

初中古诗文 学习指导

九年级



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

初中古诗文 学习指导

九年级



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编	朱芒芒		
本册主编	茅步刚	苗蔚林	
编 写	冯军利	纪 艳	许新功
	吴传贵	张明达	周屏仙
	茅步刚	苗蔚林	薄正奎

书 名 初中古诗文学习指导(九年级)
主 编 朱芒芒
责任编辑 刘国颖
出版发行 凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 南京新创连环画册印刷有限公司
厂 址 南京江宁滨江开发区盛安大道 727 号(211178)
电 话 025-66612233
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9
字 数 215 000
版 次 2008 年 5 月第 1 版
 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8715-9
定 价 12.00 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

九年级上册

关雎	1
蒹葭	2
得道多助,失道寡助	3
陈涉世家	5
桃花源记	11
与朱元思书	16
捕蛇者说	20
岳阳楼记	27
醉翁亭记	34
相见欢	40
浣溪沙	41
龟虽寿	42
白雪歌送武判官归京	43
唐雎不辱使命	44
隆中对	49
望江南	55
渔家傲 秋思	57
武陵春	59
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	61

九年级下册

饮酒	63
行路难	64
游山西村	65
曹刿论战	66
邹忌讽齐王纳谏	72
《孟子》二章	78
鱼我所欲也	78
生于忧患,死于安乐	79
愚公移山	85
出师表	91



茅屋为秋风所破歌	98
观沧海	102
江城子 密州出猎	103
山坡羊 潼关怀古	104
公输	105
《庄子》故事两则	112
惠子相梁	112
庄子与惠子游于濠梁	113
古代诗文专项练习	117
参考答案	128

关 雎



赏析诗意

“关关雎鸠”是借用眼前之物起头，目的是用鸟的叫声衬托小伙子的愉悦心情。这就是“兴”，是《诗经》的表现手法之一，即“先言它物以引起所咏之词也”。借以起兴的事物起烘托气氛，加强诗的情调的作用。“兴”，并不是诗人在实际生活之外凭空找来点什么填塞入诗，以“关关雎鸠，在河之洲”来说，就是主人公此时所看到的景物。眼前之景很多，为什么单单看中了“关关雎鸠”？这是因为互相鸣和的一对水禽与这首诗的主题相吻合。这一对在河洲上唱和的水鸟，很自然地引发青年男子寻找淑女以为配偶的强烈意愿。传说中雎鸠用情专一，以雎鸠起兴，也是表明自己对爱情的纯洁真诚。“兴”中有“比”。所谓“比”，“以彼物比此物也”，就是修辞上的比喻。《诗经》中“比”“兴”常连用。

《关雎》运用了重章叠句、一咏三叹的形式。各节结构基本相同，只更换其中个别的字句，使内容递进，逐层深入地展现主人公因爱生情，因情被困，因困致幻的炽热情怀，起到加重感情，增强节奏感的艺术效果。

综观全诗，它真切地表达了率真、淳朴、健康的感情，表现了劳动人民对美好事物的追求和向上的精神。



强化能力

1. 《关雎》选自《诗经·国风》中的_____，是《诗经》的第_____篇作品。
2. 《关雎》是《诗经》中一首著名的爱情民歌，其开头四句是“_____，
_____。_____，君子好逑。”
3. 《诗经》的基本艺术手法被前人概括为_____、_____、
_____；它的基本句式是以四字句为主，韵律灵活，篇章结构则采用回旋
旋_____的章法。



蒹 葭



赏析诗意

《蒹葭》一诗除去字面与声韵有所转换之外，三节所写景物、环境、人物、事件基本不变。这与《诗经》中的许多篇章一样，采用的是重章叠句的表现手法。通过一字之易，一韵之转，反复咏唱来表现缠绵无尽的感情。诗的二、三节只换了几个词，内容与首节基本相同。但它体现了诗歌咏唱的音乐特点，增强了韵律的悠扬和谐之美，使表达的情感愈来愈强烈。

描写伊人所在地点时，由于“方”“湄”“涘”三字的变换，就把伊人在彼岸等待诗人和诗人盼望与伊人相会的活动与心理，形象而真切地表现了出来。这样写，大大拓宽了诗的意境。另外，像“长”“跻”“右”“央”“坻”“沚”的变换，也都从不同的方位上描述了主人公寻找伊人困难重重和想见伊人心情急切的情景。全诗着意渲染一种渺远迷茫的境界气氛，一种执着缠绵而又略带伤感的情调。若把三节诗所用几组变换的词语联系起来加以品味，更能体会到诗的隽永淳厚的意味。



强化能力

《蒹葭》一诗能印证“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”寻找追求的诗句是：“

_____，_____。”



得道多助，失道寡助



探究疑难

《得道多助，失道寡助》出自《孟子·公孙丑下》。这篇文章自古以来都是儒家必读经典，是思想性与文学性完美结合的代表作品。首先是其思想性强，寓意深远。它告诉统治者“天时不如地利，地利不如人和”“得道多助，失道寡助”“多助之至，天下顺之”。这里的“人和”是指团结、求大同存小异；“道”是指实行仁政，遵循治国之道。其次是其文学性强，言简意赅。文章虽短小，但论证简练严谨，不仅逻辑性强，论理透辟，而且行文干净利索，自然畅达，不见斧凿痕迹，达到了深入浅出的效果。

文章的中心论点即篇首两句。孟子提出三个概念：天时、地利、人和，并将这三者加以比较，层层推进。用两个“不如”强调了“人和”的重要性。三者之间的比较，实质上是重在前者与后者的比较，强调指出各种客观因素在战争中都比不上人的主观条件及“人和”的因素，决定战争胜负的是人而不是物。在比较中立论，给人的印象极其深刻。句式相同，语气十分肯定，斩钉截铁，不容置疑。

2、3 两段围绕中心论点，连用两个论据进一步论证。第 4 段的作用是在前三段论述的基础上进一步阐发，将论点的范围由战争推及治国，从而全面体现孟子的政治主张，使文章更具有普遍意义。其次，“得道”实际上也可理解为“得人心”，即“人和”。得人心者，人心归顺，所到披靡；失人心者，人心相悖，不攻自溃。因而，第 4 段绝非多余的闲笔。



强化能力

一、填空

本文选自_____，_____经典之一。孟子，名_____，字_____，_____人，_____家、_____家、_____家。他是战国中期儒家思想的重要代表人物，他在孔子“仁”的学说的基础上提出了“仁政”说，主张以“仁政”来统一天下。孟子还主张“性善”论。

二、解释下列句中的加点字

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. 三里之城() | 2. 七里之郭() |
| 3. 环而攻之而不胜() | 4. 池非不深也() |
| 5. 兵革非不坚利也() | 6. 委而去之() |
| 7. 寡助之至() | 8. 亲戚畔之() |

三、辨析下面的一词多义

1. 国

- ① 固国不以山溪之险()
- ② 夫大国，难测也，惧有伏焉()
- ③ 荆州北据汉沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国()





2. 之

① 域民不以封疆之界()

② 寡助之至,亲戚畔之()

四、翻译

1. 夫环而攻之,必有得天时者矣。

2. 域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。

3. 得道者多助,失道者寡助。

陈涉世家



确定目标

1. 理解课文的基本内容,了解陈涉起义这一伟大的历史事件;
2. 把握本文运用对话及对话时的语气来表现人物性格的写法;
3. 懂得文中实词“为、当、行、次”等的意思,虚词“之、其”等的用法;
4. 初步了解文言文中一词多义、成分省略等语言现象;
5. 领会课文运用对话表现人物性格的写作特点。

方法提示:

在文言文学习中,一个重要的方法是,反复诵读。常言道,书读百遍,其义自现。多诵读可以培养语感,达到熟练阅读其他古代作品的目的。此外,古文很讲究内在的韵律和节奏,反复诵读可以充分领略作品的音乐美,提高学习兴趣。学会正确的翻译方法也是文言文学习不可缺少的,翻译文言文的原则是:忠实原作,字字敲定,直译为主,意译为辅。翻译时应注意以下几点:补充省略的部分;调整语序;适当增减。



了解背景

司马迁(约前 145 或前 135—?),西汉史学家、文学家和思想家,字子长,夏阳(今陕西省韩城南)人。其父司马谈是汉朝太史令(掌管起草文书、编写史料,兼管国家典籍、天文历法的官职)。汉武帝元封三年(前 108)司马迁继父职,任太史令,博览皇家珍藏的大量图书、档案和文献。在《史记》草创未就之时,因替李陵辩解,被捕入狱,受腐刑。出狱后任中书令(掌管皇家机要文件),发愤著书,完成《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体史书,记载了从传说中的黄帝到汉武帝长达 3 000 年间的历史。全书共 130 篇,包括本纪(帝王传记)12 篇,世家(记诸侯事迹)30 篇,列传(序列人臣事迹)70 篇,表 10 篇,书(记经济、天文、历法、礼乐等方面的情况)8 篇,在文学史上也有很高的地位。鲁迅称它是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。



尝试翻译

陈涉世家

陈胜者,阳城人也,字涉。吴广者,阳夏人也,字叔。陈涉少 时,尝 与
陈胜是阳城县人,表字叫涉。吴广是阳夏县人,表字叫叔。陈胜年轻的时候,曾经同别
人 佣 耕, (尝:曾经。) 辍 耕 之 垄 上, 怅 恨 久 之, 曰:
人一道被雇佣耕地。佣:被雇佣。(一天)他停止耕作走到田埂上(休息),心中愤愤不平了好长时间,说:



“苟富贵，无相忘。”(苟：倘使。)佣者笑而应曰：“若为佣耕，假如有一日谁富贵了，彼此不要忘记。”(苟：倘使。)雇工们笑着回答：“你是给人家当雇工的，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”哪能富贵呢？”陈胜长叹一声，说：“唉，燕雀怎么能知道鸿鹄的志向呢！”

二世元年七月，发闾左適戍渔阳九百人，屯大泽乡。(发：征召。適：)秦二世元年七月，朝廷征召穷苦平民九百人去驻守渔阳，临时驻扎在大泽乡。(同“谪”。)

陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。(次：编次。)度已陈胜、吴广都被编进这支队伍，并担任小队长。正碰上天下大雨，道路不通，(会：恰逢。)估计已失期。(度：估计。)失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡误了期限。(失：耽误。)误了期限，按秦朝的法律，都杀头。陈胜、吴广在一起商量说：“如今逃

亦死，举大计亦死，等死，(亡：逃跑。举：发)死国可乎？”跑(被抓回来)也是死，发动起义也是死，同样是死，(动。等：同样。)为国家而死好吗？”

陈胜曰：“天下苦秦久矣。(死：为……而死。)吾闻二世陈胜说：“全国老百姓苦于秦朝压迫已经很久了。(苦：苦于。)我听说二世是(秦始皇的)

少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。(立：封建君主即位。乃：是。)扶苏以数谏故，小儿子，不该立为国君，该立的是长子扶苏。(位。乃：是。)扶苏因为多次谏劝始皇的缘故，

(以：因为。数：多)上使外将兵。今或闻无罪，(将：带领。或：)二世(次。故：缘故。)始皇派他到边疆去带兵。最近有人说扶苏没有罪，(有的人。)二世就将

杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱他杀害。老百姓大多听说他很贤明，不知道他已经死了。项燕是楚国的将领，多次立功，又爱

士卒，(之：代词，他。)楚人怜之。或以为死，或以为亡。(怜：爱怜。)护士卒，(数：多次、屡次。)楚国人爱怜他。有人认为他死了，有人认为他逃走了。(以为：认为。)

今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，(诚：如果。)为天下唱，宜如今果真把我们这些人冒充公子扶苏和项燕的队伍，(以：介词，把。)倡导天下的人反秦，应当有

多应者。”吴广以为然。乃行卜。(以为：省略“之”，即“以(之)为”)很多人响应。”吴广认为(这个见解)很正确。(二人)就去算卦。(然”。然：正确。乃：就。)

卜者知其指意，(知：知道。)曰：“足下事皆成，有功。然足下那算卦的人知道他俩的意图，(指意：意图。)说：“你们的事都能办成，能建功立业。然而你们

卜之鬼乎！(然：表转折，然)陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教还是把事情向鬼神卜问一下吧！”(而。之：代词。)陈胜、吴广很高兴，考虑卜鬼的事，说：“这是教

我先威众耳。”(威：动词，)乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾我们先威服众人啊。”(威服。)就用朱砂在绸条上写了“陈胜王”三个字，放在别人所捕获的

鱼腹中。(王：动词，称王。罾：名)卒买鱼烹食，得鱼腹中书，鱼的肚子里。(词作动词，用鱼网捕。)士兵买鱼回来烹食，发现了鱼肚子里(绸子上)写的字，

固以怪之矣。(固：本来。以：同)又间令吴广之次所旁丛本来已经认为这事怪异了。(已”，已经。)(陈胜)又暗地里派吴广到驻地附近丛林里的

祠中，夜篝火，狐鸣呼曰“大楚兴，陈胜王”。神庙当中，天黑以后点上灯笼(装鬼火)，装做狐狸的声音，喊道：“大楚复兴，陈胜为王”。

(狐：名词作状语，)卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指像狐狸那样。)士兵们一整夜既惊且怕。第二天，大家到处谈论(这件事)，都指指点点地

目陈胜。(旦日：明天。往往：到处。指目：作)看着陈胜。(动词，用手指并用眼睛注视着。)



吴广素爱人，士卒多为用者。(素：平素。)将尉醉，(为：被。)吴广平时很关心周围的人，士兵们多愿意被他所用。(那天)军官喝醉了，
 广故数言欲亡，忿恚尉，(故：故意。忿恚：)令辱之，以激怒其众。
 吴广故意再三地提出要逃走，惹他们发火，使……恼怒。让他们责辱他，借此来激怒士兵。

尉果笞广。(尉)剑挺，广起，夺
 那军官果然用竹板打了吴广。(众士兵愤愤不平，)军官(刚)拔出剑来威吓，吴广一跃而起，夺过剑
 而杀尉。(而：表)陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等
 来杀死了他。(顺承。)陈胜协助吴广，一同杀了两个军官。陈胜把众戍卒召集起来说：“各位

遇雨，(公：对对方)皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，(借：即使。)
 遇到大雨，(的尊称。)都超过了规定的期限，过期就要杀头。就算侥幸不杀头，(第：仅。令：使。)

而戍死者固十六七。(十六七：十个里)且壮士不死即已，死即举
 而守边的人十分之六七也会死的。(面占六七。)再说，大丈夫不死则已，死就要干一番

大名耳，王侯将相宁有**种**乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子
 大事业啊。王侯将相难道有天生的贵种吗！”众戍卒都说：“恭听您的号令。”于是冒充是公子

扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而
 扶苏和项燕的队伍，顺从百姓的愿望。大家露出右臂，打出大楚旗号。筑了一座高台，并(在

盟，祭以尉首。(为：动词，筑。)陈胜自立为将军，吴广为都尉。
 台上)宣誓，用那两个军官的头祭祀天地。(以：介词，用。)陈胜自立为将军，吴广任都尉。起义军

攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东，
 进攻大泽乡，占领后接着进攻蕲县。攻克蕲县后，就派符离人葛婴带兵攻取蕲县以东的地方。

攻铚、酈、苦、柘、谯，皆下之。(徇：攻取。)行收兵。比至陈，
 攻打铚、酈、苦、柘、谯等县，都拿下来了。(下：攻下。)行军中沿途收编人马，等打到陈县的时候，(比：等到。)

车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻城，陈守令皆不在，独守
 已有战车六七百辆，马一千多匹，士卒几万人。进攻陈县时，郡守和县令都不在城中，只有守

丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召
 丞带兵在谯门中应战。(守丞)不能战胜，被杀死了，大军就进入陈县。几天后，陈胜召集当地

三老、豪杰与皆来会计事。(会计：集)三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，
 乡官、有声望的人一起来商讨大事。(会商量。)这些人都说：“将军您亲自披甲上阵，手拿武器，

(被：同“披”。)伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈涉
 讨伐无道的秦国，诛灭凶残的秦王。恢复楚国的社稷，论功应当称王。”于是陈胜

乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之
 被拥戴称王，定国号为“张楚”。这时，各郡县受秦朝官吏压迫的人，都惩罚当地长官，杀死他们

以应陈涉。(苦：苦于。)
 来响应陈胜的号召。(刑：惩罚。)



积累语言

一、通假字

1. 发闾左適戍渔阳(適，同“谪”，因获罪被发配到很远的地方)
2. 为天下唱(唱，同“倡”，倡导)
3. 固以怪之矣(以，同“已”，已经)





4. 被坚执锐(被,同“披”)

二、词类活用

1. 天下苦秦久矣(苦,形容词用作动词,是“以……为苦”,即“认为……苦”的意思)
2. 卒中往往语,皆指目陈胜(目,名词用作动词,是“用眼睛注视”的意思)
3. 忿恚尉(忿恚,形容词用作动词,是“使……忿恚”的意思)
4. 大楚兴,陈胜王(王,名词用作动词,称王,为王)
5. 夜篝火(篝火,名词用作动词,用笼子罩着火)
6. 置人所罾鱼腹中(罾,名词用作动词,本义为捕鱼用的网,这里是“用网捕”)
7. 将军身被坚执锐(坚、锐,用表示事物特点的形容词来指代,铁甲和武器)

三、古今异义

1. 今亡亦死(亡,古义:逃亡。 今义:死亡。)
2. 又间令吴广之次所旁丛祠中(间,古义:暗中。 今义:中间。)
3. 卒中往往语(往往,古义:到处。 今义:表示某种情况时常存在或经常发生。)
4. 或以为死,或以为亡(或,古义:有的人。 今义:或者,也许。)
5. 号令召三老、豪杰与皆来会计事(豪杰,古义:有声誉和有地位的人。 今义:才能出众的人。 会计,古义:聚会商议。 今义:管理财务的人。)

四、重点词语详解

令

1. 命令,动词。如:乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。(就派符离人葛婴带兵攻取蕲县以东的地方)
2. 官名,县令。如:攻陈,陈守令皆不在。(进攻陈县,郡守和县令都不在城中)
3. 使,让。如:令辱之。(让他们责罚他)又如:又间令吴广之次所旁丛祠中。(又暗地里派吴广潜藏在驻地附近丛林里的神庙当中)

五、文言句式

1. 判断句

陈胜者,阳城人也(“……者,……也”,这是文言判断句最常见的形式。主语后用“者”,表示停顿,有舒缓语气的作用;谓语后用“也”结句,表示对主语加以肯定的判断或解说)

2. 被动句

吴广素爱人,士卒多为用者(“为……所……”的格式,表被动。“为”读 wéi,介词,“被”的意思,与“所”合用,表示被动)

六、成语及名句

鸿鹄之志:比喻远大志向。

篝火狐鸣:假托鬼狐之事诱众起事。

苟富贵,无相忘:有朝一日谁富贵了,彼此不要忘记。

燕雀安知鸿鹄之志:燕雀怎么会知道鸿鹄的远大志向呢。

王侯将相宁有种乎:王侯将相难道是天生的贵种吗!



探究疑难

本文以陈胜、吴广的活动为线索,以可靠的历史资料为依据,生动地再现了大泽乡起义的





发生、发展过程。文中的主要人物形象是陈胜，作者通过对典型历史环境的描写和人物语言、行动的刻画，栩栩如生地塑造出一位农民革命运动领导者和组织者的光辉形象。陈胜年轻时有远大抱负，他所说的“鸿鹄之志”，结合当时的政治背景来看，就是要反抗秦王朝的暴虐统治，摆脱受压迫、受奴役的地位。在適戍渔阳途中，他看到因雨失期而被置于死地的九百多戍卒是一支可依靠的力量，并充分估计到全国人民对秦王朝的愤恨情绪，于是跟吴广商量，确定了“举大计”的方针。他清楚地知道，起义有失败的可能，但又认为“死国”是有价值的，这也是他有远大抱负的表现。

本文系节选，但具有相对的完整性。开头写陈胜年轻时期的抱负，以“鸿鹄之志”引出下文，为“举大计”设伏；中间写“举大计”的过程，从“死国”“死即举大名”的意念、起义策略口号的提出、“大楚兴，陈胜王”这一谶语的制作，都可以看出他胸中大有丘壑；结尾写起义军入陈，陈胜被立为王，正是“鸿鹄之志”的实现。如此前后照应，使全篇结构显得极其严谨，无懈可击。

作者选材有详有略。从全篇来看，详写的是起义的准备和发动的过程，略写的是陈胜少时与人佣耕、起义军的进攻路线、农民政权的建立等，至于各地的反秦斗争则仅用一句话带过。在详写的那一部分里，重点是写陈胜的谋划，其余如大泽乡遇雨、问卜、士卒惊恐、为坛而盟等，都写得比较简略。这样有详有略的写来，才能突出地表现陈胜的非凡才略。



强化能力

一、填空

本文作者_____，是_____（朝代）著名的_____家、_____家和_____家。《史记》是我国第一部_____史书，记载了从传说中的_____到_____长达3 000年间的历史，共130篇。包括_____（帝王传记）12篇，_____（记诸侯事迹）30篇，_____（序列人臣事迹）70篇，_____10篇，_____8篇。鲁迅称之为“_____”。

二、解释下面加点的词

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. 辍耕之垄上() | 2. 怅恨久之() |
| 3. 会天大雨() | 4. 今亡亦死() |
| 5. 等死，死国可乎() | 6. 楚人怜之() |
| 7. 比至陈() | 8. 又间令吴广之次所旁丛祠中() |
| 9. 皆刑其长吏() | 10. 为天下唱() |
| 11. 忿恚尉() | 12. 陈胜、吴广喜，念鬼() |

三、翻译

1. 辍耕之垄上，怅恨久之。

2. 今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？

3. 扶苏以数谏故，上使外将兵。





4. 借第令毋斩,而戍死者固十六七。

5. 王侯将相宁有种乎!

6. 置人所罾鱼腹中。

四、理解性默写

1. 起义的直接原因是:_____。
2. 起义的根本原因是:_____。
3. 为起义所作的舆论准备是:_____。
4. “为天下唱,宜多应者”与孟子所主张的观点相似,用孟子的话来说就是:_____。



提高素质

阅读下面短文,完成文后问题。

项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯^①兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌^②,项王乃大惊曰:“汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!”项王则夜起,饮帐中。有美人名虞,常幸从;骏马名骓,常骑之。于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝^③。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何^④!”歌数阕^⑤,美人之和之。项王泣数行下,左右皆泣,莫能仰视。

【注】① 诸侯:指淮阴侯韩信、建成侯彭越等。② 楚歌:楚人之歌,用楚国方言土语唱的歌。③ 不逝:是说被困而不得驰骋。逝,向前行进。④ 奈若何:把你怎么安排。若,你。⑤ 数阕:几遍。乐终叫阕。

一、解释加点的词

1. 汉军及诸侯兵围之数重() ()
2. 项王则夜起()
3. 自为诗曰()
4. 莫能仰视()

二、翻译

1. 汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!

2. 歌数阕,美人之和之。

三、项王兵败垓下,在_____自刎,有关历史上的这一典故,李清照曾写诗曰:“生当做人杰,死亦为鬼雄。_____。”表达对项王的_____之情;毛泽东也写过一首诗,其中有“宜将剩勇追穷寇,_____”之句。



桃花源记



确定目标

1. 朗读课文，本文有许多对偶句和四字句，要注意读出对称感来，在反复朗读的基础上，背诵课文；
2. 积累词汇。本文语言简练生动、通俗流畅，重点把握实词“异、穷、妻子、绝境、无论、志、诣”和虚词“为”的用法；
3. 掌握故事情节，对课文内容有整体的感受；理解作者寄托的思想感情，感受陶渊明虚构这一理想社会的原因，发表自己对其理想的评价。

方法提示：

文言文的学习中，读是很重要的，那么怎么读好文言文呢？熟读，即“使其言若出于吾之口”。按照朱熹的说法达到这样的程度：不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。他要求学生不可牵强暗记，多读自然上口，将会永久不忘。精读，即在重点文言文学习中不要放过每个字。猜读，指在读书中根据已知内容推测未知内容。比如，看到标题，猜正文；看到上段或句猜下段或句等。猜读把读和思联系了起来，使阅读变成一次探险，变成乐趣。熟读，帮我们理解；精读，叫我们深化；猜读，让我们探索。你是不是可以尝试这样的方法呢？



了解背景

陶渊明东晋诗人。一名潜，字元亮，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。出身于没落的地主官僚家庭。他少时颇有壮志，博学能文，任性不羁。当时社会动乱不安，他有志不展。做过小官，由于不满官场的丑恶，去职归隐，绝意仕途，从此过着“躬耕自资”的隐居生活。长于诗文辞赋。诗文多描绘优美的自然景物及其在农村生活的情景，抒写热爱田园生活之情，其中往往隐寓着他对腐朽统治集团的憎恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往；有时也流露出人生无常的苦闷和乐天安命的消极思想。散文以《桃花源记》最有名，诗有《归园田居》《饮酒二十首》。所作诗文，在形式上一反当时华而不实的文风，同时兼有平淡与爽朗之胜，明朗清新，质朴自然，而又颇为精炼，具有独特风格。善于抓住客观事物最突出的特征，淡淡几笔传神地表现它的形象，简洁含蓄而富有韵味，对后代作家有较大影响。



尝试翻译

桃花源记

晋 太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，（为：作为。）忘路之
东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。一天他沿溪水划船，（缘：沿着。）忘了路程的





远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。(缤纷:繁多)渔人甚异之。复前行,欲穷其林。
地上的落花繁多。(的样子。)渔人很惊异这种美景。再往前划,想走完那片桃林。

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。

桃林在溪水发源的地方没有了,就看见一座山,山上有个小洞口,里面好像有光亮。

便舍船,从口入。初极狭,才通人。(舍:丢下。)复行数十步,渔人就丢下小船,从洞口进去。开始洞口很窄,仅容一个人通过。(才:仅,只。)又走几十步,

豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,(俨然:整整齐齐)有良田美池。
突然变得开阔敞亮了。土地平坦开阔,房屋整整齐齐,(齐的样子。)有肥沃的田地,美丽的池塘

桑竹之属。阡陌交通,(属:类。交通:)鸡犬相闻。
和桑树竹子之类。田间小路交错相通,(交错相通。)(村落间)能互相听到鸡鸣狗叫的声音。

其中往来种作,男女衣着,悉如外人。(外人:桃花源)
那里面的人们来来往往耕田劳作,男女的穿戴完全像桃花源以外的人。(以外的人。)

黄发垂髫,并怡然自乐。

老人和小孩都悠闲愉快,自得其乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。(乃:竟然。)

桃花源中人看见渔人,竟然很惊奇,问渔人从哪里来。(渔人)详尽地回答了他。

便要还家,(要:同“邀”,)设酒杀鸡作食。村中闻有此人,
他就邀请渔人到自己家里去,(邀请。)摆酒杀鸡做饭菜。村里人听说有这样一个人,

咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来
都来打听消息。他们自己说前代祖先为了躲避秦朝时候的祸乱,带领妻子儿女和同乡人来

此绝境,(妻子:妻子儿女。绝境:)不复出焉,遂与外
到这个与外界隔绝的地方,(与外界隔绝的地方。)没有再出去过,于是和桃花源以外的人

人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。(无论:更)
人隔绝了。他们问现在是什么朝代,竟不知道有过汉朝,更不必说魏朝和晋朝。(不必说。)

此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延
渔人一件件为他们详细说出自己知道的情况,那些人都感叹惊讶。其他的人各自又邀请

至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:
渔人到自己的家中,都拿出酒和饭菜来招待。渔人住了几天,告辞离去。这里的人告诉他说:

(去:离去。)“不足为外人道也。”(足:值得。)
语:告诉。“这里的情况不值得对桃花源以外的人说啊。”(为:对。)

既出,得其船,便扶向路,处处志之。(扶:沿着。)及郡下,
渔人出来,找到了他的船,就沿着旧路回去,处处做了标记。(志:做标记。)回到郡里,

诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,(诣:拜见。)
去拜见太守,报告了这些情况。太守立即派人跟着他前去,寻找先前做的标记,(志:标记。)

遂迷,不复得路。

竟迷失了方向,没有再找到原来的路。

南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。

南阳刘子骥,是个高尚的名士,听到这件事,高高兴兴地打算前往。没有实现,不久病死了。

后遂无问津者。(寻:不久。问津:探寻渡口,这里)
后来就没有探访的人了。(是探访、访求的意思。津,渡口。)

