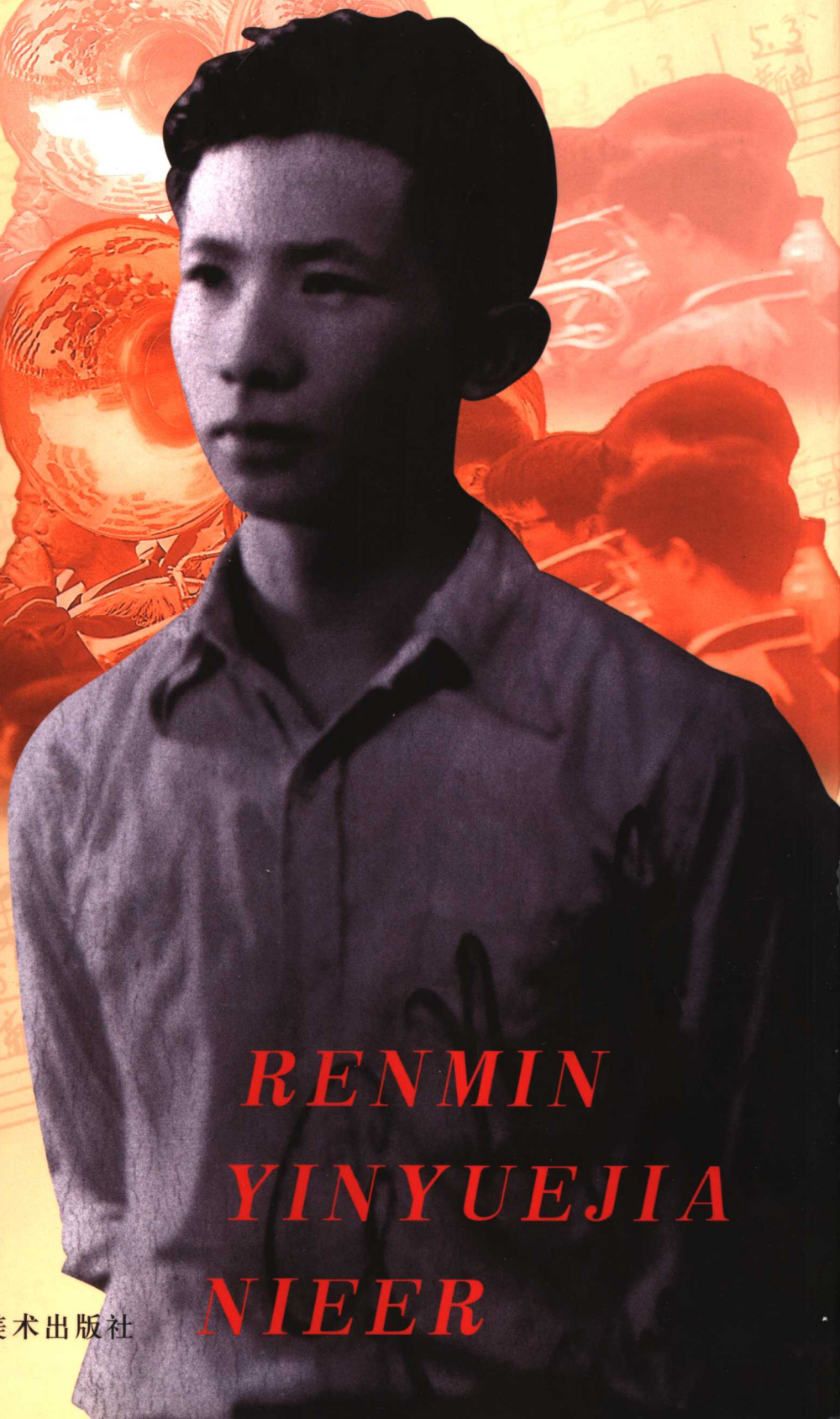


人民音乐家

聂耳

云南聂耳音乐基金会 编



**RENMIN
YINYUEJIA
NIEER**

云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人民音乐家聂耳/云南聂耳音乐基金会编. —昆明:
云南美术出版社, 2005.6
ISBN 7-80695-224-1

I.人... II.云... III.聂耳(1912~1935)—传
记—画册 IV.K825.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050486号

历史资料图片认定: 聂丽华

画册编辑提纲撰稿: 郭凌

资料收集、图片编辑

文字编撰: 王志雄 陈晓静 郭凌

责任编辑: 林维东

美术设计: 林维东

文字校对: 王建

摄影: 郭凌 刘建明 申进明 潘泉
郑秉云 邢毅 郭建林 戴公望
刘健 孙军 郭晴 潘勇
官朝弼 支建全(少量图片作者不祥)

人民音乐家聂耳

云南聂耳音乐基金会 编

出版发行: 云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 深圳市森广源(印刷)有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 11

版次: 2005年6月第1版

印次: 2005年6月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80695-224-1/Z·57

定价: 148.00元

版权所有 翻印必究

**纪念中华人民共和国国歌
曲作者聂耳逝世 70 周年**

進行曲

MARCIA VIVACE



Handwritten musical notation and lyrics for the song "March" (進行曲). The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Chinese.

Lyrics:

(軍號獨奏)
1. 1 5 6 7 | 1 3 | 5 5 | 3 3 | 1 3 | 5 3 | 2 |
願 國 家 繁 榮
人 民 血 肉 緊 密 我 們 新 創 長
2. 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 |
城 天 到 最 危 險 的 時 候
最 後 的 吼 聲 起 來 起 來 起 來
3 0 1 0 | 5 1 |
砲 火 前 進
前 進 前 進 前 進

人民音乐家 聂耳

云南聂耳音乐基金会 编

中央音乐学院图书馆

田联书
2006年7月

云南美术出版社

《人民音乐家聂耳》编辑委员会

顾 问：丹 增

主 任：孔祥庚 董诗强

副 主 任：张 玲 王 跃

委 员：聂丽华 高灿华 彭 晓

汪燕平 桂江静 普洪光

王志雄 彭朝阳 范全凯

宋佳良 陈晓静 郭 凌

林维东

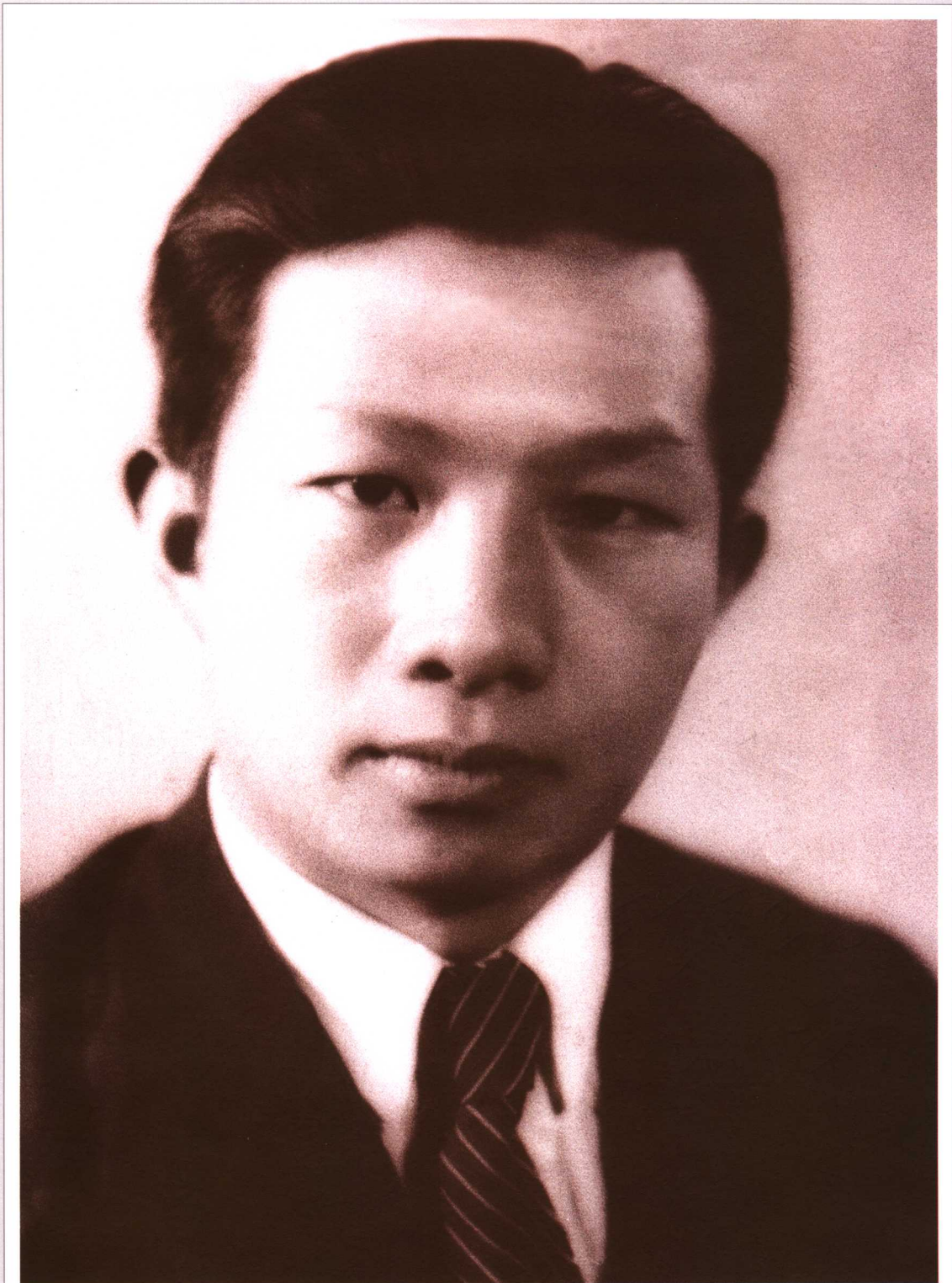
主 编：王 跃

副 主 编：汪燕平 桂江静

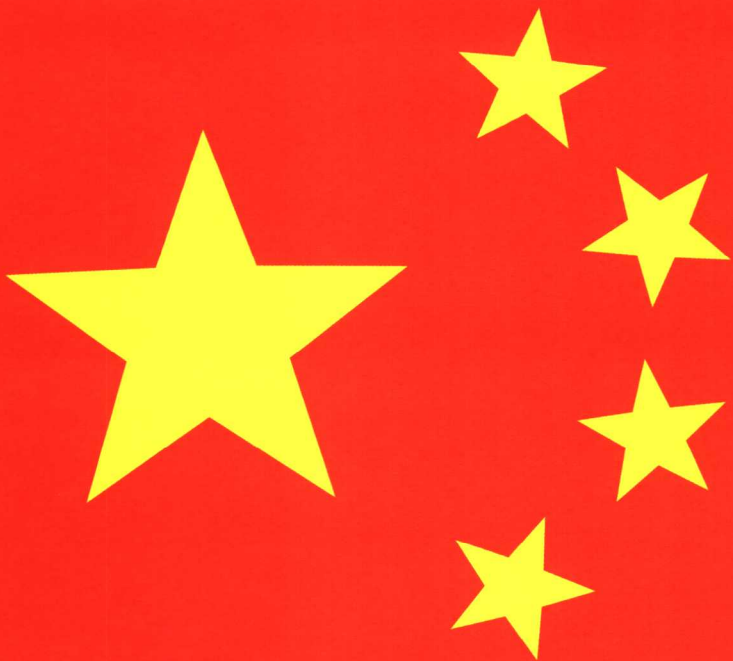
执 行 主 编：郭 凌 宋佳良

执行副主编：陈晓静 王志雄

画册历史资料图片由聂耳亲属聂丽华及云南省博物馆、新华社、中国电影资料馆、中国艺术研究院、中国人民抗日战争纪念馆、解放军画报社、民族画报社等单位提供，玉溪市艺术创作研究所承编。



聂耳 (1912—1935) 原名聂守信，字紫艺。云南省玉溪市人。中国共产党早期的优秀党员，中华人民共和国国歌的曲作者，中国无产阶级革命音乐的先驱，中华民族先进文化的杰出代表。



中华人民共和国国歌

田汉 词
聂耳 曲



人民的音樂家

朱德
一九六四年

原中华人民共和国人大常委会朱德委员长的题辞



1989年11月22日，时任中共中央总书记、国家主席的江泽民在聂耳纪念馆为已故人民音乐家聂耳题辞

偉大的人民
音樂家耳聾
耳同志永垂
不朽
江澤民
一九九〇年十月廿一日



目 录

人民的知音 时代的号角	11
学习聂耳的时代精神	14
第一章 玉溪山水育精英	22
第二章 青春年华求真理	44
第三章 唤起民众筑长城	68
第四章 “义军”一曲励国人	114
名人论聂耳	158
聂耳创作的主要音乐作品	163
聂耳年谱	164
后记	167



人民的知音 时代的号角

中国音乐家协会主席 傅庚辰

云南聂耳音乐基金会于国歌入宪一周年之际,编辑出版大型画册《人民音乐家聂耳》,隆重纪念杰出的爱国者、伟大的人民音乐家聂耳逝世 70 周年和《义勇军进行曲》创作 70 周年。这是 2005 年中国音乐界一个非常有意义的事件。

聂耳,原名聂守信,1912 年 2 月 15 日出生于昆明一个清贫医家。4 岁丧父,上小学时连交学费都十分困难。聂耳的母亲是一位知书达理十分贤慧的傣族(为傣族支系花腰傣)妇女。她在聂耳童年时,就经常给他讲一些神话故事、民间传说,教育他懂得善恶忠奸、真假美丑这些立身做人的基本道理。聂耳深知母亲的苦心和家庭的困难,生活克俭自己,学习发奋用功。10 岁时获得小学颁发的第一号奖状,中学时品学兼优,秉性乐观纯真,喜说好动,音乐、戏剧、写作、体育运动都很喜欢。他爱看故乡玉溪的“花灯”,听那动人的曲调;学习笛子、三弦、月琴、提琴、钢琴,经常和朋友们一起演奏民间乐曲,深得老师和同学的喜爱。

中学时代的聂耳就开始关心政治,五卅运动和大革命的风暴,启迪了聂耳的思想觉悟,他积极参加学生会和社会上的一些政治活动,阅读进步书刊,16 岁参加共产主义青年团;1932 年在北平,向北平左翼剧联交了入党申请书;1933 年在上海由田汉介绍,夏衍监誓加入了中国共产党。这个时期,在党的教育下,聂耳对真理的追求,对光明的渴望,对黑暗社会的愤怒,对帝国主义侵略的仇恨,对广大劳动人民的同情,终于使他从一个幼稚、自发的进步青年成长为坚定、清醒、自觉的革命者,建立了明确的革命人生观、世界观和艺术观。这些是聂耳成就一生伟业,成为革命音乐的开拓者、奠基人,成为伟大的人民音乐家的思想基础。

聂耳的出现不是偶然的,是时代的土壤和他个人的觉醒与奋斗相结合的结果。在此之前,出现了萧友梅、赵元任、黄自、青主、黎锦晖等对我国音乐发展有着重要影响的音



乐家，但就音乐特别是歌曲的革命化、民族化、大众化而言，聂耳是一代新风的开拓者。正如伟大的人民音乐家冼星海在聂耳逝世三周年时，以《中国新兴音乐的创造者》为题发表的文章所指出：“他是个划时代的作曲家，他是个民族呼声的代表者……聂耳先生能摆脱旧社会音乐的环境，而创造出新时代的歌声来，就是他给中华民族新兴音乐一个伟大的贡献，他创造出中国历史上所没有的一种民众音乐。……他已给我们开辟了一条中国新兴音乐的大路。”

评价聂耳是无产阶级革命音乐的开拓者和奠基人，首先是以他选取作品的题材和内容为根据的。从他与田汉合作的第一部电影《母性之光》的《开矿歌》及此前写的《饥寒交迫之歌》开始，他就把创作视线的焦点对准生活在社会最底层，挣扎在死亡线上的工人和劳苦大众，为他们呐喊，为他们抗争，揭露当时社会的阶级矛盾。在他三四年短暂的创作活动中，他创作了《饥寒交迫之歌》、《大路歌》、《卖报歌》等一系列反映工人阶级和劳苦大众生活的作品，这类题材的作品占据了他全部创作的主要部分。

他在创作这些作品时非常投入，可以说是全身心地投入到所写作品的生活中去，力求真实生动准确地表现作品的思想内容；塑造典型环境中的典型形象。如他写《卖报歌》时，多次到一个卖报小姑娘那里去观察，听她叫喊卖报的声音，并把写好的《卖报歌》唱给小姑娘听，征求她的意见。创作《码头工人歌》时，他到“公和祥码头”去过多次，观察码头工人的劳动，倾听他们的劳动号子。在创作《新女性》的音乐时，为了体验纱厂女工的生活，他到纱厂车间去了解女工们的工作情况，和女工谈心，教她们唱歌，在体验中潜心进行创作。《新女性》里六首反映女工悲惨生活和她们奋起反抗斗争的歌曲，写的结果如何？我引用一代电影大师、影片《新女性》的编导蔡楚生的一段回忆来加以说明：“《新女性》歌曲……是那样和谐、明快、有力，有着美好的音色和动人的旋律。但我却很快就忘记了那是歌声，而觉得那是‘人’的呼声，并被引进了现实生活与斗争生活的场景。”

聂耳是人民的知音，他的一切创作都是为着人民的，从内容到题材是这样，从语言到体裁也是这样。一切都是为了人民的需要，一切都是鼓舞人民的前进，一切都是为了人民的翻身解放。为了更确切地表现现实生活，为了更好地让人民去理解和接受，他的作品不论是歌曲还是器乐曲，在音乐语言和歌曲的旋律上，都有着鲜明的民族风格，与广大群



众的欣赏习惯、接受能力、心理素质、美学趣味有着很强的亲和力。聂耳的那些来自民歌、戏曲并在此基础上加以提高、加以创造后产生的优美动听、生动活泼的曲调，是那样富有民族性和群众性，是那样鲜明简洁、通俗易懂。他的作品一经出手，便不翼而飞、不胫而走、迅速传开、广为流传。那么多作品广为流传，这不能不说是个奇迹！这奇迹何来？就来自于他的作品深刻地反映生活，鲜明的音乐形象，简练的歌曲结构，最根本的原因是他的作品唱出了人民的心声，紧扣着时代的脉搏。

聂耳是时代的号角。20世纪30年代，是中华民族风起云涌的年代。“九·一八”事变以后，日寇的铁蹄踏破了祖国的大好山河。山河破碎、妻离子散、家破人亡，中华民族到了亡国灭种的危险境地。作为无产阶级先锋队战士、共产党员的聂耳，作为杰出爱国者、人民音乐家的聂耳，昂首站在了时代的前列，高扬起时代的号角，高唱出《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《铁蹄下的歌女》等一系列反侵略的战歌，与时代同呼吸，与人民共命运，用他从心底爆发出来的歌声向亿万人民发出了战斗的号召。他那些劳动人民发出内心呼喊的歌声，他那些产生在火与血的年代，发出中华民族怒吼的战歌，在中国人民解放斗争的历史上，在中国革命音乐的发展史上，留下了光辉的一页，并且还在昭示着后人，向着中华民族伟大复兴的道路继续奋斗！这也就是1935年他与田汉合作的《义勇军进行曲》后来庄严地成为《中华人民共和国国歌》的原因，这也就是聂耳音乐道路的生命力之所在。

我们的国家今非昔比，已从聂耳生活战斗的年代，那个受人欺辱的半封建半殖民地社会转变成为一个当今世界瞩目空前繁荣的伟大国家。聂耳为之奋斗的理想在一定程度上实现了！聂耳在天之灵有知，当感欣慰。

聂耳的一生虽然短暂，但他走过的道路却是光辉的，他留下的作品是宝贵的，给人的启示是深刻的。学习聂耳，要走音乐为人民的道路，要走音乐与时代相结合的道路，要深入火热的斗争生活，也要学习继承我国源远流长丰富多彩的民族民间音乐，特别要学习他的革命精神和创新精神。

聂耳，你这永生的海燕，将永远翱翔在祖国的蓝天！

学习聂耳的时代精神

云南聂耳音乐基金会发起人

云南聂耳音乐基金会名誉副会长 孔祥庚

中共玉溪市委书记

聂耳，一个家喻户晓的名字，伟人赞扬他，人民怀念他，国际友人敬仰他，虽然他在这个世界上仅生活了23年，但他的精神流传至今而不灭。

这位天才成长的起点，在玉溪的青山秀水间，在云南的红土高原中。他的母亲是玉溪的一位傣族妇女。他4岁丧父，家境贫困。母亲靠在昆明开药店、卖山楂膏和木瓜药维持全家6口人的生活，供聂耳进入昆明师范附属小学、求实小学、云南第一联合中学、省高级师范学校学习。他广泛地学习云南各民族的优秀传统文化：弄箫笛，拉胡琴，弹拨三弦，演奏各民族的乐器，应有尽有；唱花灯，对山歌，装男扮女，模仿各民族的腔调，惟妙惟肖。他16岁开始接触世界先进文化：练习小提琴，拉奏手风琴，刻苦学习西方乐器；描画五线谱，认真钻研世界音乐原理，在《国际歌》旋律的熏陶中悟出了用高超艺术手法表现人民意志的奥妙，积极参加反压迫反侵略的活动。因此，1930年7月，国民党特务准备逮捕聂耳。18岁的聂耳，被迫流浪上海，卖艺街头，在小店打工，在乐队演奏，为影片配音，为电影作曲。在歌舞剧社认识了田汉、夏衍，参加了“左联”音乐组，为《开矿歌》等进步歌曲谱曲，提倡了解劳苦大众的歌舞，勇敢地向上海明月歌剧院的香艳肉感歌舞发出了批判的炮弹。这一震惊中国文坛的“黑天使”事件，导致聂耳被排挤出剧社而离开上海北上。在北平的3个月里，他报考北平大学艺术学院落榜，向北平私立美术学院申请担任小提琴教师被拒绝，以大衣为抵押企盼西方小提琴教授减学费授艺而遭冷遇。他屡屡艰险不气馁，重重打击不后退，勇往直前地追求着人类音乐的真谛。1932年底，聂耳在张天虚等共



产党员的帮助下重返上海，进入联华影片公司工作。第二年初，经田汉、赵铭奕介绍加入中国共产党。1935年3月，他开始为田汉的电影《风云儿女》主题歌创作《义勇军进行曲》，4月15日又在国民党特务的追捕中身带《义勇军进行曲》初稿出国，在日本定稿后寄回上海。聂耳于1935年7月17日在日本藤泽市不幸逝世，但是《义勇军进行曲》成为时代号角，成为人民心声，传遍中国，传遍世界，作为代表一个国家的民族气质和精神面貌的国歌永远在我们心中激荡。

聂耳是伟大的人民音乐家，是中国历史上第一个真正的民众歌曲家，是国际友人喜爱的和平推进者。他离开我们70周年了，时代发生了翻天覆地的变化，但聂耳仍然值得我们学习。

聂耳具有强烈的时代精神。他在辛亥革命推翻两千多年封建皇帝制度的欢呼声中降临人世，在马克思主义进入中国的“五四运动”中开始读书学习，在中国共产党诞生成长的阶段接受先进的思想，在国民党反动派大屠杀中成为进步学生，在“九·一八”事变的枪炮声中加入中国共产党。时代的激进演变，铸就了他特有的责任感和敏锐性，他毫不畏惧地走在时代前列。今天，我们学习聂耳，就是要学习他的时代精神，紧扣时代发展的脉搏，坚定理想信念，挺立于时代潮头。

聂耳形成正确世界观的导向是中国共产党的先进思想。聂耳的时代，“是中华民族到了最危险的时候”。站在这个时代前列，拯救中华民族的中国共产党代表了那个时代的先进思想。在田汉、夏衍、赵铭奕、张天虚、陆万美、扬式谷等共产党员的关心和帮助下，聂耳紧紧地抓住中华民族的时代基调，用高超的艺术表现手法，从音乐的旋律中反映出了母亲的呻吟、民族的呼声、祖国的召唤、战士的怒吼，反映出了他血液中奔涌的爱国激情，呼唤着不愿做奴隶的人们起来，奔向拯救中华民族的战场。今天，我们学习聂耳，就是要学习他用代表时代的先进思想来武装头脑，推动工作。党中央站在时代前列确定的“三个代表”重要思想、科学发展观、构建社会主义和谐社会等科学理论和方针政策，就是当代的先进思想，我们弘扬聂耳精神，就是要贯彻落实好这些科学的理论和方针政策。