敢言，后主恐怕连发怒的勇气都没有。作为一个丈夫，眼睁睁地看着妻子被别人侮辱，人格尊严受到最大的伤害与玷污，而自己却一点办法也没有。这是多么深重的屈辱与痛苦！

二是他的生命时刻受到威胁，随时都有被害的可能。几个投

降宋朝的国主先后被暗杀毒死。在李后主之前，后蜀国主孟昶降宋入汴京，宋太祖在汴水边建豪宅大第五百间让孟昶居住。表面上恩遇有加。过了几日，孟昶就暴死。荆南高继冲降宋后，虽然活了十年，也是于三十一岁时不明不白地死去。在李煜之后，吴越王钱俶也是在朝廷遣使赐宴后一夕暴死。李后主对孟昶、高继冲等降王的命运结局不会不知。说不定哪一天他也会像孟昶一样突然死去。所以，后主有着强烈的死亡恐惧与忧虑。生命的危机，死亡的威胁，不是预想的，而是时刻存在。他曾在上宋太宗《乞潘慎修掌记室表》中说：“臣亡国残骸，死亡无日。”意思是说亡国之人，活不了几天。《翰府名谈》记载，李煜晚年曾乘醉在窗上题诗：“万古到头归一死，醉乡葬地有高原。”他清醒后后悔不该写此诗。酒醉心明白。可见，死亡的恐惧像梦魇一样总是缠绕在他的心灵。可他偏偏又怕死。这从李煜降宋时的表现可以看出。宋师攻下金陵后，宋将曹彬告诉李煜，汴梁的生活不可能像金陵宫中这么奢华，宜多作准备，多带些东西。李煜听后依言回宫准备行装。其余宋将担心李煜回宫自尽，无法向太祖交待。曹彬说，看李煜的神色，懦夫女子都不如，他怎么会自杀。果然，第二天李煜按期而至（见孔平仲《谈苑》）。另一种说法是，金陵城破后，后主去见宋将曹彬和潘美。曹、潘召李煜上船饮茶，船前只有一独木跳板，李煜害怕掉进水中，徘徊不敢登船。曹彬让士兵在两边保护着，他才上船。喝完茶后，曹彬命令李煜：“回去办行装，明天早上来此相会，一同赴京师。”第二天清晨李煜如期而赴。开始潘美大惑不解，担心李煜回去后自尽。曹彬解释说：“他连独木板都不敢上，贪生怕死之极。既然答应让他活着赴汴京，他怎么会自杀？”（王陶《谈渊》）正因为李煜怕死，而死亡又一天天地威胁着他，所以他痛苦不堪。“此中日夕，只以泪洗面”，确实是他入宋后生活、心境的真实写照。太平兴国三年（978）七月七日，正是李煜的四十一岁生日。宋太宗派人用牵机药毒死了李煜。一代昏庸无能的亡国之君，一位给中