

台灣電視發展史

陳飛寶 張敦財 著



海風出版社

責任編輯：藍光耀

封面設計：藍光耀

ISBN 7-211 02350-3



9 787211 023509 >

ISBN 7 — 80597 — 057 — 2

Z · 9

定價：9.50元



台湾电视发展史

陈飞宝 张敦财 著

海 风 出 版 社

(闽) 新登字 011 号

台湾电视发展史

陈飞宝 张敦财著

*

中国海风出版社出版

(福建·福州鼓东路 187 号)

福州七二二八工厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 10.375 印张 232 千字

1994 年 7 月第一版 1994 年 7 月第一次印刷

ISBN7-80597-057-2/Z·9 定价: 9.50 元

序

认识陈飞宝先生是在1989年，那时候他的身份是电影史家。他的大作《台湾电影史话》在当年虽然不能合法携进台湾，但在电影文化圈内却引起相当大的回响。咸认为是近二十年来出版的一本最重要的台湾电影史学著作，尤其作者是大陆学者就更为难得了。

那一年的三月，我和台湾另外三位影评家黄仁、蔡国荣、黄建业应邀赴厦门参加“台湾电影电视艺术研讨会”。这是两岸电影学者四十年来第一次面对面的学术交流活动，大家都很珍惜。作为主人的陈飞宝先生带我到他任职的厦门大学台湾研究所参观，也领我到他居处的宿舍小坐，并对我说明他在资料有限和客观环境的束缚下辛苦完成《台湾电影史话》一书的经过，益发让我对他的勤奋治学态度和不屈不挠精神感到敬佩。

透过陈飞宝先生介绍，那一年我也认识了张敦财先生。张先生在当时已领风气之先“下海”，在作一些工艺品的生意。不料后来专心致力于台湾电视方面的学术研究，并与陈飞宝先生合著《台湾电视发展史》一书，这是颇令我感到意外的。当台湾本土迄今还没有人出版台湾电视发展的史书时，大陆上却有人做到了！陈飞宝先生能够横跨影视两界，先后端出两本有份量的台湾电影和电视史学著作，实令我辈感到汗颜。

基于各种主观和客观的因素，在资料上和论点上仍有一些地方值得商榷。随着两岸交流的更趋开放，我相信困难总会克服的。陈飞宝先生的《台湾电影史话》及他和张敦财先

生合著的《台湾电视发展史》，这两本著作终有一天会成为谈论台湾影视发展的“信史”，其价值将会同时获得海峡两岸业界和学者的尊重。

梁良 于台北市
1994年7月25日

前言

借助现代电子技术发展起来的电视，从本世纪二十年代起，就表现出了强大的生命力。电视兼容性，囊括了报纸、广播（电声）、电影、杂志等多种传播媒介的许多特点，成为新兴的大众传播学科首要研究对象，台湾电视发展有30多年的历史，与世界的电视发展相比属于新开发后进地区。但它对台湾政治、经济、文化生活的影响却是巨大、且深远。

进入80年代以来，大陆出版电视发展史、电视各方面专论著作不在少数，但有关台湾电视发展文章，偶见于报刊，凤毛麟爪，更多的是那些台湾影视明星、歌星演艺介绍、剧照和他们的生活、绯闻。至于全面系统论述台湾电视发展历史的专著更是缺如。张敦财先生70年代末就开始致力于对台湾广播编辑及台湾电视的研究；陈飞宝先生60年代就从事过对台广播编辑，于1980年调到厦门大学台湾研究所之后，因兴趣的关系，专事台湾电影电视的研究。80年代以来，随着两岸影视交流热络，大陆播放台湾电视剧也不在少数，然而两岸政治和历史的原因，造成两岸对彼此电视资讯了解的闭塞，大陆影视业者对台湾电视业了解更是异常缺乏。信息与人类生存息息相关，信息与时代发展紧紧相联，是现代社会赖以生存和发展的重要支柱。我们考虑到信息的交流，两岸电视交流合作是历史发展的必然趋势，更是中国统一的历史发展需要及联结两岸人民情感的纽带，它将在沟通两岸人民的感情、彼此了解，对加快中国统一步代和中国现代化建设，有着特殊的意义。有鉴于此，我们注意到台湾电视发展的动向，

并立志写一部台湾电视发展史著，向大陆传播界，尤其大陆影视界介绍对台湾电视研究的成果，为大陆影视界与台湾同仁合作交流时，提供参考。

自1986年开始，我们就着手联系出版社，尽可能搜集到台湾电视书刊、台湾电视年鉴、专著。和撰写台湾其他传播史著比较而言，台湾电视史编写工作，较有一定的难度，它不象编写报业史、广播史那样，靠台湾报刊、既有新闻史著及收听台湾广播及现成的台湾学者研究成果，供作借鉴。电视作为视听媒介，要研究它，尤其它作为台湾执政党——国民党及台湾当局的重要传播媒体之一，其阶级性和意识形态偏向是不言而喻的，所以我们除掌握必要的台湾学者现成研究文献资料外，花更多的时间收看台湾电视节目，往往海峡的那一边——台湾电视台的播报记者、技术员关机息灯，我们还在整理资料。这本书经过8个寒暑，几经周折，幸告完成。其间所花费的心血、精力和代价可想而知。

台湾出版过一批诸如《广播电视发展史话》、《中国广播电视发展史》、《电视新闻》等专著，都有相当篇幅评述台湾电视发展概貌，但多侧重于台湾电视硬体建设、行政管理、新闻节目、广告、观众调查分析，各电视年鉴多是介绍各年度电视节目、工程、管理的业绩，尚缺一本统一的、系统且观点客观、内容全面的台湾电视发展史著。电视建设还有一个物质和技术变革问题，对这一立体视听媒体的研究必然是多侧面的。我们在无专项研究台湾电视经费，资料来源不易及个人时间精力有限底下，尽可能做到站在历史角度，用传播学的观点，突出重点，对台湾电视发展轨迹，作客观的、实事求是的评述。本书除引用台湾一批书刊、专著、年鉴中涉及台湾电视发展概况、技术更新、电视资本结构、电视政策、

电视教育、广告等方面内容资料外，对台湾电视节目功用及其影响、节目尤其新闻发展的特色进行探索，论述台湾电视剧发展历史，电视剧内涵上、艺术手法上与中国传统文化、传统艺术的渊源关系，及其自身发展特点，台湾电视现代化、多元化与台湾政经的关系、海峡两岸电视交流和影响。台湾电视作为传播媒介，它涉及社会的多种层面：政治、道德、法律、文学、艺术、娱乐……它与台湾社会错综复杂的矛盾因素合力的作用、互动的结果，我们把台湾电视发展置于台湾特定的社会背景中，进行有系统有条理的论述。

历史有阶段性，史书有开放性。史书的官修和私修各有利弊，其学术价值自有时间考验、大众的公断，要通过百家争鸣才能不断完善。“信则有征无惑，实则不假文饰”绝非易事，我们在研究台湾电视发展史中，尽可做到史论结合，广搜博引，征信不讹，内容充实，史料丰备翔实，取舍贯串允当得体，对台湾电视历史发展变革过程作客观公正的记录和考察。尤其对人和事作具体分析，尊重史实，避免偏激。此书问世，虽然不敢谓对大陆传播媒介，尤其对海峡两岸电视合作交流有多大贡献，本书至少能够为大陆提供台湾电视30多年的发展历史一部分重要史料，并为台湾电视历史这一富有价值的研究课题，提供些正确的初步分析，对大陆研究台湾电视文化开拓新的领域，不无助益。

本书第一、二、六、七章及附录由张敦财先生执笔，第三、四、五、八、九章由陈飞宝先生执笔。十多年来，我们得到两岸影视界同仁的支持。尤其台湾影评家梁良、黄仁，台湾作家、影评家吴东权先生，台湾杰出剧作家、华视原节目部经理张永祥先生，中国电视公司导演汪莹、台湾电视公司《电视周刊》主编臧家英、台湾导演、编剧、影视制作林清介

先生，为作者无私提供大批台湾电视书刊、资料、图片。台湾演员公会还专门发过文件，让有的资深演员提供各自演艺资料，他们的真诚支持和关怀，令人动容，不断激励我们写好这本书。特别一提的是：1992年7月1日——15日，台湾金马奖执委会、台湾影评人协会、台湾电影资料馆邀请陈飞宝先生，跟北京电影学院黄式宪教授、中国电影艺术研究中心蔡洪声副研究员，一行到台湾作学术访问。陈飞宝先生特意又实地参观了台湾3家电视台，获得第一手资料，还拜访了数位影视双栖的导演林福地、陈俊良、林清介、徐进良，著名演员陈松勇、苏明明等人。在台北、高雄观察当地居民收看卫星电视情况，回来之后，对初稿又重新修订。1992年秋林福地导演在厦门拍《厦门新娘》，又接受作者专访。1993年1月11日至17日，在上海举办海峡两岸暨香港电影导演艺术研讨会期间，作者前往与黄式宪教授、《文汇报》罗君副主编专访大陆、台湾杰出导演谢晋、李行，作者还专访台湾影视导演王重光、金鳌勋、邱铭诚及电影导演王童、黄玉珊等人。如果没有台湾一批影视同仁的支持，无法完成这部史著。在此特向梁良、黄仁、林清介、吴东权、汪莹、张永祥、臧家英、林福地等先生深表谢意。

本书在编写过程中，还得到作者所在单位厦门大学台湾研究所、厦门市政府第4办公室领导的关心和支持，有一批现成台湾政经、文艺研究成果可供参考。北京中国社会科学院台湾研究所、海峡之声广播电台编辑部在查阅资料上给予诸多方便。海风出版社社长施友义、总编胡强、编辑蓝光耀先生，出于推动两岸影视合作交流的赤诚，对新学科研究的爱护、支持，去年秋天作者一经与他们联系，他们毫不犹豫决定出版这本书，并在较短时间审毕书稿，提出修改意见，使

这本书得以顺利出版，台湾影评家梁良先生又特为本书赐序，在此一并表示感谢。

电视发展有阶段性，又是开放遽变过程，随着时间的推移，台湾电视在本世纪末下个世纪初，又将步入另一新的发展时期。我们这本书仅是对30多年来台湾电视发展作一陈叙，呈献给读者，以求抛砖引玉。但因文献资料不足，又无法长期在台湾实地考察台湾电视状况，征考不易，加上学识浅薄，表达未能尽善，难免有所疏漏，文中不妥当之处，尚祈先进不吝指正为感。

陈飞宝 张敦财

1994年7月25日于厦门

目 录

序	(1)
前言	(1)
第一章 台湾电视事业发展概况	(1)
第一节 电视台的诞生与成长	(2)
第二节 电视工程的日新月异	(11)
第三节 电视人才的培育	(41)
第四节 电视的综合管理	(53)
第二章 台湾电视的功用和社会影响	(64)
第一节 电视法令的制定	(64)
第二节 电视的权属	(68)
第三节 电视的功用	(72)
第四节 电视的社会影响	(84)
第五节 电视的“外交”功用	(94)
第六节 电视节目的外销	(98)
第三章 台湾电视节目的特性和困境	(104)
第一节 泛政治化和商业化	(104)
第二节 电视节目的历史演变	(107)
第三节 台视、中视、华视的电视节目	(117)
第四章 台湾电视新闻的发展及其特点	(124)
第一节 台湾电视新闻发展概貌	(124)
第二节 台湾电视纪录片演变及多元走向	(147)
第五章 台湾电视剧艺术	(161)

第一节	台湾电视剧发展概况·····	(161)
第二节	台湾电视剧的艺术风格和流派·····	(171)
第三节	传统戏剧电视艺术的民族色彩和乡土性 ·····	(217)
第六章	台湾的电视教学·····	(251)
第七章	台湾电视广告·····	(262)
第八章	台湾电视现代化、多元化和台湾 社会政治经济的关系·····	(278)
第一节	台湾电视现代化、多元化发展趋势 ·····	(278)
第二节	台湾电视现代化和台湾政治、经济、文化 的关系·····	(296)
第九章	海峡两岸电视文化的交流和 影响·····	(301)
第一节	海峡两岸电视关系的发展·····	(301)
第二节	台湾电视对大陆的影响·····	(306)
第三节	大陆电视对台湾的影响·····	(312)
附录	台湾3家电视台历任董事长、总经理名单·····	(316)
参考书目	·····	(316)

第一章 台湾电视事业发展概况

电视，这个时代的宠物，它从诞生到现在，对文化的传播，民众智慧的启迪，知识的介绍，艺术的提升，民心的鼓舞，工商贸易的促进，城乡之间的交流，国际关系的沟通，创造了无比的纪录。

电视的诞生发展要追溯到 1817 年瑞典人蒲瑞利首次发现一种新的化学原料“硒”。到 1873 年英国科学家梅氏证实“硒”可以把光的能力变成电的能力，于是联想到可以利用电子讯号，把影像的讯号携带着一起放射出去。1884 年，德国科学家尼柯发明了“扫描平面板”。它是利用电子经由“硒”，将影像扫描到感光的平面板上。1926 年，英国科学家拜尔特利用前人研究的原理，发明了“电视”。英国广播公司与他签订合约开始实验播送。随后，经过许多科学家从各方面的研究、改良、补充、修正。如美国兹氏瑞金和法华期合作发明了“电视摄影机”，电视的画面才比较清晰。美国于 1929 年开始播映电视，英国于 1936 年 11 月 2 日在伦敦北区亚历山大宫正式开播电视。

台湾的电视，在 1947 年就有创办电视的打算，后因战争而搁置。1957 年 5 月 16 日在台北市首次举办电视播映。1962

年2月14日“教育部”办的“教育电视实验广播电台”正式开播，这是台湾电视事业的开始。接着，台湾电视事业股份有限公司（简称台视，英文简写TTV）于1962年10月10日正式开播；中国电视事业股份有限公司（简称中视，英文简写China TV）于1969年10月31日正式开播；中华电视台（简称华视，英文简写CTS）于1971年10月31日正式开播，而将“教育电视实验广播电台”归并于中华电视台。目前，台湾有以上3家电视台，及正在台北市内湖建设中的公共电视台。

1984年5月，公共电视节目利用3台的频道正式与观众见面；1986年11月起，空中大学在特辟的超高频道启用；活跃于地下的“第四台”此起彼伏，线路剪不胜剪；随着报禁解除，民主进步党办的“民主电视台”也以有线或无线的方式不断播映；以及各家屋顶上装起了“小耳朵”、“中耳朵”，直接接收卫星电视；台湾的电视进入多元发展的时期。

第一节 电视台的诞生与成长

初创期——教育电视实验广播电台的开播。早在1944年就有创办电视的打算。1948年，“中央广播事业管理处”从美国购进6部50瓦超短波调频机，频率为150兆赫，开始了电视的实验。当时的构想是将发射与播映设备分置在南京和上海。新闻、文化教育节目发自南京，娱乐节目发自上海。发射台设在南京钟山，在南京和上海之间的常熟虞山、江阴花山、镇江宝盖山等地设中继站。但因战争进行，这一打算并未实现。

国民党当局到台后，于1951年9月“行政院”决定由当

局倡导推动电视事业，原则上采用企业化经营制度。1952年，“中国广播公司”曾虚白先生赴美考察电视，带回由 RCA 设计，联合电气公司代拟的电视台创办计划，所需资金约 80 万美元。1956 年，无线电广播学家张仲智先生自美国带回 PAGE 公司制造的小型电视发射机 1 部，于 1957 年 3 月 16 日在台北市“经济部”礼堂举行公开试映，为台湾首次电视示范表演。随后又在“教育部”、“交通部”以及个别机关、学校播映，从事设立电视台的倡导。1957 年 8 月，远东企业公司胡思良先生会同“中国无线电协进会”、“国立艺术馆”以 RCA 闭路电视 1 套在“国立艺术馆”播映 9 天，随后到高雄、金门等地表演，目的在于倡导设立电视台。

1958 年 2 月，俞祖楨先生创设“中国电视传习所”，开设广播电视科，训练电视人才，出版电视书刊，为台湾电视养成教育的开始。随之台湾有几所大学和学院纷纷设置广播电视科、系。同年，旅美华侨蒋一成先生到台湾与“教育部”洽商，欲邀美国商人合作到台投资兴办电视，但因条件关系没有谈成。

1959 年 1 月，“中日合作策进会”在台北举行第 4 次会议，会中就台湾日本合作发展电视事业进行商谈，并推定何应钦、谷正纲、陶希圣等 12 人组成研究小组，研究一切有关事宜。同年 2 月，“交通部”研拟制定《电视广播电台设置暂行规则》、《黑白电视广播技术标准规范》、《电视广播接收机登记规则》，经由“行政院”咨请“立法院”审议，“立法院”于 1961 年 10 月 17 日 3 读通过，完成立法程序，是台湾电视事业立法之始。1959 年 10 月，电视研究小组经与日方初步协议，集资金 2000 万元台币创设公司，经营电视。资本结构由台方投资 1200 万元台币，日本的东芝、日立、富士 3 会

社以器材投资 900 万元台币，不足部分另向银行贷款。1960 年 2 月，电视研究小组委员刘启光、魏景蒙等赴日与东芝会社董事长石坂泰山为首的日本电气业商谈，促成了 1960 年 5 月 20 日台湾“总统就职大典”的实况转播。

1960 年 5 月 20 日，台湾第 3 任“总统、副总统就职大典”，经由“中国广播公司”向日本电气株式会社洽借 10 瓦电视发射机 1 部，装成转播车，另外向东京芝浦电气株式会社购买 21 吋、17 吋、14 吋电视机 50 台运到台北。在台北圆山高地布置活动铝屋装设发射机，另建 30 公尺天线铁塔 1 座，供台北市接收，电视机安装在各公共场所供民众自由观赏。装置完毕后，由中国国民党中央委员会第 4 组、“国防部”总政战部、“教育部”、“中国电影制片厂”、“台湾省政府”电影制片厂各派代表会同“中国广播公司”电视节目示范小组，组成播映委员会。经多次集会研商，决定由“中国广播公司”主办。自 5 月 20 日至 26 日止，连续播映 7 天共 8 场。为台湾首次以电视作公众传播。

教育电视实验广播电台设台倡议于 1956 年张其昀先生任“教育部长”，1958 年刘先芸先生任“国立教育资料馆”馆长时，以台北市南海路植物园内的教育资料馆的 7、8 楼为台址，创设教育电视台。1961 年黄季陆先生接任“教育部长”继续规划，以发展大众传播教育，建立空中学制为主要政策之一。1961 年 8 月于阳明山教育会议提出设台建议，同年 12 月拟定分期发展计划。1962 年 1 月经“行政院”核定责成“国立资料馆”积极筹备，并由交通大学电子研究所与私立中国电视工程传习所分别负责工程与节目。1962 年 2 月 14 日，“教育电视实验广播电台”正式开播。该台是台湾创办的第 1 座电视台，拥有独立频道，经费全部来自“教育部”预算，负