

柏杨书

按牌理出牌

柏杨专栏



及權出版公司

一九九四・北京

柏楊專欄

按牌理出牌

台灣

柏楊著

(京)新登字 191 号

图书在版编目 (CIP) 数据

按牌理出牌/柏杨著. —北京: 中国友谊出版公司,
1994. 5

ISBN 7-5057-0700-0

I. 按… II. 柏… III. 杂文-中国-现代-选集 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 04403 号

书名	柏杨专栏——按牌理出牌
作者	台湾 柏杨
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京丰华印刷厂
规格	787×1092 毫米 32 开本 6.375 印张 133 千字
版次	1994 年 5 月北京第 1 版
印次	1994 年 5 月北京第 1 次印刷
印数	1—10000 册
书号	ISBN 7-5057-0700-0/I·296
定价	5.40 元

编者的话

台湾著名作家柏杨先生的杂文极富特色，谈古论今、嬉笑怒骂、真挚率性、幽默横生，颇受读者亲睐。不仅在台湾以多种版本一版再版，在大陆出版的仅仅一本关于“中国酱缸文化”的小杂文集——《丑陋的中国人》，也曾轰动一时，多次再版。近年来，台湾跃升文化事业公司将柏杨的杂文重新整理出版，继推出《西窗随笔》和《倚梦闲话》两大杂文系列后，又将柏杨先生结束七年牢狱、重获自由后的杂文荟萃为《柏杨专栏》。我公司有幸获得这三套书的大陆出版权，使大陆读者有机会完整地读到柏杨先生历练人生的真知灼见。

编辑过程中，考虑到国情及大陆读者阅读习惯，在不损原意的前提下，征得作者同意，对书中个别字句作了删除。对文中出现的台湾当局的一些组织名称和职务名称，如“中国民航局”、“立法院”、“立法委员”、“教育部长”、“驻日大使”等，以及“中国”、“国家”（即指台湾当局所谓“中华民国”）的提法，为保持作品完整和阅读顺畅，未一一加注或作其它技术处理。此类文字不代表出版者立场，敬请读者阅读时注意。

编 者

1994年5月

序

人生最大的乐事之一，莫过于为自己的盖世名著写序。可是，一个人如果像泻肚子似的，不断出版盖世名著，因而必须不断写序，写序就成了一种负担。柏杨先生出版了不少厚薄不一，有些还自己懊悔不迭，不肯认帐的玩意，每一本都要来一篇窝里捧，早已声嘶力竭。盖字典上的好话虽多，但经我拼命猛拣，再拼命往自己头上猛罩，结果已经拣净罩光，而敝大作仍层出不穷，写序盛举，遂万分辛苦。所以本盖世名著之序，十分老实，以保元气。

本盖世名著收集的，全是一九七八年元月到一九七八年十月间，在台北《中国时报》上发表的专栏。这里说是“全是”，乃打马虎眼之词，事实上有几篇根本没有发表过，像谈马年的末尾几篇，写着写着，神经衰弱老爷向官打小报告，一口咬定说“有问题”，怎么历史上没有一个好马年呢？简直是郭沫若的《甲申三百年祭》呀。夫历史上没有好马年，责任不在我，而在历史。《甲申三百年祭》是啥，

我不知道，知道的读者老爷务请见告，以开茅塞。不过，反正是其帽甚大，招架不住，只好把余稿收起，现在补上，以示如故。

讨论恶医既毕，附“恶医国”一文，乃“云游记”第十五回也。那是十年前——一九六五年的盖世名著，所以附上的原因有二：一曰，恶医似乎是早已存在，并非最近的新生事物。十年前的模样如彼，十年后的模样如彼，模样不同，恶医则一，不知道再过十年，模样是啥。附上一文，以发思古之幽情。一曰，很多有眼无珠的读者老爷（包括柏杨先生最好的朋友即柏杨夫人），硬说我只会写杂文，不会写小说，呜呼，柏老天纵英明，有啥不会的，附上一篇小说，以便诸小民大开眼界，努力佩服。

最后“附录”，收集柏老、记者、和朋友们已发表，或尚未发表的几篇纪念性大作，诸大作虽然不能淋漓尽致，也不能淋漓尽致，但它们全属纪念孙观汉先生的回国之行，是柏老和朋友们生命历程中最珍贵的一页，也是争取人权中传奇性奋斗的里程碑。

本盖世名著的定名为“按牌理出牌”，按牌理出牌者，出牌按牌理也。按牌里出牌固然有时头破血流，有时甚而连老命都会输了进去，但不管怎么惨不忍睹，柏老反正是按牌理出牌定啦。盖我这个老毛驴相信，只要按牌理出牌，结局准赢，那日子我可能及身看不见，不过来得迟并不是永远不来。柏杨先生的牌理是：打破酱缸——至少自己先爬出酱缸，能为人们留多少灵性，就为人们留多少灵性。

是为序。

柏 杨

一九七九年元月于台北柏杨居

目 次

编者的话	(1)
序	(1)
女人的名字:强哉骄	(1)
三上吊与刘玉娘	(6)
弱者的名字:一滩泥	(11)
卜太太的烦恼	(17)
男人得自求长进	(23)
为别人想一想	(28)
鼓得白,丁巳	(34)
回顾望戊午	(39)
看九个戊午	(43)
十四到二十	(49)
英雄可扭转历史	(55)
打了不少小报告	(60)
祸国之官	(66)
最近的三戊午	(71)
恶医大辞典	(76)

某扒裤·小零件·王代表	(82)
恶医大阵	(87)
砍杀尔传奇	(93)
两项建议	(98)
附：“恶医国”	(101)
对讲机与恐怖路	(128)
反撞大同盟	(132)
珍惜中国文化	(139)
文人无行乎·文人相轻域	(145)
恶补大国	(150)
三大考场舞弊案	(155)
别仇视联考	(160)
恶补的三大病源	(165)
新科举坑道	(171)
集天下之大鲜	(177)
自我牺牲	(182)

附录一 孙观汉先生归去来

柏杨(188)

附录二 孙观汉先生和我

张香华(194)

女人的名字：强哉骄

吾友欧文先生有一篇小说《李柏大萝》。男主角李伯先生有一天上山打猎，看见一群穿着古装的荷兰移民在打九柱球，并且敬了他两盅老酒。酒醒之后，回到故居一瞧，已面目全非。初上山时尚呀呀学语的小女儿已嫁人生子，原来尚在怀抱中的儿子，则长得跟自己一样的高、而且一样的好吃懒做。老朋友有的死运亨通，去阎王殿报到。有的官运亨通，去华盛顿当了参议员。当年爬在他肩上翻筋斗，跟在他屁股后追逐吆喝的一些顽童，现在全成了有选举权的美利坚合众国公民，使他恍如隔世，不胜瞪眼。只有一件差堪告慰的事，就是他那花样百出的妻子，在他上山不久的一天，向一个小贩光火，而终于一命归阴。

常有些朋友拿柏杨先生跟李柏先生相比，问曰：“老头，你虽然没有喝荷兰酒，可是恍如隔世则一，李柏的感受我们已知道啦，你一去十载，可觉得台北有啥改变也哉。”呜呼，台北恐怕是世界上改变最大的都市之一，像房子越来越多，

人越来越挤，汽车越来越排长龙，钱越来越不值钱。然而，仔细想起来，这都没啥，柏老久经沧桑，见怪不怪，其怪自败，只有一样使我花容失色的就是女人。盖从前是男人看女人，现在则是女人看男人；从前是男人追女人，现在则是女人追男人；从前是男人泼皮，现在则是女人的脸似乎更厚（以致连胡子都长不出）；从前是男人赤膊上阵、闯五关、斩六将、献身事业，现在的女人则十指尖尖，犹如钢爪，把男人抓得呼天抢地。于是，柏老喟然叹曰：“女人，你的名字，强哉骄。”

“强哉骄”是吾友孔丘先生发明的，在儒书里，他阁下诗兴大发，冒出来一连串的“强哉骄”——“君子和而不流，强哉骄。中立而不倚，强哉骄。国有道，不变寒恶，强哉骄。国无道，至死不变，强哉骄。”柏杨先生因而套之，不过是赶着何仙姑叫二姨，沾点仙气儿，以便流传万年，家喻户晓。有人说，孔丘先生用的是“矫”，而不是“骄”，老头何得乱改。问题就出在这里，学问庞大之士，啥都敢改，我老人家还是小改，一旦自以为可以一手遮天，我还要大改。

“强哉骄”者，“既强悍又骄傲”值得我们递佩服书之意也。吾友莎士比亚先生曾宣传女人是弱者，在他那个时代，大概有真理在焉。可是真理也会变，时间能够改变太多的事物，他老哥如果今天从棺材里爬出来，抬头一瞧，女人忽然“强哉骄”，恐怕羞愧难当。

台北一家著名的大学堂外文系毕业的女学生，系花兼校花也，长得沉鱼落雁闭月羞花。有一天，路过一家公司门口，看见一辆一九九九的宾士汽车（在柏老看来，凡是四个轮子而自己会跑的玩意都是汽车，后来才晓得等级奇多，在

目前的台北，“宾士”属于九段，价值三百万元——把柏老捆起来当猪崽卖，也抵不上一个轮胎。据说屁股坐在上面，舒服得要命。）她阁下见了该“宾士”，立刻浑身发软，绕着它左转右转，前转后转，伸出纤纤玉手，把车身摸了个遍，啧啧称赞，口水四流。一会儿经理老爷上车，该强哉骄马上抓住天赐良机，未语先笑，嗲曰：“这车是你的呀。”经理老爷眼睛一亮，应曰：“噎死。”强哉骄曰：“我好想坐一坐，不知道能不能请你带我兜兜风。”经理老爷曰：“欧开，欧开，扑里死，扑里死。”强哉骄乃轻迈莲步，慢移玉臀，缓缓坐在经理身旁。以后经过，我不知道，反正是郎有心，妾有意，狗皮倒灶，结论是，经理老爷跟太太离婚，落入强哉骄之手，双双去了洋大人之国（柏老听了这个故事，就开始担心，一旦该强哉骄在纽约遇到了一辆“砍的拉屎”，不知道还会不会再去乱摸）。

这位女士，可称之为“摸汽车型”的强哉骄。而另一位女士，则属于另一种型的焉，说来就话长啦。柏老有位年轻朋友，已过五十岁大关，尚未婚配，老实忠厚（这可不是赞美之词，用另外一句同性质的话来说，老实忠厚，不过冤大头罢啦。）见了女人，先脸红，后心跳，舌头上像拴了一个十公斤重的铁饼，连话都说不清。女朋友永远绝缘，妻子更不必谈。柏杨先生就为他出主意，与其坐以待毙，不如征婚，直接了当地解决问题。

就在去年（一九七七）九月，征婚大典开幕，启事在报上刊出后，应征信件雪片飞来，老朋友们组织了一个审查委员会，挑选出最最理想的一位，由柏杨先生率领该朋友，按址前往晋谒。该小姐相貌端庄，职业高尚，虽是半老徐娘，却也

仪态万千。柏杨先生一见钟情。对朋友训之曰：“小子，小子，好自为之。”

当时约定第二天由他们单独见面。就在晚间，柏老又把朋友召到汽车间，面授种种机宜，认为十拿九稳。

第二天晚上，柏杨先生正襟危坐，等候消息，直等到半夜，朋友像斗败了的鹌鹑，垂头丧气，踉踉跄跄跑进来，我一瞧就知道他遇到的对手不是莎士比亚先生的“弱者”，而是柏杨先生的“强哉骄”。原来二人最初约定在一个较小的餐厅见面，强哉骄坚持去一家台北最大的餐厅。朋友本来打算吃个 A 餐 B 餐的，强哉骄却非点菜不可，第一盘就来了一个伟大龙虾。嗟夫，到西餐馆点菜，真得有点银子才行，而这还不足以使朋友出汗，使朋友出汗的是，强哉骄玉音曰：“你今年多大啦，报上登的年龄可是真的？”朋友曰：“是真的，不信可以看身分证。”强哉骄曰：“身分证也有假的，也有当初虚报年龄的，看它干啥，我只问你今年多大啦？”朋友告诉了她，强哉骄曰：“你现在干啥？”朋友曰：“在夜间部教课。”强哉骄曰：“那你白天干啥？”朋友曰：“不干啥，只在家里看书。”强哉骄曰：“你白天为啥不各处活动活动，力图上进。”朋友这时已开始发毛，强哉骄续问曰：“你有没有机会出国？”朋友结巴曰：“恐怕没有。”强哉骄曰：“别人都有机会出国，都有绿卡，你年将半百，为啥没有？”朋友紧张曰：“我不知道。”强哉骄曰：“你一月多少钱？”朋友曰：“六七千元。”强哉骄曰“六七千元，怎么能养家活口，我过惯了舒服的日子，可不能受苦。”朋友满面羞惭，大汗猛出，然后强哉骄曰：“征婚启事上说，你有房子，到底有几栋？”朋友曰：“一栋。”

强哉骄大惊曰：“一栋？你这么一把年纪，只有一栋？”朋友曰：“一栋，一栋。”强哉骄：“在啥地方？”朋友告诉她地方，强哉骄曰：“几楼？”朋友告诉她几楼，强哉骄曰：“是木门窗，还是铝门窗？”朋友曰：“木门窗。”强哉骄再度大惊曰：“木门窗的，那房子准不值钱。”朋友喃喃曰：“不值钱，不值钱。”强哉骄向朋友脸上端详了一阵，厉声问曰：“你脸上开过刀没有？”朋友这一辈子从没有开过刀，可是这时已神智不清，急忙应曰：“开过刀，开过刀。”强哉骄曰：“你走路怎么外八字？”朋友根本不是外八字，这时也坦承不讳他是外八字。好不容易帐单送来两个人吃了一千八百元，大概只有地藏王菩萨知道我那位朋友是么回来的。

这位女士，可称之为“铝门窗型”的强哉骄，柏老除了面谕该朋友三十六计，逃为上计外，别无他计。不过看起来铝门窗的人有福啦。迄今又过了四个月，不知道该强哉骄找到铝门窗的男士没有，真教人挂心也。

三上吊与刘玉娘

关于强哉骄，我们已介绍过两种类型。仅只两种类型，当然不能一网打尽，为了立德立言，现在再加补充两个类型。加起来恰恰四个，正凑够一桌麻将牌。

有一位也是大学堂毕业的女学生，此婆的神通，与“摸汽车型”的迥异其趣。盖“摸汽车型”的强哉骄，用的是现代化的精密科技，只要玉手一指，辐射线泉出如涌，男人就立刻浑身麻木，身不由己地俯首贴耳，被抓将过去，压在屁股底下。而我们现在推荐的这位女士，用的是中国传统的拿术，即“一哭，二闹，三上吊”是也，一举一动，都是重量级的，姑名之曰“三上吊型”的强哉骄，当者披靡，无不臣伏。

有一位男士焉，一表人才，英俊得跟柏杨先生一样，他有一位远在罗马的女朋友，鱼雁往返，两地相思，女朋友就要回国白头偕老。偏偏三生有幸兼三生不幸，三上吊型的强哉骄看上了他。最难消受美人恩，加上男主角善良得近乎窝囊，于是，遂被抓住不放。有一天，强哉骄把他唤到跟前，宣

称非嫁他不可，男主角吓了一跳，一百个不肯，好吧，女人们最最厉害的法宝祭了起来，强哉骄号曰：“你跟我已有肉体关系，你想玩玩就算啦。我的天呀，我的娘呀，我不要活了呀。”

这种法宝，如同《封神榜》上皇太子殷郊先生的翻天印，百发百中，砸到谁头上谁都得翻身落马。——跟这属于同性质的，还有另一种法宝，那就是太太要想摔掉丈夫时祭出的“性无能”，比翻天印还要厉害，简直是核子武器。英雄好汉一旦挨了这种核子武器，立刻就会尸骨无存。

女人当然同情女主角，认为这种男人，如不被驱逐出境，简直是没有了天理。而男人方面不管自己是不是也性无能，对别人的性无能，却兴趣盎然，硬是认为他死有余辜。尤其糟的是，这种事有口难辩，你总不能到处声明你性有能，不信请试试吧。记得十六七年前的事矣，台北地方法院有件这种官司，妻子要离婚，丈夫不肯，妻子就一口咬定丈夫性无能。该丈夫急啦，要法官准许他当场表演。结局如何，他们表演了没有，有法官在檀台上观看了奇景没有，因为报上没有登，我们就不知道矣。

问题是，对于“性无能”，男士反攻，还有一线生机。但对于三上吊型强哉骄“俺跟他有肉体关系”的当头棒喝，却是连一线生机都没有，一旦陷入埋伏，除了身败名裂外，只有双膝下跪一途。该男主角虽然仍作最后挣扎，但强哉骄既有“肉体关系”作理论提基础，岂怕你踢腾乎。她阁下跑到男主角家里宣称要自杀，又宣称要杀他的全家——包括他的父母兄弟姐妹，又宣称要泼他硝酸水，又宣称要发传单揭发他

的种种丑行。又躺在他家地板上打滚，又跑到他服务的单位披头散发。最后，她更来一记结实的左钩拳，说她已怀了身孕，偶尔有个胆大包天长辈要她去医院取个怀孕证明书来，这一下可算是捅了马蜂窝，她就一头撞到长辈怀里，把鼻涕兼眼泪全部涂到长辈刚买来的新西装上，又驾临长辈官邸，声言你既然破坏我的“家庭”，我也要破坏你的家庭，大家死在一堆算啦，把长辈老爷搞得魂不附体，向她哀哀求饶。任何朋友只要插一句嘴，都有如此报应，所以群医束手，谁都不敢作声。而且该三上吊型也有温柔的一面，她发誓保证，她自知配不上他，只不过求孩子有个父亲而已，结婚以一年为限，随时可以离婚。这句话说得比唱得好听，恩威并施，终于吹吹打打进洞房。现在结婚已五年有余，该男士每天在街上闲逛，没有一个朋友敢上门，他也不敢上任何一个朋友的门。

另一种类型，也锐不可当，我们上尊号曰“刘玉娘型”的强哉骄。关于刘玉娘，柏杨先生在《活该他喝酪浆》大作中，已经加以介绍，不再重述矣。这一型强哉骄，最明显的特征是在“义”“利”关头，有极其明智的抉择。有一位女士的丈夫忽然坐了牢，她阁下起初也确实是伉俪情深，伤心欲绝。可是当她听说丈夫的判长期徒刑的时候，她跟刘玉娘遗弃她那中箭待毙的丈夫，携带金银财宝一溜了之的情形一样——只有一点不一样，现代化的强哉骄没有一走了之，而是把丈夫辛辛苦苦挣的家产一口吞没。原来，丈夫爱她入骨，把所有家产全用妻子的名字，这时自然顺理成章地咽到肚子里。同时也没有送碗酪浆，而是由每星期探监两次，减为