

中华文化 简明读本



HONGHUA WENHUA
JIANMING DUBEN

蔡福金◎主编

李道湘 于铭松◎副主编



华文出版社

中华
文化
简明读本

■ 华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化简明读本/蔡福金主编. —北京: 华文出版社, 2008. 1
ISBN 978 - 7 - 5075 - 2306 - 5

I. 中… II. 蔡… III. 传统文化—中国—通俗读物
IV. G12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203492 号

华 文 出 版 社

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼)

网络实名: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010 - 58336255 58336270

责任编辑电话: 010 - 58336237

wusulian567@yahoo.com.cn

新 华 书 店 经 销

北京市媛明印刷厂印刷

880 × 1230 1/32 10 印张 240 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

*

定价: 38.00 元



目 录

导论	(1)
第一章 中国书法和篆刻	(11)
第二章 中国绘画	(32)
第三章 中国工艺美术	(62)
第四章 中国戏曲	(83)
第五章 中国音乐	(120)
第六章 中国茶文化	(141)
第七章 中国酒文化	(170)
第八章 中国名菜	(194)
第九章 中国中医药	(213)
第十章 中国名胜景观	(238)
第十一章 中华民族	(270)
参考书目	(315)
后记	(317)



导 论

中华文化历经 5000 年的发展，汇集了中华民族创造的物质文明和精神文明成果，凝聚了中华民族的智慧。中华文化的世代传承，形成了中华民族的文化认同，孕育了中华文明的无限生命力，成为维系全体中国人的精神纽带。本书名为简明读本，意在简要地介绍中华文化基本知识，这些基本知识与人们的日常生活息息相关，期望人们在日常生活中不断发现文化，享受文化，接受文化的熏陶，同时学会在文化中生活，发现生活的意义，创造更有意义的生活和更有价值的文化。为了便于学习，这里首先对什么是文化作出界定，并对每一章的主要内容作简要介绍，以作引导之用，故为导论。

一、文化和中华文化

1. 什么是文化

从深奥的哲学宗教，到人们的日常生活，都可以用文化的概念来涵盖，这说明文化含义的广泛性。关于文化的定义有 200 多种，这说明文化内容的多样性。从词源上看，“文化”一词源于拉丁文 cultura，含义为耕种、培养、练习、教育等，说明西方文化注重的是人类探索自然界的物质活动，后来逐渐引申到精神领域。最早给文化下比较全面而且系统的定义的是英国文化人类学



家爱德华·泰勒，他在《原始文化》一书中说：“文化，或文明，就其广泛的民族学的意义上来说，是包括全部知识、信仰、道德、艺术、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他才能和习惯的复合体。”^① 简单地说，人类所共同创造的一切精神产品以及人类在改造自身和改造自然过程中所获得的能力都称为文化。泰勒的经典定义，引起人们的关注，对文化的理解和研究产生了深刻的影响。泰勒是进化论者，他认为，文化的发展与人类社会的发展进程是一样的，都经历了一个由低级到高级，由简单到复杂的过程，不同的发展阶段有不同的文化形式，不同的民族有不同的文化特质，但处于同一个历史阶段，文化的本质是一致的。

在中国古代典籍中很早就有关“文化”一词的记载。《易传》中有“文明以止，人文也。观于人文，以察时变，观于人文，以化成天下”。这里出现“文”与“化”，但尚未连成一词，到了汉朝刘向的《说苑》就连成了一个词：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”，这里的“文化”与“武治”相对而言，所以，《易传》的“人文化成”主要指以“文治教化”，也可以引申为以德治天下。这里的文化与文明在同等意义上使用，具有进化论的思想。

简言之，所谓文化，是指人类所创造的与人类生存方式相适应的并由历史积累起来的一切文化成果。广义的文化包括物质文化和精神文化。狭义的文化，是指人类创造的精神文化成果，也称精神文化。本书所讲的文化是指广义的文化。

从内在结构上看，文化分为三个层次：物质文化、制度文化、精神文化。物质文化是指人类创造的具有一定物质形态的文

^① [英] 泰勒著，连树声译：《原始文化》，上海文艺出版社，2005年版，第1页。



化，如建筑、工具、服饰等有形物体。制度文化是指人类创造和建立的各种制度，如宗法制度、婚姻制度、教育制度等。精神文化是指人类创造的各种观念形态的思想产品，如政治、法律、道德、哲学、宗教、艺术、风俗习惯等。本书所讲的文化所涵盖的内容非常宽泛。

2. 什么是中华文化

中华文化是中华民族在长期的历史和生活实践中创造出来的，反映的是中华民族的思想观念，体现的是中华民族性格特征，是中华民族创造出来的一切物质和精神成果的总和，它有稳定的结构，有一定的形态，并影响整个社会的发展进程。

从中华文化自身发展演变的历史及其特点来看，中华文化因其环境的多样化而呈现丰富多彩的多元状态。中国是一个多民族国家，在长期的历史发展中，随着时代的演进和各族的共同努力，逐步融合为包括 56 个民族在内的中华民族。多元一体是中华民族构成的特点。每个民族都有自己的文化，不同民族的文化在长期的历史发展中又形成有共同的特点，由此形成中华文化的一体多元特点。

所以，所谓中华文化，是指中华民族在形成发展的历史过程中所创造的民族文化的总和。从内容上看，包括物质文明和精神文明；从历史发展看，包括古代文化、近现代文化和当代文化。

二、本书的章节及主要内容

本书是一本知识性的简明读本，包括导论共有 12 章。内容主要涉及中国书法、绘画、音乐、工艺美术、戏剧、茶文化、酒文化、中医以及名胜古迹和中华民族等内容。

第一章是“中国书法和篆刻”。在本章中，第一，对中国书



法形成和发展的历史进行了考察，指出中国书法的萌生、形成和发展是同汉字的形成紧密相连的，是同甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书八种汉字字体同步出现的。第二，对书法和中国传统文化的关系进行了分析。中国传统文化博大精深，书法艺术是中国传统文化的有机组成部分，又是中国传统文化的结晶和典型代表。书法艺术发展各个阶段的特点同当时的政治、经济和文化发展密切相连。晋尚韵、唐尚法、宋尚意、元明尚态、清尚碑等不同书法审美趋向的形成，是当时朝代政治、经济和文化发展状况的产物，尤其是同文化艺术的发展特点关系更加密切。第三，对书法美学和书法欣赏的关系进行阐释。书法是中华民族的艺术，它有着数千年古老悠久而又光辉灿烂的历史，它深刻地反映着中华民族政治文化思想、社会风尚和审美精神。书法是用毛笔书写汉字而构成的艺术，用毛笔书写其他任何文字，都收不到这种艺术效果。这是由汉字的特殊本质决定的。第四，揭示了篆刻艺术的形成和发展脉络。篆刻是我国民族文化艺术百花园中的奇葩，它从印章发展而来，是中华民族特有的艺术。篆刻同书法、绘画关系密切，三者相互影响，相互借鉴，往往同时出现在一幅艺术作品中，因此在中国艺术发展史上将书法、绘画、篆刻统称为“金石书画”。印章是书法作品的有机组成部分。因此，为了全面了解中国书法艺术，必须懂得篆刻艺术。

第二章是“中国绘画”。本章对中国画发展简况和艺术特点进行了深刻的分析和考察。中国画的发展轨迹是：远古时期的绘画是符号与图画。发展到战国时期出现了墓室壁画和帛画。统一的封建王朝的建立，形成了中国古代绘画的第一个辉煌期——秦汉美术。佛教的传入推动了中国古代绘画的发展，产生了道释画。到了唐代，人物、山水、花鸟画独立分科，标志着中国画逐渐走向成熟。宋代院体画的发展给中国古代绘画增添了光彩。明清文人画的崛起把中国绘画的发展推向一个新的高峰。中国画的



艺术特点是：中国画所表现的实际上就是一个“情”字。画面上呈现的是“笔情墨韵”；而透过笔墨构图所呈现出来的应该是作者内心的“诗情画意”。世界各国的艺术有着共同性，又各有其特殊性。中国画自辟蹊径，独树一帜，具有鲜明的民族特色。欣赏中国画，除了要知道它的历史渊源和发展概况外，还必须了解它的艺术特色、工具特点，以及中国画家在创作过程中的审美追求、造型特色和情趣意境的表达方式。

第三章是“中国工艺美术”。中国工艺美术是中华民族在生产实践中采用各种物质材料和工艺技术所创造的人工造物的总称，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，既体现了工艺美术的一般本质特征，在内涵和形式上保持着实用性与审美性的统一，又显示了中华民族文化自身所具有的鲜明个性。中国工艺美术为整个人类的文化创造和发展作出了重要贡献。

该章主要介绍中国传统工艺美术和中国民间工艺美术。在中国传统工艺美术方面，主要介绍陶器、瓷器、青铜器、玉器、漆器、织绣、景泰蓝、家具等工艺品的制作方法、制作流程、制作材料以及特点。在中国民间工艺美术方面，主要介绍民间泥塑、面塑、布玩具、木雕、民间刺绣、民间印染以及中国结艺术，展示了民间工艺的艺术特点和文化意蕴。

第四章是“中国戏曲”。中国戏曲是中华民族历经几千年的生活实践所创造的独特的戏剧文化，是辉煌灿烂的中华文化的一个重要组成部分。

在漫长曲折的发展历程中，戏曲形成了种类繁多的声腔系统，造就出了灿若群星的艺术大师，积累了数以万计的剧目，形成了唱、念、做、打，手、眼、身、步、法之“四功五法”等独特的表现手法和独树一帜的美学特征。直到今天，全国仍有 200 多个剧种活跃在戏曲舞台上。戏曲不仅为中国人民所喜闻乐见，而且远播海外，风靡世界。戏曲艺术的内容和形式不断变化。本



章主要介绍京剧、越剧、豫剧、粤剧、晋剧、川剧、桂剧、藏剧等 28 个剧种，对各个剧种的形成、发展、特点以及对有代表性的剧目作了介绍。

第五章是“中国音乐”。作为世界音乐文化的一个组成部分，中国音乐极具东方文化色彩，它是由中国 56 个民族在长期的历史发展和交流互动中创建出来的。本章第一部分讲中国古典音乐的发展与演变。从原始氏族的歌舞乐到两汉的相和歌，到两晋的清商乐，到盛唐的燕乐，到宋元的词调音乐，到明清的说唱艺术，给人们勾勒了中国古典音乐的发展历程。第二部分讲中国音乐的主要形式和艺术特点。主要介绍民歌、说唱艺术、器乐、戏曲音乐。第三部分讲中国音乐的文化特征。几千年来中国音乐的构成及其发展主要受孔子的哲学思想支配着。孔子把音乐的最高境界定义为“使人平静，驱散不安和欲望”，而不是把它作为一种娱乐的方式。中国音乐强调的是对人心灵的陶冶作用。

第六章是“中国茶文化”。中国是茶的故乡，是世界上最早发现茶、饮用茶并创立独具中华民族典雅的饮茶文化的国家。茶在人们生活中的地位，是其他饮料替代不了的，饮茶已经成为中国人保健康乐、社交联谊、净化精神、传播文化的纽带。

该章从四个方面对茶文化进行了介绍。第一，对茶的历史进行追溯。介绍了茶的发现、茶的传播、茶的种类的产生。第二，介绍了中国名茶，如龙井、碧螺春、黄山毛峰、信阳毛尖、铁观音、大红袍等名茶的来历和历史典故。第三，介绍了中国的饮茶习俗。中国是茶的故乡，茶是中国的国饮。中国人最懂茶趣，也最讲究饮茶艺术。在中国大部分地区，沿袭明清传统，以清饮雅赏的冲泡茶为主，但各地区所好仍有不同。一般来说，北方喜欢喝花茶，南方尤其是江浙皖等地喜欢喝绿茶，东南沿海则喜欢喝乌龙茶。各地少数民族也有各种饮茶习俗，可以说，中国的饮茶方式繁花似锦，极为讲究。第四，介绍古今茶器。茶器、茶具成



为古代茗饮文化的一部分。高品茶茗正是借助精美器具平添自身的无限韵味；而名贵茶具乃是以茗饮文化的演进、发展与人们对茗饮艺术美的不断探索与追求而愈益增进其身价的。

第七章是“中国酒文化”。中国是世界上最早酿酒的国家之一，对世界酿酒技术的发展作出过巨大的贡献。酒作为一种独特的物质，其产生和发展与我国生产力的发展有着密切的关系。

该章从四个方面介绍酒文化。第一，对酒产生的历史进行追溯。中国酿酒已有六七千年的历史，酒类品种繁多，有白酒、果酒、黄酒等。第二，详细介绍了中国名酒，如贵州茅台酒，以低而不淡、香而不艳著称，被尊为国酒。五粮液酒以喷香浓郁、清冽甘爽、醇甜余香、回味悠长四大特点而饮誉国内外。杏花村汾酒是我国古老的历史名酒之一，它精湛的酿造技艺开创了我国名酒之先河，以色、香、味“三绝”著称，誉满天下。此外还有西凤酒、泸州老窖、洋河大曲、剑南春、古井贡酒、董酒、伊川杜康酒等名酒。第三，介绍了饮酒习俗，包括礼法习俗和少数民族的饮酒习俗。第四，介绍了酒的社会作用。酒不仅在中国社会政治中发挥着作用，还与中国的文学创作和书画创作结有不解之缘。

第八章是“中国名菜”。本章对中国的几大菜系作了介绍。主要介绍了鲁菜、川菜、苏菜、粤菜、京菜、沪菜以及南方四大风味菜，使我们对中国的饮食文化有了全面而具体的了解。

中国菜由历代宫廷菜、官府菜及各地方菜系所组成，主体是各地方风味菜。各地方风味菜，由于都带有其鲜明的地域文化特征和人文特征，而被称为各种不同的“菜系”。自春秋战国时期开始，出现南北两大风味菜流派，到唐宋时期完全形成。到了清代初期，鲁菜（包括京津等北方地区的风味菜）、苏菜（包括江、浙、皖地区的风味菜）、粤菜（包括闽、台、潮、琼地区的风味菜）、川菜（包括湘、鄂、黔、滇地区的风味菜），已成为我国最有影响的地方菜，后称“四大菜系”。随着饮食业的进一



步发展，有些地方菜愈显其独有特色而自成派系，到清末增加浙、闽、湘、徽地方菜成为“八大菜系”，以后再增京、沪便有“十大菜系”之说。尽管菜系繁衍发展，但人们还是习惯以“四大菜系”或“八大菜系”来代表中国多达数万种的各地风味菜。

第九章是“中国中医药”。中医是中华民族对人类的重大贡献，它蕴涵了中华民族的文化精神，是中国传统文化中最珍贵的遗产之一。本章对中医学作了全面的介绍。第一，对中医学悠久的历史起源进行了详细的考察。指出中医学的产生和发展是先民在长期的生产生活实践中逐步发现和创造的，体现了中华民族的卓越智慧和勇于实践的精神，是祖先留给我们的宝贵财富。第二，分析了中医药学理论的形成和发展的过程，它是在逐渐摆脱巫师和神学的桎梏之后发展起来的。第三，介绍了中医学的基本理论。如阴阳学说、五行学说、藏象学说、精气神学说、经络学说等。第四，介绍了中医诊法。中医的诊法包括望、闻、问、切四个方面，简称为“四诊”。此外，还介绍了中医的治疗原理和诊治手段、中药基本知识、方剂基本知识、中国古代名医等中医学方面的基本知识。通过介绍，使人们不仅对中医有了概括地了解，也增强了人们对祖国医学的自豪感。

第十章是“中国名胜景观”。中国是一个有着 5000 多年历史的文明古国，在 960 万平方公里的神州大地上名胜古迹荟萃，自然景观丰富；还有将古老文明与自然景观完美融合在一起的人文景观。要了解中国的文化，不能不了解名胜景观。

本章从七个方面对中国的名胜古迹进行介绍。一是七大古都，主要介绍了北京、西安、南京、杭州、开封、洛阳、安阳，并对这些古都的人文地理、风土人情进行了描述。二是锦绣山河。主要介绍五岳名山、宗教名山、旅游名山以及长江三峡等祖国的山川河流。三是宗教胜迹。主要介绍各种祠庙、寺塔、宫观、清真寺、教堂等各种宗教胜迹。四是楼台园林。主要介绍中



国的黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁三大名楼。五是宫苑园林。中国的古典园林，依其主要类型可分帝王宫苑、宅第园林、寺庙园林和名胜园林四大类。由于历史的原因，我国帝王宫苑主要在北，宅第园林多数居南。六是祠堂民居。主要介绍了北京的四合院和江南民居。七是世界文化遗产大观。主要介绍万里长城、孔府孔庙、秦始皇兵马俑等列入世界文化遗产的文化景观。

第十一章是“中华民族”。中华民族是一个复合民族，是由 56 个民族共同构成的，被称为多元一体。本书所描述的中华文化是包括所有民族文化在内的文化共同体，她之所以丰富多彩，就是因为她是由 56 个民族的文化共同构成的。

本章依次对中国 56 个民族进行了介绍。

三、学习中华文化的意义和方法

悠久而灿烂的中华文化，是世界文化的有机组成部分，为人类文明进步作出了巨大的贡献。中华民族创造的在当时领先于世的科技工艺以及独特的语言文字、文化典籍、文化艺术，还有充满神秘感和智慧的哲学宗教、完备深刻的伦理道德等丰富的内容，我们应该熟悉和了解，这些辉煌的成就足以让中华民族引以自豪。中华文化无论是过去、现在，还是未来都像一面旗帜，凝聚整个中华民族为其繁荣富强而努力奋斗。中华文化是中华民族创造的，它体现着中华民族的精神方向、生活方式和价值观念，也体现着民族的性格特点、生活情趣、情感取向。

学习中华文化，使人们可以了解中华民族的社会心理，把握中华民族的特征，了解中华民族的生活和情感。

学习中华文化，可以陶冶情操，净化心灵。中华文化源远流长、博大精深，既蕴涵着深奥的哲理思想，又包含着浅显易懂的生活道理。练习书画，不仅可以修身养性，也可以从中体味人生



的哲理。品茶、饮酒、美食都熔铸着中华民族的生活情趣、人生追求、理想信念。生活中有文化，文化中有生活。生活中包含文化，文化中展现人生。生活与文化的交融构成中华民族整个的历史画卷。所以，学习文化就是反省我们自己，反省我们自己的人生，在反省中成熟成长我们自己。

在学习方法上，一是要坚持历史与逻辑相结合的原则。中华文化历经数千年演变，内容非常丰富、非常复杂。我们既要对中国文化发展演变的脉络有一个清楚的了解，又要避免陷入复杂事件的纷扰，唯有将历史与逻辑结合起来，才能在历史发展的基础上，梳理出逻辑发展的线索。二是坚持同情的了解和理性的分析相结合的原则。历史学家钱穆提出要对中国历史文化有同情的了解，防止对自己的历史文化无端地指责和批评。文化的认同感使我们很自然地对自己的文化有亲切感，这种亲切感很自然地转化为对本民族文化的推崇和尊敬。中华民族的每一个成员都应该对中华文化有一种同情和尊敬的心理，这也是中华文化之所以从未中断而且具有强大凝聚力的根本原因。但是，仅有同情的了解和敬意，会走进狭隘的民族主义文化泥潭中，从而导致文化沙文主义，走向封闭。因此，我们还需要理性的分析，充分认识中华文化中的某些弊端及其负面影响，特别在中国实现现代化的进程中，更要清醒地认识和克服它在某些方面的消极作用。三是坚持批判继承与综合创新相结合的原则。批判继承是我们对待历史文化遗产所持的根本态度和原则。中华文化是一份丰富的遗产，它是历经数千年而积淀起来的，其中每一个时代都会创造出适应当时社会的文化，每一个时代都有各个时代的文化特征，同时，每一个时代都必须以前一时代为基础，直至今天仍然如此。我们必须以前人创造的成果为基础去构建适应时代的新文化，这就需要在批判继承的基础上综合创新。中华文化就是在这种不断创新的过程中，保持着永久的活力。



第一章 中国书法和篆刻

书法是汉字的书写艺术。它以毛笔、宣纸、墨汁为书写工具和材料，以汉字为书写对象，以线条组合为表现手段，以汉字的含义和书写者的思想感情、审美观点为表现内容。它是把象征与抽象融为一体的造型艺术。中国书法是东方艺术宝库中的瑰宝，它反映了中华民族的优良传统、哲理观点、伦理道德。

篆刻是我国民族文化艺术百花园中的奇葩，它从印章发展而来，是中华民族特有的艺术。篆刻同书法、绘画关系密切，三者相互影响、相互借鉴，往往同时出现在一幅艺术作品中，因此在中国艺术发展史上将书法、绘画、篆刻统称为“金石书画”。印章是书法作品的有机组成部分。中国举行的书法作品展览往往包括篆刻作品。因此，为了全面了解中国书法艺术，必须懂得篆刻艺术。

一、中国书法形成和发展的历史

中国书法的萌芽、形成和发展是同汉字的形成紧密相连的，是同甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书八种汉字字体同步出现的。

中国书法的酝酿和萌芽：距今 6000 年左右的“仰韶文化”彩陶上已刻有记事性的符号。晚于仰韶文化的大汶口文化出土的陶器上已刻有早期原始象形文字，这标志着汉字的初步形成。商



代刻在龟甲兽骨上的甲骨文和铸刻在青铜器上的铭文，是中国书法的萌芽，可称为甲骨文书法和青铜器铭文书法。

西周继承和发展了商代青铜器铭文铸造工艺，把本朝的战功与业绩铸刻青铜器之上，发展为西周的青铜器铭文书法，也可称为西周的金文书法。已发现风格各异的金文书法代表作有：《大盂鼎》、《虢季子白盘》、《散氏盘》、《毛公鼎》等。这个时期金文书法特点是：笔画圆均，结构紧密平正，章法纵横有序。

春秋战国时期刻在 10 个石鼓上的大篆书法精品《石鼓文》，标志着中国书法艺术的创立，象征着人们的书法审美观已进入了自觉阶段。《石鼓文》雄强挺拔，浑厚自然，宏阔疏朗。康有为称赞《石鼓文》“如金钿落地，芝草团云，不烦整截，自有奇采”。

秦汉时期出现了中国书法发展的第一个高峰。秦代树立多座为皇帝歌功颂德的巨石丰碑，上面刻有工整、遒劲的小篆。秦朝小篆刻石有《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等，相传书写者为当时的丞相李斯。传说秦狱吏程邈整理小篆，变曲笔为直笔，化圆为方，形成了“蚕头雁尾”的笔法，创立了隶书。实际上大篆、小篆、隶书同其他书体一样，都是由劳动人民群众创造的。一些官吏和文人只是直接参加了整理工作。

汉朝书法以隶书称著。西汉的《群臣上寿石刻》是兼备篆隶二体的石刻书法。西汉的《马王堆帛书》已带有章草风格。东汉石刻书法是异彩纷呈的隶书，代表作品有：精整秀雅的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》、《曹全碑》；朴茂雄强的《张迁碑》、《衡方碑》、《鲁峻碑》、《鲜于璜碑》；婀娜潇洒的《封龙山颂》；纵横奔放的《石门颂》等。竹简、木牍书法，有 20 世纪出土的《流沙坠简》、《居延汉简》、《武威汉简》、《银雀山竹简》、《长沙马王堆竹简》等，是流传到今天的民间书法家的墨迹真品。汉代有百余名著名的书法家，其中有：隶书大家蔡



邕，把隶书草化为章草的史游、杜操、崔瑗，被后人称为“草圣”的张芝，相传把楷书与草书优点集于一身，而整理创立行书书体的刘德升等。

三国两晋书法艺术的发展，出现了艺术流派，书法家开始在艺术气质和神韵上显示自己的个性。后人称“晋尚韵”。曹魏的钟繇（151—230年）把隶书发展为楷书，写出了隶书味很浓的楷书作品《宣示表》、《贺捷表》等书法作品，他本人被后世奉为“楷书之祖”。唐代书法家和书法理论家张怀瓘在《书断》中指出：钟繇“真书绝世，刚柔备焉，点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。钟繇的书法作品形成一个流派，后世学书者把“钟书”奉为楷模。晋陆机的《平复帖》是迄今为止留下来的最早的文人墨迹珍宝。东晋最著名的书法大家首推“书圣”王羲之（约307—365年）及其子王献之（344—386年），王羲之把钟繇隶味浓的楷书演变为形体自立、妍美流便的今体楷书，《乐毅论》、《黄庭经》是他传世的楷书名作。王羲之的行书遒媚清秀，变化多姿，自然流畅，其代表作是美誉为“天下第一行书”的《兰亭序》。梁武帝萧衍在《古今书人优劣评》之中赞美王羲之的书法“字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙”。王献之将其父的草书加以革新，在行笔飞动、结体宽绰、形态活泼等方面对其父书风有突破，出现了一笔书式的狂草，以《鸭头丸帖》为代表作。历代书法评论家对王羲之、王献之的书法都给予极高的评价，称之为“二王”书体。

十六国时期，书法已初露南方书体与北方书体两大流派的端倪。十六国时期，因战乱迭起，朝代更替，各民族在政治、经济、文化诸方面加强了融合，少数民族的文化和佛教的兴起影响了中国书法的发展。中国书法不仅汉人喜爱，也为其他少数民族所喜爱。此时期有隶书向楷书过渡的楷隶体的刻石书法《广武将军碑》、《且渠安周造佛寺碑》，被称为写经体的写经书法作品