

吴淑云花鸟瓷绘作品选



广东民间工艺博物馆 编

李卓祺书



广州出版社

广东民间工艺博物馆编

英淑雲花鳥瓷繪作品選



丁亥秋月李卓祺書



广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴淑云花鸟瓷绘作品选 / 广东民间工艺博物馆编. — 广州: 广州出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80731-687-9

I. 吴… II. 广… III. 陶瓷-花鸟画-作品集-中国-现代
IV. J527 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001098 号

编辑 黄海妍 黄 艳

摄影 黄若鑫 吴维潮

书 名 吴淑云花鸟瓷绘作品选

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天润路 87 号 9、10 楼 邮政编码: 510635)

责任编辑 老嘉琪

责任校对 蚁燕娟

装帧设计 刁俊锋 黄隽琳

印 刷 广州市岭美彩印有限公司

(地址: 广州市花地大道南路海南工商贸易区 A 幢 邮政编码: 510385)

规 格 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 7.5

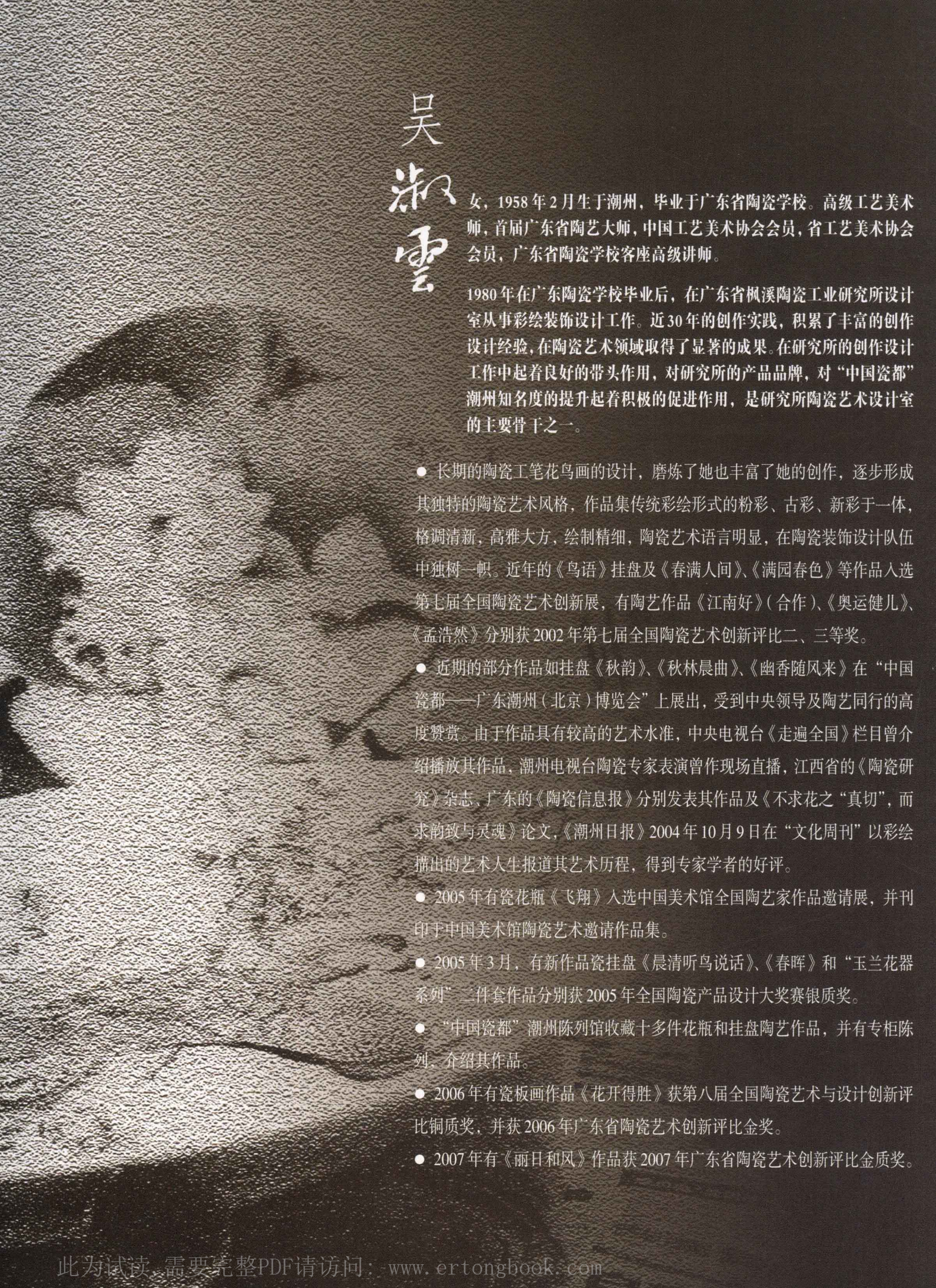
版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-80731-687-9

定 价 98.00 元



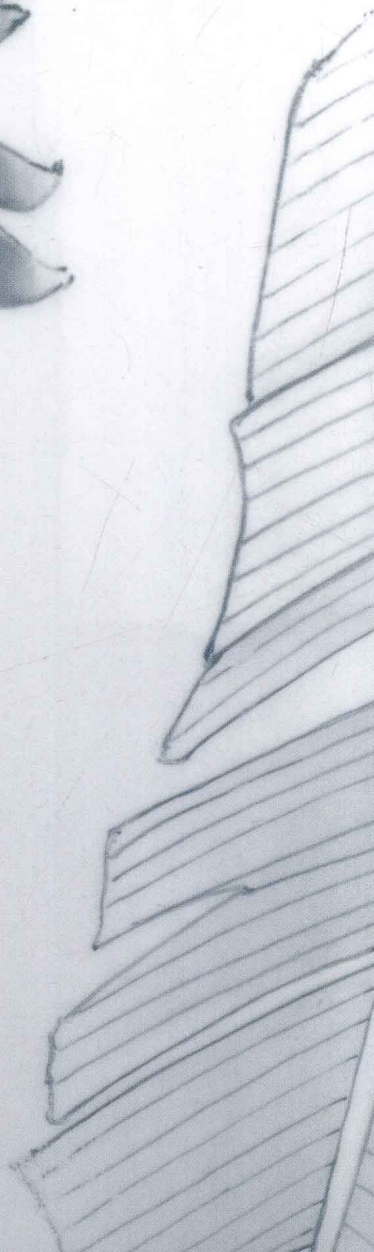
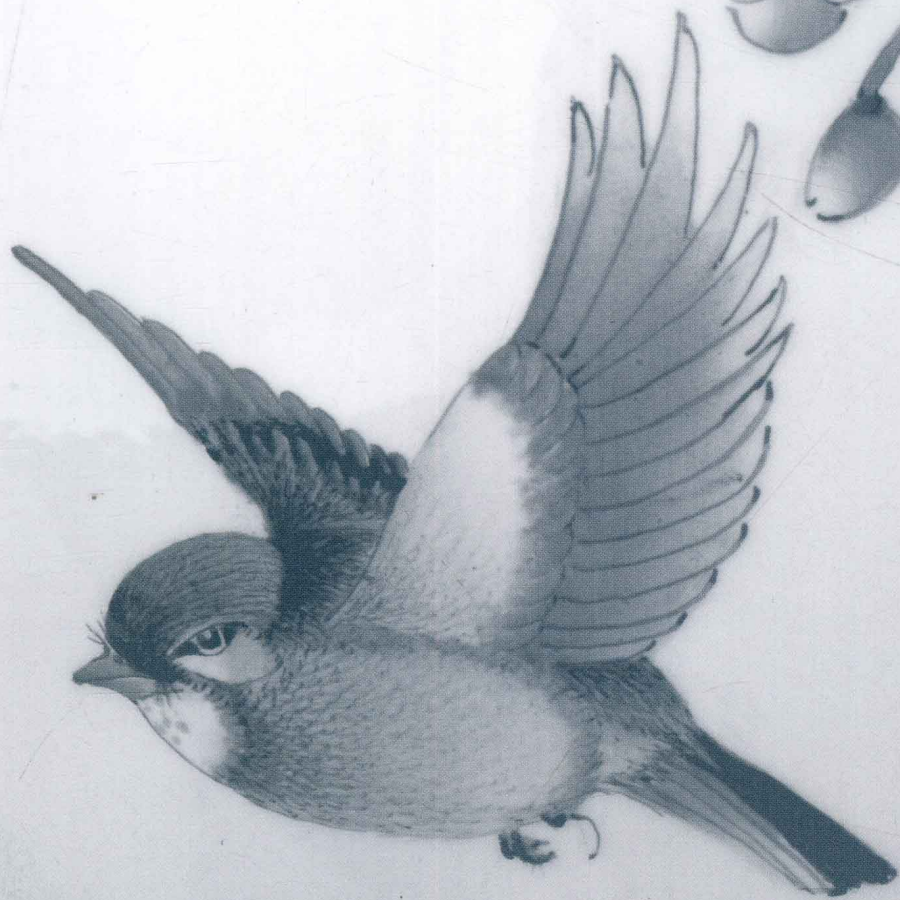
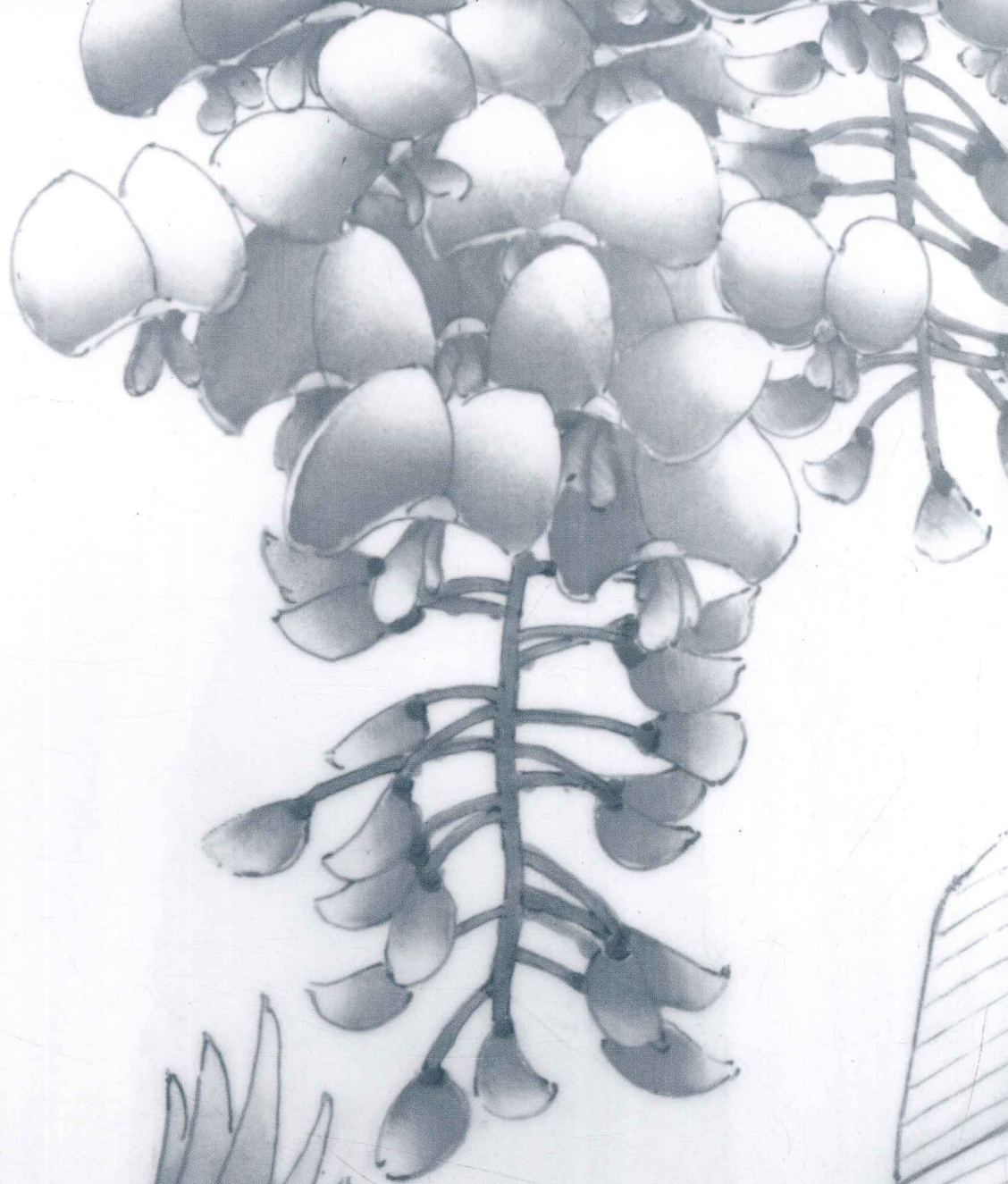


吴淑云

女，1958年2月生于潮州，毕业于广东省陶瓷学校。高级工艺美术师，首届广东省陶艺大师，中国工艺美术协会会员，省工艺美术协会会员，广东省陶瓷学校客座高级讲师。

1980年在广东陶瓷学校毕业后，在广东省枫溪陶瓷工业研究所设计室从事彩绘装饰设计工作。近30年的创作实践，积累了丰富的创作设计经验，在陶瓷艺术领域取得了显著的成果。在研究所的创作设计工作中起着良好的带头作用，对研究所的产品品牌，对“中国瓷都”潮州知名度的提升起着积极的促进作用，是研究所陶瓷艺术设计室的主要骨干之一。

- 长期的陶瓷工笔花鸟画的设计，磨练了她也丰富了她的创作，逐步形成其独特的陶瓷艺术风格，作品集传统彩绘形式的粉彩、古彩、新彩于一体，格调清新，高雅大方，绘制精细，陶瓷艺术语言明显，在陶瓷装饰设计队伍中独树一帜。近年的《鸟语》挂盘及《春满人间》、《满园春色》等作品入选第七届全国陶瓷艺术创新展，有陶艺作品《江南好》（合作）、《奥运健儿》、《孟浩然》分别获2002年第七届全国陶瓷艺术创新评比二、三等奖。
- 近期的部分作品如挂盘《秋韵》、《秋林晨曲》、《幽香随风来》在“中国瓷都——广东潮州（北京）博览会”上展出，受到中央领导及陶艺同行的高度赞赏。由于作品具有较高的艺术水准，中央电视台《走遍全国》栏目曾介绍播放其作品，潮州电视台陶瓷专家表演曾作现场直播，江西省的《陶瓷研究》杂志、广东的《陶瓷信息报》分别发表其作品及《不求花之“真切”，而求韵致与灵魂》论文，《潮州日报》2004年10月9日在“文化周刊”以彩绘描出的艺术人生报道其艺术历程，得到专家学者的好评。
- 2005年有瓷花瓶《飞翔》入选中国美术馆全国陶艺家作品邀请展，并刊印于中国美术馆陶瓷艺术邀请作品集。
- 2005年3月，有新作品瓷挂盘《晨清听鸟说话》、《春晖》和“玉兰花器系列”三件套作品分别获2005年全国陶瓷产品设计大奖赛银质奖。
- “中国瓷都”潮州陈列馆收藏十多件花瓶和挂盘陶艺作品，并有专柜陈列，介绍其作品。
- 2006年有瓷板画作品《花开得胜》获第八届全国陶瓷艺术与设计创新评比铜质奖，并获2006年广东省陶瓷艺术创新评比金奖。
- 2007年有《丽日和风》作品获2007年广东省陶瓷艺术创新评比金质奖。



汲古取新 情真韵远

——读《吴淑云花鸟瓷绘作品选》

(代序)

丘陶亮

陶瓷艺术品由陶瓷的材质、造型与装饰所组成。彩绘是陶瓷艺术品重要的装饰手段之一，它以陶瓷造型为载体，而陶瓷造型又因装饰之得体合度、精奇出新更彰显其艺术性。因为造型本身已是一种艺术，装饰也是一种艺术，因此，优秀的陶瓷彩绘作品，必然是两者之完美结合。

陶瓷彩绘之与绘画，因缘深远。然陶瓷彩绘艺术品毕竟不同于平面的绘画。这是因为，一者陶瓷造型千变万化，陶瓷器表的展开图之丰富为纸张等平面绘画所不能比拟。二者受陶瓷本身材质及釉色之制约。陶瓷的釉色美，其实包含科学与艺术两个方面，故纯瓷釉装饰的瓷器艺术品，在我国宋代以前占了主导地位。因此，陶瓷釉上彩绘，必须考虑与之关系。三者各式颜料使用的科学性。时至今日，陶瓷彩绘颜料虽然相对来说已比较丰富，但它们都必须经过“窑火”这一关的考验。此外，像瓶、坛、罐诸类之立体陈设品之彩绘，还需顾及其多立面的观赏性等等，故而陶瓷彩绘之题材选择与画面经营、采取手法与施用技艺，除了表现艺术家的艺术理念和审美诉求外，还表现其对陶瓷本身特有的艺术语言之把握。优秀的陶瓷艺术家莫不如是，而艺术家恰恰又是以自己的作品获得“话语权”。

在“中国瓷都”潮州的彩瓷界，高级工艺师吴淑云无疑是引人瞩目的一位。

吴淑云生长于瓷都中心地枫溪，毕业于陶瓷专业学校，从事陶瓷艺术设计和创作至今已近30年。她选择陶瓷彩绘这门艺术，潜心钻研，汲古取新，孜孜以求，终于在“潮彩”之中，别开生面，逐渐形成自家风格。

从吴淑云的诸多作品中，我们不难发现，她以瓷绘工笔花鸟画为主攻，摄其神韵，营造意境，借助陶瓷材质、造型和颜料的特点，以独到的艺术技巧，表现自己的艺术发现，诠释自己的艺术观点。其作品从构图、物象到设色，既借鉴了中国画中“应物象形”与“随类赋彩”之要略，又立足于陶瓷本体之特色，照应了表现之需要，突出了艺术陈设瓷所应具备的装饰功能和观赏功能，既兼有工笔画那种精工细描、十晕九染、雅致秀丽之形式美，又有艺术陈设瓷的装饰美。由于强调情致，抒写性灵，又具备意韵美，达到了格调清新，恬静幽雅，诗意充溢的意境。

她的瓷绘艺术，构图上巧思多变，同一器形，更认真营构，不教雷同。花树草木，或自下而上以显挺秀，或自上而下以作垂拂；或疏枝旁出，或密干交柯……简约与繁茂、交叠与掩映、重墨与留白、配景与烘托，井然有序，取舍相宜。无论作



何种构图，总将表现的主体放于最具冲击力的部位来描画。这正是陶瓷彩绘之要旨，吴淑云谙熟此道，故能运笔随心。一如《荷塘清趣瓶》，绿荷置于瓶体最下部，两片翠叶，一茎轻染明暗之白花，增加了娟秀瓶体之稳重感，又腾出广阔空间，瓶肩之下，画一翠鸟飞视叶间水底，作势欲下。整个画面，动静结合，仪态诱人。而《春风戴胜图》瓷板画中，绿梅枝丫交错，梅萼疏密有致，前后照应，虚实相生，三只戴胜鸟儿，立于枝头，仿佛呢喃相语，格调优美，意境幽远，情趣盎然。如此种种构架画面，可见作者匠心。

在彩绘上，吴淑云融粉彩、古彩、新彩于一体，视画面而变化，综合驱使，设色敷彩，手法不拘一格，使作品有一种高雅华贵之美。作品《春晖》，工写结合，藤条下笔果敢，芭蕉紫藤设色明丽，至于花朵用粉，可谓轻脂淡抹，却又晕染入微，阴阳向背，光感天然，体现了作者的艺术修养。尚有诸多作品，如灼灼其华之夭桃（《春色满园图》），国色天香之牡丹（《牡丹赋》）等类，设色上对传统彩绘又有所突破。其取富丽而舍浓艳，重在描画内质，花枝采用勾勒，花、叶皆用淡料一层一层洗染，仅在必要之处添加些许重色，增加层次，扩大空间感，突出了艺术效果。这与一般意义上认识之“潮彩”，又有不同。吴淑云的禽鸟用笔精细、翎毛栩栩如生，翅羽、尾翼多用墨色，与花树草木形成对比，使形象更加突出。其品类、动态、多寡，视画面需要而选择，随花卉式样而配置，动静结合，点景到位，使画面呈现勃勃生机，作品充满浓郁之生活气息和富于时代感。这种学传统而不囿于传统，正是作者不断求索创新的结果。

最后，我还要说，吴淑云作为“中国瓷都”潮州的第一位省级女陶瓷艺术大师，她的这次个展和这本作品选集的出版，也是潮州女陶瓷艺术家的第一次，这对于人们了解“潮彩”风格的流变，激发陶瓷艺术创新，也同样是一件极有意义的事。

作者系著名陶瓷艺术评论家

Draw on the Old and Learn From the New, Be Charming and Lasting

—— **Selected works of the flower-and-bird ceramic paintings by Ms. Wu Shuyun**

(preface)

Ceramic arts are composed of the quality, shape and ornament of the ceramics. Based on the shape of the wares, the color is an important element in ceramic decorations. An appropriate decoration makes a more artistic work. Therefore, a fine work of color painted ceramic should be a perfect combination of shaping and decorating.

Color paintings on ceramics are deeply related but different to plane paintings. The ever-changing shapes of the wares provide rich general appearances for pictures. Being restricted by the ceramic materials and glazes, and the scientific usage of the various pigments, the artist must be careful of the visual effects of the polyhedrons, and that whether the color of the pigments would stay natural after firing. So all the choice of the theme, the arrangement of the objects, and the employ of methods and techniques show the artistic understanding and pursuit of the artists. The artists speak their voices through their works.

In the colored ceramic circle in Chaozhou city, China's china town, Ms. Wu Shuyun, a senior artist, is dauntlessly a spectacular one.

Ms. Wu Shuyun was born in Fengxi, the center of the

china town, and graduated from Guangdong Ceramic School. She has been engaged in the work of ceramic design and creation for about thirty years, assiduously studies and seeks the art of ceramic color paintings, and gradually forms the art style of her own, which is distinguished from the traditional Chaozhou style.

In Ms. Wu Shuyun's works, it's easy to find that she's specialized in traditional Chinese realistic paintings of flowers and birds on ceramics. Drawing support from the quality of ceramic, the shape and the pigments, she skillfully grasps the charms of the objects and to build the mood, so that to express her discovery and point view of art. Based on the features of the ceramic itself, Ms. Wu Shuyun draws lessons from traditional Chinese painting, from the composition to the object and color; she pays enough attention to the need of expression, as well as the artistic functions for decoration and appreciation, making full use of the aesthetic perception.

Ms. Wu Shuyun shows great creative power in the compositions of her works, and never draws two pictures echoing each other. When drawing flowers, trees and grasses, no matter the brush begins from the bottom, the



top or the side, she always makes perfect use of the simple and the complicated, the intersecting and setting off, and the shadow and light. Whatever composition, she's always able to draw people's attention to the subject, which just reflects her proficiency in the gist of color paintings of ceramics. On the vase, lotus pool, the green leaves were arranged on the bottom of the vase, a white flower in the middle and a flying bird on the shoulder of the vase, making a good combination of quiet and sound. On the ceramic plate, hoopoe in spring wind, three hoopoe vividly stand in the green branches, like talking in whispers, constructing a graceful taste and deep mood.

Ms. Wu Shuyun merges the mixed glazes with old glazes and new glazes, draws in a comprehensive way and changes the acting of the brush according to the theme of the pictures, so that to produce a graceful and luxurious effect. The work, the spring sunshine is a combination of meticulous brushwork and freehand brushwork. The smart display of light and color shows the artistic accomplishment of the artist. And in the works, full spring and pony flower, the artist broke through the traditional usage of color; stressed on the quality; used light pigments to dye

the flowers and leaves, and strong pigments in certain part to increase the layers and enlarge the spaces; so that to highlight the artistic effect of the whole picture, which is magnificent but not gaudy. The bird-and-animal paintings by Ms. Wu Shuyun are extremely lifelike. She uses ink color to paint the feather and tail, in contrast with the flowers and trees. She employs the objects according to the composition of the whole picture. Her works are full of life and features of the times. Learning from the tradition but not constrained by the custom is the result of her continuous search and creation.

Finally, I would like to say, as the first female provincial great master of artistic ceramics in Chaozhou city, Ms. Wu Shuyun is also the first one to hold an individual exhibition and publish her selection. This is also a remarkable event of great value to present the development of Chaozhou ceramics and to promote the creation of ceramics arts.

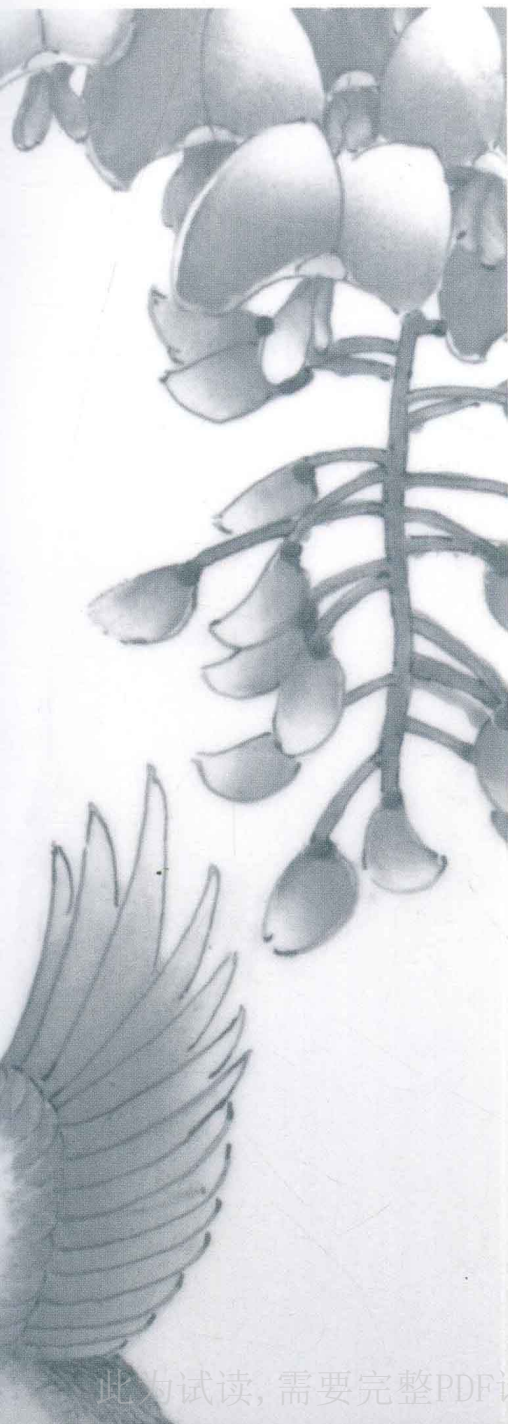
By Qiu Taoliang
a reviewer of ceramics arts

目录

汲古取新 情真韵远（代序）

不求花之“真切”，而求韵致与灵魂 1

桂味飘香	4		
桂味飘香 特写	5		
蕊承晶露	6		
蕊承晶露 特写	7		
春晖图	8		
春晖图 特写	9		
春晖图 特写	10		
春晖图 特写	11		
荔园清音	12		
荔园清音 特写	13		
荔枝红	14		
荔枝红 特写	15		
啖荔时节	16		
啖荔时节 特写	17		
清晨	18		
清晨 特写	19		
丽日和风	20		
丽日和风 特写	21		
秋日硕果甜	22		
秋日硕果甜 特写	23		
花影一瓣饱凤雏	24		
花影一瓣饱凤雏 特写	25		
平安家园	26		
平安家园 特写	27		
		篱边清趣	28
		篱边清趣 特写	29
		雨过天晴	30
		雨过天晴 特写	31
		梅雀图	32
		梅雀图 特写	33
		事事如意	34
		事事如意 特写	35
		飞翔图	36
		飞翔图 特写	37
		金秋幽韵	38
		金秋幽韵 特写	39
		秋风幽语	40
		秋风幽语 特写	41
		相敬如宾	42
		相敬如宾 特写	43
		元曲意韵图	44
		元曲意韵图 特写	45
		唯有此时是天真	46
		唯有此时是天真 特写	47
		奋飞	48
		奋飞 特写	49
		蝶恋花	50
		蝶恋花 特写	51
		牡丹赋	52
		牡丹赋 特写	53



灵鸟鸣清音	54
灵鸟鸣清音 特写	55
阳鸟唱清音	56
阳鸟唱清音 特写	57
花开得胜	58
花开得胜 特写	59
满园春色	60
满园春色 特写	61
灵鸟唱清音	62
灵鸟唱清音 特写	63
秋林晨曲	64
秋林晨曲 特写	65
国色天香尽春晖	66
国色天香尽春晖 特写	67
紫藤小鸟	68
紫藤小鸟 特写	69
红叶图	70
红叶图 特写	71
春日和风	72
春日和风 特写	73
晨清听鸟说话	74
晨清听鸟说话 特写	75
香远溢清	76
香远溢清 特写	77
国色天香	78
国色天香 特写	79
富贵长春·之一	80
富贵长春·之一 特写	81



富贵长春·之二	82
富贵长春·之二 特写	83
飞向春天	84
飞向春天 特写	85
花开得胜	86
花开得胜 特写	87
春	88
夏	89
秋	90
冬	91
杜鹃花	92
紫荆花	93
彩蝶纷飞	94
幽香随风来	95
小鸟切语	96
荷塘听雨	97
荷塘深处	98
春风又绿江南岸	99
鸟语	100
晨晖	101
绣球花	102
群仙献寿	103
吴淑云艺术活动	104
后 记	108

不求花之“真切”，而求韵致与灵魂

——谈陈设瓷装饰设计的陶瓷语言

吴淑云

在漫长的历史长河中，陶瓷艺术是中华民族的优秀文化代表之一。唐代三彩之绚丽灿烂雍容华贵；宋代青瓷之典雅，醇厚清澈；元代青花开创了瓷上装饰的先河。中国陶瓷发展到明清两代，进入辉煌的时期。特别是明清官窑瓷器，无论是青花、斗彩、五彩、粉彩等，都显示出高贵的成熟，达到至善至美的境地。

进入 21 世纪以来，陶瓷艺术在改革开放的大潮中，正朝着世界陶艺领域的艺术高峰稳步健康地发展。陈设瓷的装饰艺术，在陶瓷艺术创作中起着积极的带头作用，特别是技术含量较高的釉下彩、釉中彩及釉上彩都各自发挥装饰功能。釉下彩典雅永恒，釉中彩和谐儒雅，釉上彩华丽多彩，都给陶瓷艺术作品以添姿增色之作用。陶瓷装饰技术的电脑刻绘、花纸印制和现代电脑高科技手段又为现在的陶瓷装饰推陈出新。这种多元化的装饰工艺，多样化的陶瓷装饰手段给瓷器的制作提供更广阔的发展空间，也将对陶瓷艺术的未来创作设计起着积极的推动作用。

陈设瓷装饰和其他艺术的绘画、雕塑、诗歌、舞蹈、音乐有着密切的联系，并且是相互促进，共同发展，在陶瓷历史的进程中有着辉煌的一页。她为弘扬中国陶瓷艺术的发展作出重大的贡献。

陈设瓷的装饰经历几百年磨炼和历代艺术家的努力，创造了如景德镇的五彩、斗彩、粉彩、古彩等成功的装饰技术和艺术作品。枫溪近代的陈设瓷装饰在新中国成立前以花瓶、花盆、挂盘、文房四宝绘制为主。釉上釉下各有特色，品种也较为丰富。出口销售各有渠道，远销东南亚以及诸国，内销以城镇为主。釉下彩陈设瓷从留下来的器物看，可分为两大类：一类以民间传统的青花装饰绘制，另一类以传统国画的绘画形式装饰。我都甚喜欢各自装饰的艺术语言及表现形式，青花装饰给人清雅、洁净，而国画形式饰物则有水墨画淋漓尽致之感，在瓷艺作品中占大部的是后者国画绘制形式。

釉上彩装饰比釉下彩手法多样，如工笔，写意兼工带写，还有现代感较强的装饰画，近年枫溪出现雕漆瓷的装饰，由于新材质的多样化，故雕漆瓷也在瓷器装饰的生产中成为新时期装饰瓷艺的奇葩。正因为瓷器装饰领域的手法多样化、自由化，也从而促使陈设瓷绘制设



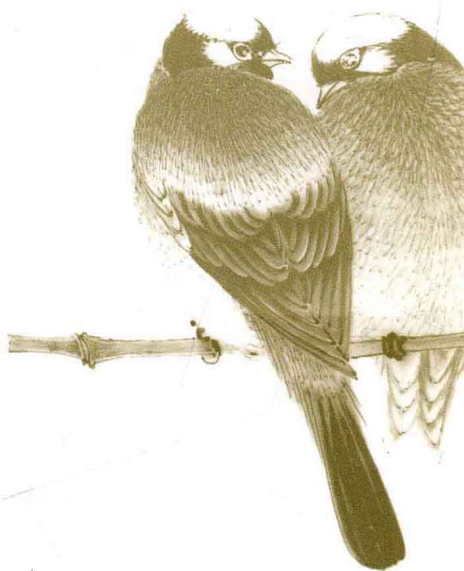
计的新局面,同时出现了传统绘制形式和大胆创新而颇具现代感、种类多样的陶瓷陈设瓷的作品涌现,为陶瓷艺术领域注入新的活力,从而促进陶瓷艺术作品市场化和商品化。

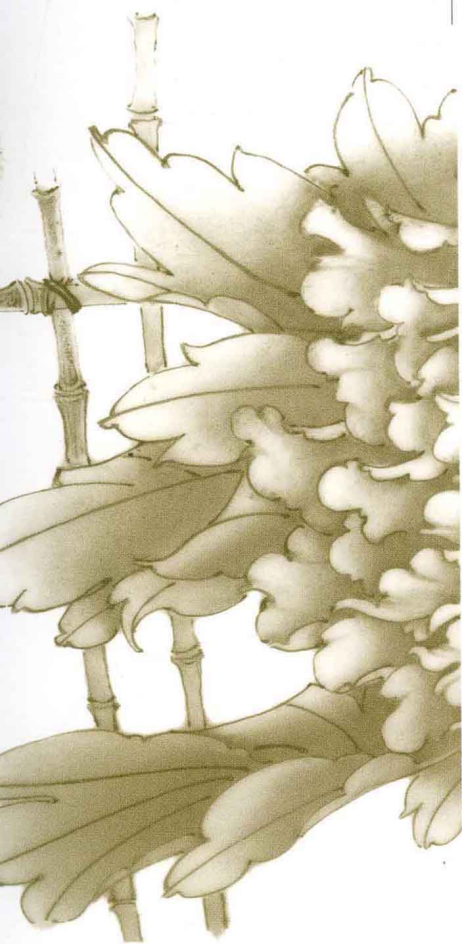
我是一名从事陶瓷艺术设计的工作者,近30年的设计创作,我的体会是,陶瓷装饰在吸收传统绘制方法的同时,应积极地、大胆地运用新的材料、新技术,只有这样才能在原来的陶艺装饰创作中出奇出新,才能有让现代的人们感到共鸣的作品。这几年我的作品多数以工笔花鸟为主,而且坚持工笔花鸟画的创作已20多年,虽无惊人之作,但也不乏有较好的作品问世,如挂盘《满园春色》、《秋林晨曲》、《花香鸟语》和花瓶《白头偕老》、《月下情深》、《一飞向春天》这一件件的作品出现,充分地说明自己的孜孜以求及辛勤劳作不是白费,而且我在创作设计过程始终采用“源于生活,高于生活”的创作方法,对生活的素材进行提炼,概括、综合生活体验,用文学的诗情丰富创作,不求花之“真切”,而求花之韵致,花之灵魂,探求那种使人眼睛为之一亮、心为之一动的作品。

瓷器需要装饰、绘制造型(白胎),大部分是花瓶、挂盘、瓷板、花器等造型,对于这类白瓷胎,传统的装饰形式都离不开满彩、开窗、执边,有时为了客户的需要,还要色彩强烈,甚至金碧辉煌,但是,我都有自己的不同装饰表现方法。现在的瓷胎不同以前,就成品的烧成技术就超过以前,且瓷质洁白釉面光洁晶莹,部分高档的瓷质如玉一样翠碧,这样的瓷器如一味地以满彩、开窗形式来绘制装饰,既不能突出原有洁雅的瓷质,还给原来清淳的空间造成不必要的遮盖。这样的装饰不但不能提高作品素质,反而降低器物档次,而且有画蛇添足之感。解决这类问题,就要求作者应有独到的眼光,既要有一定的艺术修养和综合素质,又要有较好的实践经验。要使瓷雅先要心美,而要缶雅则要技精,然而技术的表现也是为最终作品的完美、统一、协调。通过多年积累的经验,有如下几个想法:一是如何通过装饰手段使原有瓷器更加完美;二是展示的装饰效果应有瓷器独特的陶瓷语言;三是如何使作品完善且呈现较高艺术水准又不失为雅俗共赏的艺术品,成为大众接受的商品。

一件陶瓷艺术作品从创作到完成,器物自身的造型高度、宽度及体积,转折好坏都是关键,形体丑与美就告诉作者要施于何法,方方面面的转折提醒作者绘制过程要注意的主次、重点、虚实以及画眼所在位置。还有色彩配置,线条粗细,直到最后落款的位置,如何在器物的最佳处点缀而使器形更加完美,则要求作者动笔之前都应把前面提及的问题考虑再三,做到成竹在胸,然后再把你的功底、你的艺术修养表现在画面之上,做到画龙点睛,切勿画蛇添足。

瓷花瓶器物共同的特点是卷筒形状,卷筒型的画面就有别于平面造型。有时画面的经营要刻意迁就器形本身特点,如果一味采用平面构图方式则达不到预定的效果,如果按纸面原来





的长度,就会出现短的感觉,这时只有略加长度使其合理出现在画面上,这就是所谓的陶瓷语言。至于部分花瓶需要用解决视觉效果的最佳方法——开方窗留肚,就要注意窗内、肚外的艺术效果的协调统一,这样才能达到设计的目的。所以花瓶器物,特别是较好质地的花瓶,宜用简约轻松的构图,用线疏朗且色彩明快,在视觉的正面以能够表达意境的笔触、色块肯定下来,这样的艺术效果才能充分传达设计的意图,达到作者的目的。

瓷器的装饰过程要解决的另一个问题是画面的表现手法。用工笔的中国画手法,给人的感觉是完整、工细、精巧,工艺感和设计感强,易打动人,有雅俗共赏之感,但却有呆板又欠缺生动、少灵气之缺点。而采用大写意的形式装饰就会出现活泼、随意、意韵横生的效果,但缺点是容易出现粗制滥造,不够严谨之毛病。以上两种不同的绘制方法,各有所长也有其短,问题关键如何掌握分寸,适可而止,点到为妙。如果在吸取各种方法优点的同时,采用兼工带写的表现绘制手段则为最佳。近期我的作品多采用在“画眼”部分以工笔的小鸟生动地出现,羽毛的用笔尽量工细,让画面出现精工细写的艺术效果,然后再用写意的花草烘托小鸟的活泼生动。虽是草草几笔,看似随意,观像平常,但在画面上却起相互依托作用。如果没有这几笔疏爽的枝叶,小鸟怎么能有这么灵动。装饰瓷器的妙处就是合理采用大小、深浅、虚实、对比的手法,使其节奏既跳跃又和谐的艺术效果。这种独立的陶瓷语言的形成和被观者接受,才能使陶瓷装饰艺术在工艺美术园地开花、结果并让这朵美丽的鲜花带着阳光雨露,飘洒着永恒的幽香。

瓷器的装饰除花瓶类还有如挂盘、挂屏,还有各种不规则形的器物。挂盘的装饰也是瓷艺作品常见品种,挂盘的形式近来出现多样化的品种,除圆形外,有扇形、长方形、菱形等,形式多姿多彩。各种形状的装饰要求作者的慧眼独到,别出心裁,近年我在绘制这类作品多选用带纹片的影青盘,用工笔花鸟来装饰,部分作品也画些生活情趣的小景,如小孩踢毽、蕉林情趣等,这部分的作品除了强调笔法纯熟,色彩雅致,节奏有序,点线面协调和谐之外,加上纹片釉晶莹的效果,这样的作品既传统又生动,加上影青纹片釉之典雅,让人得于较高的艺术享受,给人以儒雅的书卷气。

陈设瓷的绘制装饰经历了漫长的历史,出现了陶瓷艺术的历史辉煌,也给我们留下宝贵的文化遗产。通过历代陶艺作者的不懈努力探索,涌现出无数成功的作品,在世界陶艺领域有着崇高的声誉,这是中华民族的自豪,也是华夏子孙的荣耀,而这种光荣的历史光环正鼓励着我们这批陶艺工作者,向着未来努力追求奋进。

本文发表于《广东陶瓷信息报》2003年8月28日和9月28日



桂味飘香（镁质瓷 平彩） 2007年作

高 36cm × 直径 28cm



桂味飘香(镁质瓷 平彩) 特写