



考前冲刺100[天] 速写

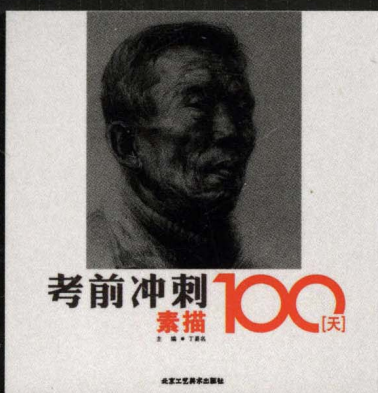
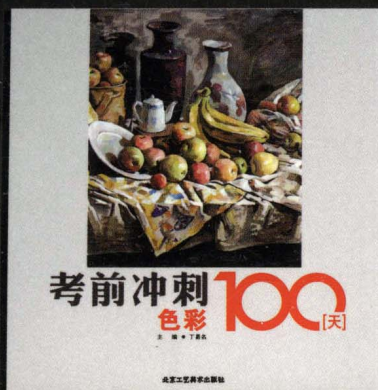
主 编 • 丁易名

北京工艺美术出版社

责任编辑:陈朝华 王江

装帧设计:丁易名

责任印制:宋朝晖



ISBN 7-80526-623-9/J. 485

总定价: 99.00元 (共三册)



图书在版编目(CIP)数据

考前冲刺100天.速写/丁易名主编. —北京:北京
工艺美术出版社, 2006. 9
美术考前辅导教材
ISBN 7-80526-623-9

I. 考... II. 丁... III. 速写-技法(美术)-高
等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J21

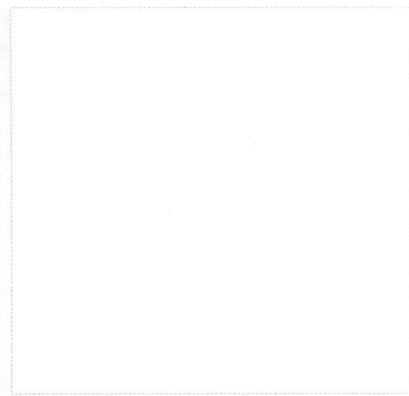
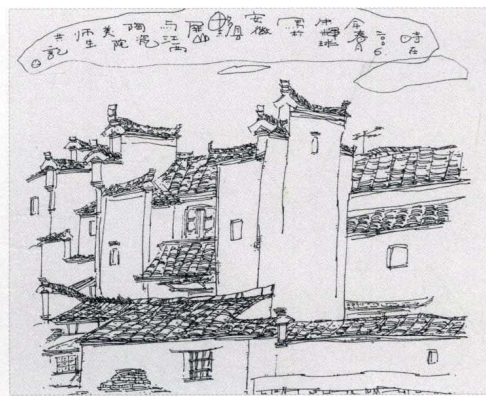
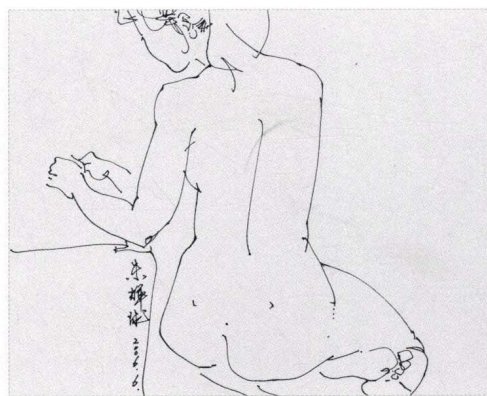
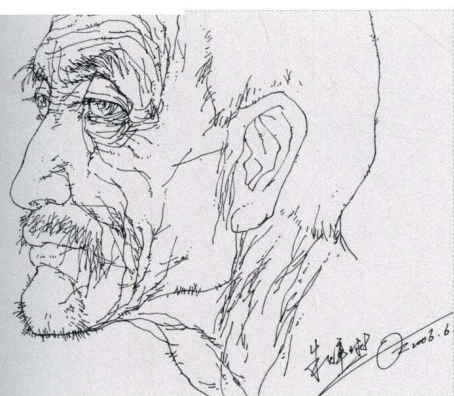
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109296号

考前冲刺100天(速写)

KAQIAN CHONGCI YIBAI TIAN(SUXIE)

丁易名 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号楼
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
印 刷 北京黎明辉印刷厂
开 本 889×1194 1/12
印 张 17
版 次 2006年12月第1版
印 次 2006年12月第1次印刷
印 数 1-3000
书 号 ISBN 7-80526-623-9/J. 485
定 价 99.00元(共三册)



速写

考前冲刺100天



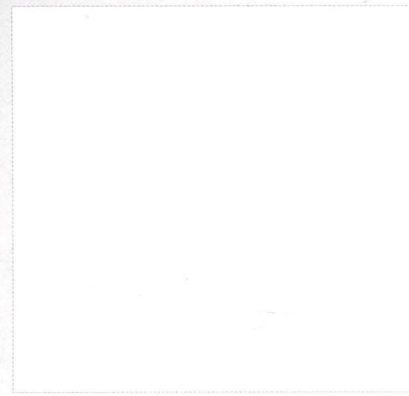
总策划：教材网 (www.jiaocaiwang.com)

主编：丁易名 邓 军

副主编：朱辉球 文俊春 邹昌锋 郭 金

编 委：

刘 蓉	文 健	李琳娜	刘爱文	李骏才	周宇峰	文云峰
言史美	刘书秀	李 宁	郭亚楠	余富杰	于荣辉	伍杰怡
南辉民	邓俊锋	史瑶函	孙成澄	王 冉	张 勇	王雪莲
黄嘉彦	李名亮	李升乙	赵 行	卓胜财	陈嘉智	胡建超
李志国	王子眉	张 建	张爽爽	邵 林		

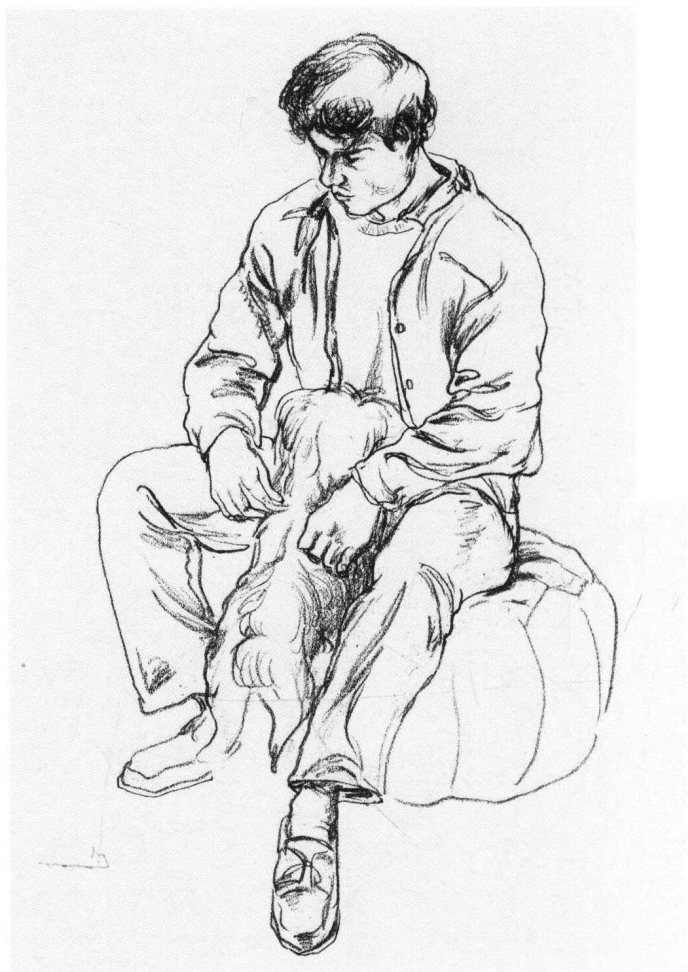


前言

随着时代的发展，社会的进步，人们的物质文化水平在不断地提高，人们的审美观念也在发生变化，对美有了更高的要求。在社会飞速发展的今天，绝大部分产品都需要有设计，小到名片、信封、信纸，大到广告、产品、包装、网页、三维、展览展示等等。现在已进入了设计时代，所有的这些设计都要有专业的设计师来完成。

美术院校是培养艺术家和设计师的摇篮。面对市场的需求，各大美术院校纷纷开始扩招，一些综合性大学也相继开设了美术专业，美术高考自然就成了热门。美术考生一年比一年多，书店里这方面的辅导书也五花八门，而素描、色彩、速写是美术院校的必考科目，对考生而言，如何顺利地考上他们理想中的院校，尽可能地少走弯路是首要的问题。本书将通过详细的步骤讲解，由浅入深的学习方式以及大量的范画供考生临摹、多画多练，使大家尽快适应美术高考，获得高分。在书的最后面，还有历年考题、各大美院及专业介绍供考生考试和报考时参考。

由于编者水平有限，本书难免有不足之处，敬请各位读者批评指正！



目 录

第一章 速写概论/04

第一节 什么是速写/04

第二节 速写的作用是什么/05

第三节 速写人物形体比例与结构/05

第二章 速写工具/06

第三章 速写技法/08

第一节 全身人物速写的作画步骤/08

第二节 学习速写的方法/09

第三节 坐姿人物速写的作画步骤/11

第四节 站立人物速写的作画步骤/12

第五节 场景速写的作画步骤/14

第六节 场景速写的画法及构图/15

第七节 风景速写/16

第八节 速写的主要表现形式/18

第四章 高考速写中常见问题及解决办法/20

第一节 常见问题及解决办法/20

第二节 速写训练要考虑的问题/21

第五章 如何考试及填报志愿/22

第一节 考前速写训练/22

第二节 如何报考美术学院与艺术专业/23

优秀作品欣赏/24

附录一 部分美院近年高考速写试题/53

附录二 美院介绍(三)/54



第一章 速写概论

第一节 什么是速写

“速”即为速度，通常理解为“快”。然而“快”与“慢”并非绝对，一张速写，可以在一二分钟内写就，亦可在一、二小时甚至更长的时间内完成，因此对速写的认识，不能简单地理解为“快”，而应根据不同的表现形式来决定。

“写”为写生，是作者表达在自然生活中的所见所感，也是指作画时用笔的具体要求。其特点是概括、简练和肯定。“写”最能神形兼备地表现景物，最能体现作者的情感，最能显示速写本身的艺术魅力。因此，画速写，既要把握“速”字，更要注重“写”字。“写”是速写的核心与目的，“速”则是服务于“写”的手段与方法。

速写的英文是sketch，有草图的意思。速写作为素描的一种，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。这种独立形式的确立，是欧洲18世纪以后的事情，在这以前，速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。

速写需要迅速而准确的观察力，运用简练的线条，扼要地描画出对象的神态、形体、动作等特征。它是培养作画者敏锐的观察力和迅速把握对象特征的概括力的重要绘画手段，也是记录生活、积累创作素材的重要手段。

对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为有时候速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想像形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。



第二节 速写的作用是什么

速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。

速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内画出对象的特征。

速写能为创作收集大量素材，好的速写本身就是一幅完美的艺术品。

速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格。

经常练习速写，能使我们迅速掌握人体的基本结构，熟练地画出人物和各种动物的动态和神态，对创作构图安排和情节内容的组织会有很大的帮助。

第三节 速写人物形体比例与结构

头与身长的长宽比是人物形体诸多比例关系中最基本的关系比。它决定着身体的基本形状。长宽比发生变化，身体的形象便会发生变化。第一步打轮廓阶段，须认真观察对象，画出大的长宽比例关系。在深入刻画对象的过程中，要将长宽比与内部的比例关系总体把握、调整好，尽量达到准确。

一、头部的三停五眼

1、眼长=两眼间距=鼻宽。

2、三停：发际线至眉线=眉线至鼻底线=鼻底线至颈线。

3、五眼：从头部左边外边轮廓到左眼外眼角的宽度=左眼宽度=两眼间距离的宽度=右眼宽度=右眼外眼角到头部右边轮廓的宽度。

二、人的全身比例

人体比例是以头长为单位计算的。人体通常为七个半头长，比例如下：

1、颈底到乳头连线=乳头连线到脐孔=1头长

2、大转子到膝关节=膝关节到脚跟=2头长

3、两肩距离=2头长

三、全身的几何形体结构

以人体的骨骼、肌肉为基础，用几何体块的方式，将人体以圆球体、长方体和三角形概括、组合，形成人的基本形体结构。运用透视手段，将人体特征塑造准确，形体结构所概括的各结构点是塑造人物空间结构的依据。在我们进行速写训练时，看到某一对象的动作，首先要判断出他的形体体块特征及透视关系，这样才能迅速准确地将对象描绘出来。

四、头部的形体结构及透视

根据头部解剖构造，以几何形概括头部形状。这些几何形之间的构造及组合便是头部基本形体结构，首先我们可以将头部理解为一个长方形六面体，也可将头的上部理解为圆球体，脸面理解为梯形。



第二章 速写工具



铅笔



炭笔



炭精条

古人云：“工欲善其事，必先利其器”，工具材料的准备对一个学习美术的考生来说是非常重要的。速写的工具，就美术高考而言较为简单，常见的不外乎是绘图铅笔、炭笔、炭精条、木炭条、钢笔等，其中又尤以铅笔的运用最为广泛，因为铅笔便于修改，且浓淡易于控制。因为美术高考考查的是考生造型的基础能力，因此我们建议考生朋友们考前阶段无需在工具的选择上花太多的心思，最普通的速写工具即可，关键是如何提高自己的实际造型能力。

下面具体地介绍一下速写的工具：

一、笔

速写的画笔很多，常用的如铅笔、炭笔、毛笔、圆珠笔、钢笔和铁笔、粉笔等，也有用钻子和金刚石作画的。初学者宜选用铅笔和炭笔。工具的不同，关系着速写风格，表现不同的质感，达到不同的艺术效果。

1、铅笔

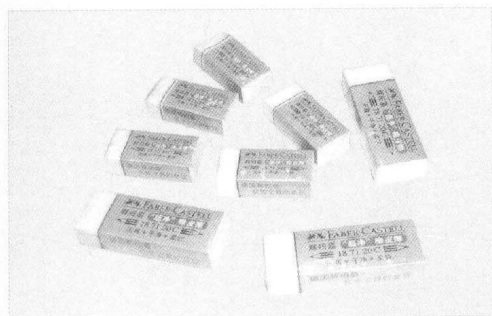
铅笔是最简单而方便的工具，普通的绘图铅笔，最好选用型号偏软的，不要太硬。初学者素描常从铅笔开始，主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定，能较随意地修改，又能较为深入地细致地刻画细部。因此，较适合于基础训练开始时应用。现有的国产铅笔分两种类型，以HB为中界线，向软性与深色变化是B至8B，B数越大则笔越软颜色越深，我们称为绘画铅笔。HB向硬性发展有H至6H，大多数用于精密的设计等专业使用，H数越大越硬。由于种类较多，因此，铅笔能很好地表现出层次丰富的明暗调子。

2、炭笔

炭笔又分为炭铅笔、木炭条和炭精条等。炭笔以不脆不硬为度，炭条以烧透、松软且色黑为佳，炭精棒以软而无砂称上品。炭铅笔较之于普通绘图铅笔墨色更为浓郁，但修改起来相对困难一些。木炭条，适合铺较大面积的明暗，不适合于勾画细节。炭精条，形态为四棱形，将它侧起可勾勒线条，平按纸面则可排出较宽的面，在具体使用时，炭画铅笔、炭精条、木炭条常常结合使用。



木炭条



橡皮擦



可塑橡皮



定画液

3、钢笔

普通的书写钢笔可以用来画速写。钢笔有美工笔、书写钢笔等，包括一切自来水型硬质笔尖的笔。使用日常书写的钢笔绘画，一般都作一点加工，将钢笔尖用小钳子往里弯30度左右，令其正写纤细流利，反写粗细控制自如。钢笔的优点是线条流畅，韵味独特，缺点是难以修改，考生宜慎重选用。

二、纸

纸有洁白、厚薄、质地、纹理之分。常用的有素描纸、铅画纸、卡纸、牛皮纸等。

铅笔画纸不宜纸纹太粗，炭笔画纸表面不能太光滑，而钢笔画纸却要较光滑的纸面，还要有一定的吸水性。

一般来说，各种纸张都可用来练习画速写，但考生考试时使用的一般是铅画纸或素描纸，还有用白报纸的。

三、其他

1、画板及画架

画板以光滑无缝平整为好，有多种型号。如果站着画画，还要备一个画架。

2、橡皮

橡皮分为绘画用可塑橡皮(俗称橡皮泥)和硬方形橡皮。可塑橡皮进口的质量较好；硬橡皮以质地柔软的较好。用木炭条、炭精条和炭笔作画时，馒头也可作为橡皮使用。

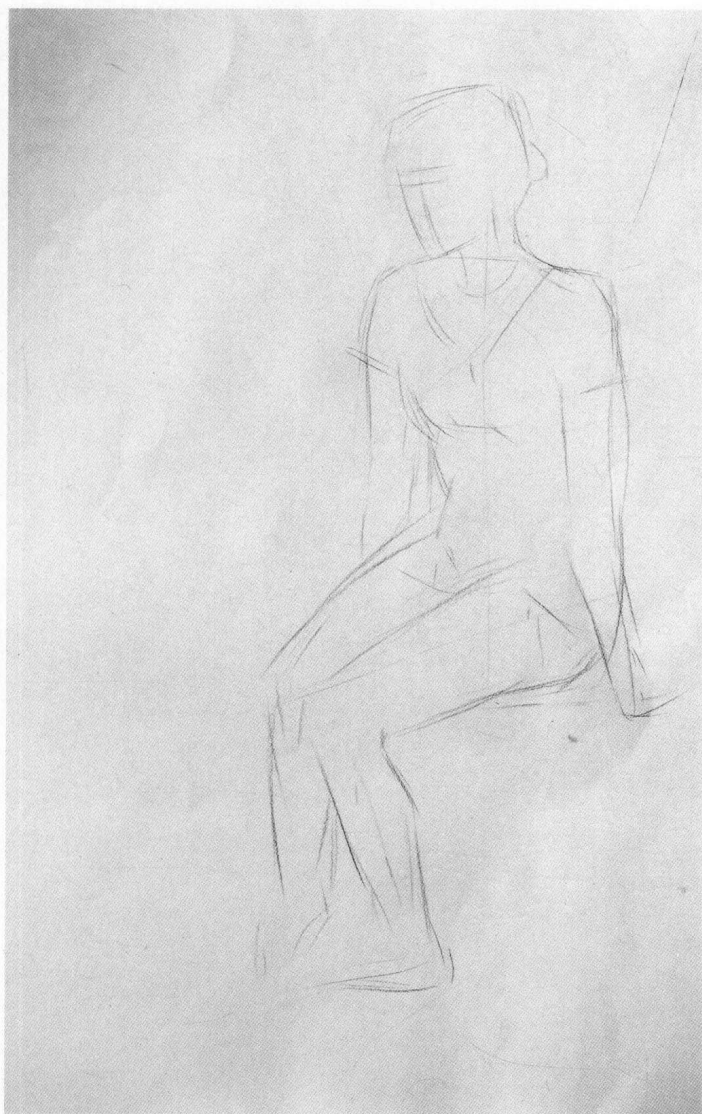
3、削笔刀、图钉、擦布、透明胶带等工具备用。

4、定画液

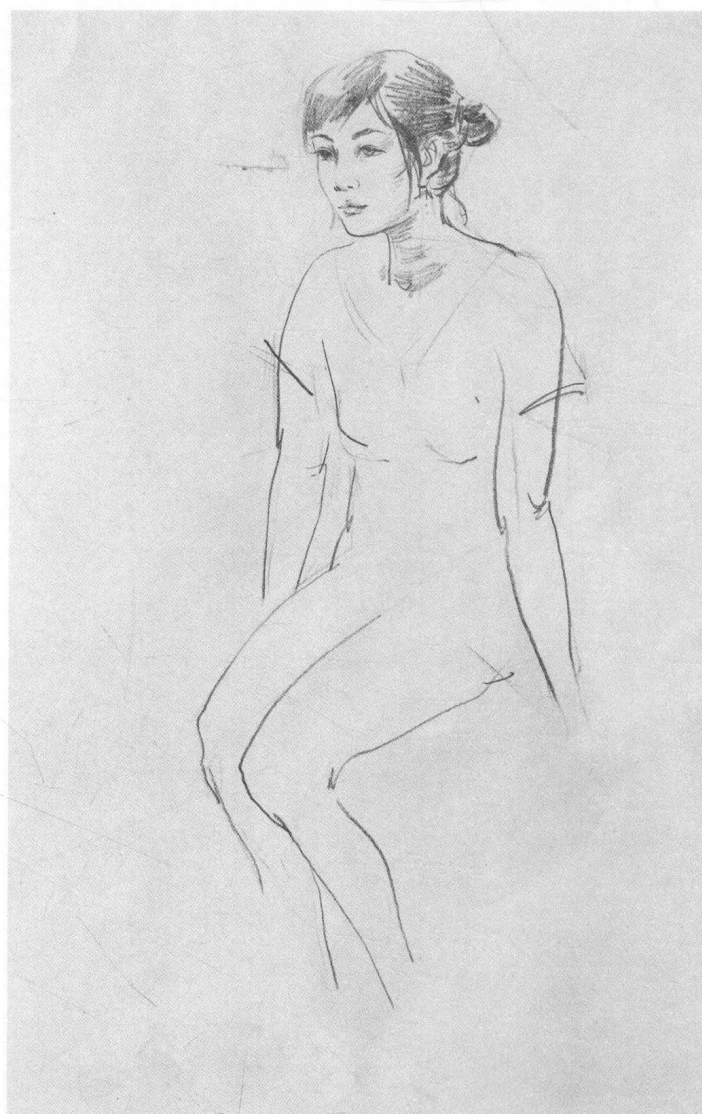
用来固定画面，以免磨损，起保护作用。美术商店有专用的定画液出售，也有用发胶代替的。

第三章 速写技法

第一节 全身人物速写的作画步骤



1. 作好构图上的安排，定出人物在纸面上的位置，画出大外形及基本比例。



2. 确定人体重心中线、动态线、大致比例，画出人物各部分的基本形，找出大的衣纹转折关系，定出五官位置及手脚的基本形状。

第二节 学习速写的方法

速写是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一，同时，也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅是基础训练中贯穿始终的课题，也是造型艺术中各专业的一门必修课程。

学习速写的方法

1、多临摹：对优秀作品的临摹，是初学绘画者最快捷简便的学习方法。通过临摹，一方面可作为训练造型能力的手段，另一方面更重要的是学习其表现方法，应用在以后的学习中。

2、熟生巧：速写的工具较为简单，利用速写本可以随

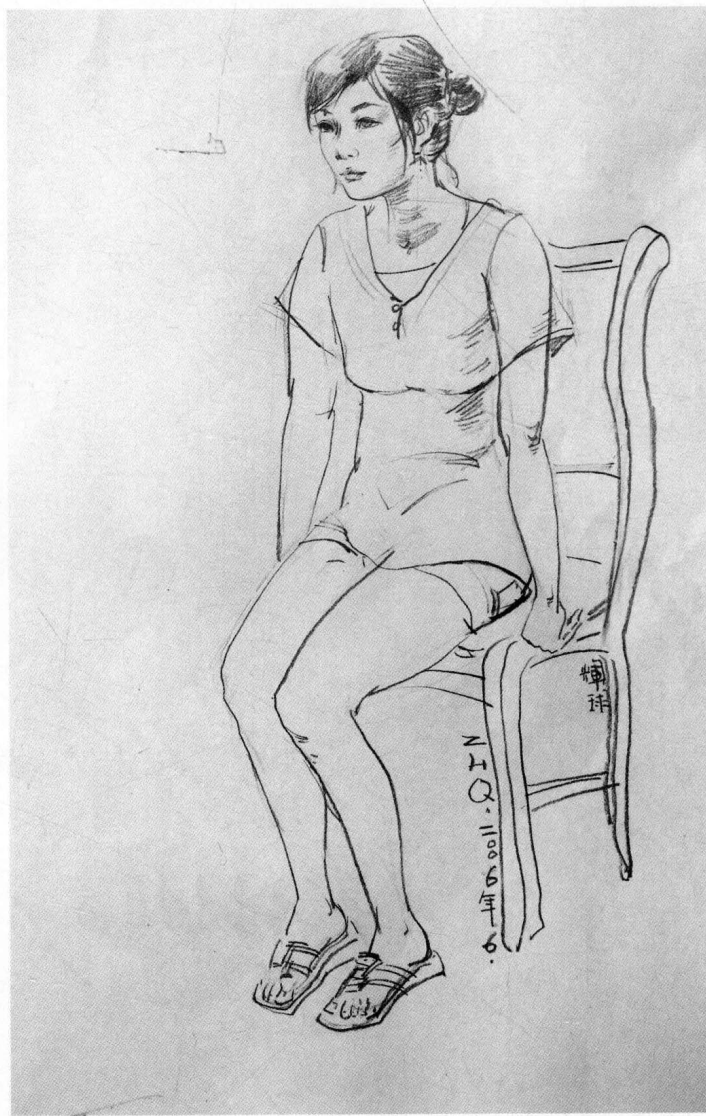
时随地记录生活的每一个点滴。只有多画多练才能提高专业水平。

3、勤用脑：学习绘画是一种艰辛的劳动，画速写绝不是照抄对象，所以在速写写生中应注意多动脑筋，结合优秀示范作品认真对照思索。

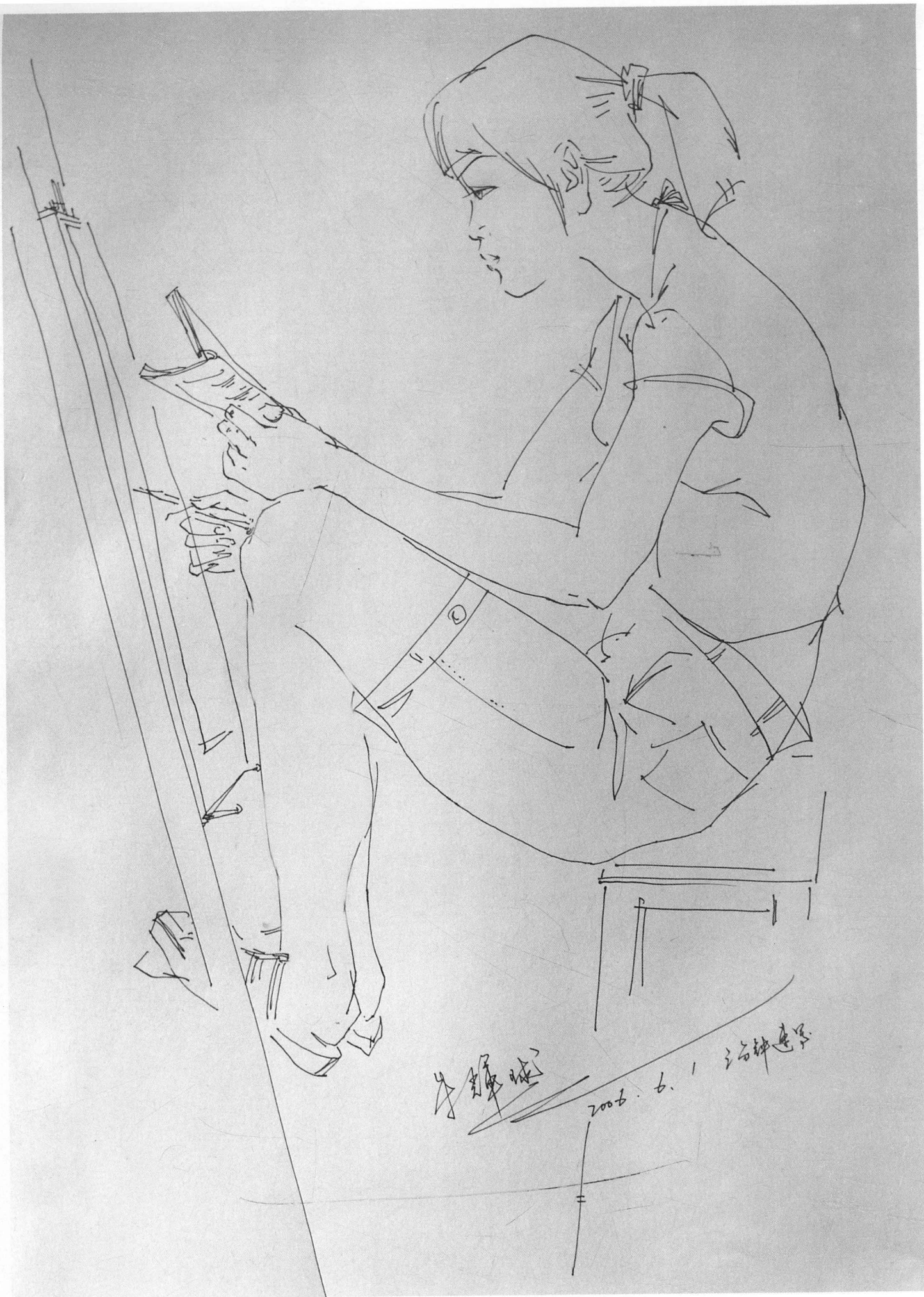
4、由慢到快：速写训练要遵循人们的认识规律，由慢到快，这是速写训练中，在时间限制上要遵循的原则。慢，是指以较慢的速度将对象较准确地记录下来，形体的准确是重要的。但速写又有一定的时间限制，速度只能在速写实践中逐步锻炼培养。



3. 从某一点开始、依次推进，也可以从头部开始往下画，用肯定的线条，放笔直取，画出全身。



4. 调整画面，强调重点，五官、手、脚要适当刻画，结构转折处要着重强调，注意背景，做到画面完整。



吴耀球

2006.6.1 吴耀球

第三节 坐姿人物速写的作画步骤



1. 局部下手，从头部勾起。



2. 勾画动态线，注意虚实变化。



3. 躯干勾好后，画手和脚。

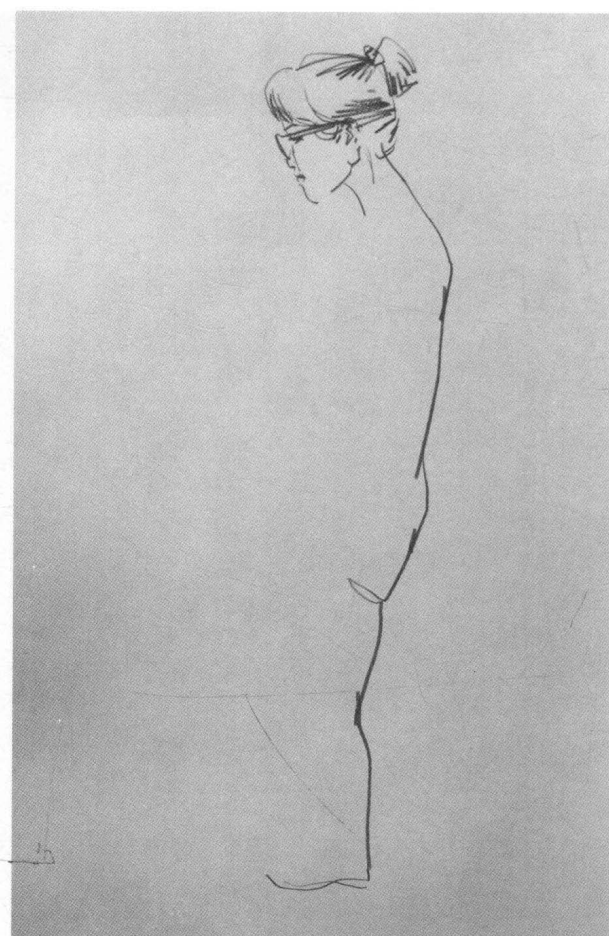


4. 刻画衣纹和结构细部，直到完成。

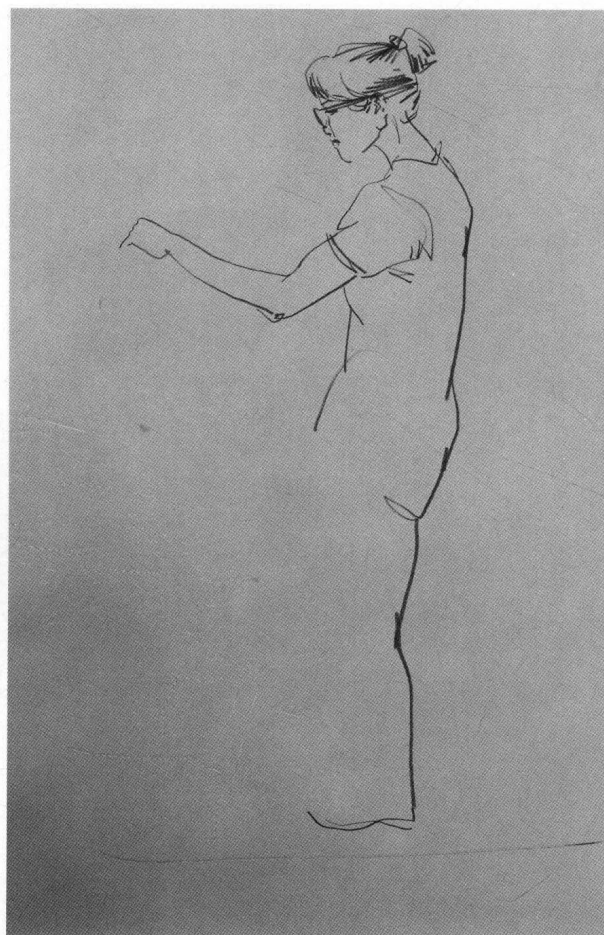
第四节 站立人物速写的作画步骤



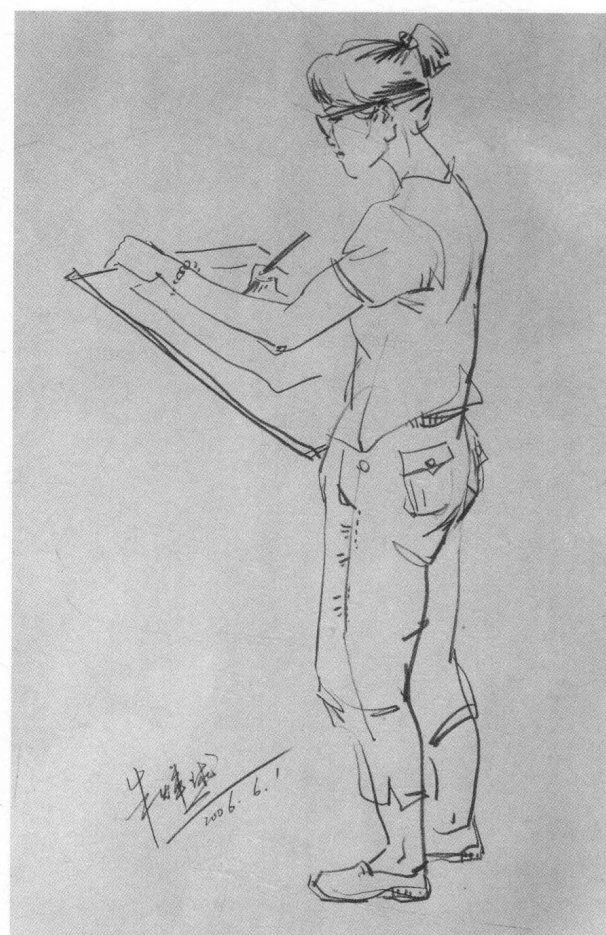
1. 局部下手，从头部勾起。



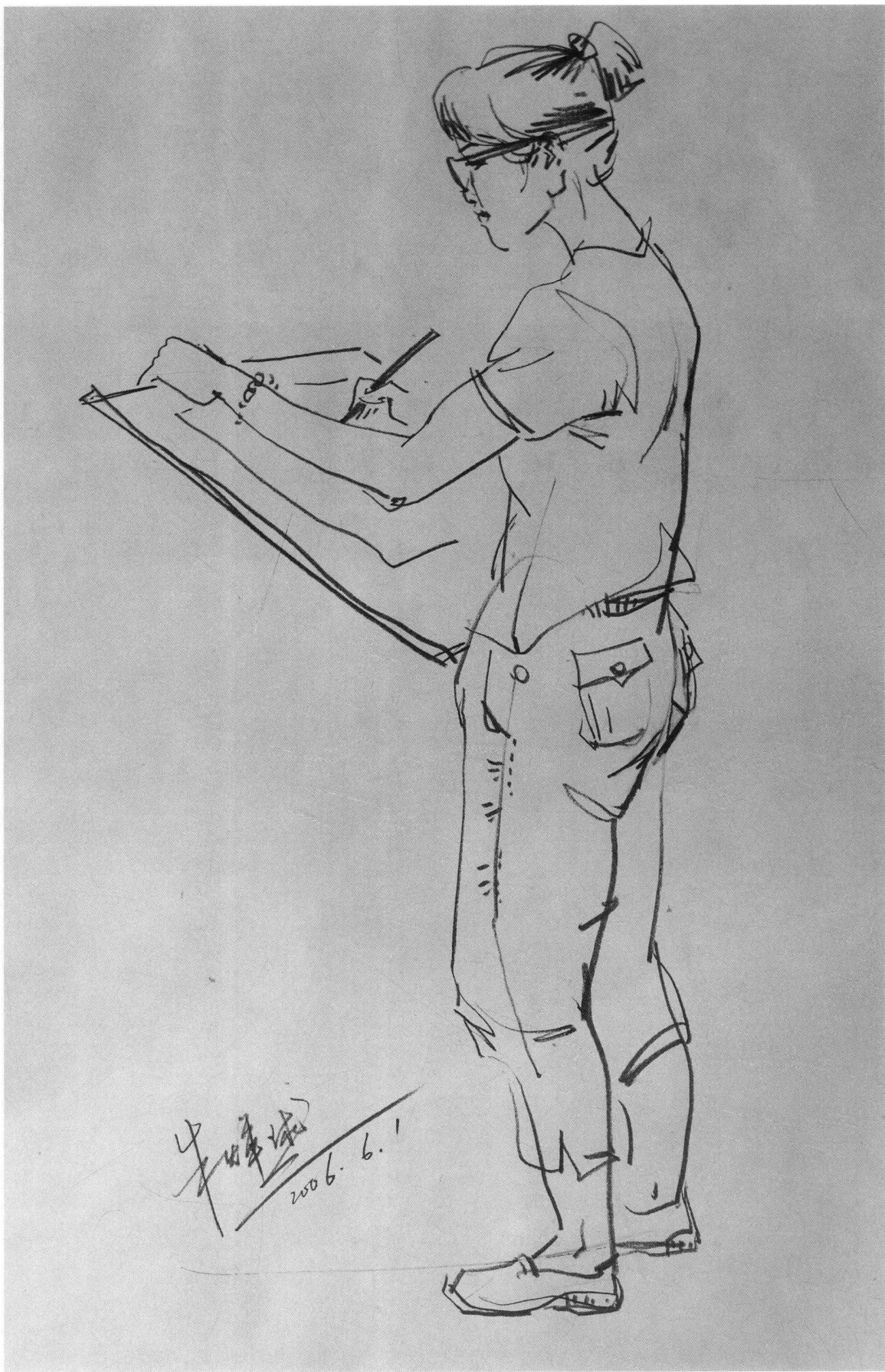
2. 勾画动态线，注意虚实变化。

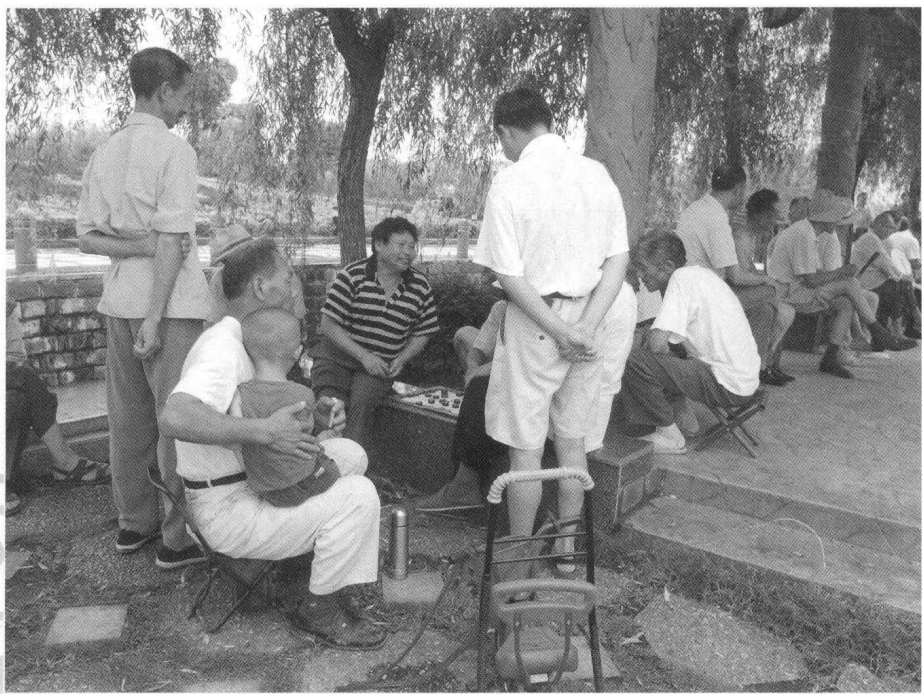


3. 躯干勾好后，画手和脚。

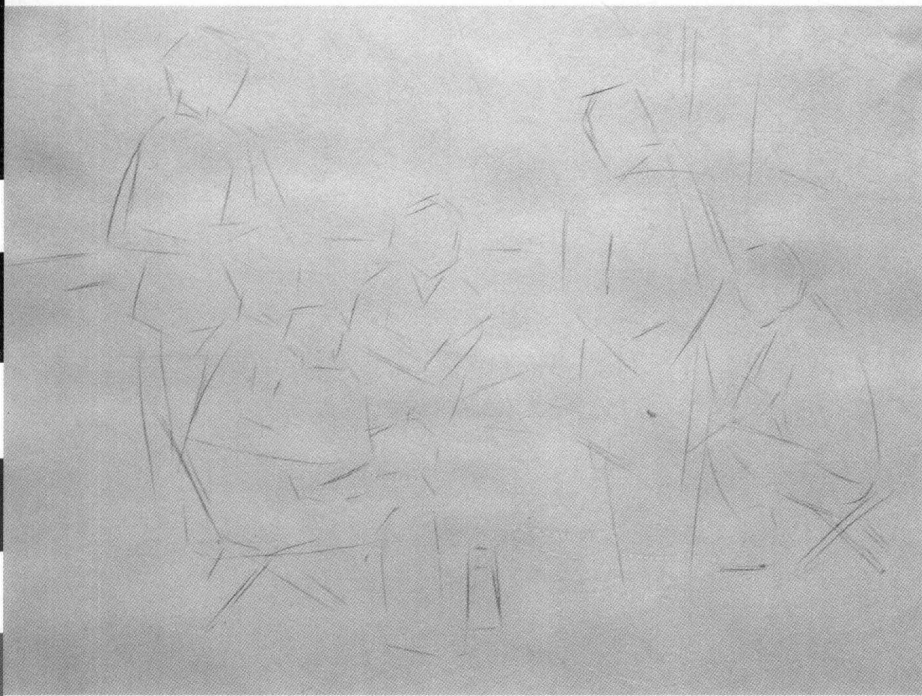


4. 刻画衣纹和结构细部，直到完成。

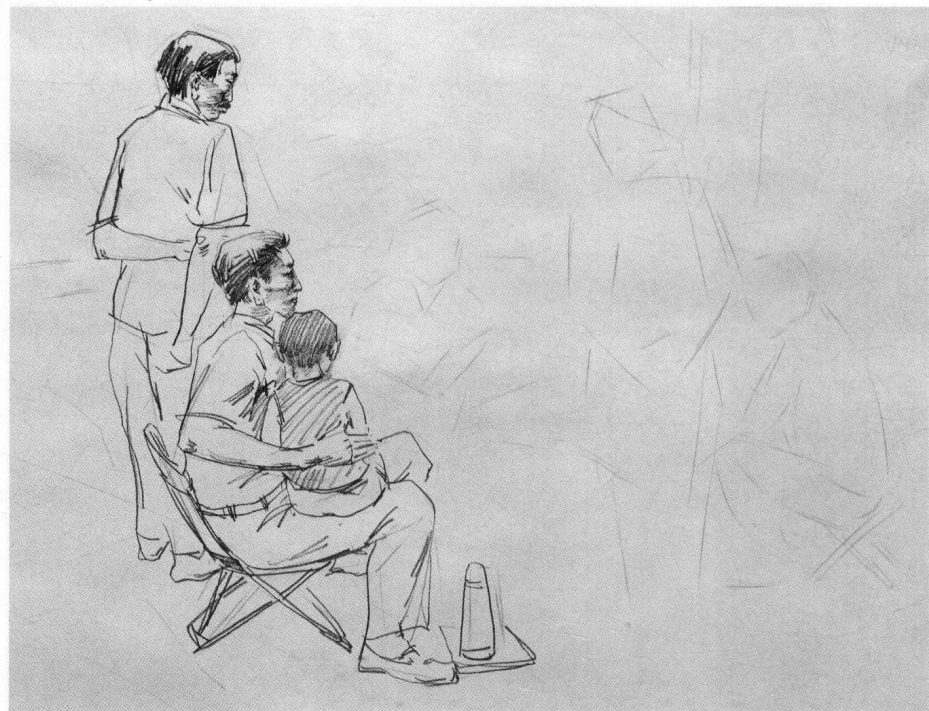




第五节 场景速写的作画步骤



1. 安排好构图。确定画面的视平线，画出物体在画面上的位置及外形轮廓。



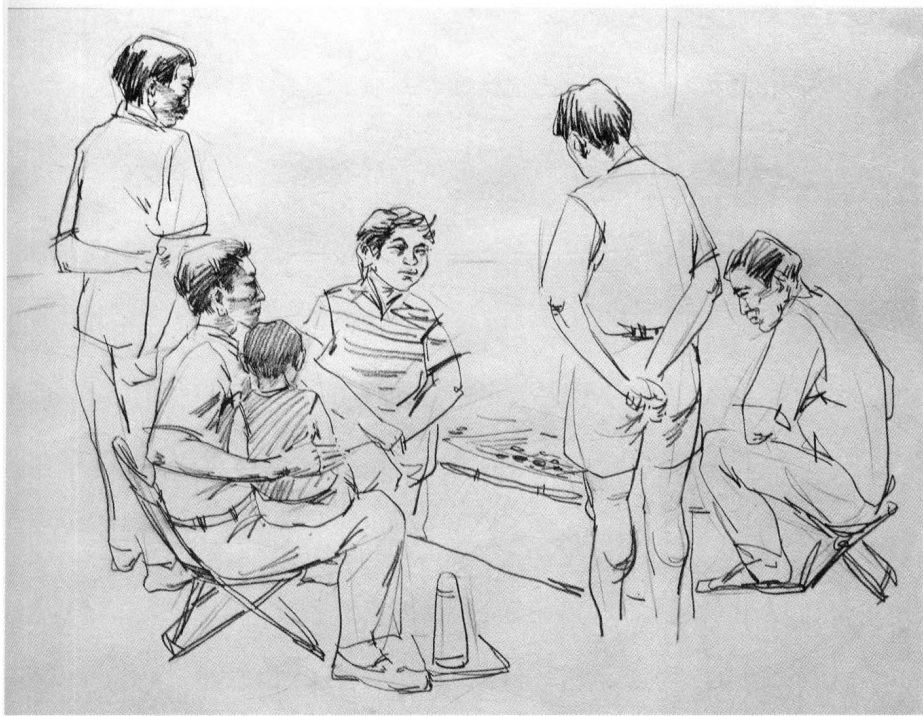
2. 画出物体的各部分结构关系。根据需要分出轻重虚实，进一步刻画出物体必要的细节。可以从主体开始，依次向次要部分推进。

第六节 场景速写的画法及构图

要想做到能够快速画场景，人物速写，有一个重要的前提，就是要拥有超强的记忆能力。因为要画好转瞬即逝的场景变化、人物动态，是不可能靠着看一眼画一笔来完成的，而实际上是靠着记忆默画出来的，这也可以看作是快速画场景、人物速写的诀窍。

一、场景速写画法

场景及建筑物的速写，其取景范围较之个别的描绘对象要开阔。面对一个场景、一个环境，不可能巨细无遗地将所有见到的东西画出来，场景及建筑物的速写要进行适当的取舍，以自己想要画的对象为主体，配上相关的辅助景物，将一些琐碎的、自己认为有碍于画面构图的景物去掉，使画面达到近、中、远景层次分明，主宾关系清楚，画面上各物象组合协调的效果。初学者画场景及建筑物速写，须具备一般的透视常识。场景及建筑物的速写，无论是对从事美术创作还是环境艺术方面的设计，都是有切实意义的基本功训练。



3. 把场景概括为绘画要素中的点、线、面，妥善安排好其在画面的主次、前后、穿插关系。注意空间关系。把握好近、中、远景，以求画面完善。

二、速写的构图

构图就是安排画面。平时画的速写，将对象安排在画面的恰当位置，这已是在经营图面的位置了，已是一种构图练习。一般来说构图形式可概括成以下几种，如S形构图、三角形构图、C形构图、梯形构图、满构图、疏构图等。随着速写训练的不断深入，构图的处理对我们并不太难。

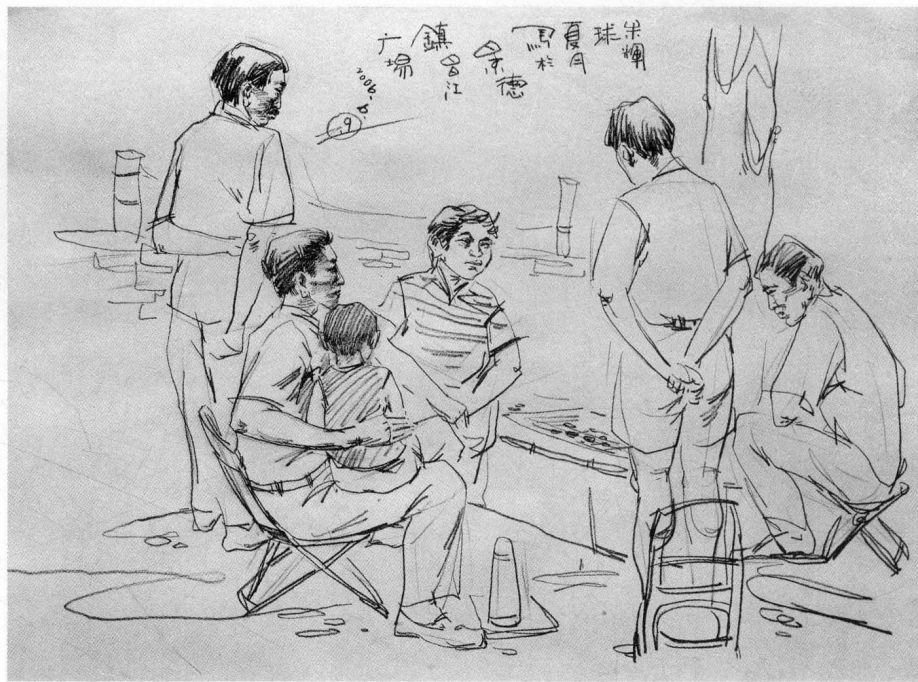
三角形构图：三角形构图的倾斜度不同，会产生不同的稳定感。作画时可根据不同需要，将描绘对象布局成不同倾斜角度的三角形，造成不同三角形构图的艺术感受。

C形构图：构图形式以C形的形状排列在画面上，画面中间及某一边留空。画面要表现的精彩内容，排布在C形的内侧边缘。这是一种平面化的构图形式，注重整个C形轮廓边缘的变化。

梯形构图：梯形构图是一种较稳定的构图形式，采用这种构图形式，易使内容表现得典雅、庄重。许多静物画常用此构图。

疏构图：画面内容较疏空，以少取胜，耐人寻味。疏构图的画面选题要精致讲究，这样才能达到以少胜多的目的。

满构图：这是从量的角度来理解构图。满构图的画面，内容丰富，常用来表现充满生气的内容。



4. 调整完成。