

倂介眉藝術叢書

主編 倂銳東

倂介眉書法之四

身

心



佃介眉藝術叢書

佃介眉書法之四
佃介眉 著



卧父介眉公封朝

卧父介眉公封朝



佃介眉先生(1887—1969)

先生名介眉，字子介，号介眉，浙江嘉兴人。生于清光绪十三年（1887年）十二月二日。少习书画，工山水、人物、花卉、翎毛。曾任嘉兴书画会会长。著有《介眉画集》。1969年卒。

先生工书画，尤擅山水、人物。其画风格独特，意境深远。曾任嘉兴书画会会长。著有《介眉画集》。1969年卒。

先生工书画，尤擅山水、人物。其画风格独特，意境深远。曾任嘉兴书画会会长。著有《介眉画集》。1969年卒。

先生工书画，尤擅山水、人物。其画风格独特，意境深远。曾任嘉兴书画会会长。著有《介眉画集》。1969年卒。

祖父介眉公传略

祖父介眉公，名颐，又名寿年，字介眉，以字行。号雁门退士，十一郎，荻江居士，艺蔬道人，梅道人，丁亥人，年青时自号眉生，晚年自号老眉。斋名『夏园』、『宝籀斋』、『印香室』。一八八七年（光绪十三年），农历丁亥年端午节生于潮城一读书人家。一九六九年十二月三日（农历乙酉年十月十四日）逝世，享年八十三岁。公是清末潮州金山中学堂首届学生。生前为汕头地区文联委员，潮安县政协委员，世居潮州市猷巷。

公从事教育、美术工作六十多年，一生以教学为己任，学子遍布海内外，有『一城名士半门生』之誉，不少还很有成就。公擅长书画诗文和篆刻，集多项艺术于一身，荣称『现代美术史上罕见的多艺兼擅的艺术家』。法古融古又别具一格，学识广博，人称『凤城才子』。其书法尤以隶体为精，师法《褒斜道》、《张公方》、《石门颂》等碑板，古朴俊整，苍劲豪放，为世人所器重。篆书追溯先秦及三代古器铭文，深得金石古韵。行楷得力于山谷、子贞神韵，别具风格。公少年时学书法甚勤，青壮年已负盛名。昔时城中铺号多为公所书，郭沫若先生莅潮时，见原『中国农民银行潮安县支行』的斗大隶体横匾时，大加赞赏。饶宗颐先生在《佃介眉先生书画集序》中赞其『书学尤功深，自漆书石室，靡不涉其藩篱，错综变化，几忘纸笔，直以心行而已』，给先生的书法以很高的评价。

公之篆刻艺术，初得家学，从曾祖父月汀公治印甚专，尽得指授。后入牧甫之门，潜心琢磨，得益倍丰，又取法古玺汉印，韵致盎然，造詣极高。篆刻精品曾自编《宝籀斋印存》，清末潮城学者饶锷先生曾作长诗《题佃介眉宝籀斋印存》盛赞。晚年又在篆刻名家吴华重、陈小桥先生协助下编成《印剩》《印剩续集》二册留世。二〇〇三年，西泠印社为先生出版的《宝籀斋印存》刊行。

公绘画纯属心意写成，丹青之术全靠潜心自学，得乡彦古贤名作之神韵，借助书法功力，篆

刻章法，构成古朴简淡、清疏而又颇有金石味的画面，无论山水花卉，皆臻奇妙。或清奇秀逸，或古朴荒率，笔法多变，近乎名贤神髓，又具自身风格。其精秀独特的指画更为艺界推重，精美指画《潮州八景》、《潮州好》、《宝籀斋先生指画十二帧》等是其佳作。近代我潮名士饶勋先生在题跋上赞扬其技法：『秀逸刚健中而含婀娜』。著名艺术史论家郎绍君教授评论先生的指画『墨色兼施，指到意随，苍浑古艳而稚拙，一派大匠风范』。长卷《富春山居图》是公山水画的代表作，潮郡名人石铭吾、林塘诸先生为其题词作跋，是付世珍品。学者楚默先生在《个介眉研究》一书中誉先生的画作为『近代文人画的绝响』。

公诗文著作甚丰，《亦是集》收录遗存诗什近五百首，多为叙事、抒怀，即兴，状物之章。文集《宝籀斋集》中，潮郡掌故风物记述亦详，用字遣词，十分精当，文采盎然。夜间每有佳句，常推被挑灯提笔记下，一生驰笺握管至终老。

公书画作品远播日本，（一九六六年初夏，公已八十高龄，还为日本友人书隶体楷体作品二件）澳大利亚，特别是香港、南洋、岭东地区为多，流传甚广。劫难期间，公之书画佳作、诗文稿及祖遗珍贵文物被劫掠毁坏几尽。二十多年来，其书画遗作经多方搜集、发现，多次在国内外展出，享誉甚著。书画精品被国内多家博物馆、文化单位及藏家收藏。书画篆刻作品刊行于《潮汕国画家选集》（香港汕头画苑出版社），《宝籀斋印存》（西泠印社），《个介眉书画集》（岭南美术出版社），《个介眉画集》（人民美术出版社）等。名字刊录于《潮州志》、《广东历代书法图录》、《中国当代书法家辞典》、《中国名家书画收藏》等多部辞书。遗作专集传世还有：书法《两千文》、《汉隶别体》、《课徒隶书册》，诗文集《亦是集》、《宝籀斋集》手迹等十多种，合编于《个介眉艺术丛书》；还有画册《五十年前手躁之作》、《夏园清课》、《仿古山水册》等多部，皆公一生心血结晶，洵可珍贵。

公毕生致力于传统书画篆刻艺术及教学，掌书握管，兢兢业业，孜孜不倦，晚年用笔尤勤。对求艺求教者悉心相待，尤其关心好学贫穷的学生。平易近人，淡薄名利，其篆章《高卧谢浮名》，名画《竹·身倚节不佞》是其明志之作，而公之高风亮节可见矣。

值公诞辰一百二十周年之际，敬谨拜笔，以志永念。

二〇〇七年丁亥新春 长孙佃锐东修撰于宝籀斋藏珍馆

略论佘介眉书法

《佘介眉书法》总序

黄君

今年是潮州佘介眉先生诞辰一百二十周年，华艺出版社隆重推出一函八册《佘介眉书法》，以文献的形式展示佘介眉先生这位前辈书法家非同寻常的综合才能和艺术修养，为当代书法同行提供一份学习、借鉴的好资料。

中国书法是以汉字为『根基』而生长起来的艺术，所以书法家的文化修养历来是制约其艺术成就的深层原因。佘介眉先生身兼众艺，其画山水格调清雅，独具风韵；其印出入秦汉，古而能新。本集所收翰墨八种，按其功用特色可分为三类：一类是作者自书诗文，包括《亦是集》二种，《宝籀斋集》和《曼痕》；一类是具有书法学术价值的隶书研究著作《汉隶别体》和书法教学范本《课徒隶书册》，而真、草《千字文》两种和《隶书朱子家训》则是其晚年两件重要书法代表作，不仅反映其书艺水平，也体现其寓教化于书艺的思想，值得认真加以领会。

佘介眉先生诗文兼能，所作亦复不少。诗承晚清遗风，具学人特色，楚默先生有专文论之已详。《亦是集》《宝籀斋集》保存其诗文本手稿原作。先生为文多涉乡邦文化，故如《曼痕》这样的作品同时具有文史资料、诗文欣赏和书法艺术多重价值。

佘介眉先生书法，楷、行、篆、草皆有可观，其楷书承民国以来流风，亦多碑意，其特色在参入草法，略见山谷余韵。《楷书叙古千字文》不仅展示其晚年楷法风貌，更为我们提供了一篇鲜为人知的《千字文》。佘公草书结字规范，笔法清瘦，仪态颇为别致。佘公是治印高手，且精解篆法，故偶作篆书，颇为精妙。笔者以为佘介眉先生一生书法追求，尽在隶书之中。故隶书最能代表他的书

法成就。此集所收以隶书最多也最精彩，颇能反映其书法的实情。

隶书在中国书法中是一种易写而难工的书体。因为隶书结字横平竖直，规律明显，很容易掌握，这是一般书法家往往能写隶书的直接原因。但纵观书法史，尤其观察当代书坛更可发现，真正把隶书写好，使之具有较高审美价值，难度是相当大的。许多以隶书名世的当代书法家，其实所作不免流俗，波画平齐，千篇一律，沦为美术字。

佢老隶书可谓功深体裕，骨气洞达。因其融铸篆籀行草笔意，故其笔法凝重而又灵活，苍浑朴拙，古意盎然；又其精研汉碑百种，著《汉隶别体》，于隶法别构熟谙于胸，故其结字体裕而多趣，变化多端，雍容华贵而一无俗韵。书法是一门程式化很高的艺术，而它的生命却在程式化的背景下展示丰富的变化，在非程式化的情趣宣泄和心性流露。这正是佢老隶书难能可贵处，也是其隶书艺术价值所在。分析佢老隶书艺术的成因，既是功力所致，也是才情所系，没有他数十年精勤执着，不可能把隶书写得如此娴熟而富变化，没有他的天赋才情，不可能把以横平竖直为基调的点画线条处理得如此美仑美奂，隶书意态也不可能如此瑰玮多姿，出神入化。

佃介眉先生是二十世纪中国书坛一位不应被忘记的书法家。

二〇〇七年三月二十七日 于漕源蛰居

细介眉藝洲叢書

湯錫坤題



湯錫坤先生 題簽

诗书画金石四绝为吾潮
文艺先驱

介眉老师诞生一百二十周年纪念
二〇〇六年五月九日老蒲王兰若题



王兰若先生 题辞

大
空
足
音

選
堂



饶宗颐先生 题辞

王羲之先生 题辞

海山德音

介眉先生造心展

王学仲



王学仲先生
题辞

騰氣揚波
蒼渾古雅

奉題
田介眉先生書法

丙戌陳永正



陳永正先生
題辭

明
德
惟
馨



佃介眉先生诞辰百二十週年紀念

楊臣彬



杨臣彬先生 题辞

弁言

介眉翁承明名儒。終老古耕墨稼。澹泊自甘。生多采節。貌真家強。予未親教海。安從教者之。翁字博。藝高精。篆刻書法。擅有聲于。之文。丹書他品。遠播海外。而散於南洋者。尤。江國畫家。選集。有翁片羽。相為。翁著此。厄於秦火。失多。遺世。在。仅。兩。手。文。《淳來別錄》。《源如好》。《夏園清課》。《志是集》。《夏園小識》。《寶鑑齋集》等。翁之。並。神。韻。天。然。彈。有。詩。意。並。主。解。之。文。也。曩。在。其。嫡。孫。銳。東。君。携。翁。手。澤。《夢痕集》。為。言。并。卷。端。披。讀。之。下。怡。悉。且。多。叙。色。內。外。景。况。景。款。燦。在。目。真。有。聲。之。並。也。昔。人。有。言。隋。珠。十。斛。之。文。歷。悠。而。弥。貴。殆。是。之。謂。歟！謹。誌。短。語。聊。申。尚。賢。之。懷。耳。

丁卯梅月望日 吳昌碩氏好撰



一方故事 虽漈犹痕

——读佃介眉先生《曼痕》集后（代序）

曾楚楠

《曼痕》是佃介眉先生一部风格体裁独特的著述，也可以说是一部包括书法、诗歌、随笔三种文艺形式的合集。先生在扉页题辞曰：『虽漈犹痕，不寻日昏。一方故事，岂异斯论？』显然，该集之宗旨乃在于为地方保留一些鲜为人知的故实。其目次为：潮州外八景、潮州内八景、湖山八景、潮州城门题额、凤城生凤子、莫道地小无尤物等六个部分。眷恋乡邦之情，溢于言表。

『潮州外八景』是潮人耳熟能详的景物，故先生仅于景名之下，各附七绝一首而未做进一步之考述。如：

千山松木异常姿，谁识如龙夭矫奇？
何日风雷腾海外，不甘身受小山羁。（《金山古松》）

时雨而今已不时，绿蓝翕白写天威。
当年凤鸟归何处，知道晴阴草木非？（《凤台时雨》）

于咏物中寓感慨，寄托遥深。联系先生下半生之坎壈，读后不禁要为先生之运数一叹！

『潮州内八景』所开列之景名为：波罗拜石、丹霞异香、道圃红棉、高阁临江、渔沧芦荻、镇海晚钟、莲花午照、七星夜月，与晚近出版之黄梅岑《潮州街道掌故》所述略异^注。佃先生年辈在前，且各景点后面均附有注释，其释语显系过来人口吻，故可信性更高。如『丹霞异香』条云：

红丹桂为花之胜，城南之三妃宫花大香远，高逾墙，非西郊紫竹者所能及。今皆不乐为好

者所留赏，此外无闻矣。

三妃宫亦名丹霞寺。

三妃宫，光绪《海阳县志·古迹》中未录，乾隆《潮州古城地形图》标为『粉榆庙』，林大川《韩江记》卷五称为『两浙会馆』，但均未言及宫内之红丹桂。有了佃先生这一记述，才让我们又了解了『一方故事』。

『凤城生凤子』篇中，记述的都是各阶层、领域中的潮人潮事。其中有：记康熙进士徐平山为政为书的《口碑独唱》；记乾隆间潮籍书家郑润（雨亭）《吾心堂帖》的《河南逸韵》，记诗界『岭东三杰』之一石铭吾之《岭南一老》；记女书家蔡纯（邱瞩云母）的《九十诗书韵未衰》等等。尤为可贵的是，佃先生不以名位取人，在《伎绝前人者三》中，竟不惜浓墨重彩地描述三位民间艺人的『绝活』：

枫溪陶人萼圃者，作茶壶无出其右。曼生以古胜，此以精胜。其能腻滑如孩儿脸……宜兴所未能昭其能也，宁不令人争重哉？

有炳林居城，以镶牙绝其伎。尝见《东坡笠屐图》，牙嵌于板，似白描，曲折有致，胜于行笔之宛转。髻寸许，长短参差无少乱……世之拙于画者，笔且不能，况非笔耶……

利泉治晶玉，花叶掩映，所谓玲珑望秋月，殆是耶？模糊者曷能见其项背？烟壶去内质，至于薄如数重之纸，处处如是，下水不沉，谓之『水上漂』……

三人者，清季无『艺人』之目，儼之当欤。

此外，像记绘蝶胡澹秋之《澹秋百蝶》；记南宋铜钟之《五金九龙钟》；记黄锦书法之《晋唐风格黄炯庵》等篇，确实都能起到保存『一方故事』之作用。而尤具启发意义的则是卷末的《题名记》：

历代郡守《题名记》，立于府署堂壁。牖其姓字、籍属、阶级及到官岁月，自张联桂上溯韩昌黎三百余人……有某忠、某诈、某直、某曲，指其名而惊警之意。

按，《潮州府职官题名记》肇创于明万历四年（一五七六）潮州知府邱齐云，从邑人、工部左侍郎陈一松撰记中可知，泐石题名的目的在于：『不必稽乘考牒，一举目而镜观存焉。盖以示休劝，非特以示久远也。』该记泐题官员『起嘉靖甲午（十三年，一五三四）至于今』，前后不过四十二年，故人数有限。光绪《海阳县志》在该记按语中说：『右刻在府署内。正书，其下刻各官姓名籍贯，字小，多漫灭不能录。』因此，至光绪七年（一八八一）张联桂来任潮州知府时，『鉴于前序之佚，补作刻石。石长四尺，高半之，计行四十八，字六百六。』

这是一方意义特别重大的碑刻！由于它立于府署堂壁，又直书『某忠、某诈、某直、某曲』，可谓一字褒贬，严于斧钺。它就像一面威严无比的史鉴，永远留住了历任官员的政声，让现任者『一举目而镜观存焉』！其惊警、惕励之功用，岂同一般？遗憾的是，这麽重要的碑刻，光绪二十六年刊印之《海阳县志·金石略》竟视若无睹，不予辑录。而更令人扼腕者，立碑三十年后，『辛亥革命，署毁，序记亦亡。余得其毡蜡，今亦无有矣！』佃先生所尝目击的重要文物，竟然废于一旦，难怪其叹惜之情，充溢于字里行间。

《曼痕》系佃先生谢世前数月留下的手泽。数十年的磨砺，先生的书法已臻化境。今观是集中之隶体标题字，笔势开张，精气内敛。于凝重古拙中见妩媚，于流转圆活处蕴刚强。更杂糅真、行、草、篆以至柳叶、悬针诸法入隶，看似随意挥洒，笔下却字字朴茂端庄，真所谓之『至法无法』者。

然而，如此精妙的笔墨，在一九六九年的社会背景下，佃先生只能将其藏之陋室，秘不示人。他只能在贫病交加的处境下，俯伏于逼仄的书桌上，用劣质的毛边纸，默默地为保存『一方故事』而操劳。际此风烛残年，先生的内心深处，果能静如止水，波澜不兴？

『凤城生凤子』中有一则颇足令人寻味的记述：

人言诸葛真名士；

我爱维摩老画师。

粤督孙士毅平台湾，军于潮。日与雨亭高谭忘贵贱，赠此二语以见景仰……