



中国画世纪经典
刘继卣 绘

闹天宫



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



出版人：刘子瑞
 责任编辑：齐林
 陈一
 技术编辑：李宝生
 装帧设计：齐林
 陈一

图书在版编目 (C I P) 数据

刘继卣绘闹天宫 / 刘继卣绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 5
 ISBN 978-7-5305-3451-9

I. 刘… II. 刘… III. 工笔重彩—作品集—中国—现代
 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043362号

天津人民美术出版社 出版发行
 天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 2 印数: 1-4000

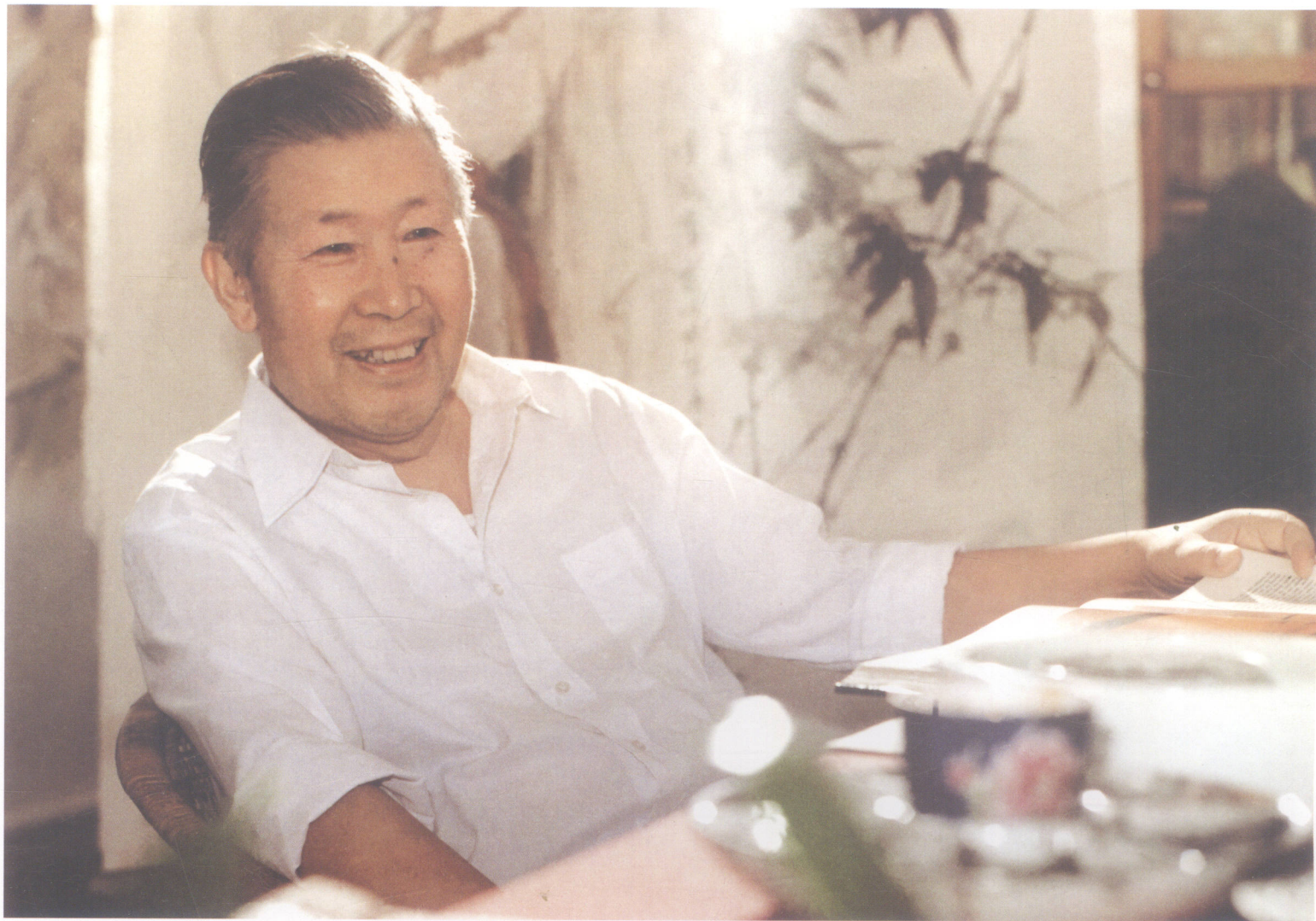
版权所有, 侵权必究 定价: 24.00元

ISBN 978-7-5305-3451-9



9 787530 534519 >

定价: 24.00元



画家刘继卣先生

刘继卣绘《闹天宫》出版前言

《闹天宫》组画是刘继卣先生于1955年创作的。此前，在中、外文献资料以及各博物馆的收藏图籍中均未发现有关闹天宫的图录记载。最初将这段脍炙人口的神话故事，用具象造型艺术的手段，展现给人类的绘画艺术作品，是刘继卣先生创作的《闹天宫》组画，即时先生37岁。

拜听裴立先生说，“老刘在画此画时，清水洒地、沐浴更衣，心静之后方才执笔。用绢并不绷架，而是平摊于案，意在画后适应裱装，不会变形。用色，先手工捣碎研细石色粉末，筛去渣滓，继续用手研磨直至感觉细腻之后，放入炆化的胶液中，再用手指搓合均匀调配而成。以为多层渲染体现色质的最佳效果。墨用宿墨，将古墨分别研磨出浓淡轻重不同的五种成色，分置于砚台之中，隔一日一夜之后方才使用。用时取存蓄的甘露滴到砚中，入湿、调和，以使出不同层次的墨色感觉。什么是甘露呢？夏日清晨老刘常到北海公园，集取湖中荷叶的朝奉露水。冬天，迎接第一场不落地的洁雪，溶化成水。然后在农历初一、十五的时候，以虔诚的方式供奉，寄予这些天降之水以心愿以灵性，过后存用”。

《闹天宫》组画为绢本、石色，共有八幅，相互连贯，用中国画工笔重彩的技法创作完成。作品虽为组画亦被誉为是不同凡响的特殊连环画。作画前没有规定画面的文字脚本，作者先是根据故事的情节发挥充分的想象力，营造出需要的环境氛围，然后塑造和深入刻画出众多不同角色的个性形象。每幅画面的立意构思、构图设计，每个角色的形象、动态、神态以及服饰道具

和景物环境亦恰当地遵循着故事的需要而需要，随着情节的发展而发展。创造性地将语言文字故事，话本体的情节节奏，惟妙惟肖地转化成造型艺术的视觉阐述。图下虽无段落性文字附加，便足以能将观众带入波澜起伏的故事之中。

作者笔下的天庭风云动荡，紧张急迫之气渐起逼人。弼马温府大乱，似倾似斜天地翻覆的场面，使人如入其境。蟠桃园祥云静浮，树叶随风，互为迎合有声。瑶池楼台松、竹伸展，托衬着醉酒者的睡态，让观者感受到饮者情绪的满足与开怀的舒畅。再到另一幅花果山中去看看：宴会上众友欢快的喧哗声，与百果珍饈的诱人芳香此起彼伏，而孙大圣深思的目光却在担心着尝酒的小猴子的表情，似有所指，似有预示。至于大闹天宫的磅礴气势更是使人为之震撼，予人自强不息的鼓舞。

今天我们再看这部作品，从中不仅能感受到先生集中国画技法为一招，汇山水、人物、花鸟、建筑诸画科为一式，融会贯通驾驭宏篇巨作的绘画能量。而且能深切地品味出蕴涵于作品之中的历史文化、人文精神和作者多方面的艺术修养。体会出作者当初创作时那一番不同于寻常的赤诚真挚和注于其中的呕心沥血。

天津人民美术出版社为了广大读者的需要，首次出版八开精印《闹天宫》组画集，深值祝贺。

张 苗

2007年1月6日于揽星庐



一、降石猴稟议天庭



弼马温怒归山中(局部)

张松



齐天大圣战神兵(局部)



三、齐天大圣战神兵



蟠桃园内问真情(局部)



四、蟠桃园内问真情



醉罢瑶池食仙丹(局部)

试读结果：需要全



五、醉罢瑶池食仙丹









六、下界为王会亲朋



火眼金睛千钧棒(局部)