

東方博物



浙江省博物館 編
浙江大學出版社

第二十四輯



太阴天子 供养像

太阴天子供养像，北宋彩绘泥塑。高31厘米，座高8厘米。1965年发现于温州白象塔的二层五面。头戴花冠，面容丰满而安详，蛾眉、细目、小口。身着赭红色交领云肩，宽袖长袍，衣褶线条简单随意，双手相插于胸前，足着如意履，立于须弥座上。座背墨书：“至道二年三月十日，会首黄昌绶三十二人建炽盛光消灾道场，为皇帝并四县百姓保安，捏造太阴天子供养。”整座塑像身体各部比例适度，造型端庄，线条圆润流畅，服饰工整，色彩绚丽，充满了浓郁的人间气息，表现出当时佛教造像艺术的世俗化以及生活化趋势。

(文/张 卉 图/高 玲)



此藥用筆從上至下
先澆後濃仍墨自
化筆須古人在運
腕收筆於根下最

含其葉

之性



東方博物

第二十四輯

浙江省博物館 編

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第24辑 / 浙江省博物馆编. —杭州: 浙江大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-308-05582-6

I. 东... II. 浙... III. 文物—考古—中国—文集 IV. K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第155294号

责任编辑 陈丽霞 俞珊瑛 牟宝蕾

美术编辑 张 卉

英文翻译 黄逸芬

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223千

版印数 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印 数 0001-2050

书 号 ISBN 978-7-308-05582-6

定 价 30.00元

声 明 本出版物已加入《中国学术期刊(光盘版)》全文数据库, 凡发表文章作者的著作权使用费与稿费一次性给付。如作者不同意将文章入该数据库, 务请来稿时申明。

東方博物



第二十四辑

陶瓷纵横

- 6 上虞越窑窑址调查 杜伟
16 南宋官窑陶质祭器探索 沈一东
24 中国早期半倒焰窑的发展过程 顾幼静
34 越窑青瓷中的兔、蟾装饰 王轶凌

考古研究

- 38 探秘卞家山 赵晔
46 龙游宋墓出土的一组文房用品 郑嘉励
50 松阳延庆寺塔院宋代古井的发掘 潘树丰 罗俊
55 处州府城墙 梁晓华
62 杭州半山战国墓出土玉石器材质研究 洪丽娅

书坛画苑

- 77 费丹旭《东轩吟社图》 魏萍
81 杭州晚清藏书楼“八千卷楼”寻踪 白桦
86 吴湖帆题签《大涤子兰竹册》 张丽敏

历史论坛

- 92 “句践种兰渚山”之“兰”考 俞为洁
98 清末商业纠纷的审理 倪毅
104 近代浙商与浙江文化事业 尹铁
109 陈亮史迹及其治国理念 陈进韶 陈景

民俗掠影

- 113 杭州半山泥猫习俗 阮利平
117 宁海古戏台 徐培良 应可军

文博探讨

- 122 对未开放文保单位现状与保护的几点思考 王强
126 博物馆周界防范初论 张国俊 郑慧娜

精品赏析

- 封二 太阴天子供养像 文/张卉 图/高玲
封三 《大涤子兰竹册》第5帧 君匋艺术院藏
封面 水晶辟邪镇纸

《东方博物》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王伯敏	毛昭晰	史树青	李学勤
朱凤瀚	苏东海	杨伯达	罗哲文
徐邦达	徐莘芳	宿白	

《东方博物》编辑委员会

主 任 鲍贤伦

副主任 陶月彪 陈官忠 陈 浩

委 员 (按姓氏笔画为序)

王屹峰 李 刚 陈官忠

陈 浩 胡小罕 赵雁君

柴眩华 徐德明 陶月彪

康熙民 曹锦炎 鲍贤伦

主 编 李 刚

执行主编 王屹峰

MAIN CONTENTS

- 6 An Investigation of the Yue Ware Kiln Sites at
Shangyu.....by *Du Wei*
- 38 New Archaeological Discoveries in Bianjiashan.....
.....by *Zhao Ye*
- 55 The City Walls of Chuzhou.....by *Liang Xiaohua*
- 62 A Study on the Materiality of Jade and Stone Objects
Excavated from the Tombs of Warring States Period
at Banshan, Hangzhou.....by *Hong Liya*
- 92 Rereading the “*Lan*” in “Gou Jian Plants *Lan* at
Zhushan”.....by *Yu Weijie*

上虞越窑窑址调查

杜 伟（上虞博物馆 312300）

【摘 要】浙江上虞是越窑的中心窑区之一。本文以两次文物普查资料为基础，对上虞越窑窑址重新进行考古调查和统计，确定其主要分布在曹娥江中游及其两岸的低山缓坡地区，总数为 157 处。

【关键词】上虞 曹娥江中游 越窑窑址

越窑是对浙江省东北部宁绍一带北宋以前瓷窑的统称。形成于汉代，而其渊源则可上溯到商周时期的原始瓷生产。早期越窑的中心产地在上虞曹娥江中游地区，各地出土的早期越窑瓷器多产于此。唐代开始慈溪上林湖成为越窑的主要产地，而上虞章镇湾头、前进村和上浦凌湖等地仍有一定规模的瓷器生产。五代北宋时，上虞窑寺前一带“置官窑三十六所”^[1]，窑场规模宏大，产品堪与慈溪上林湖相媲美。

一 地理位置与历史沿革

上虞市位于浙江省东北部，南北最长 60 公里，东西最宽 46 公里。地形南高北低，南部低山丘陵与北部水网平原面积参半，俗称“五山一水四分田”。曹娥江自南而北纵贯全境。

秦王嬴政二十五年（前 222），始置上虞县，县治设于百官镇，属会稽郡。新（莽）始建国元年（9）废上虞入会稽县，东汉建武年间（25—26）恢复上虞县。永建四年（129），析上虞县南乡、剡县北乡置始宁县，治所今嵊州市三界镇，历三国两晋南北朝不变，皆属会稽郡。隋开皇九年（589），废上虞、始宁入会稽县，先后属吴州、越州、会稽郡。贞元元年（785），分会稽复置上虞，长庆元年（821）并入余姚，次年复置，

并迁县治于今丰惠镇。五代时属吴越国东府，北宋仍属越州，南宋绍兴元年（1131），改越州为绍兴府，直至明清，上虞均为其属县。今仍是属绍兴市管辖的县级市^[2]。

二 上虞越窑窑址的发现与调查

在上虞一些传统的制瓷区，今天仍有不少轮窑厂在生产砖瓦。在这些区域，有窑山、窑湖、瓦窑岭、刀砖岗、缸髹山等许多与古代瓷业生产相关的地名。如上浦镇的新窑村，与帐子山窑址群、鞍山三国龙窑相近。据传，宋时村西一里许有窑一座，年久窑废，重新建窑，居民建村窑东，故名^[3]。再如梁湖镇有潘窑村、倪家窑头村、西华瑶村，西华瑶是西瓦窑的雅化^[4]，这些村的附近都有大量的汉六朝窑址。

上浦镇的窑寺前村，村名的来历也与古代窑业有关。明万历《新修上虞县志》记载：“广教寺，县西南三十里，昔置官窑三十六所，有官院故址。宋开宝四年，有僧筑庵山下，为陶人所祷。华州节度使钱维治创建为寺，名保安。治平丙午改今额，俗仍呼窑寺。”这也是有关上虞越窑的最早记载。

1951 年在百官镇的龙山发现吴晋时期青瓷窑址 1 处^[5]。

20世纪50年代末,上浦公社甲仗大队在寺前山一带开挖沿山渠道,沿山坡地方出土大量的青瓷瓷片与匣钵等窑具。窑寺前窑址被发现。1963年,汪济英先生的《记五代吴越国的另一官窑——浙江省上虞县窑寺前窑址》一文,佐证了《上虞县志》“昔置官窑三十六所”的记述。

1972年至1977年,上虞县文化馆在全县进行文物调查,发现了大量越窑窑址。先后在今石浦村的龙池庙后山、小仙坛、大陆岙,夏家埠村的帐子山,凌湖村的畚箕窝、刀砖岗等地发现多处东汉瓷窑遗址。“进一步证实我国瓷器产生于汉代,改变了以前的魏晋有瓷说,并找到了产地。”^[6]

1978年,为了收集编写《中国陶瓷史》的资料,浙江省博物馆对上虞县境内的越窑窑址进行了复查,并对帐子山、鞍山的汉、六朝窑址作了小规模发掘,为研究我国在汉代烧成成熟瓷器,汉代以来龙窑结构的发展演变和越窑的生产工艺等陶瓷史上的重大问题,提供了丰富资料^[7]。

1982年4月至1984年底,上虞县文化馆进行第一次文物普查,对全县7区57个乡镇进行全面的文物调查。1985年,又着手进行普查补课与资料整理工作。这次调查,共发现古窑址348处,其中商代2处,春秋战国3处,东汉至三国82处,三国至晋130处,南朝9处,唐至五代48处,宋代74处^[8]。古窑址主要集中在当时的章镇区,共有246处,尤以上浦公社与联江公社(今已合并成上浦镇)为多,各有119处和107处^[9]。

2001年12月至2002年6月,上虞市文物管理所对全市20个乡镇(街道)、近400个行政村进行第二次文物普查。登记形成档案资料281份,其中古窑址121处,9处省市级文保单位的窑址则不在普查之列。窑址数为130处。

三 上虞越窑窑址的分布

上虞越窑窑址的分布具有一定的规律性。从行政区划看,上浦、梁湖镇是窑址分布最密集的乡镇,其中又以上浦镇的窑址数为最多。从自然区域看,曹娥

江中游(指曹娥江从三界入上虞至曹娥段)其两岸的低山缓坡是上虞越窑窑址分布最密集的区域。上浦镇的大湖岙、四峰山,梁湖镇的拗花山是东汉窑址分布密集区,梁湖镇四十里河畔的皂里湖是汉、六朝窑址分布密集区,章镇的前进、湾头村是唐代窑址分布密集区,上浦镇的窑寺前是五代北宋窑址分布密集区,上浦镇的凌湖村四周密集分布着汉至北宋各时期的越窑窑址。其他如驿亭镇的横塘,百官街道的路东,上浦镇的大善、渔家渡等地,也是汉、六朝窑址分布的重要区域。

上虞越窑窑址的分布跟当时的水路运输密切相关。曹娥江是浙江省第三大河流,在上虞境内长达69公里,自南而北纵贯上虞全境。曹娥江与四十里河是上虞古代水运的大动脉。据史籍记载,西晋会稽内史贺循疏通了梁湖至通明河道,使之与姚江相接,古称运河。曹娥江向西过曹娥堰与萧曹运河相接,产品可达绍兴、杭州,从杭州经大运河可达镇江、南京等大城市。向东过梁湖堰与四十里河相连,经通明坝从姚江可达宁波,从宁波可把产品运往亚、非等地。向北也可直接出杭州湾从海路把产品运往各地。

四 上虞越窑窑址的数量

上虞窑址的数量,在各种著述中,说法略有差异。有说300余处,有说350余处,有说近400处,有说400余处。其依据都出自第一次文物普查统计数字。

统计上虞窑址数量,首先要分清上虞越窑窑址与上虞古窑址这两个不同概念。上虞越窑成熟于东汉,衰落于北宋中晚期,这之前或之后的窑址,当不属于越窑范畴。上虞第一次与第二次文物普查的统计数字,都是指上虞境内各时期的古窑址。上虞越窑衰落后,在其境内仍有大量土窑存在,这些窑场烧造规模庞大,以生产碗、韩瓶、壶为主,其釉色呈紫红色或土黄色,制作粗糙,胎质粗松,容易剥釉,属高温硬陶一类^[10]。这类窑址主要分布在一些偏远的非传统瓷业生产区,如丰惠镇夹塘的田螺山、义葬山,章镇魏家庄的青山,长塘镇的银山,驿亭镇的祠堂山以及下管丁宅、道墟肖金等地。在章镇前进村、上浦凌湖、石井村等一些



图一 上虞越窑窑址分布示意图

传统瓷业生产区也存在着这类窑址，但数量不多。

既然两次文物普查的对象都是古窑址，两者统计的窑址数量为什么相差这么大？笔者对前后两次普查资料仔细查阅分析，重到实地调查，发现主要有两个原因。

1. 窑址数量的认定在方法上存在差异。第一次文物普查时，窑址地表废品堆积较为丰富。古代窑工在产品出窑时，往往把废品倾倒在龙窑左右两侧。根据

废品堆积的这一规律，普查员把一条龙窑及其废品堆积区域定为1处窑址。而龙窑与废品堆积物大多分布在地下，仅仅依据地表堆积情况，很难清楚准确地判断出龙窑的数量。况且龙窑上下叠压的情况并不鲜见。绍兴富盛长竹园两处战国窑址，每处都保存着上下叠压的窑床5座^[1]。这种统计方法，主观随意性大，普查员不同，统计的窑址数量就可能不一样。随着时间的变迁，地面堆积情况变化很大。在第二次文物普查

时,很多窑址地表上已看不见废品堆积了。上虞市级文物保护单位晾网山窑址,在第一次文物普查时,据统计有7处古窑址,其中1处为三国窑址,5处为三国西晋窑址,1处为东晋窑址。大善村的凤凰山与尼姑婆山,都有4处窑址,前山有3处窑址。仅仅相距20年,今天我们再到这些窑址调查,地面上瓷片与窑具都已十分少见,根本无法再认定这里还有多少处窑址。在一处自然实体中,笼统地以该实体命名成1处窑址,虽不很科学,但也避免了混乱和随意。统计方法上的不一,是造成两次普查窑址数量悬殊的最主要原因。

2. 第二次文物普查时,存在着少量漏查与漏登的现象。第二次普查是根据第一次普查资料进行,有的地名因有不同名称,普查员以为原先登记的地名并不存在而漏查;有的窑址则因地表几无遗物而漏查;有的因建造水库,窑址没入库区;有的窑址上方已建民房,窑址存于民房之下而漏登。还有一些窑址在大型基本建设中被彻底损毁。

根据前后两次普查资料,笔者对上虞越窑窑址重新核实统计,数量为157处。

五 上虞越窑窑址的名称

上虞窑址的定名,大多以小于村一级的自然实体命名,即以所在山、冈、岭、岙、湖、水库的名称命名;少量的以所在村的村名命名,如凌湖窑址、罗岭

窑址;个别的以窑址烧造时代命名,如商代龙窑、三国龙窑。窑址的定名没有统一,容易混乱。今把上虞越窑窑址统一以村级以下自然实体命名,有重名的,前面再加上村名。

窑址一般分布在丘陵山地,这些地方往往没有规范的名称,村民各有各的叫法。如梁湖镇的龙松岭窑址,当地村民也有叫瓦窑岭的。陪同调查的村民不一样,登记的窑址名称可能就不同。有的时候根据方言的读音记录窑址名称,记录的名称容易与原来方言的本意不符。章镇前进村的“凤翼梢山窑址”,山名因其像凤翼的尾部而得名,有的调查资料根据方言发音记作“红叶少山窑址”。上浦镇凌湖村的刀砖岗窑址,因所在山冈遗留众多瓷片窑具,当地村民笼统地称其为刀砖,山冈由此得名。在早年的调查资料与各种著述中,都称倒转岗。上浦镇的四峰山,有一处大山岙叫大陈岙,大陈岙里有一个小山岙叫大陆岙,大陆岙里有一座山叫葛巴山,“葛巴”是当地方言,意指“癞蛤蟆”。在不同的调查资料中,同一处窑址有了不同名称,容易使人误解。其他如杨梅山与两美山、栗树山与立柱山等,不胜枚举。现把窑址的不同名称一一在调查表的备注栏中注明,以便查阅。

根据第一次和第二次文物普查资料,笔者到各地重新调查,并制作了窑址调查表(表一)与窑址分布图(图一)。

注释

- [1] 明万历《新修上虞县志》。
- [2] 《上虞县志》,浙江人民出版社,1990年。
- [3][4] 《上虞县地名志》(内部资料),1984年。
- [5] 《中国大百科全书·考古学》,中国大百科全书出版社,1986年,第466页。
- [6] 朱伯谦:《浙江上虞县发现的东汉瓷窑址》,《文物》1981年第10期。
- [7] 朱伯谦:《朱伯谦论文集》,紫禁城出版社,1990年。

- [8] 上虞县文管会:《1985年上虞县文物普查工作情况总结》,未刊稿。
- [9] 上虞县文管会:《1984年上虞县各区文物古迹调查统计表》,未刊稿。
- [10] 李刚:《论越窑衰落与龙泉窑兴起》,《越瓷论集》,浙江人民出版社,1988年。
- [11] 绍兴县文物管理委员会:《浙江绍兴富盛战国窑址》,《考古》1979年第3期。

An Investigation of the Yue Ware Kiln Sites at Shangyu

Du Wei

Abstract Shangyu, Zhejiang is one of the major areas of Yue ware kiln sites. Based on the data collected from previous two surveys, the author conducts a new archaeological investigation and a statistic analysis, confirming that the Yue ware kiln sites at Shangyu area are mainly located in low-hill areas around the middle reaches of the Cao E River, with a total number of 157.

Keywords Shangyu; middle reaches of the Cao E River; Yue Ware kiln site

表一 上虞越窑窑址统计表

序号	窑址名称	地 点	时代	采集标本种类	纹 饰	备注
1	笠帽山窑址	梁湖镇拗花山村笠帽山	东汉	碗、钵、罐、钟、甗、泡菜坛	弦纹、水波纹、网纹	
2	金山窑址	梁湖镇拗花山村金山	东汉	碗、簋	网纹	
3	寺山窑址	梁湖镇拗花山村寺山	东汉	罐、五管瓶	水波纹、网纹	
4	石泉岙窑址	梁湖镇拗花山村石泉岙	东汉	碗、罐、甗	几何纹	
5	朝北山窑址	梁湖镇拗花山村石泉岙	东汉			
6	清明山窑址	梁湖镇拗花山村清明山	东汉	罐、甗	几何纹	
7	龙松岭窑址	梁湖镇沿山村龙松岭	东汉	碗、罐、钵、钟、壶、甗、甗	水波纹、几何纹	即瓦窑岭窑址
8	冲担山窑址	梁湖镇沿山村冲担山	东汉	钟、罐、五管瓶	弦纹、网纹	
9	平地山窑址	梁湖镇倪刘村平地山	东汉	罐		
10	庙山岙窑址	梁湖镇潘窑村庙山岙	东汉	甗、甗	几何纹	
11	陶岙窑址	梁湖镇华山村陶岙	东汉	罐、甗、甗	弦纹、水波纹、几何纹	
12	白鹤湾窑址	梁湖镇横山头村白鹤湾	东汉	碗、罐、壶		
13	柴岙窑山窑址	梁湖镇柴岙村窑山	东汉	碗、罐	弦纹、水波纹	
14	畚箕窝窑址	上浦镇凌湖村畚箕窝	东汉	碗、罐、洗、甗、甗	弦纹、水波纹、米字纹、叶脉纹、铺兽、钱纹	
15	虎皮岗窑址	上浦镇凌湖村虎皮岗	东汉	罐、钟、甗、甗、泡菜坛	弦纹、水波纹、叶脉纹、网纹	
16	后山窑址	上浦镇凌湖村后山	东汉	罐、甗、甗	网纹、几何纹	
17	大平地窑址	上浦镇凌湖村大平地	东汉	钟、罐、甗、甗	弦纹、网纹、米字纹、几何纹	
18	刀砖岗窑址	上浦镇凌湖村刀砖岗	东汉	碗、罐、洗、钟、甗、甗、五管瓶	弦纹、网纹、水波纹、叶脉纹、米字纹、四短直线纹	即倒转岗窑址
19	小仙坛窑址	上浦镇石浦村四峰山小仙坛	东汉	碗、罐、洗、钟、甗、甗、盘	弦纹、网纹、布纹、水波纹、叶脉纹、铺兽	喻芝琴：《浙江上虞小仙坛古窑址》，《南方文物》1995年第3期
20	大园坪窑址	上浦镇石浦村四峰山大园坪	东汉	碗、罐、洗、钟、甗、甗、虎子、鬼灶	弦纹、网纹、布纹、水波纹、叶脉纹、铺兽	①即支顶山窑址②2004年浙江省文物考古研究所发掘
21	小陆岙窑址	上浦镇石浦村四峰山小陆岙	东汉	碗、罐、洗、钟、甗、甗、壶、泡菜坛	弦纹、网纹、水波纹、叶脉纹、乳钉纹、重线菱形纹	2004年浙江省文物考古研究所发掘
22	龙池庙后山窑址	上浦镇石浦村四峰山龙池庙后山	东汉	碗、罐、洗、钟、五管瓶	弦纹、水波纹、叶脉纹、铺兽	
23	下蕴窑址	上浦镇庙基湾村骑马岗	东汉	碗、甗、甗	弦纹、水波纹、几何纹	即骑马岗窑址
24	帐子山皮刀山窑址	上浦镇夏家埠村帐子山皮刀山	东汉	碗、罐、甗、泡菜坛	弦纹、网纹、水波纹、叶脉纹、米字纹	①1978年浙江省博物馆发掘，出土瓷质轴顶碗②兼烧黑瓷

续表

25	米夹岙窑址	上浦镇王家汇村米夹岙	东汉	罐、钟、甗、甬、泡菜坛	弦纹、网纹、水波纹、叶脉纹、米字纹	
26	大树山窑址	上浦镇王家汇村大树山	东汉	罐、甗、甬	弦纹、网纹、叶脉纹	
27	王家汇前山窑址	上浦镇王家汇村前山	东汉	罐、甗、甬、坛	网纹、布纹、梳形纹	
28	白沙湾窑址	上浦镇王家汇村白沙湾	东汉	罐	几何纹	
29	官山窑址	上浦镇大湖岙村官山	东汉	罐、甗、甬、壶	弦纹、网纹、水波纹、叶脉纹、米字纹	
30	八田头山窑址	上浦镇大湖岙村八田头山		罐、甗、甬	网纹、米字纹	
31	老坟山窑址	上浦镇大湖岙村老坟山	东汉	碗、罐、钟、甗、甬	网纹、直线纹	
32	马面山窑址	上浦镇大湖岙村马面山	东汉	罐、甗、甬	弦纹、网纹、几何纹	
33	馒头山窑址	上浦镇大湖岙村馒头山	东汉	罐、甗、甬	弦纹、网纹、水波纹、米字纹、菱形布直线纹	
34	捣臼窝窑址	上浦镇大湖岙村捣臼窝	东汉	罐、甬、壶	弦纹、方格纹	
35	火棚山窑址	上浦镇大湖岙村火棚山	东汉	碗、罐、壶、甬、钟、泡菜坛	弦纹、水波纹、几何纹、叶脉纹	
36	苹果山窑址	上浦镇大湖岙村苹果山	东汉	碗、罐、甬		
37	五碗头山窑址	上浦镇大湖岙村五碗头山	东汉	罐、甗、甬	弦纹、网纹、梳形纹	
38	石井水库窑址	上浦镇冯浦村窑山	东汉	罐	几何纹、方格纹	往北 400 米是窑山窑址
39	里庵基窑址	上浦镇徐湾村里庵基	东汉	碗、罐	弦纹、叶脉纹	
40	大乌贼山窑址	上浦镇渔家渡村凤山	东汉	甗、甬、壶、虎子、五管瓶	水波纹、席纹、飞禽走兽	①即石菖岙窑址 ②兼烧黑瓷
41	横岙窑址	上浦镇渔家渡村横岙	东汉	罐、甬	弦纹、水波纹、方格纹、几何纹	兼烧黑瓷
42	船山窑址	章镇花坎村船山	东汉	钟、罐、壶、甬	弦纹、叶脉纹、网纹	兼烧黑瓷
43	两美山窑址	章镇花坎村两美山	东汉	碗、罐、甗、甬	弦纹、网纹、叶脉纹、水波纹	杨梅山窑址
44	中间山窑址	章镇花坎村中间山	东汉	碗、罐、钟、簋、耳杯、托盘	弦纹、水波纹、叶脉纹、回纹	兼烧黑瓷
45	算盘山窑址	百官街道外严村算盘山	东汉	罐	叶脉纹	
46	钱塘湾窑址	汤浦镇蒋村钱塘湾	东汉	碗、罐	布纹	
47	馒头山窑址	汤浦镇白鹤村馒头山	东汉	罐、甗	弦纹、网纹、布纹、水波纹	
48	大树山窑址	汤浦镇汪家村大树山	东汉	钟、壶、甗、甬、簋、盆、耳杯、托盘	弦纹、水波纹、方格纹、席纹、铺兽	
49	大岙窑址	汤浦镇珠湖村大岙	东汉	罐、甬		
50	后轮山窑址	驿亭镇横塘庙村后轮山	东汉	碗、罐		
51	大尖顶山窑址	梁湖镇南穴村大尖顶山	东汉西晋	碗、罐、洗、钵、盘、狮形烛台		
52	大陆岙窑址	上浦镇石浦村大陆岙	东汉三国	碗、罐、洗	弦纹、水波纹、叶脉纹	即大陈岙窑址、葛巴山窑址
53	龙山窑址	百官街道百官镇龙山	东汉南朝	碗	褐彩	褐彩书“又”字

续表

54	长汀山窑址	上浦镇昆仑村长汀山	东汉 三国	碗、罐、洗、碟、罍		
55	鞍山龙窑	上浦镇夏家埠村鞍山	三国	碗、罐、钵、碟、罍	弦纹	1977年浙江省考古所发掘
56	石门槛窑址	上浦镇胡家埭村石门槛	三国	碗、罐、洗、壶		
57	吴家岙窑址	梁湖镇花浦村五夹岙	三国	碗、罐、壶		即五夹岙窑址。
58	猪头山窑址	曹娥街道朱山头村猪头山	三国	碗、罐、洗		
59	章岙窑址	百官街道章岙村	三国	碗、罐		
60	大岙底窑址	百官街道九浸岙大岙底	三国	碗、罐、碟、钵、罍	弦纹、网格纹	即九浸岙窑址。
61	庙湾山窑址	驿亭镇赵家埠村庙湾山	三国	碗、罐	弦纹、网格纹	
62	大善前山窑址	上浦镇大善村前山	三国 西晋	碗、罐、洗	弦纹、水波纹、网格纹、联珠纹、铺兽	
63	凤凰山窑址	上浦镇大善村凤凰山	三国 西晋	碗、罐、洗、樽、罍、堆塑罐	网格纹、联珠纹、铺兽、弦纹、菱形纹	章金焕：《浙江上虞凤凰山青瓷窑群调查》，《南方文物》2006年第4期
64	尼姑婆山窑址	上浦镇大善村尼姑婆山	三国 西晋	碗、罐、洗、罍、罍、砚台、水盂、扁壶	水波纹、网格纹、联珠纹、铺兽佛像、柿蒂纹	2006年浙江省考古所发掘
65	帐子山新坟山窑址	上浦镇夏家埠村帐子山新坟山	三国 西晋	碗、钵、罐、洗、樽、罍、盆、狮形烛台、砚台、鸡首壶	网格纹、联珠纹、铺兽、重线菱形上下布短直线纹、飞禽走兽	
66	虹漾后山窑址	上浦镇甲仗村后山	三国 西晋	碗	网格纹	
67	庄前山窑址	上浦镇甲仗村庄前山	三国 西晋	碗、罐、洗、罍	弦纹、网格纹、联珠纹、铺兽	
68	窑湖章湾里窑址	上浦镇甲仗村章湾里	三国 西晋	碗、碟	弦纹、网格纹	
69	平南山窑址	上浦镇小坞村平南山	三国 西晋	碗	弦纹、网格纹	
70	华山窑址	上浦镇小坞村华山	三国 西晋	碗、罐、洗	弦纹、水波纹、网格纹、联珠纹、米字纹、模印虎头	
71	平阳山窑址	上浦镇梅坞村平阳山	三国 西晋	碗、罐	弦纹、网格纹、菱形纹	
72	虎尾巴山窑址	上浦镇陶岙村虎尾巴山	三国 西晋	碗、罐、洗、砚台	弦纹、网格纹、联珠纹、水波纹	
73	罗夹岙窑址	上浦镇董家山村罗夹岙	三国 西晋	碗、罐、钵、洗、罍、泡菜坛	弦纹、网格纹、水波纹、叶脉纹、铺兽	即罗家岙窑址
74	挂壁灯山窑址	上浦镇董家山村挂壁灯山	三国 西晋	碗、洗	弦纹	
75	龟山窑址	梁湖镇倪刘村龟山	三国 西晋	碗、罐、罍、砚台		

续表

76	庙山窑址	梁湖镇倪刘村庙山	三国 西晋	碗、罐、罍	弦纹、点彩	
77	保驾山窑址	梁湖镇倪刘村保驾山	三国 西晋	碗、罐、钵、洗、五管瓶、 灯盏	弦纹、水波纹、网 格纹	
78	前面山窑址	梁湖镇拗花山村前面山	三国 西晋	碗、罐、洗	弦纹、水波纹、网 格纹	
79	多居山窑址	梁湖镇倪刘村多居山	三国 西晋	碗、罐、罍、狮形烛台、虎子	网格纹、联珠纹、飞 翼纹	
80	大多居山窑址	梁湖镇倪刘村大多居山	三国 西晋	碗、罐、洗、罍	弦纹、网格纹、联珠 纹	
81	庵山窑址	梁湖镇潘窑村庵山	三国 西晋	碗、罐、簋	水波纹	
82	苦子山窑址	梁湖镇横山头村苦子山	三国 西晋	碗、罐、钵、罍	网格纹、联珠纹、 铺兽	
83	马家埠窑址	百官街道马家埠村	三国 西晋	碗、罐、洗	弦纹	三足支钉上铭有 “王”字
84	西山枝窑址	梁湖镇华东村西山枝	三国 西晋	碗、罐、洗、钵、簋、罍	弦纹、水波纹、联珠 纹、网纹、鱼纹	
85	晾网山窑址	梁湖镇华光村晾网山	三国 东晋	碗、罐、钵、洗、罍、水盂、 砚台、鸡首壶、狮形烛台、堆 塑罐	弦纹、联珠纹、网格 纹、铺兽、水波纹、 菱形内布短直线纹	
86	朱家山窑址	梁湖镇罗岭村朱家山	西晋	狮形烛台、人形水盂		
87	大山岙窑址	梁湖镇南穴村大山岙	西晋	碗、洗、鸡首壶		
88	罗岭加工场窑址	梁湖镇罗岭村原加工场	西晋	碗		
89	祝家山窑址	梁湖镇罗岭村祝家山	西晋	碗、钵	网格纹、联珠纹	
90	马山窑址	驿亭镇横塘村马山	西晋	碗、罐、洗	弦纹、铺兽	
91	凤凰山窑址	驿亭镇黄倪严村凤凰山	西晋	碗、罐、洗、钵、盘、水盂	弦纹、网格纹	即冯王山窑址
92	半界庵窑址	驿亭镇横塘村半界庵山	西晋	碗、罐、钵	弦纹、网格纹	
93	馒头山窑址	驿亭镇杨溪村馒头山	西晋	碗、罐、钵、洗、罍、鸡首壶	弦纹、网格纹、联珠 纹、铺兽	
94	石王山窑址	驿亭镇冯家村石王山	西晋	碗、罐、洗	弦纹、网格纹、铺兽	
95	仇阁岙窑址	驿亭镇岭下王村仇阁岙	西晋	碗		
96	蛤蟆山窑址	驿亭镇横塘村蛤蟆山	西晋	碗、罐	弦纹、网格纹	即夹坝山窑址， 兼烧黑瓷
97	竹山头窑址	曹娥街道上沙村竹山头	西晋	碗、罐、罍、狮形烛台	弦纹、网格纹、联珠纹	即地藏庵窑址
98	江水沿窑址	上浦镇梅坞村104国道北侧	西晋	碗、罐		
99	虎尾山窑址	上浦镇梅坞村虎尾山	西晋	碗		
100	大湾山(溪)窑址	上浦镇陶岙村大湾山	西晋	碗、罐	弦纹、铺兽	
101	棒子岭窑址	上浦镇董家山村棒子岭	西晋	碗、罐、洗、盆、罍	弦纹、水波纹、网格纹	
102	田螺山窑址	上浦镇昆仑村田螺山	三国 西晋	碗、罐、盘、洗、罍、樽	网纹、水波纹	
103	老山窑址	驿亭镇王家埠村老山	西晋 东晋	碗、罐、洗	弦纹	即王家埠窑址

续表

104	多柱山窑址	梁湖镇罗岭村多柱山	西晋 东晋	碗、罐、钵、洗、罍、砚台、虎子	弦纹、网格纹、联珠纹、铺兽	章金焕：《皂里湖窑址调查》，《南方文物》2002年第1期
105	老鼠山窑址	梁湖镇罗岭村老鼠山	西晋 东晋	碗、罐、钵、洗、罍、砚台、虎子	弦纹、网格纹、联珠纹、铺兽	
106	后山头窑址	梁湖镇西华瑶村后山头	西晋 南朝	碗、罐、罍、灯盏、鸡首壶	联珠纹、网格纹、铺兽、莲瓣纹	
107	荷花湖窑址	上浦镇石浦村戒工埭山	西晋 南朝	碗、罐、洗、砚台	弦纹、联珠纹、网格纹、莲瓣纹	即戒工埭山窑址
108	顶头山窑址	梁湖镇西华瑶村顶头山	东晋	碗、罐、盘、罍		
109	大山窑址	驿亭镇虎岙村大山	东晋	碗、罐、罍	弦纹	
110	羊岙山头窑址	驿亭镇杨溪村羊岙山头	东晋	碗、罐	弦纹、水波纹	
111	顶拱岙窑址	驿亭镇杨溪村顶拱岙	东晋	碗、罐	弦纹、点彩	
112	绳头山窑址	上浦镇姥山村绳头山	东晋 南朝	碗、罐、罍、鸡首壶、砚台	莲瓣纹	李刚：《上虞县东晋南朝窑址考察综述》，《古瓷新探》
113	怀里山窑址	上浦镇甲仗村怀里山	东晋 南朝	碗、钵、罐、洗、碟	水波纹、点彩、莲瓣纹	
114	华岗窑址	上浦镇甲仗村华岗	东晋 南朝	碗	点彩	
115	南山头窑址	梁湖镇沿山村南山头	东晋 南朝	碗、罐、碟	莲瓣纹、点彩	
116	长字湾窑址	梁湖镇沿山村长字湾	东晋 南朝	碗、罐、洗、钵、罍、唾壶、灯盏	莲瓣纹、点彩	
117	鲤鱼山窑址	梁湖镇罗岭村鲤鱼山	东晋 南朝			
118	西华瑶窑山窑址	梁湖镇西华瑶村窑山	东晋 南朝	碗、罐、盘、砚台	水波纹、点彩、莲瓣纹	
119	帐子山和暖坪窑址	上浦镇夏家埠村帐子山和暖坪	东晋 南朝	碗、盘、壶、钵	垂帐纹、莲瓣纹	
120	甌底山窑址	上浦镇凌湖村甌底山	唐	碗、罐、钵、蟠龙罍、大器盖	龙纹	釉有青与酱褐二色
121	窑台山窑址	上浦镇凌湖村窑台山	唐	碗、罐、钵、罍		①釉有青与酱褐二色 ②窑具上刻“元”字
122	象鼻山窑址	上浦镇凌湖村象鼻山	唐	碗、罐、壶		
123	凌湖窑山窑址	上浦镇凌湖村窑山	唐	碗、罐、粉盒、四耳罍		章金焕：《上虞窑山、黄蛇山古窑址》，《江西文物》1990年第4期
124	凌湖黄蛇山窑址	上浦镇凌湖村黄蛇山	唐	碗、罐、碟、灯盏、注子、蟠龙罍	龙纹	
125	凌湖前山窑址	上浦镇凌湖村前山	唐	碗、罐、钵		
126	虎皮山窑址	上浦镇凌湖村虎皮山	唐	碗		
127	石井黄蛇山窑址	上浦镇石井村黄蛇山	唐	碗、罐、盘	柿蒂形耳	碗内底刻“庙”字
128	仙人山窑址	章镇前进村仙人山	唐	碗、罐、钵、蟠龙罍、盏托、注子		即仙人脚底板山窑址