

粉笔字

胡三元教写字

6
胡三元 编著

西泠印社出版社

启功先生为胡三元丛帖题词

獨

樹

一

幟

啓功題



图书在版编目 (CIP) 数据

粉笔字 / 胡三元编著. -- 杭州: 西泠印社出版社,
2008. 4

(胡三元教写字)

ISBN 978-7-80735-317-1

I. 粉... II. 胡... III. 粉笔-汉字-书法- IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 035526 号

胡三元教写字

责任编辑: 邵旭阅

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 金华市新华印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/32

印 张: 3

印 数: 0001-3000

版 次: 2008 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-317-1

定 价: 48 元 (共 6 册)

序

大家知道,写字是小学语文教学的重要内容。汉字源远流长,是中华民族宝贵的文化遗产,写字教学担负着传承文明的重要使命。对于小学生来说,写好字不仅是学好语文所必须,而且对促进人的发展很有裨益。写字是一项精细的活动。要把字写好,须全神贯注,凝神静气,仔细观察字的结构,揣摩笔画的呼应、避让、穿插,准确控制运笔的轻重缓急。它潜移默化地改变着人的气质,并对学生今后的学习和成长产生深远影响。写好字还可以培养孩子的审美情趣。汉字注重视觉形象,一个字就像一幅画。它由线条组成,结构的疏密、点画的轻重、运笔的疾缓,具有审美价值。胡三元先生是个有心人,为教学精心编制了一套小学生写字范本,从铅笔字起步到钢笔字行书。另外有一本粉笔字帖,可供教师使用。翻阅这套本子,觉得书写规范、方便实用,相信会受到老师与小朋友的欢迎。此举虽着手细微,却能成就未来。

钱正权

二〇〇八年二月二十五日

目 录

一 笔画

1 横的运用.....	1
2 竖的运用.....	3
3 点的运用.....	5
4 撇的运用.....	7
5 捺的运用.....	9
6 钩的运用.....	11
7 折的运用.....	13
8 提的运用.....	15

二 部首

1 单人旁.....	17
2 三点水.....	18
3 木字旁.....	19
4 竖心旁.....	20
5 提手旁.....	21
6 示字旁.....	22
7 左耳旁.....	23
8 右耳旁.....	24
9 反文旁.....	25
10 王字旁.....	26
11 火字旁.....	27
12 金字旁.....	28
13 绞丝旁.....	29
14 走之底.....	30
15 人字头.....	31
16 宝盖头.....	32
17 门字盖.....	33

三 结构

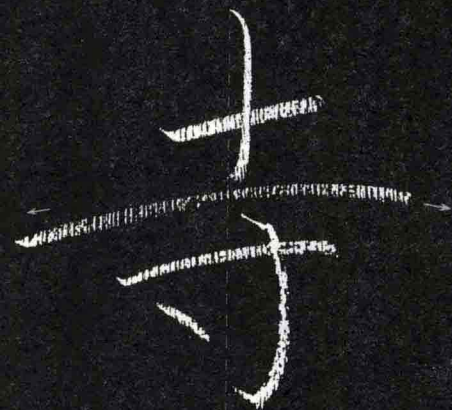
1 左右结构.....	34
2 上下结构.....	37
3 左中右结构.....	39
4 上中下结构.....	40
5 半包围结构.....	41
6 三面和全包围结构.....	42

四 板书.....	43
-----------	----

五 解说 王小平.....	86
---------------	----

横的运用变化

横有长横、短横、左尖横、右尖横。其中长横往往居字的主笔地位，起到稳定中心，增加气势的作用，书写时应做到稳健挺拔。其他横画的运用则视具体情况而定，数横并列要有粗细、长短、曲直、俯仰等生动变化。



里

其

真

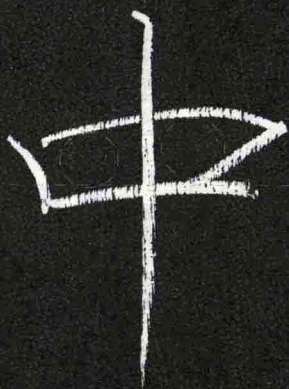
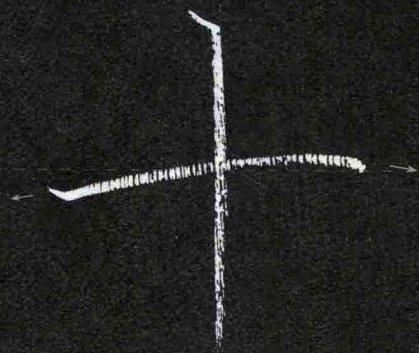
青

重

素

竖的运用变化

长竖粗重稳定，不可偏斜。该笔画出现在末笔多为悬针竖，非末笔，多为垂露竖。较短的竖则应略有轻重、藏露等变化以及欹侧顾盼的姿态。



下

干

帝

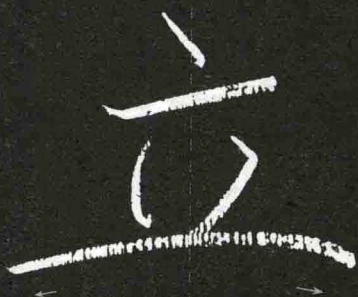
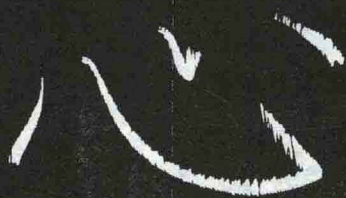
神

隆

都

点的运用变化

点的形态变化较多，有瓜子点、挑点、撇点、竖点、长点等，在应用中要注意大小、轻重、藏露的灵活变化，相互呼应。如左右顾盼的内八字点和外八字点，上下联系的三点水以及平行联系的四点底等。



永

思

海

流

惟

照

撇的运用变化

撇的方向、长短变化很多，可使字形生动活泼而富有气势，书写时应充分注意撇画微妙的走势。撇画书写一般没有较大弯曲，但个别如弯撇则又应写得婀娜多姿。



不

生

兵

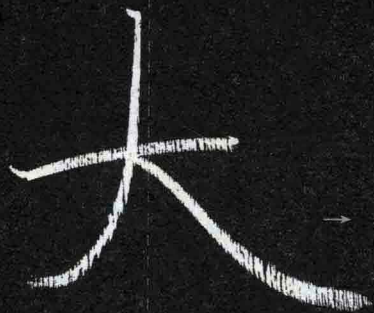
乎

作

妙

捺的运用变化

捺有斜捺与平捺等，不管何种捺，都应一波三折，才可以曲尽其妙。捺与撇组合出现时，一般是撇低捺高。一个字中有两个捺，则应把其中一捺变为长点。



人

之

天

文

命

造

钩的运用变化

钩的种类十分丰富，往往与其它笔画共同构成形态各异的钩画。具体写法前已详述。不管何种钩，都要待蓄势后钩出，并准确把握出钩的长短、方向，以适应不同的情况。



身

寺

我

空

宮

家