

在办公室闲逛才是正经事

上海格子间女子

晓 玮◎著

Shanghai Cube-Dweller & Her Tale

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海格子间女子:在办公室闲逛才是正经事/晓玮著. —上海:上海辞书出版社,2007.8
(上海书系)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2297 - 9

I. 上... II. 晓... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 084750 号

出版人 张晓敏
统 筹 上官消波

责任编辑 朱志凌
装帧设计 Pixy

上海书系·上海格子间女子

——在办公室闲逛才是正经事

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海华业印刷厂印刷

开本 710 × 1000 1/16 印张 11.25 插页 13 字数 210 000

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2297 - 9/K · 442

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 021—63812710

本人概况

姓名：晓玮

又名：毛豆子、maotouzi

出生地：上海

学历：MBA

主业：办公室里的闲逛者

副业：专栏作家

Email Address maotouzi@yahoo.com

<http://www.maotouzi.com>



创作经历

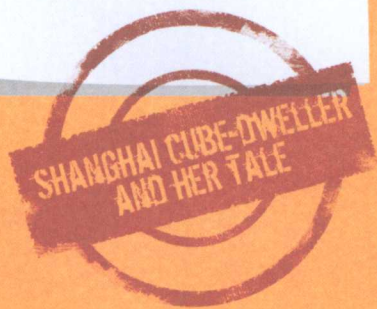
先后为《新闻晨报》《上海一周》《东方早报》《外滩画报》《申江服务导报》《旅行者》《城市画报》《时尚先生》《瑞丽》等报刊开设专栏，以及特约撰稿。

“地铁上的诗歌”英文诗歌竞赛最佳创意奖·上海—伦敦2006

图文小说集《复兴公园》(合著) 春风文艺出版社·沈阳2005

图文散文集《近乎私奔》繁体字版 高谈文化·台北2005

图文散文集《近乎私奔》简体字版 东方出版中心·上海2006



[上海书系]

- | | |
|------------------|---------------------|
| 上海 FASHION | 程乃珊 / 著 贺友直 / 绘 |
| 上海 MEMORY | 张乐平 / 图 丁言昭、余 之 / 文 |
| 上海闲话碎语 | 薛理勇 / 文 |
| 上海老辰光 | 管继平 / 主编 |
| 上海熟女 | 何 菲 / 著 张 明 / 摄 |
| 上海闺秀 | 孔明珠 / 著 老皮皮 / 摄 |
| 上海街头弄口 | 仲富兰 / 著 |
| 上海老滑稽 | 杨华生、张振国 / 文 李守白 / 图 |
| 上海与壁虎一起纳凉 | 龚 静 / 著 |
| 上海蓝颜 | 何 菲 / 著 |
| 上海老房子里，
点点胭脂红 | 淳 子 / 著 |
| 上海格子间女子 | 晓 玮 / 著 |
| 老上海小百姓 | 戴敦邦 / 图 沈 寂 / 文 |

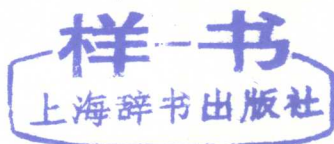
责任编辑 朱志凌
整体设计 PIXY

上海格子间女子

在办公室闲逛才是正经事

内装资料

序号	名 称	类 别
1	我和你和我们8立方米的格子空间	办公室生存类
2	攀登公司阶梯和老板房间里的气味	办公室政治类
3	茶水间和午餐桌上交头接耳的一切	办公室情感类
4	档案室文件柜后有个半人高的洞穴	办公室奇想类
5		
6		
7		



上海辞书出版社

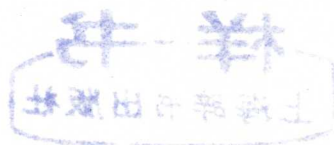
著 述: 晓玮

图 片: BTR, 瞎讲三千, 晓玮, Pixy, 马克, 李海燕

责任编辑: 朱志凌

装帧设计: Pixy

平面构成: 章晓健



Memorandum



To: 每周在一个叫“格子间”的场所生活 40 小时以上的女子
Cc: 每周在一个叫“格子间”的场所生活 40 小时以上的男子；不知道“格子间”为何物的所有其他人士
From: 晓玮
Date: 2/28/2007
Re: 《上海格子间女子——在办公室里闲逛才是正经事》前言

从亭子间女子到格子间女子

记得本世纪初的一个平常冬日，当时已生活在外两年的我回到故里上海，一个人闲逛到凯旋路中山西路路口，当时此地远没有像现在那样具有大都会质感的热闹，它被助动车修理铺和排档小饭店包围着，四周毫无即将刷新办公室人群交通方式的轻轨或者地铁就要到来的迹象。这里依然残留着属于上个世纪转型社会的某种气味：一些潦草，一些嘈杂，一些带着点市井粗鲁味的生机盎然。忽然，我眼前如同被突然安放了一架正在播放广告的巨型液晶显示屏似的，只见一辆通体中国红的 911 路双层公交车于无形处，以一个漂亮的弧形转弯跳入视野，随之旋风般从我面前一掠而过。我总算赶上读到了车身上的巨大标语：“NEXT STOP-LONDON”。这个情景当时对我来说，有点从天而降的超现实意味，而现在想来，接载着上海亭子间女子前往她们的下一站——格子间的大型客车，就在当时，以其充裕的载客量、全球化的精神、炫目的速度和时尚的面目野心勃勃地出发了。至此，上海亭子间女子作为上海女子形象代言人的时代悄然落幕，取而代之的，则是发芽于 20 世纪 90 年代初，开花于十年后的上海格子间女子。上海女子形象的新世纪——格子间时代已然到来。

20 世纪 90 年代之前，上海亭子间女子被记录者不厌其烦地描绘着，讲述她们如何在螺蛳壳里做出精致的道场，硬是用有限的经济和资讯资源在狭窄封闭的弄堂空间里营造出鲜活灵动的生活图景。如今，上海女子的住所不断地宽大敞亮起来，亭子间已成为她们童年或者少女时期的怀旧记忆，可她们上班的场所却反而缩小起来，她们清早从 X 房 Y 厅 Z 卫的寓所冲出来，为的是杀向那个被隔板围成的 4 平方米左右的格子空间。从亭子间女子过渡到格子间女子，上海女子的眼界更宽广、语汇更国际、打扮更时尚，可她们那精巧的骨子，那种细小的热心和终归的冷静却一直未曾改变。穿过上海女子柔媚的外表和酥软的声音，抵达她们如老城厢弄堂般曲折的肚肠深处，却仍然种着那么一小粒无比坚硬的结石，传达着男性般强大的意志和决心。否则，她们怎能对付当年亭子间和现在格子间里的那些波澜壮阔的人和事呢？

这本书，就是献给拥有亭子间过去、格子间现在的上海亭亭女子。上海“格子间女子”疲惫地优越着，优越地操劳着，她们总是看上去那么匆忙，但她们却又似乎总有时间。是的，尽管她们经常在格子间里忙得四脚朝天，她们却总有办法私密地享受到在办公室闲逛的乐趣，不管是用她们的身体还是用她们的头脑，悠游在从格子间到茶水间的办公室每寸空间内，正如她们虽然可能很“嗲勿煞”（沪语）（装出娇滴滴的样子）地在博客里抱怨“这人生一路过来始终有点跌跌撞撞呢”，但是她们私底下明白虽然过来的路不至于让自己在回望时幸福地落泪，却总值得素不相识的路人甲乙丙由衷地艳羡。她们因此备加珍惜。

你和我和我们所认识的每一个上海格子间女子

我要特别感谢我的两位格子间顶级女友：芋芳头和李木木，她们就好像是我安插在上海 CBD 的超级暗线。她们频繁地、对于各自格子间生态栩栩如生地描述，构成了最鲜活的上海格子间女子实时报告，为我提供了源源不断的素材和灵感。她们有时难免会取笑我探听她们周围那些人间喜剧、悲

情传奇时的那种迫不及待，并对我将其立刻转为文字的冲动大惊失色，但她们又会在经历或者听说了又一出人生如戏的好故事后，火烧火燎地电告或者 Email 我：“喏，格事体依倒是好写写看呢”（沪语）（这事情你倒是可以写写的）。因为这些“快点写，快点写”的雷声般地催促，我使用上海盛夏阵头雨的速度，积攒了十万颗雨点般的字，汇集成了这本献给“你和我和我们所认识的每一个上海格子间女子”的另类工作日志：《上海格子间女子——在办公室里闲逛才是正经事》。

另外，不得不提的是，她们两人恰巧都在 2006 年顺利地生产了一名“犬”女，名字分别叫做允清和昕筠。她们将是我们下一代的上海格子间女子，当她们到了也必须把身体关在格子间里，而心灵却漫无边际地在办公室里闲逛的年纪，读着这本 20 多年前的旧册子时，将会是后悔，还是庆幸她们没有工作在母亲们所处的那个年代？我很好奇。

《上海格子间女子》的 4 个空间

本书按照上海格子间女子在一个日常上班日，会在办公室空间出没的 4 个地点来展开，每个空间映照都会白领女子朝九晚五生活中的一个侧面。全书 4 个空间如下：

有关办公室生存类故事的第 1 间：我和你和我们 8 立方米的格子空间；有关办公室政治类故事的第 2 间：攀登公司阶梯和老板房间里的气味；有关办公室情感类故事的第 3 间：茶水间和午餐桌上交头接耳的一切；有关办公室奇想类故事的第 4 间：档案室文件柜后有个半人高的洞穴。

你也可以把在这 4 个空间穿梭行进的过程当成是在享用一顿完整的西餐：有关办公室生存类故事的第 1 间就好像是一份头道蔬菜沙拉，它的口感到底是清口还是倒胃，则取决于如生菜叶般的格子间日常趣味；有关办公室政治类故事的第 2 间就好像是一杯佐餐葡萄酒，它的口感到底是圆润还是酸涩，则取决于如酿酒般讲究的办公室政治技巧；有关办公室情感类故事的第

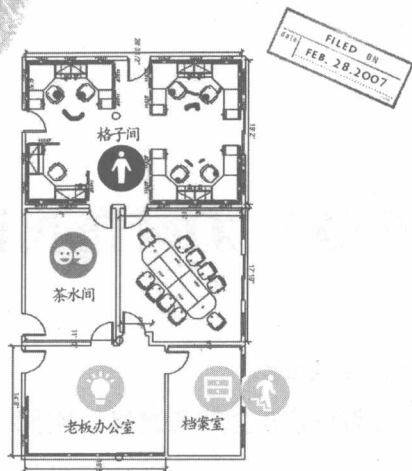
3 间就好像是一盆主食海鲜意粉，它的口感到底是肥腴还是干燥，则取决于如厨师秘密酱汁般的办公室八卦素材；有关办公室奇想类故事的第 4 间就好像是一碟餐后甜食，它的口感到底是甜美还是乏味，则取决于你能否找到档案室文件柜后那个半人高的洞穴。柜子后那个半人高的洞穴是有出典的，它来自于那部 1999 年的美国荒诞电影《成为约翰·马尔科维奇》(Being John Malkovich)，电影里的公司小职员在找资料时，无意中在文件柜后发现了一条黑漆漆的通道，缩身进去后，却意外发现这是进入著名演员约翰·马尔科维奇心灵的入口……

顺便的友善提醒：当你正在赶老板临时给你的、必须加班才能交出的货色，而满面悲愤地在 MSN 宣告今晚的 K 歌不得不取消，而老板却面露微笑地在键盘上十指如飞的时候，她并没有如你恶意思象的那样，在和某个男人在网上调情，她很有可能只是在和她的朋友八卦你的卦，细致地描述在你的博客中发现的体现你内心奔放的若干细节。你当然不知道你以为在公司藏得很好的博客早已被她发现并悄悄地订阅了，也就是说，她找到了通往你心灵的入口——那个档案室文件柜后半人高的洞穴。

最后，我要感谢三千和 BTR 两位朋友，他们对于上海和上海格子间影像的别致描摹证明了他们确实是上海格子间男子的美妙异类。还要感谢另一个大块头马克，他的好胃口和幽默感帮助我确信，生活真的是在一天天地变得更好。我一直以来百分之百信赖的设计师 Pixy 继《近乎私奔》后的再次欣然操刀出马，和本书的责任编辑——上海辞书出版社的朱志凌老师从选题、构思到审校过程中的时时跟进、耐心指教都最大程度地保证了这本书的品位和品质。



附：格子间平面示意图



格子间必备工具：



格子间选备工具：



本书建议阅读方式：

请将本书藏在办公桌上的文件纸堆之下，上班间隙偷偷挪出来，看一下，看一下，若周围同事正貌似忙得不可开交，且老板时时可能从天而降时，味道更好；如你在看完本书后，将它当神秘礼物包扎好，匿名地投放到其他同事甚至老板的信箱，则风味更佳。

TABLE OF CONTENTS

前言 Memorandum

1. 我和你和我们8立方米的格子空间

1. 1	她们电脑上的字流出来的汗都是樱桃色的	2
1. 2	一个Email焦灼症患者的来信	5
1. 3	下午4、5点钟的坐班人比较馋	8
1. 4	刀叉和二郎腿的小名堂	11
1. 5	Everything You Always Wanted to Know About Designer's Pronunciation, But Were Afraid to Ask	14
1. 6	特别响, 非常近	18
1. 7	好奇是碗需要抵制的辣肉面	22
1. 8	那些喧哗的鞋子	24
1. 9	髌骨下方不远处	26
1. 10	不能造型就造反	28
1. 11	寄给育龄后期熟女的年度家书	30
1. 12	母女间·购物事	31
1. 13	上海的缓慢日光区间车	34
1. 14	为了紫外线的味道和光柱下的舞蹈而已	38

2. 攀登公司阶梯和老板房间里的气味

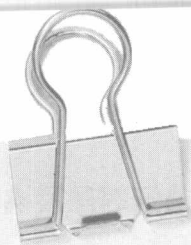
2. 1	办公室配偶	44
2. 2	艾米莉的办公室Gossip经	46
2. 3	到底是谁把迪尔伯特那厮挂在墙上	50
2. 4	晚期旅行后伤感症	53
2. 5	中青年极限退休者联盟	55
2. 6	一场充斥陌生人的宴会始末	58
2. 7	收发小姐请给我留信	61
2. 8	求职正确的卖相	63
2. 9	工号条形码纹身	67
2. 10	玛格丽特的甜美Tea Break	69
2. 11	礼拜一	74
2. 12	格子间女子小变奏	90

3. 茶水间和午餐桌上交头接耳的一切

3. 1	听到Beep声后请留言	94
3. 2	女会计和男会计的对账单	101
3. 3	当凹先生遇到凸小姐	102
3. 4	光荣夫妻是怎样炼成的	104
3. 5	穿Prada的伊丽莎白们	106
3. 6	分手自救灵药	109
3. 7	原来姹紫嫣红开遍	111
3. 8	“Ex”这个词，读来舌头都不用动	113
3. 9	攻破女人城池的“电”马	116
3. 10	碎碎念的小S的J计划	118
3. 11	瞎七八搭	127

4. 档案室文件柜后有个半人高的洞穴

4. 1	黄金葛	134
4. 2	路过1995年的海马	137
4. 3	招牌公司三明治 (Signature club sandWITCH)	141
4. 4	Haute手纸的神经策划案	143
4. 5	Kiss范特西	146
4. 6	美差	148
4. 7	约会管理的新模式	150
4. 8	无敌快人一生记	152
4. 9	“梦作”	154
4. 10	飞行常客忧郁症	156
4. 11	手机癫痫症	158
4. 12	那一年, 恋人们都玩L-Mail	160
4. 13	键盘上的踢挞挞	162
4. 14	15号的避孕丸	165



SECTION ONE

我和你和我们8立方米的格子空间

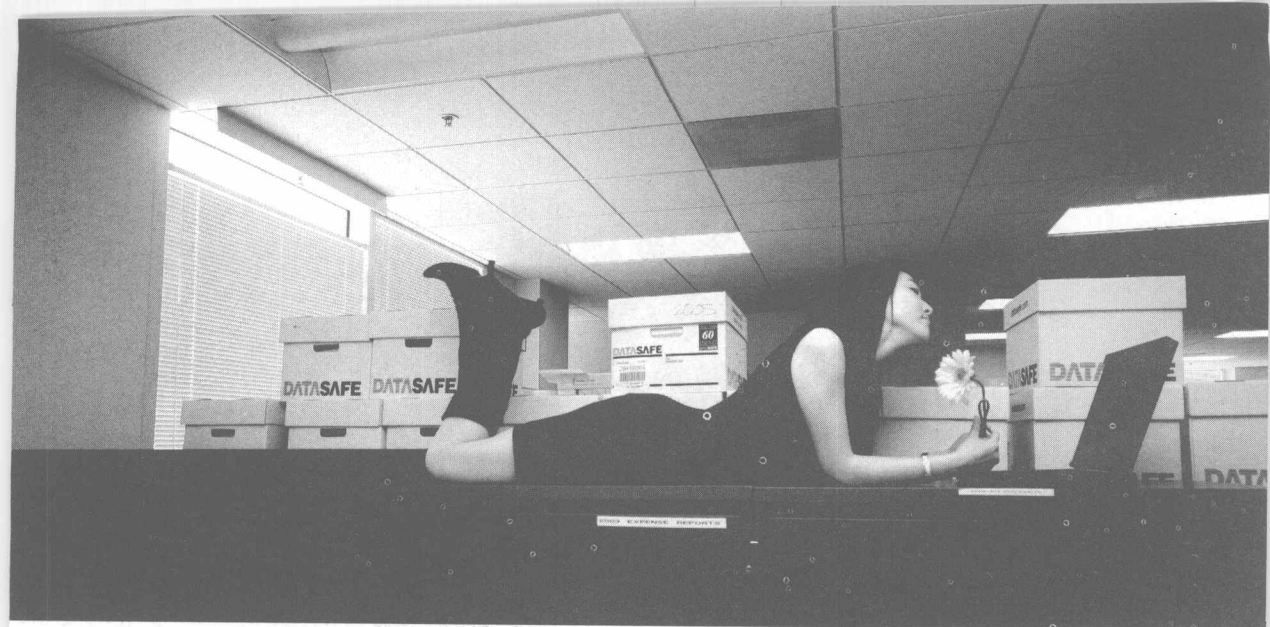
FILE	DESCRIPTION	INDEX
1.1	她们电脑上的字流出来的汗都是樱桃色的	2
1.2	一个Email焦灼症患者的来信	5
1.3	下午4、5点钟的坐班人比较馋	8
1.4	刀叉和二郎腿的小名堂	11
1.5	Everything You Always Wanted to Know About Designer's Pronunciation, But Were Afraid to Ask	14
1.6	特别响，非常近	18
1.7	好奇是碗需要抵制的辣肉面	22
1.8	那些喧哗的鞋子	24
1.9	髌骨下方不远处	26
1.10	不能造型就造反	28
1.11	寄给育龄后期熟女的年度家书	30
1.12	母女间·购物事	31
1.13	上海的缓慢日光区间车	34
1.14	为了紫外线的味道和光柱下的舞蹈而已	38

1.1 她们电脑上的字流出来的汗都是樱桃色的

2006年《时代周刊》的年度人物是全世界的网民，因为他们活生生地硬是用键盘，催绿了 Web 2.0。而上海格子间的女子，凡是上班有时间用 MSN 进行私人社交的，便多半也是这拨 Web 2.0 战役的生力军，便多半也是拥有至少一个博客空间的。

博客里的上海格子间女子不外乎也是写写自己吃喝玩乐买汰烧的生活，只见其字，不见其人，过日子的冤、缘、源、怨却都已跃然“博”上。她们博客的界面可能是柠檬色或是草莓色，也有柳橙色或珊瑚色，她们博客的副标题通常是“我们能够抵御除了诱惑之外的任何东西”、“Shop, Shop till You Drop”（英语）（买买买，买到败）之类充满战斗号角气息的宣言。她们上班第一件事情就是跳到自己的博客菜园查看“庄稼”的长势，确切地说，也就是点击率的增长幅度、留言者的友善程度等等，并借助 RSS 新闻频道阅读器监控邻居们“庄稼”的长势：比如某死党在南京西路 ZARA 新店开张时如何在店堂里“杀开条条血路的肉搏亲历”；比如前男友贴出的和新女友前往法国南方蔚蓝海岸度假的张张 PS 痕迹一目了然的所谓风情大片；比如潜在情敌虽然近期的博客里流露出一种“燕不双，心愁怆”的情怀，但正因此更需谨防其“偷渡银河来探望”的举动，更或者，这一切只是为掩护其陈仓暗度的烟雾弹；比如同事对昨天办公室内发生的一桩离奇辞职事件的内幕深度报道（而通常那个同事定不知道她自以为藏得牢牢、目标读者为办公室以外朋友的博客，却天天正饶有趣味地被一板之隔的同事甚至老板津津有味地阅读）……这些如此丰盛的阅读早餐让上班坐定后打开电脑的滋味，形同咬了一口涂了薄薄果酱的新鲜吐司。

她们广泛阅读时尚杂志，但却是带着些许批判的眼光，时刻准备着跳出来在博客中号召大家不要轻信某时尚杂志某期的再一次瞎三话四（沪语）（胡说；乱说），并冷笑近年来“华丽”这个词眼在大众印刷物中出没的频率已然和“爱情”不相上下。她们在普罗大众激动地生怕某期杂志随刊赠送的金色化妆手袋会被报摊主挪作他用时，冷静地给出自己的意见：这种东西还是拿去笼络茶水间



图/马克

阿姨吧；她们对诸如热风店，七浦路上人头攒动的情形，会颇心生出一点人生凄凉之感念。但是只要她们还没有决定对你使用诸如猥琐，诸如无良，诸如鄙视那样的词汇，那你的人生总算还是有救的。她们常会被周围之怪现状和爱显的人激得浑身直打哆嗦，实在被那个和她在风雨交加的百盛淮海店门口抢出租车的陌生男人惹毛了，不能对着淮海路陕西路口的翻滚人潮翻脸怒骂，便只有飞快地躲进博客，大写一字：“寒”！末了，还不忘恨恨补充一句，那个抢车的陌生男人居然裹着 Paul Smith，而卖相居然也还是不错的。“切”！

她们的博客时刻反映出在南京西路大扫荡，从久光、恒隆、中信泰富到梅龙镇等店家去花钱有时也不是不郁闷的事实，很多设计师品牌官方网页上的俏货却无法在上海铺子里找到，于是连带对上海店那些买手的人格也产生了深深的质疑。但是有朝一日，当她们到国外兜了一圈，发现，嗯，倒还是上海店里的货色好看一点呢，最起码，总还买得到自己的尺码。而对于那间隐藏在上海时尚地标外滩 18 号内的，以广泛搜罗上海本地设计师原创作品打名号的 Younik 时装店，她们则绕道而行远远观望，虽然她们隐约预感这些开始显山露水的设计师们总有一天会开拔远征巴黎米兰纽约时装周，但是就在他们还未将那些发自国际时尚之都的官方“签证”捏在手中之前，她们只能许以“持币待购”的态度。

她们买了好看的物件以后，并不是年终甩卖般地将存货团团排列在自家