

颜斐小说集

2

# 为了梦中的橄榄树

中国当代民族精神文学作品

颜斐 著

*Yan fei xiao shuo ji*

*Weile mengzhong de ganlanshu*

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House



颜斐小说集 2

颜斐 著

为了梦中的橄榄树

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

颜斐小说集/颜斐著. —北京:文化艺术出版社,  
2007.9

ISBN 978-7-5039-3363-9

I. 颜… II. 颜… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代②长篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第113696号



颜斐小说集(2)

著者 颜斐

责任编辑 陆明君

责任校对 方玉菊

策划 丰富文化传媒/叶子

版式设计 博采文案工作室

封面设计 金华

出版发行 **文化艺术出版社**

地址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网址 [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经销 新华书店

印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

版次 2007年9月第1版

2007年9月第1次印刷

开本 720×960毫米 1/16

印张 52.50

字数 750千字

书号 ISBN 978-7-5039-3363-9/I·1566

定价 76.50元(全三册)

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



在黄昏的朦胧之中，那一排排摇曳着的椰子树，犹如身披轻纱、妙歌曼舞的少女，让人觉得心旷神怡，产生无限的遐想。

——《为了梦中的橄榄树》(插图:谭华)



旅楼黄昏欲望休，雁栖湖上月如钩。谁能解我丁香结，免向晚风独自愁。

——《晚花紫丁香》（插图：谭华）

## 内 容 提 要

**晚花紫丁香** “晚花紫丁香”是四季丁香中的一个品种。这篇作品描述了一对青年男女的恋爱和一个敏感、早熟、可爱的小女孩的故事……给读者留下一股温馨如晚花紫丁香花一般的感受。

**绝命崖** 这是一篇富有生活哲理的作品。一个备受磨难的生病的男人,正准备把自己悄悄地埋葬在荒野时,却无意中救出了一个因绝望而轻生的女孩……作品告诉读者:人生的较量,不仅是成功与失败,而更重要的是在失败之后,是否还能再站得起来。

**情感** 某个星期天,生化工程师张捷看到了一篇题为“丈夫强迫复婚不成,妻子无辜被刺身亡”的新闻报道和两张篇幅较大的照片,一张是他当副局长的远房堂叔,而那张已经死了的则是他年轻的堂婶,这勾起了他几年前一段情感的回忆……

**把脚跷在桌子上** 一位女电脑工程师,由于工作上长期受到压抑,她愤而把脚跷上了办公桌……然而谁知,就在她用这种姿态对世俗社会以野性挑战之时,成功的事业和爱情,竟意外地降临到她的身边,最后成为一个跨国集团北京公司的女总裁。

**蜘蛛** 一位曾经红极一时的女明星,在野蛮的年代,在死神

降临之时,她带着心灵的创伤和满身的病痛,跨出了五楼的窗口,她要去寻找那远方的呼唤……作品构思巧妙,文笔洗练含蓄。

**为了梦中的橄榄树** 这是一篇非常优美的抒情故事。一个具有美丽心灵和身影的、有病的、为葬父亲而曾出卖过自己姿容的乡村女孩,为了追求象征爱情和幸福的“梦中的橄榄树”,终因不成,郁郁而死……作品意味深长,具有一定的震撼力。

**北国情思** 在冰寒彻骨的北国的冬天,一对曾经相爱而又被现实社会拆散了的年轻男女邂逅相遇,发生了一夜缠绵……作品用缓缓诉说的手法,让读者感受到浓烈的爱情,抒之不尽的情丝,以及对某些社会现象的反思。

**啊,那个姓王的** 这是一篇小小说。作品通过“那个姓王的”主人公的遭遇,告诉大家一个很严肃的社会问题:即在现实社会中,有些事情的真相一旦被披露开来,往往是好人并不好,坏人并不坏,在特殊社会背景下盛行着违心说话和违心行事的不良的风气。

**哼唱情歌的男人** 这是一篇耐人寻味的短篇小说作品。小说的字里行间巧妙地隐匿着作者对两个不同人物的谴责与同情……

**第四个女孩** 这是一部中篇爱情小说,作品围绕一个年轻的遗传工程学博士,为归还购买单位房改商品房所欠下的贷款,先后与四个不同层面、不同领域的年轻女孩的交往,以激越的旋律歌颂了爱情,歌颂了科学和艺术,歌颂了改革开放以来新一代年轻人的生活和精神风貌。

## 序

何梅村

初次与颜斐见面时，他秀气中透着文弱，我认为他只不过是一个典型的江南书生。可读完他的三部即将付梓的小说作品集《十姊妹·苦鸭》、《为了梦中的橄榄树》和《官园夜月》的文稿，我分明看到了一个文学上的硬汉子。他作品的丰厚、思想的高度和艺术的感染力震撼了我。“文如其人”，从他的作品中，我看到了一个文学精神的囚徒，一个拷问灵魂的高手，正举着文学这面旗帜，在孤独与艰难中高吟着“高尚品格本就是孤独中的追求，高深智慧也在孤独中才能得获”的诗句，大踏步向我们走来。

颜斐的作品不但流金溢彩，持论高妙，而且文采风流，景物描写如诗如画，篇篇都耐看耐读，阅读定会给你启迪，思索定会给你回味。比如很有思想力度的中篇《把脚跷在桌子上》，描写一个可爱的6岁小女孩感人故事的《晚花紫丁香》，凄苦得让人泪流不止的短篇《飘逝的叶子》，一篇耐人寻味的生活片段的《哼唱情歌的男人》，有着美丽身影的农村女孩的《为了梦中的橄榄树》，激越歌颂爱情、歌颂科学、歌颂艺术的中篇《第四个女孩》，叙述方法非常另类的长篇《官园夜月》等，尤其是优美而又凄凉的中长篇爱情小说《十姊妹》与《苦鸭》，更是震撼人心，动人心魄！

他的《十姊妹》和《苦鸭》均写于本世纪之初，但作品均以三



十多年前的“文化大革命”为背景,写的都是凄美的爱情悲剧,都相当感人。《十姊妹》讲述的是江南小城年轻的机械工程师徐江平同本厂绘图员阿华的爱情故事。作者把发生在“钱资荡”畔的不正常年代里的这个正常的爱情故事写得淋漓尽致,热烈美好。有江南小城春天的美景作陪衬,有关于“十姊妹”的凄美的传说和田园风光般的景色作为爱情过程的穿插,有一对心心相印的年轻人的迸发的爱情尽情挥洒,以景写情,抒情写景,物我两忘,犹如一部篇幅较大的田园牧歌式的散文,真是美极了!在这对年轻人发生于不正常年代的正常爱情的描写中,诸如“钱资荡”畔月夜相拥,“十姊妹”花前的山盟海誓,徐江平陋室中的情感燃烧与理智控制等爱情场面的描写尤其动人心魄。当然,徐江平与阿华的这种再正常不过的爱情是不容于那个不正常的年代的。由于小城一机厂革委会主任朱兴强的同类,流氓成性的技术科长姚长青也看上了阿华,于是凭借他们的强权便演出了一场夺爱的爱情悲剧:徐江平被除名遣送回乡,后又被迫远走皖南山区达八年之久才“落实政策”返回小城;阿华则殉情自杀,长眠于当年她与徐江平定情的“钱资荡”畔的小岛上的凹口处。作者在作品中着力施展了小说创作中的景色描写与心理描写这两项技巧,不仅笔法逼真、细腻、生动,而且达到了高度的情景交融,树木花草、湖光山色、飞鸟游鱼、黑夜白昼、太阳月亮和星辰,无不彰显了主人公的感情色彩,简直叫人辨别不清究竟是江南水乡小城的景色诱发了主人公的感情呢,还是主人公的感情感染了江南水乡小城的景色。江南水乡的美丽有力地烘托出了青春与爱情的美丽,而且,这部作品中的江南水乡的美,带有一种朦胧和神秘的色调,令人感觉似在梦境、仙境,甚至在魔境,暗示了这场爱情必将在现实生活之中幻灭,增强了故事的悲剧气氛;而用伤感的十姊妹花来贯

穿整个作品,则展示了社会多灾多难的大变迁、大转型时期的痛苦和希望。

《苦鸭》比起《十姊妹》来,少了点浪漫的色彩,而多了点悲剧的氛围。作者采用讲故事的手法,以抒情散文的形式,给读者讲述了小城城北乡青年农民“苦鸭”的爱情故事。“苦鸭”原名顾岳,其父原为小城银行的主任会计,“反右”中无辜被打成“右派分子”,被迫自杀,母亲一急之下双眼失明,于是母子被遣送到城北乡,在黄土岗的张角墩子下结庐居住,母子相依为命,宁与鬼魂为伴,不与人群混居,真有点离群索居的样子。尤其是他参加当年高考中考得全省第一、全国第三的成绩而不被录取之后,就安心在城北乡当农民,兼学点木作油漆等手艺,侍奉双眼失明的老母艰难度日,日子虽苦,倒也还平静。只是到了“文革”岁月,坏人当道,他们母子的日子就不平静了。尤其是“苦鸭”在丹金河的支流沙城河里救起了被城北乡革委会主任人称“骚尻甲猪”的邵家柱调戏侮辱后跳河自杀的上海女知青于秋霞之后,两个青年男女一方面由于相敬、相怜、相知而相爱,结成连理,过上一段美好平静的生活,一方面摧毁他们平静而幸福的爱情生活的悲剧一天天逼近,以致遭到灭顶之灾。那个被叫做“骚尻甲猪”的邵家柱发现没有就范的上海女知青成了“苦鸭”的妻子之后,便伙同秘书胡利平密谋一计,利用城北大队“开秧门”的日子,陷害“苦鸭”,企图霸占于秋霞,遂造成“苦鸭”瞎母被推入河中死亡、于秋霞被迫死于屋中的骇人听闻的事件,“苦鸭”也被迫与恶棍邵家柱同归于尽。这部作品把美展示得更加充分,把恶也揭示得更加深入,展示了“文革”时期江南小城城北乡的现实生活里的一个剖面,刻画了某些流氓恶棍式干部野蛮和愚昧的行径,抨击了“有权就有一切”的极权专制思想和意识的信条,故事与结构也

安排得更加紧凑,读来似乎更吸引人,也更耐人寻味,更震撼人心,掩卷思之让人感慨万千。

颜斐的《十姊妹·苦鸭》、《为了梦中的橄榄树》、《官园夜月》这三部小说集中的作品对美好爱情的描写与歌颂,具有相当高的审美价值;而作品集中对制造悲剧的恶人所代表的社会势力的揭露与鞭挞,也具有一定的认识价值。仅此两点,这三部小说作品集就值得读者诸君一读,并于读后有所感悟了。

作为一个小说家,颜斐对江南水乡风情与景物的描摹,对爱情(尤其是带有悲剧色彩的爱情)的描写,对爱情悲剧的思考,都有其鲜明的特色与一定的深度。这表明他对生活的发现与开掘已具有一个小说家应具备的眼力与技巧;而叙述技巧的相当娴熟,又表明他在小说创作上可以走得更远。但从这三部小说作品集来看,作者对反面人物的描写大多是简单化与漫画化,在小说的叙述与描写中具有较强的主观化的倾向,作者总是急于要向读者说明一些所谓“哲理”,这多少削弱了小说的艺术感染力。切记,小说中的思想倾向必须从形象描写中自然流露出来,而不是由作者直接向读者倾诉。而反面人物的形象愈复杂愈立体,对他们的揭露与批判也就更加有力,更加深刻。这是一些不可违背的艺术规律。

上个世纪末,颜斐曾在鲁迅文学院进修过,听过我讲的课,算是我的学生。现在读了他即将付梓的三部小说作品集的文稿后,为他在小说写作上取得的成绩感到欣慰,也预祝他在今后的文学创作上取得更加可观的成绩,以圆他的文学梦。

是为序。

2007年7月8日草于  
北京亚运村寓所

# 文学与灵魂

理冰

无论何时何地,总会有一些人不满足于现状,从而对他们所处的现实生活发出抗议和呐喊,对其自身的生存状态加以审视和反思。这是其民族的幸运,但就其个人来说却是不幸的。因为他们既然代表了一个时代的思想灵魂,也就必然肩负着那个时代的精神苦闷、内心矛盾、生活困惑和苦苦挣扎。他们的心灵必定会经受更多的命运折磨。为了能够打磨出一点火星企图去照亮黑暗的角落而受到重创。

读任何一个作家的作品,都要将其置于所处的时代背景,这样才能比较客观准确地把握思想文化内涵。凡是认识颜斐先生的朋友都知道,他是在那“史无前例”的环境中成长起来的知识分子,因此,他与同时期的其他知识分子一样,在经历了历史的磨难和时代的阵痛之后,自然会在其心灵深处嵌入难以磨灭的伤痕和打造出有深度、有价值的思想观点。他的这本作品集里的作品,大都是写于世纪交替的前后时段,显然,作者对于发生在30多年前的社会政治事件是经过酿造和沉淀的。因而,其作品自然就不同于目前小报杂刊上的各种“小女人”或“小男人”式的无病呻吟的文化快餐或文化垃圾,更不同于充斥在影视屏幕中的各种搞笑的消遣品和无聊的泡沫剧。

艺术作为人类精神领域的三大支柱之一,同样也是认知世界的一种方法和途径。无论是自然风光、社会生活,还是人文景观,抑或是人类情感,都是艺术所要表现和反映的对象和内容。而要表现和反映这些对象和内容,没有丰富的阅历和感情经历是不可能的;同时,没有敏锐的观察和深刻的思考就更不可能了。当这种阅历、经历、感受、观察和思考上升到理性的艺术高度时。其作品本身就具有了思想力度、文化分量、感情震撼力和艺术感染力。

从《为了梦中的橄榄树》这部文学作品集中不难看出,作者是有着强烈的社会责任感和使命感的。其作品中充满了对国家和民族的关心,对社会经济发展的关注,以及对人的命运的关怀,特别是对人性和人格本身的观照。不可否认的是,那场“史无前例”的浩劫,在人类文明史上毕竟不是光彩的一页,它对人们在精神和文化上的影响,必定是负面的和消极的,因此,作者在反映那段特定历史时期的作品中,其内容和情节的悲剧性色彩自然也就很浓。但也正因为其悲剧色彩,才使得作品更加深沉和厚重,体现了作者的人文关怀精神。

作品中的是非观非常鲜明,无论是弘扬正义或者讴歌爱情,还是揭露阴暗或者针砭时弊,都体现了作者明显的道德倾向性。在这部中短篇小说作品选集中,有不少情节是揭露阴暗和抨击腐朽的,这种把丑恶撕破给人看的情节多了,是否就是“审丑”了呢?艺术应该是审美的,但从其宏观和整体的视角看,“审丑”也是审美的一部分。揭露黑暗,自然就是歌颂光明。不能因为揭丑就不认为是审美。正因为作者有着强烈的社会责任感和对国家、民族、社会和人民的爱,以及对“真善美”的向往,才无情地去揭露“假丑恶”。体现了作者忧国忧民的真挚情怀。

现代小说与传统小说的区别在于,传统小说注重情节,而现

代小说更注重人物塑造。如果一篇小说没有人物或没有人文情怀。那也不能称其为小说了。小说既然要写人,就要写出人的命运;要写人的命运,就要写出命运的变化;要写命运的变化,就要写出社会的变化和时代的变迁。读者可以明显地看出,颜斐先生的作品无一不是遵循了这样一条创作规律。从叶子的跳楼到陈燕的跳崖;从女星陨落到侯羿绝望而死;从慕容玉对爱情的失望到悦萍的发疯;从那个姓王的到哼唱情歌的男人;从坐在石阶上的老头到把脚跷在桌子上的女工程师;从心里变态的诗人到那个赶马车的老人……等等,哪一个人物不是时代的产物,哪一个人物不是悲剧性的呢?这些作品大都致力于展示人性的困惑、人物的丑恶,作者擅长对人生悲剧作深刻的精神刻画,善于以爱情为主题,将情节置于特定的社会历史文化背景中,从而发现了人生苦难的深刻根源。其作品的特点之一是对传统政治文化作了冷峻的嘲讽,同时揭示了传统政治文化的痼疾,对底层平民百姓苦难人生的描摹和对官僚阶层腐败的暴露是触目惊心的,同时也显示了作者的低沉情绪。

作家的创作不仅与其生存状态有关,而且完全是生存状态的另一种表现形式,这不但是指文学创作的行为是生存状态的表现形式,而且其作品内容更是生存状态的反映。很显然,我们从作品的字里行间能够读出作者的影子。这本小说作品集可以说是作者的人生写照,其每一篇作品都是作者有感而发的,并且融入了作者的思想灵魂和道德理想,同时也写出了时代的巨大真实,其精神视点是有了一定高度的。

作品的又一特点是作者笔下的女性形象,几乎所有的女性,都是美丽漂亮的,并且是温柔善良的,但这些女性几乎都是弱者,有的甚至是传统政治文化的牺牲品,在这些女性身上,凝聚了作

者的博爱精神和人文关怀,也寄托了作者的理想和追求。

不难看出,作者对自己在青少年时代所经历的事情留下了深刻的印象和独有的深深怀念,那些历历在目的少年经历对其今后的成长和发展有着深刻的影响。“文如其人”的规律,在作者身上也不例外。作者无疑是受过磨难的,但在经历了“血与火”、“情与爱”的洗礼之后,其人生态度仍然是积极向上的,这是最为难能可贵的。

从作品的艺术成就来看,作者无疑是有深厚的文学功底的,其语言颇具文采和抒情性,甚至有的作品本身就是抒情散文式的。由于作者成长于江南水乡,因此作品的不少地方表现了江南水乡所特有的文化气息和乡土风情,其许多语言带有浓烈的吴方言色彩,这更突出了其作品的独特性。当然,其作品也不是没有瑕疵,作者在个别地方急于想表达自己的观点,倾吐自己的心声,因而在艺术表现手法上便稍有机械性。由于作者的心灵深处,蕴藏着火一样的激情,因而有一些观点就过于直露和锋芒。然而我们不能过于要求作者,因为,作者是学理工出身的,能有如此的文学功力和文字表达能力,已是罕有了。

2002年4月16日

# 目 录

序 .....	何镇邦(001)
文学与灵魂 .....	理冰(005)
1. 晚花紫丁香 .....	(001)
2. 绝命崖 .....	(021)
3. 情惑 .....	(035)
4. 把脚跷在桌子上 .....	(055)
5. 蜘蛛 .....	(087)
6. 为了梦中的橄榄树 .....	(098)
7. 北国情思 .....	(119)
8. 啊,那个姓王的 .....	(138)
9. 哼唱情歌的男人 .....	(146)
10. 第四个女孩 .....	(157)
后记 .....	颜斐(239)



## 晚花紫丁香

这是在北京怀柔雁栖湖畔夏末的一个傍晚。

夕阳西下。屋子里开始渐渐地幽暗了起来。白天太阳炙烤一般的闷热,现在也开始渐渐地缓和。晚花紫丁香那浓郁的芳香,随着傍晚的风,通过洞开的窗户,大团大团地涌进了房间。这一会儿,已经疲累了的秀敏,情不自禁地作了几口深呼吸,又伸了几伸腿脚和身腰,然后将钢笔搁在了一页还没有写完的文稿上,站起了身,走到窗户跟前,把两只胳膊搁在窗台上,支起了半边脸颊,贪婪地享受起了这傍晚的温馨和这片刻的宁静来。

窗外,空气中弥漫着一种柔和与温馨;夕阳恋恋不舍和很不情愿地向慕田峪长城的后面掉落下去;大朵大朵火烧般的云霞,涂抹和镶嵌在西边的天隅;绵延的群山披着黛绿色的雾帐;平静的雁栖湖上,波涌着五彩缤纷的辉光;一群群啁啾鸣啭的候鸟不时地从湖面上空,低低地掠起水波飞翔……

然而不久,这种温馨和宁静的气氛,很快就被自远而近的由孩子们尖利的叫喊声、大人们懒洋洋的交谈声、零乱杂沓的脚步声所组合在一起的嘈杂声所扰乱。湖滨公园的娱乐结束了。大家都踩着有着软软沙土的斜坡,走上陡峭的石阶,回到了各自的房间。

没过多久,秀敏便听到了几下轻轻的敲门声:“丑!丑!丑!”这是一只灵巧的小手指,在轻轻地敲着她的房门。

于是她温柔地说:“进来吧,丫丫。”

叫丫丫的是一个6岁的小女孩。她敏感、早熟,很会听大人的话音。