

〔清〕天花藏主人 ■ 编次

明洁 注释

# 醉菩提

全传



百花文艺出版社  
BAHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 醉菩提

全传

清

天花藏主人 ■ 编次

明洁

注释

高士涛

绘图



百花文艺出版社  
BAI HUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



### 图书在版编目 (CIP) 数据

醉菩提全传/天花藏主人编撰. —天津:百花文艺出版社,  
2007. 11

ISBN 978-7-5306-4832-2

I. 醉… II. 天… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177878 号

### 百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:[bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

### 全国新华书店经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

※

开本 960×640 毫米 1/16 印张 14.5

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定价:23.00 元

## 序 言

二十世纪八十年代，随着济公电视剧的热播，一曲“鞋儿破、帽儿破”，伴随着“南无阿弥陀佛”的旋律，唱遍了大街小巷，济公一下子成为妇孺皆知的人物。这部连续剧在当时影响力之深广，是没有亲历的人无法想象的。

那么，济公到底是何许人也，他为什么有这么大的感染力呢？通过对宋朝至清朝的《五灯会元》、《湖隐方圆叟舍利铭》、《西湖游览志余》、《道藏精华录》、《补续高僧传》、《浙江通志》、《天台方外志》、《天台县志》等各种文史资料的爬梳，我们勾勒出这样一个轮廓：

济公，本姓李，名心远，南宋初期天台山临海郡（今浙江省天台县城北石墙头）人。父李茂春，母王氏。是宋高宗时驸马都尉李遵勗的后裔。

据《五灯会元》记载，李遵勗也是一个修行人。他曾礼谒谷隐蕴聪禅师，问出家事。蕴聪禅师以崔赵公问径山公案答之（崔赵公问：“弟子今欲出家，得否？”径山道钦禅师曰：“出家乃大丈夫事，非将相之所能为。”公于是有省），公于言下大悟，遂作偈曰：



“学道须是铁汉，著手心头便判。直趣无上菩提，一切是非莫管。”

李遵勗悟道后，往来于禅客间，与慈明楚圆、杨亿等禅者交谊甚厚。宝元元年（1038）示寂，享年不详，卒谥文和。

从《五灯会元》的记载来看，学佛参禅应该也算是李氏家族的门风了。济公之父李茂春，官拜春坊赞善（即东宫太子的僚属，掌侍从翊赞，比谏议大夫），但他素性恬淡，弃官隐居于天台山。夫妇二人都是居士，因无子，虔诚求佛，夫人王氏遂梦吞日光，觉而有孕，宋光宗绍熙三年（1192）十二月初八日，乃生心远。心远“美容姿，性聪慧”，幼习儒业，写得一手好文章。十八岁的时候，父母相继辞世，心远往杭州灵隐寺依慧远和尚出家。

慧远和尚，号瞎堂，亦称远瞎堂，南宋临济宗杨岐派高僧，圆悟克勤禅师之法嗣。俗姓彭，眉山（今四川境内）金流镇人。十三岁出家为僧，在圆悟克勤禅师座下开悟。南宋孝宗乾道六年（1170），诏命出任杭州灵隐寺方丈。乾道七年（1171），奉诏入禁中说法，得赐“佛海禅师”之号。此后多次奉诏入宫，大弘禅道。

心远在慧远禅师座下剃度后，得法名道济。由于宿根深厚，在慧远禅师的钳锤下，他很快就开悟了。开悟之后，道济之人生风格大变。他疯疯癫癫，饮酒食肉，每日流连市井。又喜打筋斗，不穿裤子，“形骸露”，人讪笑之，他却“自视夷然”。由于他的种种不合戒律的行为，灵隐寺众僧欲摈之，慧远禅师为了保护他，批示道：“佛门广大，岂不容一颠僧?!”济公因此才得以保全。但是自此以后，寺内、寺外皆以“济颠”或“济疯子”呼之。

淳熙三年（1176）正月十五日，瞎堂慧远圆寂，济公失去了保

护伞，被赶出灵隐寺，投到净慈寺德辉长老的门下，任书记僧。他撰写文章，不加思考，信笔挥洒，文采斐然。济公多次大显神通，治病救人、超度亡灵、化缘装金等等，不一而足，只是这些都完成于戏谑谈笑之间，因而并未引起大部分人的重视。而且他饮酒食肉习气不改，如果有人准备好酒食，请他诵经、下火，还没等请，他自己就来了。济公曾写过一首诗，形象地描述了自己贪酒的心态：

何须林景胜潇湘，只愿西湖化为酒。和身卧倒西湖边，一浪来时吞一口。

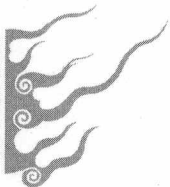
嘉定二年（1209）五月十四日，济公游戏已倦，写下一首辞世偈，后投笔然长逝。

六十年来狼籍，东壁打倒西壁。如今收拾归来，依旧水连天碧。

济公去世后，荼毗时遗下很多珠圆玉润的舍利，轰动一时，国人竞相供养，余下的在虎跑寺建塔供奉。居于净慈寺北涧的僧人居简，撰《湖隐方圆叟舍利铭》，记述了这件事情，并表达了对亡友的悼念之情。

荼毗之后，济公还曾托人捎书给当时的净慈寺长老，诗文中透露了自己化去之后的心情和行踪，并屡显感应，护持净慈寺以及他交往过的官员百姓。这就是后世“济公信仰”的基础。

济公在世时神通莫测，圆寂火化时留下很多舍利，去后又有多重感应，普通百姓便因此认定济公是个高僧，是罗汉转世。早在南



宋时，就有说书人将济公生平敷演成话本，四处讲说，济公故事成为大众喜闻乐见的题材之一。在说书艺人话本的基础上，逐步发展出了济公小说系列，《醉菩提全传》则是其中最优秀的作品。它故事情节完整，文笔简洁流畅，而且作者的演说颇与佛理相合。此外印行的，是以金闾书业堂所刻的《济颠大师醉菩提全传》为底本，并加入二十幅插图。

阅读本书，有一点读者要注意：济公的行为，不是一般人能够模仿得了的。常听有人用电视剧中济公的名言来劝说或戏嘲吃素的人：“酒肉穿肠过，佛祖心中坐嘛，何必定要吃素！”那是说话的人不知道或不懂。佛教的修行是有层次的，在什么层次上的人，说什么层次的话，做什么层次的事。

一般来讲，沉迷于生死中，不知不觉、随波逐流的人，为普通大众的层次；觉知人世间的痛苦，体会到人生如梦而发心修行的人，为第二个层次。这一层次的人，尚处于修行的过程之中，其见地和修为皆不够圆满，也是很常见的。第三层次当属修成了的人，他们是第二层次中的精英分子，从第二个层次中脱颖而出，成为佛教中的圣者。所谓圣者，即是声闻、缘觉、阿罗汉、菩萨、佛。他们至少是证得空性之人，不能再以世俗的眼光衡量他们的行为。

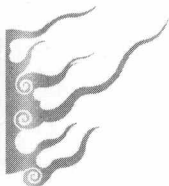
第二个层次的人，他们的修行以对治为特色，比如以布施对治悭贪，以持戒对治毁犯，以忍辱对治嗔恚，以精进对治放逸，以禅定对治散乱，以智慧对治愚痴。对治是普通修行者的初下手方便。但是，如果缺乏般若正见的指导，人们往往容易对对治中所谓正确的一端产生执著，执之既久，便以为自己所执著的就是佛法了。实际上了义经中多次出现“不二法门”的字眼，六祖也说过“佛法是不二之法”——凡是处于二元对立状态的修行者，说明他们尚未契

入佛法的真义。如果他们把六度深入下去，就会发现，六度并非各有标的，而是皆指向空性。比如说布施，一个修行者行外财施、内财施，施之不已，他就会发现“我”与布施这种行为的矛盾：如果你有“我”，当你剩下最后一个铜板，有它即活，无它即死的时候，你是给自己留下还是布施给需要的人？当有人需要心脏或肾脏移植，你能无怨无悔地布施给他吗？不能，就因为你尚有“我”在，若无“我”，何者不能布施？故知布施的真正目标乃在于剥削“我”、“法”二执，直入空性。布施如此，其他五度莫不如此，万行亦如此，乃至佛法的八万四千法门，著著如此，皆为破除“我”、“法”二执，教行人证悟空性而施設，所谓“条条大路通罗马”是也。此超越有无之空性，才是真正的佛法，是不二之法。

反观本书中灵隐寺或净慈寺的普通僧众，我们会发现，他们恰好处在二元对立的修行阶段：喜净厌垢，喜持戒恶毁犯，喜离欲恶随顺欲望，喜严整恶放诞，等等。这也难怪，汉传佛教一向以清净庄严为其特色，寺庙中香烟缭绕、庄严肃穆，所谓“一入山门长道心”，他们岂能容忍一个连裤子都不穿，整日蓬头垢面，破衣烂衫，到处饮酒食肉、放疯撒泼的家伙？他们必视济公为眼中钉、肉中刺，暗恨“一颗老鼠屎坏了一锅汤”，抱着维护佛法的信念，欲除之而后快，也是势之必然，可以理解的。只是济公之境界，岂是一般人所能了解？他是乘愿再来的圣者，已证得空性，善恶生死、啼笑悲欢，对他来说都是梦幻空花，他的心中，岂有净垢持毁之分别？他的所作所为，就像用手指头在空中写字，写时似有，写完之后，痕迹何在？

因此他的一切言行，不外是为了慈心济物、教化众生罢了。他之所以以传统僧人的反面形象示现，正是为了破除普通僧人的二边





之执，让他们体会到不垢不净的真理。就像六祖临终时付嘱弟子们的“动用三十六对”，问有以无对，问圣以凡对，反之亦然，这是为了“二道相因，生中道义”。济公取僧众的喜好偏向而反动之，正是以身说法，只可惜当机者乏人，反遭诟病欺辱。

“问相知，麴蘖最亲；论朋友，糟丘莫逆”，这是济公在萌生弃世之意时所作的颂中的两句话。呜呼！圣者屈身混迹于芸芸众生之中，其落寞与寂寥，几人知之？

明 浩

二〇〇七年十月

于东篱居

## 读者问卷

读者朋友，感谢您阅读“读书人古书今读书系”之《醉菩提全传》，请您回答以下问卷并反馈给我们，我们期望为您策划出版更多更好的图书。

1. 您在哪里得到此书？（ ）

- A. 书店    B. 网上书店    C. 邮购    D. 朋友赠送或借阅

2. 您认为此书（ ）

- A. 很好，很喜欢    B. 一般    C. 不好，不喜欢    D. 说不好

3. 您读此书后，有哪些收获？（ ）

- A. 接受很好的理念    B. 获得很多知识  
C. 欣赏文字    D. 消遣时间

4. 您认为此书装帧如何？（ ）

- A. 精美    B. 一般    C. 粗糙    D. 没感觉

5. 您认为此书定价（ ）

- A. 偏高    B. 适中    C. 很便宜    D. 不好说

6. 您期望看到更多“古书今读书系”图书吗? ( )

A. 非常期望 B. 无所谓 C. 不期望 D. 说不好

7. 您主要的购书方式是 ( )

A. 书店 B. 网上书店 C. 邮购 D. 图书馆借阅

8. 您还有哪些建议和要求?

---

---

---

感谢您回答我们的问卷。欢迎与我们联系:



电话: 010-82605987 / 5579 82605550 / 1 / 2 / 3

传真: 010-82605353

网址: [www.readers.com.cn](http://www.readers.com.cn)

电子邮箱: [jindu@readers.com.cn](mailto:jindu@readers.com.cn)

地址: 北京市海淀区中关村西区丹棱街18号创富大厦10层  
北京读书人文化艺术有限公司

邮编: 100080

# 目录

序言										0 0 1
第一回	静中动罗汉投胎	来处去高僧辞世								0 0 1
第二回	茅屋两言明佛性	灵光一点逗禅机								0 1 3
第三回	近恋亲守身尽孝	远从师落发归宗								0 2 3
第四回	坐不通前真苦恼	悟得彻后假颠狂								0 3 5
第五回	有感通唱歌度世	无执著拂棋西归								0 4 7
第六回	扫得开突然便去	放不下依旧再来								0 5 7
第七回	色迷情禅心愈定	酒醉性大道偏醒								0 6 7
第八回	施绫绢乞儿受恩	化盐菜济公被局								0 7 9
第九回	不甘欺侮入净慈	喜发慈悲造藏殿								0 8 9
第十回	现金身太后施钱	转轮回蛤蟆下火								0 9 9

第十一回	解僧饒贵人施笋	触铁牛太守伐松	1	0	9
第十二回	佛力颠中收万法	禅心醉里指无名	1	2	1
第十三回	松长老欣飞锡杖	济颠僧怒打水坛	1	3	1
第十四回	榜文叩闾惊天子	酒令参禅动宰官	1	4	3
第十五回	显神通醉后装金	解冤结死人走路	1	5	7
第十六回	不避嫌裸体治癆	恣无礼大言供状	1	7	1
第十七回	死夫妻订盟后世	勇将军转蠢成灵	1	8	5
第十八回	徐居士疏求度牒	张提点醉索题诗	1	9	7
第十九回	救人不彻因天数	悔予多事懒看山	2	0	9
第二十回	来去明一笑归真	感应神千秋显圣	2	2	1

醉

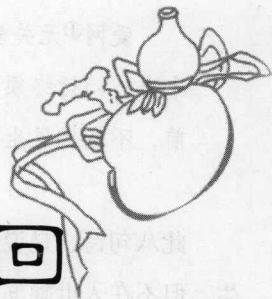
菩

提

全

传

# 第一回



静中动罗汉<sup>①</sup>投胎  
来处去高僧辞世

① 罗汉：为小乘佛教的最高果位，全称“阿罗汉”，意译为应供、杀贼、无生、无学、真人等。指断尽三界见、思之感，证得尽智，而堪受世间大供养之圣者。

诗曰：

爱网<sup>①</sup>无关爱不缠，金田<sup>②</sup>有种种金仙<sup>③</sup>，禅心要在尘中净，功行终须世上全。烦恼脱于烦恼际，死生超出死生前，不能火里生枝叶，安得花开火里莲。

此八句诗，是说那释教门中的罗汉，虽然上登极乐，无灭无生，但不在人世翻筋斗、弄把戏，则佛法何以阐明？神通<sup>④</sup>难于显示，那<sup>⑤</sup>能点醒这浊世<sup>⑥</sup>一般的愚庸？如今且说一位罗汉，因一念慈悲，在那西湖上留下五十年圣迹，后来万代瞻仰，莫不称奇道异，你道是谁？

却是大宋高宗南渡，建都在浙江临安府。这浙中有一座天台山

---

① 爱网：佛教指为情爱所束缚。

② 金田：指佛寺。

③ 金仙：指佛。佛身金色，故称金仙。

④ 神通：即依修禅定而得的无碍自在、超人间、不可思议之作用。共有神足、天眼、天耳、他心、宿命、漏尽等六种神通，统称六通。

⑤ 那：同“哪”。

⑥ 浊世：乱世。佛教则指尘世、凡界，乃谓充满五浊之恶世。五浊，劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊。

最为灵秀，原是个活佛住的去处。这高宗建国在旁，遂改为台州府。这府中有个国清寺，寺中的长老法名一本，道号性空，僧腊<sup>①</sup>已是六十八岁，也是累劫<sup>②</sup>中修来的一尊罗汉，但往往默示禅机，绝不轻易露出本相。

这一年，正值岁冬，北风凛冽，彤云密布，飞雪扬扬。晚斋后，长老在方丈室<sup>③</sup>中禅椅上，端然独坐。众弟子群侍两旁，佛前香烟霏霏，玻璃灯影幢幢。师弟<sup>④</sup>们相对多时，有一弟子会悟于心，跪在长老面前，道：“弟子蒙师慈，默示静理，今弟子细细参悟，已知静中滋味，有如此之美矣！”长老微笑道：“你虽会得静中滋味，固妙；然有静必有动，亦不可因静中有滋味，而遂谓动中全无滋味也。”弟子惊讶道：“蒙师慈，日示静理，今复云然，岂动中又别有滋味耶？”长老道：“动中若无滋味，则处静者不思动矣。”正说不了，只听得豁喇喇一声响亮，犹如霹雳，众弟子尽吃一惊。长老道：“尔等不必吃惊，此正所谓静中之动也。可细细看来，声从何起？”

众弟子领了法旨<sup>⑤</sup>，遂一同移着灯，出了方丈，行至法堂，转上大殿，并无影响。再趺入<sup>⑥</sup>罗汉堂去，只见一尊紫磨金<sup>⑦</sup>色的罗

① 僧腊：出家年数。此处借指对方的年龄。

② 累劫：多劫。劫，佛教中的时间单位，指极久远、不可计算之岁月。

③ 方丈室：又作方丈、丈室。寺院住持所居之室。古印度之僧房多以方一丈为制，维摩禅室亦依此制，遂有方一丈之说。后借指住持之居室，又引申为禅林住持，或对师父之尊称，俗称“方丈”或“方丈和尚”。

④ 师弟：师父与弟子，师徒。

⑤ 法旨：长老的旨意。

⑥ 趺入：转入，迈进。趺，音 xué，转，折身转去。

⑦ 紫磨金：又称“紫磨黄金”。古时，中国人把黄金中的最上品称为“紫磨金”。磨，无垢浊。





汉，连一张彩画的交椅<sup>①</sup>，都跌倒在地。众僧方才明白，原来声出于此，遂回方丈，报知长老。长老也不则声，闭目垂眉，竟入定<sup>②</sup>去了。定不多时，忽回来说道：“适来一声震动，推倒土泥者，乃紫脚罗汉静极而动，已投胎住世矣！幸去不远，异日尔等自有知者。待弥月<sup>③</sup>时，老僧当亲往一看，与之决去住也。”众僧听了，俱各惊异不提。正是：

已知来来去，早辨去时去；

来去两分明，方是菩提路。

话说台州府天台县，有一位宰官，姓李，双名茂春，官拜春坊<sup>④</sup>赞善<sup>⑤</sup>，为人纯谨厚重，不贪荣利，做了几年官，就弃职归隐于家。夫人王氏，十分好善，但是年过三十，并无子嗣；赞善又笃于夫妻之好，不肯娶妾，夫妻两个日夜求神祈佛。忽一夜，王夫人梦见一尊罗汉，将一朵五色莲花相赠，夫人接来，一口吞下，自此之后，遂身怀六甲。到了十月满足，正是宋光宗三年十二月初八日，一更时分，生下一男，面如满月，眉目清奇。临生之时，红光满室，瑞气盈门。赞善夫妻两个欢喜异常。赞善忙烧香点烛，拜谢天地，一时亲友尽来称贺。

到了满月，正在开筵宴客，忽门公<sup>⑥</sup>来报：“国清寺性空长老，

① 交椅：古时一种能折叠的椅子。

② 入定：入于禅定之意，即摄住驰散之心，进入安定不动的精神状态。

③ 弥月：满月。弥，满。

④ 春坊：魏晋以来，太子宫称春坊。

⑤ 赞善：官名。为太子僚属，掌侍从翊赞，比谏议大夫。

⑥ 门公：看门人。