

名

爱情诗一百首

诗

刘毅强 选注

上海书店出版社

百

篇

系

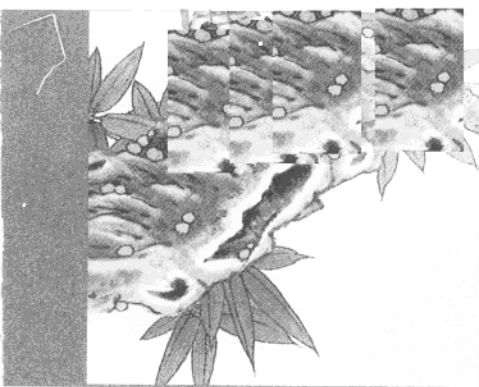
列



名诗百篇系列

刘毅强 选注

爱情诗一百首



上海书店出版社

责任编辑:陆国强 郑晓方

封面设计:柯国富

技术编辑:张绍军

* 名诗百篇系列 *

爱情诗一百首

刘毅强 选注

上海书店出版社出版 (上海福州路 424 号) 新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷	1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷 开本: 850×1168 1/32 印张: 7.25 字数: 140 千字 印数: 0001 - 4000
ISBN7 - 80622 - 481 - 5/I·138 定价:11.50 元	

前言

爱情的本质是美,诗的本质亦是美,发自人们赤诚内心的如歌如泣——爱情诗,无疑便是美之女神,美之精华。

爱情生活的方式有几许,爱情诗的吟唱也会呈现几重。爱情诗像一只变幻眩目的万花筒,其中既有心心相印的默契期许,也有天南地北的漫长等待;既有江水东流的绵绵思念,也有藤枝缠树的密密情愫;既有声声急切的呼唤,也有痴痴不解的迷恋;既有炽烈如火的喷发,也有怅然若失的徘徊;既有神采飞扬的无限欢乐,也有相见时难的万分苦恼;既有欲说又止的羞涩,也有真假难辨的娇嗔;既有心醉神迷的喃喃低语,也有晓风残月的戚戚凝噎;既有欣喜若狂的仰笑,也有迷离似梦的叹息;既有睹物思人的哀悼,也有自舔创血的悲伤……

爱情诗,丰姿摇曳,风情万种,尘缘圣曲,惊心动魄,引人入胜,甘之如饴。

民歌,一如爱情诗两人世界的儿郎,质朴直率,决绝惨烈;文人诗,则如艳丽秀美的娇娃,披红戴绿,柔婉娇饰。阴阳相生,天作之合,至情至性皆瑰宝。

诱人的爱情都是喜剧,动人的爱情都是悲剧,不朽的爱情

唯有悲喜剧。明皇贵妃，世有几人？《长恨》一曲，倾倒众生。喜剧、悲剧常有而悲喜剧不常有，千年幸会，于愿足矣！

我国历史上，爱情诗林林总总，恒河沙数，名什佳构琳琅满目，从中遴选百篇，深感勉为其难。有些鸿著巨制如屈原《九歌·湘夫人》、白居易《长恨歌》、吴伟业《圆圆曲》、金和《弃妇篇》，细腻传神，幽深委婉，洵为卓落不群之作，然而限于篇幅，在下只能割爱，徒唤何奈；另有一些作品如朱庆余《上张水部》、张籍《节妇吟》，乍看颇似巧妙别致的情诗，其实只是借其躯壳而别寓寄兴，故概行舍弃；至于有宋以还，词坛风行谈情说爱，哀感顽艳，大有精彩之处，诗章多有不及，然本书既曰“名诗”，亦只能望“词”兴叹，有识之士谅察为盼。

人世间爱情生生不息，爱情诗亦宜乎山高水长，传唱亿万斯年。

刘毅强

一九九七年五月

目 录

前 言	1
-----------	---

恋 爱

关雎	周·《诗经·周南》	3
標有梅	周·《诗经·召南》	5
静女	周·《诗经·邶风》	7
上邪	汉·乐府民歌	9
读曲歌(八十九首之五十五)	南朝·乐府民歌	11
采莲曲	唐·白居易	13
竹枝词二首(其一)	唐·刘禹锡	15
采莲子二首(其二)	唐·皇甫松	17
元夜三首(其三)	宋·朱淑真	19
过垂虹	宋·姜夔	21
的信	元·杨维桢	23
画杨柳题扇诗	明·林奴儿	25
前懊曲(三首之二)	明·钟惺	27

咏同心兰四绝(其三)	清·钱谦益	29
效西昆体	清·金圣叹	31
赋得对镜,赠汪琨随新婚(二首之二)	清·吴嘉纪	33
长干女儿	清·郑燮	35
静女(二首之二)	清·陈文述	37

别 离

迢迢牵牛星	汉·《古诗十九首》	41
赠妇诗三首(其三)	汉·秦嘉	43
闺怨篇	南朝陈·江总	45
折杨柳歌辞(五首之二)	北朝·乐府民歌	48
寄阮郎	隋·张碧兰	49
春江花月夜	唐·张若虚	51
长干行	唐·李白	54
新婚别	唐·杜甫	56
闺情	唐·李端	59
古别离	唐·孟郊	61
圉圉曲六首(其三)	唐·刘采春	63
淮阴行五首(其四)	唐·刘禹锡	65
夜笛词	唐·施肩吾	67
赠别二首(其二)	唐·杜牧	69
夜雨寄北	唐·李商隐	71
写真寄外	唐·薛媛	73
自君之出矣三首	宋·徐照	75

寄衣曲三首(其三)	宋·罗与之	77
答外	宋·郭晖妻	79
内人生日	清·吴嘉纪	81
别紫云	清·陈维崧	83
闺怨	清·董以宁	85
寄聪娘	清·袁枚	87
得内子病中札	清·张问陶	89

相思

行行重行行	汉·古诗十九首	93
饮马长城窟行	汉·乐府诗	95
燕歌行二首(其一)	魏·曹丕	97
西洲曲	南朝·乐府民歌	99
相思	唐·王维	102
月夜	唐·杜甫	104
春梦	唐·岑参	106
离思五首(其四)	唐·元稹	108
雨中忆夫二首(其二)	唐·晁采	110
忆扬州	唐·徐凝	112
无题四首(其一)	唐·李商隐	114
无题四首(其二)	唐·李商隐	116
无题	唐·李商隐	118
春怨	唐·金昌绪	120
江陵愁望有寄	唐·鱼玄机	122

♥

目

录

♥

寄夫	唐·陈玉兰	124
寄远	宋·詹光茂妻	126
香奁体(五首之三)	宋·叶 茵	128
相思	元·杨维桢	130
裁衣曲	元·陈 基	132
寄外	明·黄 峨	134
奉和诸社长小园看牡丹枉赠之作	明·马湘兰	136
仲韶往苕上,别时风雨凄人,天将暝矣。		

自归,寄绝句五首,依韵次答,当时

♥ 临歧之泪耳(四首之一)	明·沈宜修	138
目 琴河感旧(四首之三)	清·吴伟业	140
录 他生(二首之一)	清·孙原湘	143
♥ 春闺曲	清·金 和	146
红豆词(四首之四)	清·王国维	148

幽 怨

柏舟	周·《诗经·邶风》	153
将仲子	周·《诗经·郑风》	155
有所思	汉·乐府诗	157
子夜歌(二首)	南朝·乐府民歌	159
闺怨	唐·王昌龄	161
写情	唐·李 益	163
江南曲	唐·李 益	165
怨诗	唐·孟 郊	167

题都城南庄	唐·崔 护	169
竹枝词九首(其二)	唐·刘禹锡	171
无题二首(其一)	唐·李商隐	173
为有	唐·李商隐	175
无题二首(其二)	唐·李商隐	177
赠邻女	唐·鱼玄机	179
寄贺方回	宋·贺方回	181
偶成	宋·李清照	183
乐府三首(其一)	宋·许 棐	185
妒花歌	明·唐 寅	187
绮怀(十六首之十五)	清·黄景仁	189
本事诗十首(其六)	清·苏曼殊	191

悼 亡

遣悲怀三首(其二)	唐·元 稹	195
悼亡(二首之二)	唐·赵 嘏	197
锦瑟	唐·李商隐	199
悼亡三首(其二)	宋·梅尧臣	202
沈园二首	宋·陆 游	204
挽红桥	明·林 鸿	207
悼亡	明·薄少君	210
断肠诗哭亡姬乔氏	清·李 渔	213
悼亡诗三十五首(其十八)	清·王士禛	215

悼亡(二首之一)	清·陈祖范 217
悲怀(五首之三)	清·张之洞 219

♥

目

录

♥

恋 爱

东边日出西边雨，
道是无晴却有晴。

——唐·刘禹锡《竹枝词二首》

关 雎

周·《诗经·周南》

关关^①雎鸠，在河之洲。窈窕^②淑女，君子好逑^③。

参差荇菜^④，左右流^⑤之。窈窕淑女，寤寐^⑥求之。

求之不得，寤寐思服^⑦。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右猗^⑧之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【赏析】

①关关：水鸟相和的叫声。②窈窕：纯洁美丽。③好逑：好的配偶。④荇菜：水生植物，可以吃。⑤流：顺着水势去采。⑥寤寐：寤，睡醒；寐，睡着。⑦思服：思念。⑧猗(máo)：选择。

这是一首描写一个青年男子热恋一位正在河边采集荇菜的少女的诗。第一节以关关欢鸣的双栖雉鸠起兴,直接点明了“纯洁美丽的姑娘真是我的好对象”的主旨,情景交融,成为爱情诗的千古绝唱。然而,美丽少女可望而不可即。后面几节以叠章重句的手法,反复吟咏,回肠荡气,颇为热闹,但人们从中读出的,恰恰是青年男子独自饱尝着“求之不得”的单相思,只能在想象中与心爱姑娘亲近、结婚的痛苦和无奈。

《诗经》是中国最早的诗集,《关雎》又居“三百篇”之首,它似乎象征着中国爱情诗的源远流长,也许还意味深长地告诉人们,爱情永远是一道美丽动人却又往往惹人伤心的风景。

♥
关

雎

♥

標 有 梅

周·《诗经·召南》

標^①有^②梅，其实七兮。求我庶士^③，
迨^④其吉矣。

標有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今
矣。

標有梅，顷筐^⑤之^⑥之。求我庶士，迨其
谓^⑥之。

【注析】

①標：落下。②有：词头，无义。③庶士：众多的未婚男子。
④迨：趁着。⑤顷：取。⑥谓：同“会”。古时有仲春之月男女相会的制度，凡男过三十、女过二十还未婚嫁，便可在此期间自由同居。

这是一首待嫁女子的诗。

男大当婚，女大当嫁，乃是万古不易之理。古人认为女子十五而笄就可嫁，若过了二十还未嫁人，就错过时光了。本诗的女

主人公便是这种“大龄”姑娘。看到一树梅子由繁渐稀，不断坠落，姑娘体验到了岁月催人的无情，心头泛起青春将逝的感伤，盼望能早做嫁娘。

全诗三章，层层递进：二八丽姝之时，姑娘满怀对美好姻缘的憧憬，期待白马王子在风和日丽的吉时钟鼓迎亲；年岁渐长，姑娘的焦急心情亦与日俱增，恨不马上与心上人拜堂成亲；眼下已经超龄待嫁，时不我待，委实是身不由己，只能随遇而安了。憧憬而至焦急，焦急而至无奈，层次分明地勾勒出了姑娘婚恋心理变化的轨迹。

此诗取梅子为喻，形象鲜明贴切，意思明白易懂，洵为爱情诗中意、象俱佳之作。只是，读了这篇发之肺腑的、类似现代习见的“征婚启事”，人们当会倍感惆怅，为女主人公唏嘘不已。