

有声版 附CD一张



二胡经典名曲集

张维良/主编 曹德维/选编

安徽文艺出版社

二胡经典名曲集

青少年民乐经典

中国音乐学院国乐系
权威打造

张维良 主编

曹德维 选编



安徽文艺出版社

青 少 年 民 乐 经 典

二胡经典名曲集

张维良/主编 曹德维/选编



安徽文艺出版社

ERHU JINGDIAN MINGQUJI
QINGSHAONIAN MINYUE JINGDI

图书在版编目(CIP)数据

二胡经典名曲集 / 曹德维选编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008.1
(青少年民乐经典)

ISBN 978-7-5396-2893-6

I.二… II.曹… III.二胡—器乐曲—中国—选集 IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114517 号

二胡经典名曲集

曹德维 选编

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:700 × 1000 1/8

印 张:9

字 数:90,000

印 数:5000

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-2893-6

定 价:28.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



序 言

民族器乐是中国传统文化中一支支灿烂的奇葩，在数千年漫长的发展岁月里，它成了华夏儿女讴歌心声、颂扬中华文明的重要方式和载体。各具特色的民族乐器奏出的美妙音响及内涵的文化意蕴，有着无限的魅力，深受人们的喜爱。历史上，中国民族器乐大部分是从民间发展至宫廷，再从宫廷走向大众的，勤劳智慧、有着高度艺术修养的中国历代文人墨客和艺人们，给中国民族乐器留下了无数宝贵文献，形成了今天丰富的民族器乐传统，为民族器乐的发展做出了贡献。而自 20 世纪 50 年代以来，民族器乐无论是在演奏技术、创作、教学还是在理论研究等方面，更是得到了迅猛发展，达到了前所未有的高度。

在世界多元文化并存的今天，中国政治经济的发展，促进了民族认同感的加强和文化上的自省，民族器乐愈加受到人们的重视和喜爱，学习和演奏民族器乐的人越来越多。随着演奏水平的提高和中外文化交流的进一步加强，民族器乐在教学、教材上的不足已凸显出来。尤其是教材建设，不论是普及还是提高阶段的民族器乐教材，已经远远滞后于时代发展的需要，严重影响了民族器乐的发展。民族器乐教学的规范和教材建设已经迫在眉睫。为了解决少年儿童在学习民族器乐过程中遇到的曲目匮乏和指导范本不准确等问题，我们与安徽文艺出版社共同策划了这套有声版《青少年民乐经典》系列丛书，此次首先推出的有二胡、笛子、古筝、琵琶四册曲集。为了给学习、教学提供方便，几位编写的教师为每首乐曲都撰写了乐曲简介和演奏提示，并且亲自为教材录制范奏 CD。

相信这套《青少年民乐经典》丛书的出版能给中国民乐带来一些新鲜的空气，给我们民族乐器演奏和教学提供更为广阔的空间。也希望更多的同仁们参与到民族器乐教材的建设中来，为繁荣民族音乐事业注入新鲜血液，为民乐事业的继承和发展多做贡献。

中国音乐学院教授 张维良
中国竹笛学会会长



编者前言

《二胡经典名曲集》收录了十七首风格各异的二胡名曲，这些作品倍受人们的关注和喜爱，它们不但有很好的演奏效果而且也具有很好的练习作用。曲集中既有富于浓郁地方色彩的《迷糊调》、《皮影》、《山丹丹开花红艳艳》，也有《中花六板》、《阳关三叠》这样的一些二胡的传统古典名曲。学习演奏这些乐曲对于各种不同手法的滑音、揉弦以及弓法的运用和掌握能起到很好的训练效果。

应安徽文艺出版社之约，本人编选了这本曲集，将过去一直没有伴奏的乐曲重新编配了伴奏，并录制成 CD 唱片，以方便大家的学习和演奏。

曹德维

于中国音乐学院



目 录

1. 大车谣.....山西民歌 闵惠芬改编 湛向阳配伴奏 (1)
2. 绣金匾.....陕北民歌 刘长福配伴奏 (2)
3. 北京有个金太阳.....藏族民歌 蒋才如编曲 湛向阳配伴奏 (4)
4. 花欢乐.....民间乐曲 蒋风之演奏谱 湛向阳配伴奏 (8)
5. 山丹丹开花红艳艳.....赵 昕、蒋巽风编曲 (10)
6. 奔驰在千里草原.....王国潼、李秀琪曲 湛向阳配伴奏 (14)
7. 光明行.....刘天华曲 (19)
8. 阳关三叠.....闵惠芬编曲 田克俭配伴奏 (23)
9. 草原新牧民.....刘长福曲 (25)
10. 空山鸟语.....刘天华曲 (31)
11. 皮 影.....赵砚臣编曲 李泽昆配伴奏 (34)
12. 听 松.....阿 炳曲 (39)
13. 春 诗.....钟义良曲 (42)
14. 中花六板.....江南丝竹 陈永禄演奏谱 湛向阳配伴奏 (46)
15. 迷糊调.....鲁日融编曲 (49)
16. 椰岛风情.....陈 军曲 (54)
17. 查尔达什.....蒙 蒂曲 湛向阳移植配伴奏 (60)

大 车 谣

山 西 民 歌

闵 惠 芬 改 编

湛 向 阳 配 伴 奏

1=G (5 2弦)

稍慢 ♩=70

二胡

扬琴

5 1. | 5 7 2 3 | 5 1 7 6 | 5 6 2 1 | 1^V 5 - | 6 6 6 1 | 2 6 5 |

5 1 7 6 | 2 3 7 7 | 3 1 5 | 5 6 3 2 | 5 6 2 1 | 5 6 2 1 | 1^V 5 - | 6 6 6 1 | 2 6 5 |

6 6 6 1 | 1 4. | 1 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1. 23 | 5 7 2 3 |

6 3 3 3 | 1 4 1 2 | 3 1 1 | 1 5 5 | 7 6 | 1 5 | 5 2 2 |

5 1 7 6 | 5 6 2 1 | 1^V 5 - | 6 6 6 1 | 2 6 5 | 6 6 6 1 | 3^V 2 - |

5 1 1 | 5 6 | 5 6 2 1 | 6 4 4 4 | 2 4 2 2 | 4 4 4 3 | 2 6 5 6 1 |

2 5 5 7 | 6 5 6 | 1 2 3 5 | 7 6 - | 1 2 3 5 | 6 5 6 | 5 2 3 6 | 1. 23 |

5 7 | 6 7 6 | 5 3 5 | 6 2 1 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 2 3 6 |

5 7 2 3 | 5 1 7 6 | 5 6 2 1 | 1^V 5. 23 | 5 7 2 3 | 5 1 7 6 | 5 6 2 1 | 1^V 5 - ||

5 2 3 | 3 5 | 5 2 1 | 5 6 2 1 | 5 2 3 | 3 5 | 5 7 6 | 5 2 3 | 5 6 1 2 5 |

乐曲说明:

此曲适于练习换把与揉弦。曲调富有歌唱性,并带有几分忧伤的感情。



绣金匾

1=C (2 6弦)

中速稍慢

陕北民歌

刘长福 配伴奏

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 6. 1̣ 6 5 | ^又4 ^又2 ^又4 ^又5 | 6 6̣ 2̣ 6 5 | ^又4 ^又2 ^又4 ^又5 | 6 6 6 6 2̣ | 6 5 4 2̣ |

0 0 | 0 0 | 6̣ 2̣ 5 6 | 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 | 4. 5 | 6' 6 2̣ |

5 5 5 6 | 5 1 2 4 5 | 6 0 0 6 | 2 6 6 5 | 6 0 0 2 | 4 4 4 2 4 5 | 6 0 |

6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - | 5 4 5 | 6 2̣ | 6. 5 4 3 | 2 - |

6 0 1̣ 1̣ | 2 4 5 6 1̣ | 2 1 2 4 5 | 0 2 0 2 | 0 3 0 6 | 0 6 5 6 6 | 2 1 2 4 5 6 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 2̣ | 6. 5 4 3 | 2 - | 6 0 1̣ 6 5 | 4 0 2̣ 4 5 | 6 0 1̣ 6 5 |

6 0 0 6 | 6 6 2̣ 2̣ | 6 0 0 1̣ | 6 6 5 4 5 | 6 0 0 3 | 4 0 4 5 | 6 0 0 3 |

4 0 2̣ 4 5 | 6 6 2̣ | 6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - | 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 5 3 |

4 0 1̣ 2̣ | 6 6 6 6 | 6 0 0 1̣ | 2 4 5 6 5 6 1̣ | 6 0 3 1̣ | 4. 5 | 6 5 3 |

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 4 2̣ | 5 - | 6 2̣ 5 6 |

2̣ - | 2̣ 2̣ 4 5 | 6 5 | 6 5 4 | 6 0 0 2̣ | 5 1 2 4 2 4 5 | 6 0 0 3 |

2̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 | 4. 5 | 6' 6 2̣ | 6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - |

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6 0 0 5 | 4 4 4 2 4 5 | 6 0 | 6 0 1̣ 1̣ | 2 4 5 6 5 6 1̣ | 6 0 4 5 |

$\begin{array}{l} \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \mid 4. \quad 5 \mid \overset{0}{6}, \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \mid \\ \left[\overset{6}{6} \overset{6}{2} \overset{6}{2} \overset{6}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{3} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{4}{6} \overset{4}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \quad 0 \mid \overset{3}{6} \overset{0}{0} \overset{3}{0} \overset{1}{1} \mid \right. \end{array}$

$\begin{array}{l} 2. \quad \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{V}{2} \quad - \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{四}}{5} \mid \overset{\text{三}}{4}. \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{二}}{1} \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \mid \\ \left[2 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{4} \mid 4. \parallel \quad 5 \mid \overset{6}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \mid \overset{2}{6} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{2} \overset{5}{3} \mid \right. \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\text{三}}{3}. \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{内三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{V}{5} \quad - \mid \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{二}}{6}. \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{V}{4}. \overset{\text{二}}{5} \mid \\ \left[\overset{6}{3} \overset{5}{2} \overset{4}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{5}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \right. \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{0}{6}, \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{内三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \mid 2. \quad \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{V}{2} \quad - \mid \overset{I.}{\overset{0}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \mid \\ \left[\overset{6}{2} \quad 0 \mid \overset{3}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{3}{1} \mid 2 \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{4} \overset{0}{0} \overset{4}{1} \overset{5}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{2} \overset{6}{2} \overset{6}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \overset{2}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{5}{2} \mid \right. \end{array}$

$\begin{array}{l} 4. \quad 5 \mid \overset{V}{6}, \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \mid 2. \quad \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{V}{2} \quad - \mid \text{I.} \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \mid \\ \left[\overset{4}{4} \overset{4}{6} \overset{4}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \quad 0 \mid \overset{3}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{1} \mid 2 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{4} \mid \text{II.} \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \right. \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{V}{4}. \quad 5 \mid \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \mid \overset{23}{2} \overset{\text{二}}{2} \quad - \mid \overset{\text{二}}{2} \quad - \parallel \\ \left[\overset{6}{3} \quad 0 \mid \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \quad 0 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{6} \overset{4}{1} \overset{3}{1} \parallel \overset{25}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{25}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{\text{二}}{1} \quad - \parallel \right. \end{array}$

渐慢

乐曲说明:

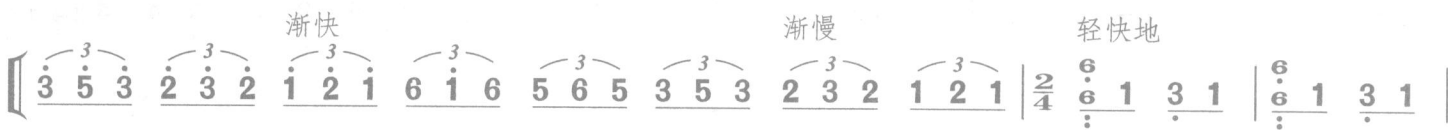
这是一首陕北民歌, 曲调风格浓郁, 采用了大量的上、下滑音和回滑音。演奏时要求滑音速度要缓慢而扎实, 不可滑得过快。

藏族民歌

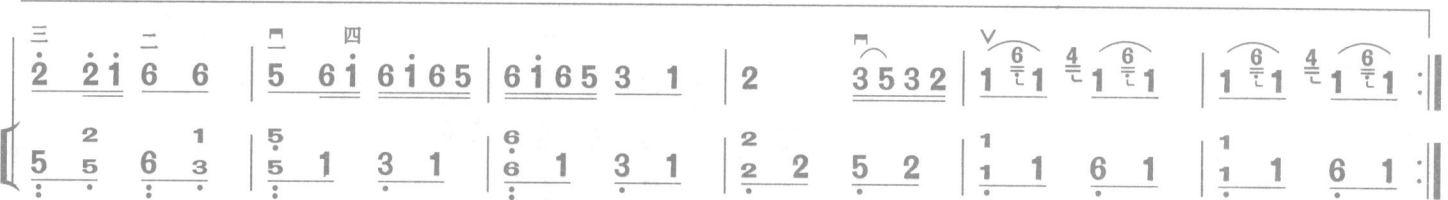
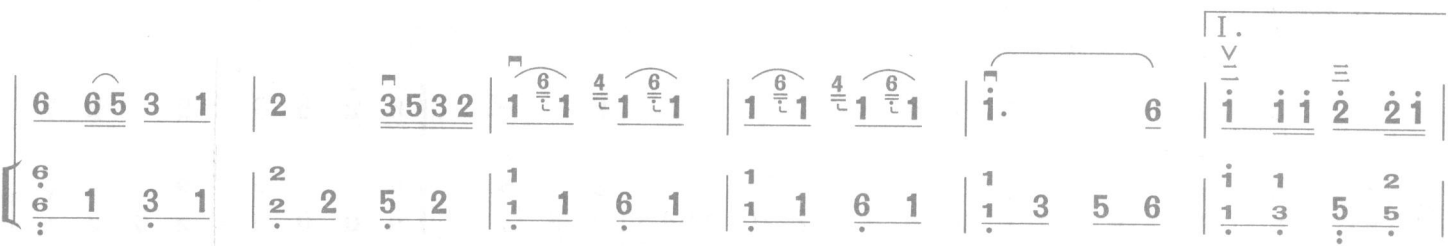
蒋才如编曲

谏向阳 陪伴奏

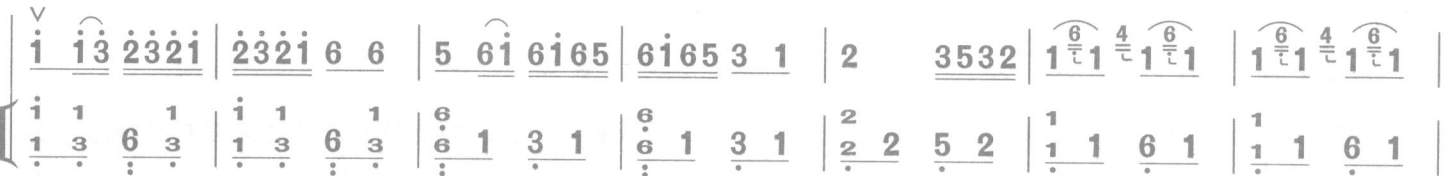
【引子】高原风光 高亢、自由地

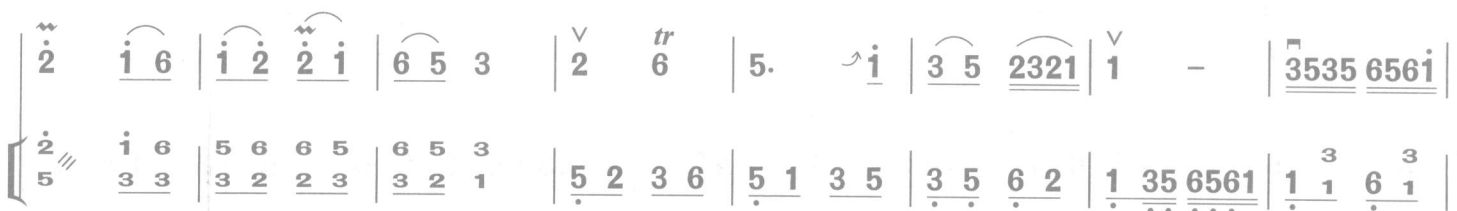
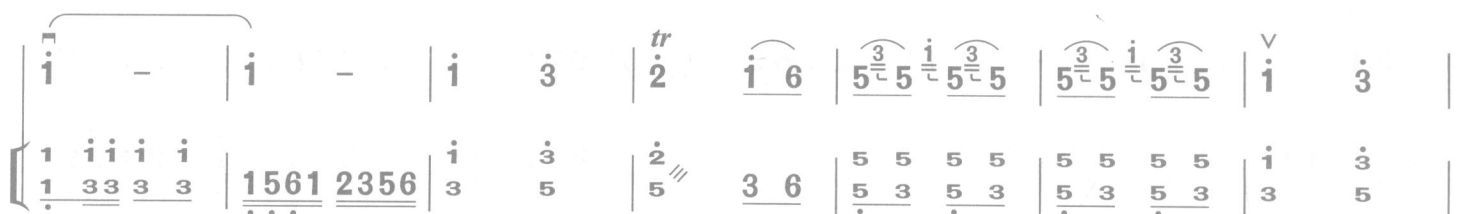
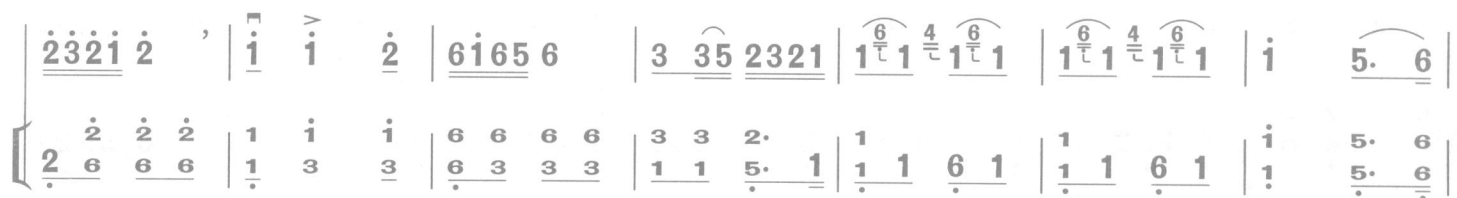
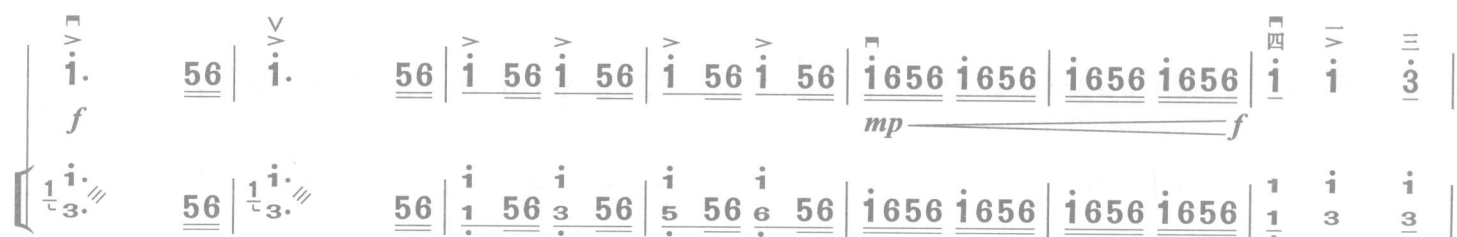
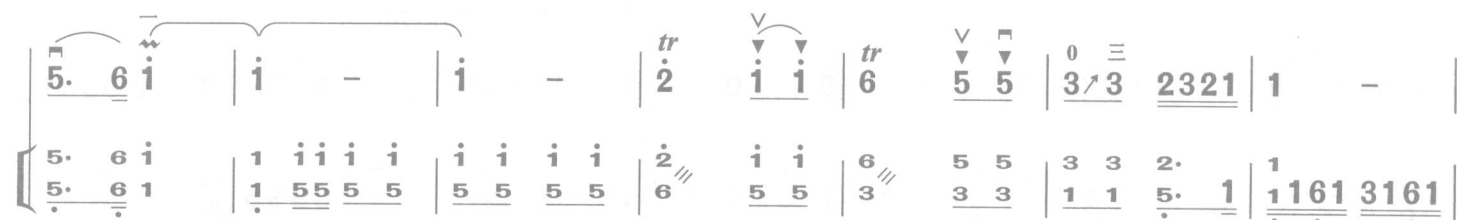


$\begin{array}{c} \text{V} \\ \text{5} \end{array} \widehat{\text{6} \text{1}} \text{6} \widehat{\text{6} \text{5}} \mid \text{6} \widehat{\text{6} \text{5}} \text{3} \mid \text{6} \quad \text{6} \text{5} \text{3} \text{5} \mid \overset{\text{V}}{\underset{\text{0}}{\text{3}}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \quad \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \mid \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \overset{\text{0}}{\text{3}} \overset{\text{3}}{\text{3}} \mid \overset{\text{V}}{\text{5}} \widehat{\text{6} \text{1}} \text{6} \widehat{\text{6} \text{5}}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \text{3} \text{1} \mid \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \text{3} \text{1} \mid \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \text{3} \text{1} \mid \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array} \text{3} \quad \text{7} \text{3} \mid \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3} \end{array} \text{3} \quad \text{7} \text{3} \mid \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{6} \end{array} \text{1} \quad \text{3} \text{1}$

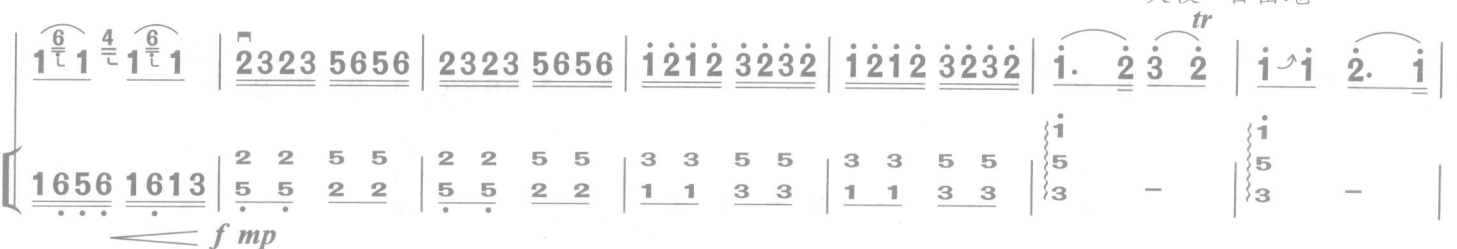


II.

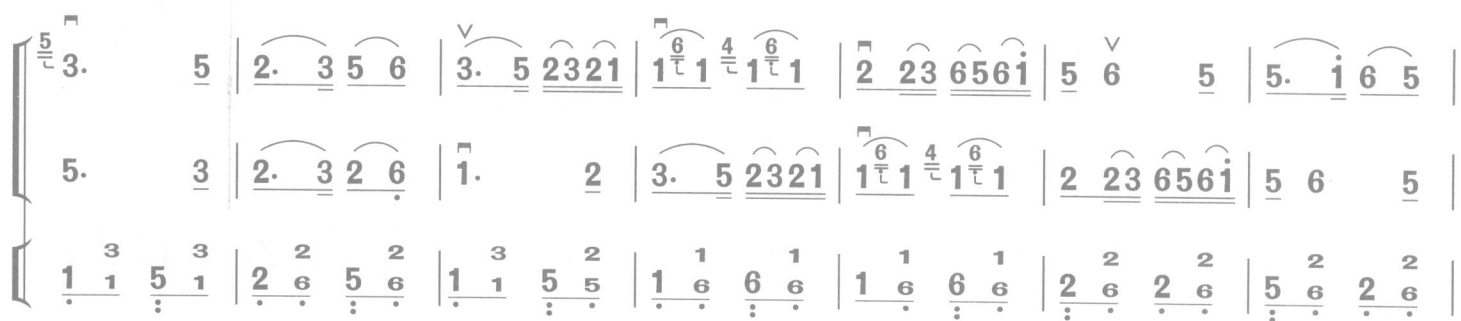
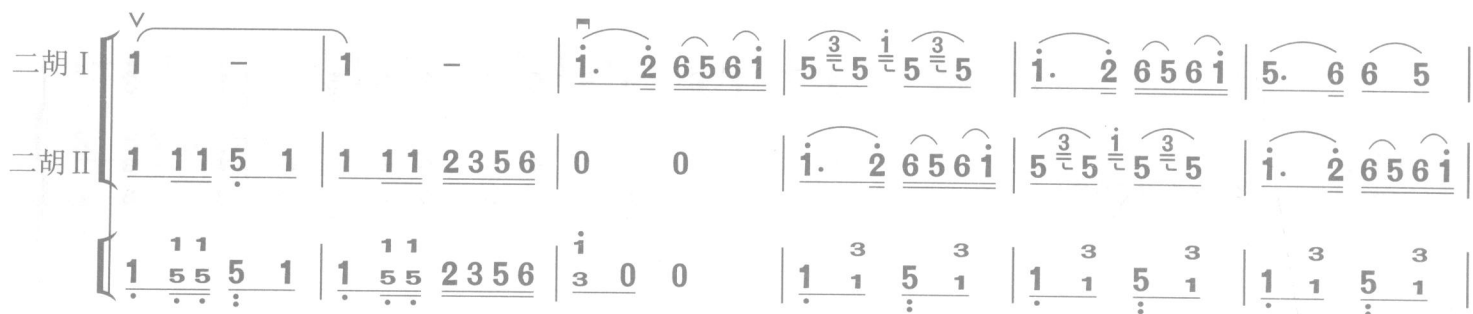
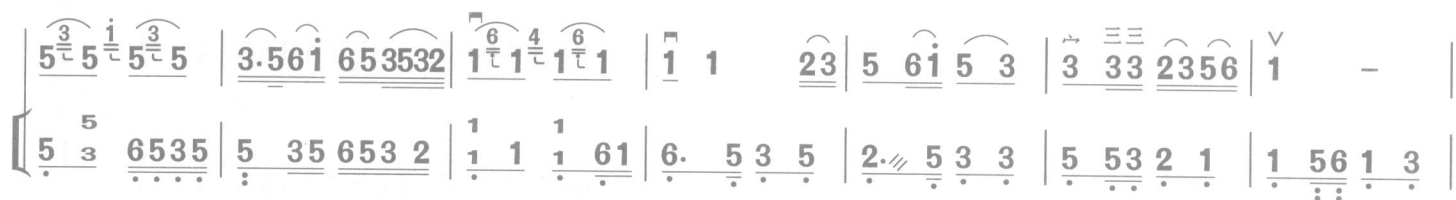
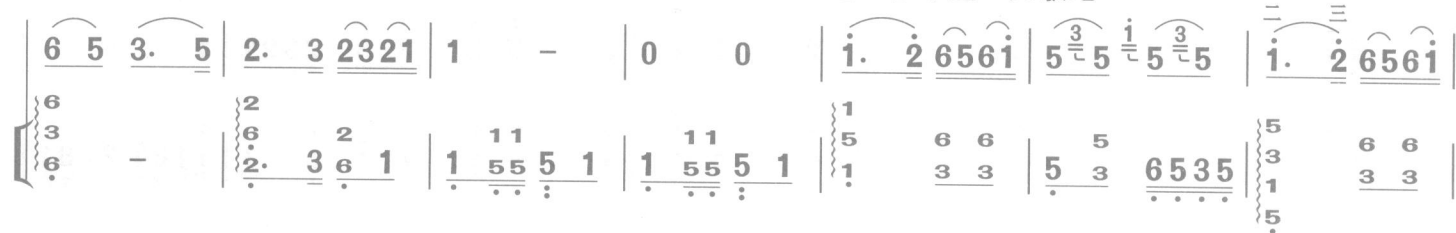




突慢 自由地



【二】中速 如歌地

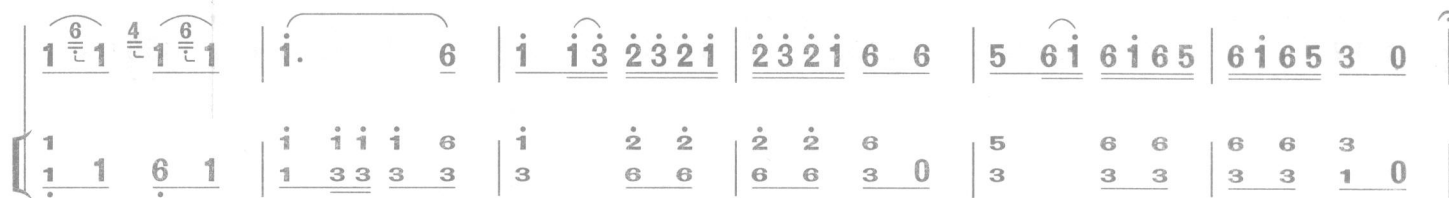
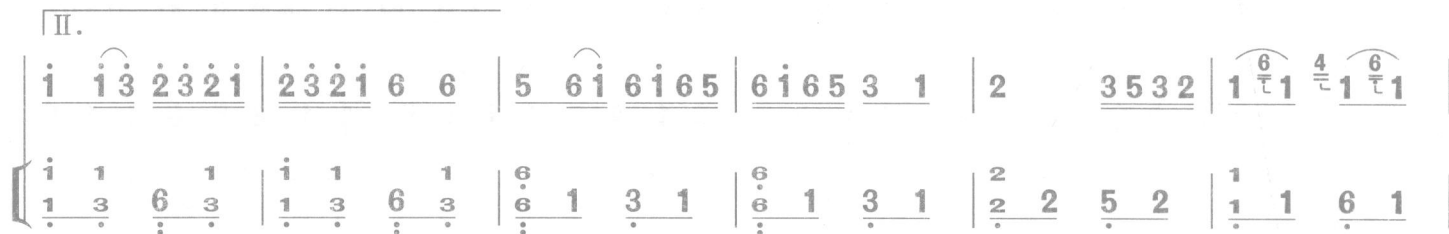
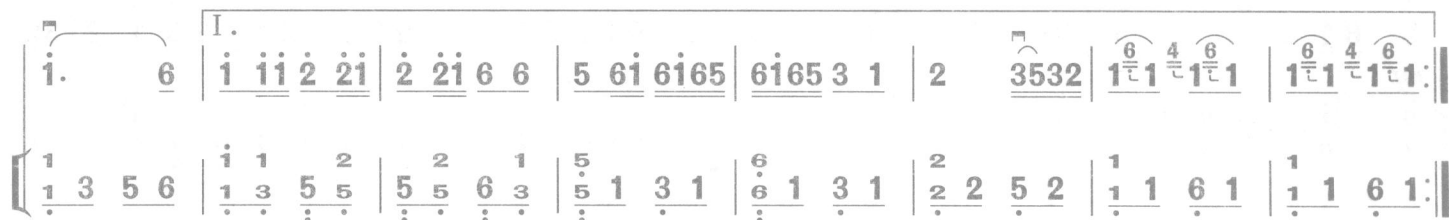
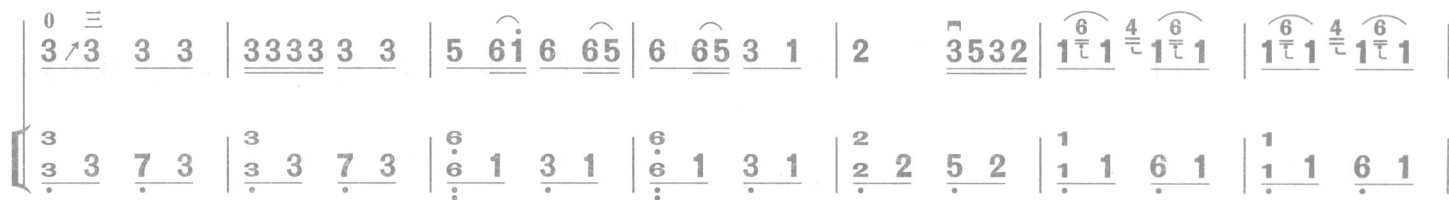
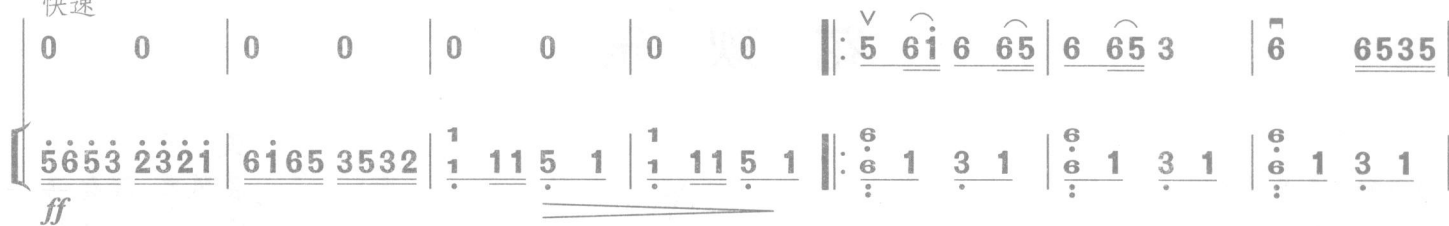


渐慢



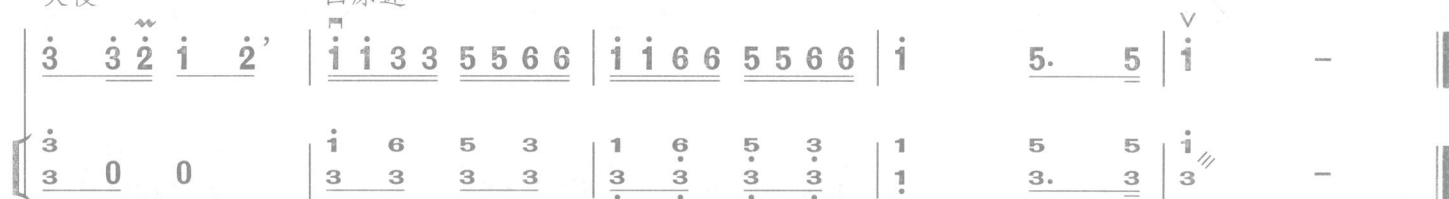
【三】欢快、热烈地

快速



突慢

回原速



乐曲说明:

这是一首曲调欢快而又优美的乐曲,演奏时要求热情奔放而富有弹性。

民间乐曲
蒋风之 演奏谱
谌向阳 配伴奏

♩ = 66

二胡 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5. \ 6 \ \dot{1}. \ 2 \ 6. \ \dot{1}}$ | $\overset{\text{四}}{5. \ 6 \ \overset{\text{四}}{5} \ 3 \ 6}$ $\overset{0}{5. \ 6}$ | $\overset{-}{\dot{1}. \ 2 \ 3}$ $\overset{-}{2. \ \dot{1} \ 6. \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{5. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5. \ 6 \ 5 \ 1 \ 2}$ *mf*

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{1} \overset{5}{3} \overset{\dot{1}}{6} \overset{6}{3}$ | $\overset{5}{3} \overset{3 \ 6}{1 \ 3} \overset{5}{5} \overset{23}{5 \ 6}$ | $\overset{\dot{1}}{5} \overset{\dot{1}}{5 \ 3} \overset{2}{6} \overset{6 \ 3}{3 \ 1}$ | $\overset{5}{3} \overset{6}{3} \overset{5}{3} \overset{3}{1}$

$\overset{V}{5.} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{tr}{6.} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{6.} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{0}{5} \overset{四}{4} \overset{5}{5} \overset{二}{3.} \overset{\curvearrowright}{2} \mid \overset{\curvearrowright}{1.} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{2356} 3. \overset{四}{53} \mid \overset{\curvearrowright}{2.} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1.} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{5}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \mid$
mp
 $\left[\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \text{///} \\ 3 \end{array} \right] \overset{\cdot}{i} \text{///} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{5}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \text{///} \overset{5}{3} \text{///} \mid \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid 5. \overset{\cdot}{6} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{1}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{1} - 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{0} \end{array} \right]$
mf

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{6..}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5635}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5136}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5136}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6235}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6235}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\dot{1}$ — $\dot{1}..$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1020}}$ |

$\underline{\underline{1562}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\text{三}}{\text{6}}$ - $\overset{\text{五}}{\text{6}}$ $\overset{\text{三}}{\text{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\text{5. 6 4 5 3}}$ $\overset{\text{四}}{\text{5. 6 3 5 1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{6. 5 1 6 6 5 3 2}}$ | 1 1 2 5 6 3 5 6 2 |

6 12 3 5 $\overset{\text{6}}{\text{3 3}}$ $\overset{\text{6}}{\text{0}}$ | $\overset{\text{3 3}}{\text{5 1 3 6}}$ $\overset{\text{3 3}}{\text{1 1}}$ | $\overset{\text{3 3}}{\text{6 2 3 5}}$ $\overset{\text{3 3}}{\text{1 1}}$ | $\overset{\text{3 3}}{\text{6 2 3 5}}$ $\overset{\text{3 3}}{\text{1 1}}$ | $\overset{\text{3 3}}{\text{3 5 6 1}}$ $\overset{\text{3 3}}{\text{1 1}}$ | $\overset{\text{2 2}}{\text{3 5 6 1}}$ $\overset{\text{2 2}}{\text{6 6}}$ |

【三】

[illegible]

$\overset{V}{5.} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1.} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{tr}{6.} \overset{\nabla}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{6.} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\overset{四}{\curvearrowright}}{45} \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{23} \mid \overset{V}{562} \overset{\curvearrowright}{3251} \overset{tr}{6.} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{6.} \overset{\overset{\nabla}{1}}{1} \overset{\overset{\nabla}{5}}{5} \overset{\overset{\nabla}{2}}{2} \mid \overset{\overset{四}{\curvearrowright}}{3.} \overset{\overset{\nabla}{5}}{5} \overset{\overset{\nabla}{3212}}{3212} \mid$
mf
 $\overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3} \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{1} \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{5} \mid \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{1565} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{1} \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{6} \mid \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3565} \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{1} \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{6} \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{1} \mid \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{5161} \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{6} \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3} \mid \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{1561} \mid \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3562} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3561} \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{6356} \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{1612} \mid \overset{\overset{2}{\curvearrowright}}{3561} \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{3561} \overset{\overset{1}{\curvearrowright}}{1} \mid$

【四】

3 1 2⁵ 3 2 1. 2 | 1. 6 1 12 3 2² 3 | 3 2 5. 6 5 3 2 12⁵ 3 | 2 - 1¹ 2. 3 1 2 |

1561²₆ | 1356 1612 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 1 1 1 | 2561 2561^{2 2 2 2}_{6 6 6 6}

$\begin{array}{c} \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{0\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{56} \\ mf \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{2} \\ f \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \quad - \quad \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \\ mp \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{6\dot{1}} \ \overset{\frown}{56} \\ mf \end{array}$

3 2 3 3 5 0 6. 1̇ | 5. 6 5. 3 3 3 5 6 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 3 0 5 6 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6

[1 3 3 0 | 5 3 3 3 1 1 1 1 | 6 1 6 1

[illegible]

乐曲说明：

这是一首富有江南风格的民间乐曲，演奏时要静中有动，注意把握乐曲中的抑扬顿挫，打音要清晰、敏捷。

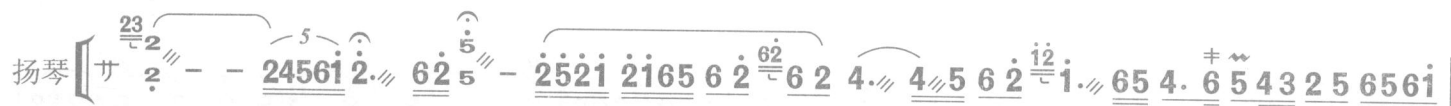


山丹丹开花红艳艳

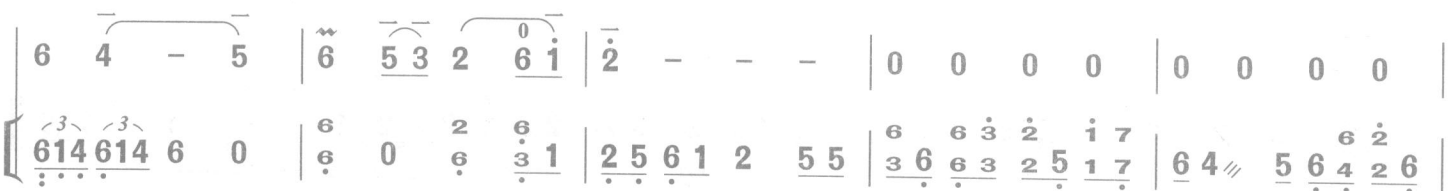
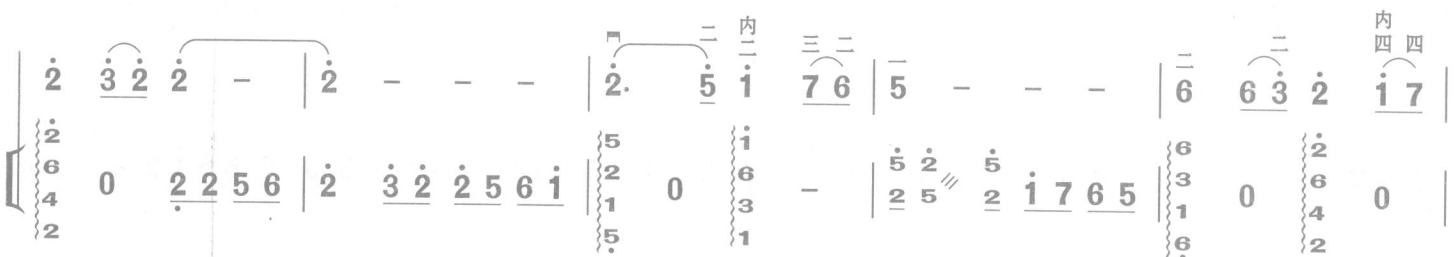
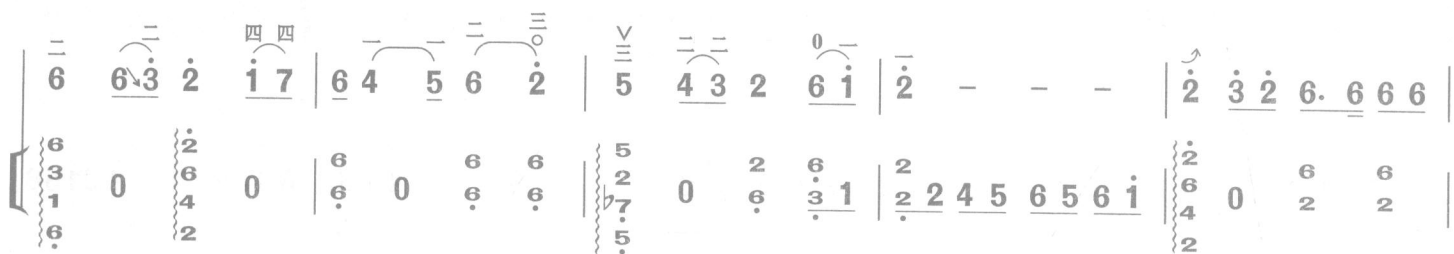
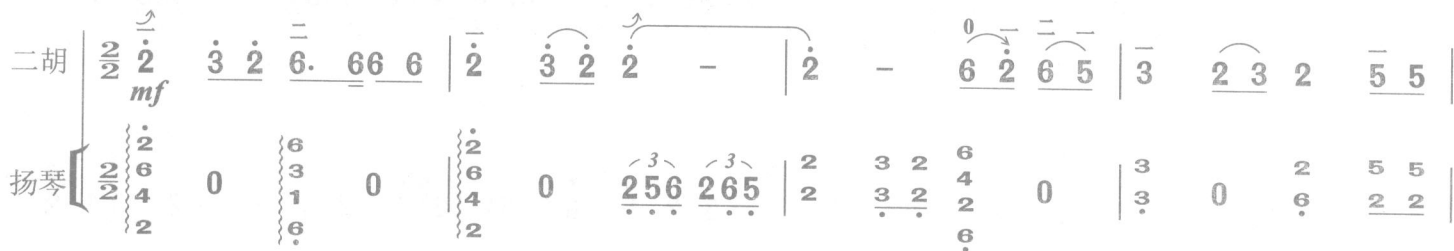
1=C (2 6 弦)

宽广、热情地

赵昕、蒋巽风 编曲



【一】稍慢 广阔、激情地 $\text{♩} = 72$



更激情

